

فرائین کے لیے نیاون شہزادہ کی بات

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ  
کراچی  
انجمن

سوسائٹی  
ڈاٹ کام

A  
D  
I  
nchalepk.com aamrhalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



مطالعی — شاعری اور ادبیات  
 سوانح — تاریخی  
 علمی — طبیعت و فطرت  
 سماویات — نجوم و ہندوستان  
 روایتی —

37	حصہ
03	شمارہ
2015	جون

ایڈیٹر راسخہ اورنگیہ  
 0300-8264242

# آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی  
 رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز  
 رکن جی بی آف کامرس

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[www.aanchalpk.com/blog](http://www.aanchalpk.com/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

[info@aanchal.com.pk](mailto:info@aanchal.com.pk)

[t.me/women.magazine](http://t.me/women.magazine)

[facebook.com/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

Scanned By Amir



# سیرت النبیؐ

## ابتداء

- 14 مدیر سرگوشیاں  
15 صبح رحمانی حمد  
15 پروفیسر ہیر کنجانی نعت  
16 مدیر درجہ جواب آں

## ناولٹ

- 149 عابدہ بین وہ میرا جنون تھا  
215 سہاس گل محبت کا سجدہ ہے

## دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی مالکینہ یوم الدن

## اشعار

- 97 ام اقصیٰ میری پیاری ماں

## ہمارا آنجل

- 25 ملیحہ احمد شازینول / نجمہ نجمہ علوان  
امشاج جنت / سونیا قریشی

- 107 صائمہ قریشی پہلی بار ستارے ٹوٹے تھے

## سلسلہ وار ناول

- 169 فرحین اظفر مانگی عابدہ

- 201 افشاں علی میں بھولی میرا آشیاں

- 211 حمیرا نوشین اعتراف محبت

- 256 مہر گل لیرڈے

- 258 سمیرا ستارہ انجمنی ٹوٹی ہوئی چوڑی

- 260 بشریٰ باجوہ روٹی

- 262 عبیرہ گل ادھوری کہانی

- 264 ماریہ طفیل پارس صحرا کی پیاس

- 266 کائنات نور تنہائی

- 65 راحت وفا موہکی محبت

- 113 سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا تارہ

- 179 تازیہ نازی شب بھر کی پہلی بات

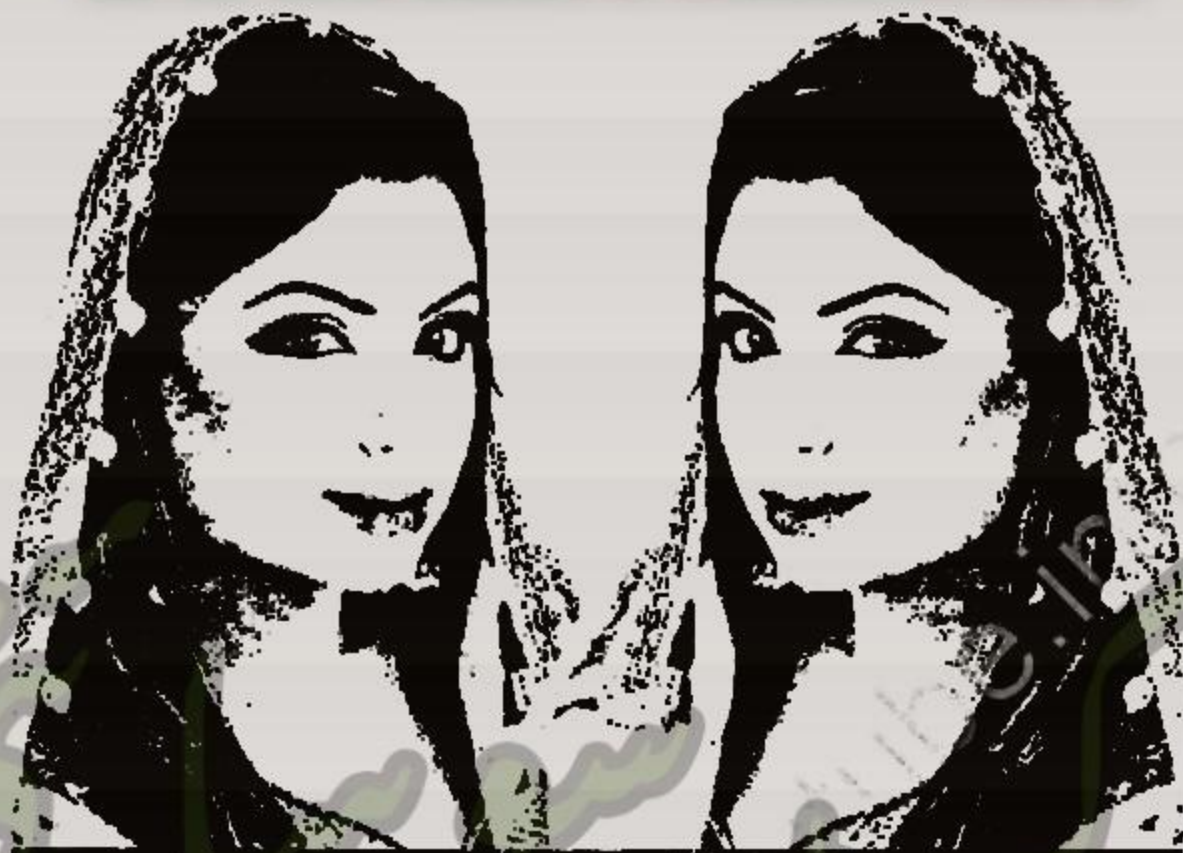
## مکمل ناول

- 29 عائشہ نور محمد عشق تمام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

- 235 ام ایمان قاضی زندگی کے رنگ

پیشہ: مشتاق احمد مستریکی پرنسٹر جمیس حسن ابن حسن پرنسٹر پریس  
ہاکی انیڈیم کراچی پرنسٹر فاسٹ 7: پرنسٹر جمیس حسن ابن حسن پرنسٹر پریس۔ 74400





مرورق: ماریہ زاید آراش: روز بیوی پارلر عکاس: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

292	جویریہ سالک	یادگار لمحے	268	حافظ شبیر احمد	خانی مسائل کا حل
297	شہلا عامر	آئینہ	270	میمونہ رومان	بیاض دل
305	شامکہ کاشف	ہم سے پوچھئے	273	طلعت آغاز	دش مقابلہ
310	ہومیو پیتھرا شہم ہزا	آپ کی صحت	277	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
314	حناء احمد	کام کی باتیں	279	ایمان وقار	نیرنگ خیال
316	نرہت جہیں ضیاء	بہن (شادی کا حال)	285	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و دست بہت کا پتہ: آن لائن پوسٹ بکس نمبر 75 راجی 74200 فون: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773 کے ذریعہ مطبوعات کے لئے آن لائن پوسٹ بکس نمبر ای میل: info@anachal.com.pk

Scanned By Amir



”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے بھی کافی ہے کہ وہ ہر سنی سنائی بات (بلا تحقیق) بیان کر دے۔“ (مسلم)

## سکھیں

استلام حکم درجہ اللہ برکاتہ

جون ۲۰۱۵ء کا آچل حاضر مطاوعہ ہے۔

اللہ کا شکر ہے اور آپ بہنوں کا ادارہ تمہیں دل سے شکر گزار ہے۔ ساگر نمبر ۲ کی پسندیدگی اور آنے والے ”ماہنامہ حجاب“ کے لیے ذخیروں مشوروں کا۔ یہ آپ کے دوستوں بول ہی تو ہیں جو ہمارے حوصلے بڑھاتے ہیں اور ہمیں کام کی لگن اور حوصلہ دیتے ہیں۔ موسم گرما ہے عروج پر ہے گرمی کی شدت اپنی جگہ لیکن کی نوڈ شیڈنگ نے اسے عذاب بنا دیا ہے۔ روٹی پھیلانے والوں نے اندھیرا کر رکھا ہے بغیر اطلاع کے جب چاہتے ہیں بھی بند کر کے حواس باختہ کر دیتے ہیں۔ جانے کب تک یہ عذاب جھیلنا پڑے گا لاکھ گرمی نے ہوش اڑا رکھے ہیں سمجھ میں نہ آ رہا کہ آپ سے کس طرح مخاطب ہوں دراصل کہتا کچھ چارہ ہی ہوں اور قلم کہیں اور چل رہا ہے۔ تمام بہنوں کا شکریہ جس طرح اور جس محبت سے انہوں نے نئے ماہنامہ حجاب کی پذیرائی کرنے کے لیے اپنے جذبات اور خدمات پیش کیں ہمارا حوصلہ بڑھانے کے لیے آپ کا تعاون اور محبت نہایت ضروری ہے ان شاء اللہ بہت جلد آچل کے ساتھ ساتھ نیا ماہنامہ حجاب بھی آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اس کے سلسلے میں نئے ماہنامہ کی قیمت اور صفحات کے تعین کے لیے آپ کے مشورے اور رائے کا انتظار ہے کہ حجاب کے کتنے صفحات ہوں اور اس کی کیا قیمت ہوگی؟ حجاب کا فیصلہ آپ بہنوں نے کرنا ہے اور آپ کے فیصلے پر ہمیں جلد آ کر کرنا ہے۔ ان شاء اللہ امید ہے کہ آپ جلد از جلد اپنی تجاویز ادارے کا آج کر رہی ہیں جو لائی کا شمارہ رمضان نمبر جبکہ اگست اور ستمبر کا شمارہ عید نمبر ہوگا۔ ہمیں اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ سب کی شرکت و شہنشاہی بنایا جاسکے۔

### اس ماہ کے ستارے

- ☆ شب جگر پہلی بارش
  - ☆ عشق تمام مصطفیٰ
  - ☆ زندگی کے رنگ
  - ☆ وہ میرا جنون تھا
  - ☆ پہلی بار ستارے ٹوٹے تھے
  - ☆ میری پیاری ماں
  - ☆ مامی عابدہ
  - ☆ میں بھولی میرا آشیان
  - ☆ اعتراف محبت
  - ☆ لیسر ڈے
  - ☆ ٹوٹی ہوئی چوڑی
  - ☆ رولی
  - ☆ اور میری کہانی
  - ☆ صحرائی پیاس
  - ☆ تنہائی
  - ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- طویل عرصے بعد زیرِ کول بازی کا سلسلہ ان دنوں جسے پڑھنا آپ کا دل پیار رکھائیت میں بھیگ جاتے۔ ذہن کو ذرا ایمان اور عشق مصطفیٰ سے فرود میں کرتا عاشقوں کا خوب صورت ہوا خوب صورت اندھیاں میں۔ محبت و چاہت حقدورہ بت کے سب دلوں کو زندگی کے کیوں پر نکسیرت آمیز ایمان کا خوب صورت ناول۔ محبت جب جنوں کا روپ دھارے تو بہت سی مشکلات کھڑی کر دیتی ہے عابدہ بیکین کے منفرد انداز میں۔ شک اور بدگمانی کے سائے میں اپنی صائمہ قریشی کی خوب صورت کہانی۔ ریز ڈے پر خصوصی تحریر ام القیسی کے دلغریب انداز میں۔ تدبیر کے ذریعے تقدیر بدلنے والی عابدہ کی کہانی جاننے فرمیں اظفر کی زبانی۔ اپنے آشیانے کی خواہش لیے افشاں علی کی موثر تحریر۔ چاہت کا اقرار محبت کا اعتراف زندگی کو بحرِ حسین بنا دیتا ہے ”حمیرا نوشین“ کا سبق آموز افسانہ۔ ”انھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو“ کی عملی تفسیر لیے مہر گل کی مختصر اور موثر تحریر۔ نو خیز جندوں کی ترجمانی کرتا سیرا ستار کا مختصر افسانہ۔ بعض اوقات خوشہ گندم کا حصول کس قدر مشکل ہو جاتا ہے بشری باجوہ کے اصلاحی انداز میں۔ دھور این جب ذات کا حصہ بن جائے تو اجوری کہانیاں جنم لیتی ہیں ایسی ہی ایک کہانی میری زبانی۔ سب آج دیکھ رہے ہیں کہانیاں کی کہانی جہاں بوند بوند ترستی سے زندگانی۔ سر محفل تمہارے جانے والی ماں کی تنہائی کیسے ختم ہوئی آپ بھی جاننے کائنات نور کی زبانی۔

دناؤ  
قیصر آما

آنچل جون ۲۰۱۵ء ۱۰۰

Scanned By Amir



# نعمتیں

یہ کس کا نام لب پہ آگیا ہے  
 فنا میں غم، صلے علی ہے  
 تصور میں دیارِ مصطفیٰ ﷺ ہے  
 نگاہوں پر درِ جنت کھلا ہے  
 وجود سرور کون و مکان ہے  
 زمینوں آسمانوں میں ضیا ہے  
 میرا مقصود و مطلوب تمنا  
 حبیبِ خالق ارش و سما ہے  
 وہ بیواؤں یتیموں کا مربی  
 غریبوں بے کسوں کا آسرا ہے  
 کوئی سائل نہیں محروم جاتا  
 یہ درِ سرچشمہ جود و سخا ہے  
 بھٹکنے کا اسے اندیشہ کیوں ہو  
 کہ جس کا رہنا غیر الوری ہے  
 ہوئی ہر نعمت کو نین اس کی  
 دل و جاں سے جو ان ﷺ کا ہو گیا ہے  
 دبیر آیا ہے آقا ﷺ! آستان پر  
 بس اک چشمِ کرم کی انتجا ہے

پروفیسر ذبیر نجابی

# حکمرانِ ملک

کربے ہیں تری ثنا خوانی  
 سوچتی دھرتی بولتا پانی  
 تو ہے آئینہ ازل یارب  
 اور میں ہوں ابد کی حیرانی  
 تیرے جلوؤں کے دم سے نیل و نہار  
 تیرے سورج کی سب درخشانی  
 گونجتا ہے ثناء کے نغموں سے  
 گنبدِ جاں ہے میرا نورانی  
 پار ہوئی نہیں مرے مولا  
 دروکی سرجدیں ہیں طولانی  
 تجھ سے بخشش کا ہے تمنائی  
 تیرا بندہ صبحِ رحمانی

صبحِ رحمانی

15 آنچل جون ۲۰۱۵ء

Scanned By Amir





نصف ملاقات ہمیں بھی بہت اچھی لگی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو نیا دی و آخری دلوں امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کے دادو محبین پر جی یہ الفاظاً چل کو سوار نے اور اسے آپ کے معیار کے عین مطابق بنانے میں ہمارے لیے بے حد معاون ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### چاندنی کنڈیارو ..... سکھو سندھ

ذخیر چاندنی! اسم بامسکین بن کی ہر طرف چاندنی بکھیرو آپ کی تحریر "نئے موسم کی سحر" منتخب ہوئی ہے۔ ہماری جانب سے اس کامیابی پر ڈھیروں مبارک باد ان شاء اللہ باری آنے پر شائع بھی ہو جائے گی تھوڑا انتظار تو آپ کو کتنا پڑے گا۔

### عائشہ سعید ..... اسلام آباد

بیاری عائش! سدا خوش رہو آپ کا اور آپ چل کا ساتھ بچنے 17 سالوں پر محیط ہے جان کر خوش ہوئی خط لکھنے کا طریقہ درست ہے لیکن روحانی مسائل کی ذاک کے لیے الگ سے لفافے کا استعمال کریں اور سلسلہ کا نام بھی ضرور لکھیں تاکہ آپ کے مسائل وہاں تک باآسانی پہنچ سکیں۔

### ثانیہ مسکان ..... گوجر خان

ذخیر مسکان! جیتی رہو آپ کا پیغام اس بار شامل اشاعت ہے کثیر تعداد میں ذاک موصول ہونے کے سبب دیر سہر ہو جاتی ہے۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ سب کو حق شریک بخش کیا جائے لیکن صفحات کی کمیابی کی بناء پر انٹر تاخیر ہو جاتی ہے۔ آپ کا تعارف باری آنے پر لگ پائے گا شاعری اگر معیاری ہوئی تو ضرور قابل اشاعت ہوگی۔

### صبا الیاس ..... گوجر خان

ذخیر صبا! سدا مسکراؤ غزل کی اشاعت پر شکر یہ کی قطعاً ضرورت نہیں یہ آپ کا اپنا پرچہ ہے جو آپ بہنوں کی نگارشات سے بن جتا ہے۔ اپنے جذبات و احساسات کو غزلوں کی لڑی میں رو کر ہم سے نصف ملاقات کی جا سکتی ہے آفس کے نمبر پر رابطہ ممکن نہیں تعارف بعد نگانے کی کوشش کریں گے بہر حال تھوڑا انتظار تو کرنا ہوگا۔ آپ کا خوب صورت شعر بے حد پسند آیا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### نگینہ عمران ..... حبیبہ وطنی

ذخیر نگینہ! سدا رہو اگر ہمارے چند الفاظ آپ کے لیے قلبی سکون و تسکین کا باعث بنتے ہیں تو بے شک آپ کے یہ الفاظ ہمارے لیے قابل فخر اور باعث رشک ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ

حمیرا نوشین ..... منڈی بھاؤ الدین  
ذخیر حمیرا! سدا رہو ہر ہلکی ہلکی خط کی کاشائے لیے آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ سے نصف ملاقات اور آپ کا یہ خط اخذ انداز بھی اچھا لگا آپ کی کہانی "اعتراف محبت" تو اس بار شامل اشاعت ہے صاحب زوے نے اپنی مہما کا نام دیکھ کر ضرور بتایا ہوگا اور دوسری کہانی اگست کے لیے فائل ہے۔ اب اپنی کہانیوں کی قسمت کا ستارہ عروج پر دیکھ کر یقیناً آپ بھی بام عروج پر پہنچ گئی ہوں گی آپ کا منتخب کردہ شعر بھی پسند آیا۔

### سیدہ املہ علی ..... راولپنڈی

ذخیر املہ! سدا مسکراؤ آپ کی جانب سے خوب صورت قبول آپ کی محبت و خصوص کی خوش بولے موصول ہوا ہے حد شکر یہ آپ کے ہنول رشتوں بالخصوص بیٹے کی جدائی کا دکھ بے شک بہت بڑا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ان حالات میں صبر و استقامت عطا فرمائے اور آپ کو نیک و صالح اولاد دینے عطا فرمائے آمین۔ آپ کی شاعری متعقدہ شیعے میں ارسال کردی ہے معیاری ہوئی تو ضرور اپنی جگہ پائے گی۔

### حافظہ راشدہ ..... وہاڑی ماچھیوال

ذخیر راشدہ! سدا رہو آپ کے خط کا جواب حاضر ہے آپ کا پیغام تاخیر سے موصول ہونے کے سبب اس بار بھی شامل اشاعت ہونے سے محروم رہا۔ پرچہ تکمیل مراحل میں ہے لہذا اس بار معذرت آئندہ کے لیے آپ کا پیغام محفوظ کر لیا جائے گا پرچے میں ضرور شامل کر لیں گے۔

### ایس بتول شاہ ..... ایم گجرات

ذخیر بتول! سدا سہا کن رہو اپنی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہونے پر بھی آپ نے فرصت کے چند کلمات ہمارے نام کیے جان کر اچھا لگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اس نئی زندگی کی ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

### عائشہ نور عاشا ..... گجرات

بیاری عائش! جگ جگ جیو طویل عرصے بعد آپ سے



آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**سعیدہ بخاری ..... ای میل**

ذیر سعیدہ! آباؤ ہوا آپ کی تنقیدی میل موصول ہوئی اور اس کا جواب حاضر ہے۔ کسی بھی بات سے مایوس ہونے کے بجائے اپنے اندر اتنا حوصلہ بھی رکھیں کچھ اچھا کرنے کی کوشش میں مشکلات ضرور سامنے آئیں گی۔ اس لیے دل برداشتہ ہونے کی بجائے محنت کرتی رہیں آپ کی محنت جلد ہی رنگ لائے گی اور آپ کی تحریر پچھلے کے صفحات پر ضرور جھلکائے گی اس کے لیے شرط ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں۔

**امیر گل ..... جھٹو، سندھ**

ذیر امیر! گلوں کی مانند مہکتی رہو طویل عرصے بعد نصف ملاقات اس بات کا ثبوت ہے کہ دیر سے سنی آپ کو ہماری یاد آتی تھی۔ بہر حال ہمیں سب سے یاد ذرا ذرا کے مصداق سب سے پہلے تو آپ کو سال گرہ کی ڈھیروں مبارکباد۔ خوشی اور کامیابیوں کے سنگ زندگی کے ہزاروں سال جیو۔ سدرہ سحر میرا شریف نازیہ کنول اور شمرین حبیب کا آپ کی جانب سے دعا میں اور مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے لیے آپ کے یہ توصیاتی الفاظ قابل فخر اور قابل قدر ہیں۔ اب یونہی آنچل کے سائے تلے اپنی آراء و تجاویز سے آگاہ کرتی رہے گا۔ آپ کا پیغام باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب آئندہ شمارے میں لگ سکے گا تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔

**سعیدہ کنول ..... ستیانہ**

ذیر سعیدہ! سدا سکراد "دوست کا پیغام" سسلے میں آپ مصنفین کے علاوہ اپنی دوستوں اور احباب کے نام پیغامات لکھ کر ارسال کر سکتی ہیں۔ بعض اوقات کچھ پیغامات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب چمکے جانے سے محروم رہتے ہیں لیکن ہماری پوری کوشش یہی ہوتی ہے کہ انہیں آئندہ شمارے میں جلدی جائے۔

**بنمت حشوا ..... چوکسرو، شہید**

پیاری بہن! شاد رہو یا آپ کی کہانی کا نام ہونا قابل اشاعت میں درج ہے۔ اندازہ تحریر میں ناچشمی کی بناء پر کہانی

پر پھل صاحبہ کو مزید کامیابیوں سے نوازنے آپ کی اولاد کو نیک و صالح بنائے اور دونوں بہنوں کو بھی ماں کے نظم رتبے پر جہد فائز کرے آمین۔

**محسنہ علی ..... ضلع بھکر**

ذیر محسنہ! آباؤ آپ سے نصف ملاقات کے بعد یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کے پورے ہو مثل میں بھی آنچل مقبول ہے اور آپ کا گروپ ہمارے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ آپ کی تحریر کے متعلق ہمارا کہنا بالکل بجا ہے کیونکہ آپ کی یہ تحریر آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہوئی ہے ہماری جانب سے ڈھیروں مبارکباد۔

**کوثر خالد ..... جزائر اوالہ**

ذیر کوثر! خوش رہو آپ کی جانب سے غزلیہ دعا اور دیگر نگارشات تاخیر سے موصول ہوئیں اسی لیے اس بار شرکت سے محروم رہیں۔ بہر حال آپ کی نگارشات آئندہ کے لیے محفوظ کر لی ہیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**قوة العین سکندر ..... لاہور**

ذیر عینی! جتنی رہو آپ کی تحریر "ظلمت شب کی سحر پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس کہانی کا موضوع اور انداز تحریر دونوں ہی عمدہ ہیں اسی لیے آپ کی یہ تحریر آنچل کے لیے منتخب کر لی گئی ہے۔ البتہ آپ نے اختتام پر کچھ حتمی نتیجہ پیش نہیں کیا مزید چند ایک ڈائلاگ لکھ کر اس میں مزید شش پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس لیے آپ اس کہانی کو چند جملوں کے اضافے سے پایہ تکمیل تک پہنچادیں تاکہ آنچل کے صفحات کی زینت بن سکے مزید معلومات کے لیے آپ فیس کے نمبر پر رابطہ کر سکتی ہیں۔

**افراء بنت ..... گوجرانوالہ**

ذیر افراء! جتنی رہو یا آنچل میں اپنی بار شرکت پر خوش آریڈ آپ قلمی سفر کی ابتدا میں ناول کے ذریعے آغاز مت کیجیے بلکہ کسی بھی سماجی و معاشرتی موضوع پر افسانہ تحریر کر کے ارسال کردیں تاکہ آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔ اگر

بہنوں کے لیے خوش خبری

آپ سب کے بے حد اسرار پار "بہنوں کی عدالت" میں پیشی کے لیے حاضر ہو رہی ہیں آپ سب کی پسندیدہ لکھاری بہن "قادرہ گل" آپ سب جلد از جلد اپنے سوالات ارسال کریں اور سوالات اچھی سیل پار بھی ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

Info@aanchal.com.pk

17 جون ۲۰۱۵

Scanned By Amir



کوشش کریں گے۔ آپ کی قلم متعلقہ شعبہ میں ارسال کردی  
ہے۔ دو قلم کا فیصلہ ہیں طے پائے گا۔

### ماویہ طفیل پاریس ..... چکوال

پیری ماریہ! سدا سکراد اپنی تحریر کے حوالے سے آپ کو  
طویل انتظام کرنا پڑا اور انتظار کے یہ لحاظ بڑے جاں کسل  
ہوتے ہیں۔ بہر حال اب اپنی تحریر کو قلم کے سائے تلے دیکھ  
کر یقیناً رخِ زیبا روشن ہو گیا ہوگا! ہماری جانب سے اس  
کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد۔

### حسن نازہ عابد ..... حیدر آباد

ڈیر نازیہ! سدا سہاگن رہو آپ کا نام ہمارے لیے قطعاً  
نہیں! ہم آپ کو بھول گئے یا آپ کی بھول ہے بہر حال ایک ہار  
پھر برسم آج کل میں خوش آمدید آپ کے قلم جذبات کا اظہار  
شعری زبان میں بخوبی ہو رہا ہے۔ آپ کی نگارشات آئندہ  
پرچے کے لیے محفوظ کر لی ہیں! اب شریک محفل رہیے گا۔

### کنول رحمن ..... ہری پور

پیری کنول! مانند کنول سہتی رہو آپ کی تحریر ”توبہ“  
موضوعاتی لحاظ سے عمدہ ہے! اصلاحی پہلو کو سامنے رکھتے آپ  
نے قلم اٹھایا ہے لیکن ابھی انداز تحریر بہت کمزور ہے۔ چغلی کے  
موضوع پر لکھتے لکھتے آپ اچانک اپنی بات سے ہٹ جاتی  
ہیں! یہی وجہ ہے کہ تحریر کی روانی متاثر ہو رہی ہے۔ بہر حال آپ  
مطالعے کے ساتھ کوشش جاری رکھیں! ایک لائن چھوڑ کر لکھیں  
اور افسانہ آپ نے جس انداز میں لکھا وہ طریقہ درست ہے۔

### وزیہ سحرین زینب ..... نامعلوم

ڈیر وزیہ! سہتی رہو آپ آج کل کے لیے لکھنا چاہتی ہیں تو  
اس میں اجازت طلب کرنے کی کیا ضرورت ہے یا آپ کا اپنا  
پرچہ ہے دیگر قارئین اور لکھاری بہنوں کی طرح آپ اپنی  
نگارشات ارسال کریں! اگر معیاری ہو میں تو ضرور شائع  
کروں گے۔ جہاں تک تحریر کی اشاعت کا سوال ہے تو کہانی  
پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے سے آپ کو آگاہ کر سکیں گے۔  
آئندہ ہر سلسلہ پر اپنا اور شہر کا نام ضرور لکھیں گے۔

### کوثر ناز ..... حیدر آباد سندھ

ڈیر کوثر! شادر ہو آپ کی جانب سے دو تحاریر موصول  
ہوئیں ”حاصلِ زینتِ محبت“ ہے تو ”قبولیت کا درجہ حاصل  
کرنے میں کامیاب ٹھہری! البتہ ”عالمِ محبت“ کے لیے ہم  
معذرت خواہ ہیں! بہت سی جگہوں پر تحریر یا تبصرے کا شکار ہے دلکشی

آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام ٹھہری۔ آپ  
دیگر رائٹرز کے انداز تحریر اور کہانیوں کا بغور مطالعہ کریں اس  
سے آپ کو بہتر لکھنے میں مدد ملے گی۔

### نوبہ ..... راولپنڈی

پیری نوبہ! سہتی رہو ہماری جانب سے آپ کو سالگرہ  
کی ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ڈھیروں ساری  
خوشیوں اور کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ کہانی لکھنے سے  
پہلے ضروری ہے کہ آپ اپنا مطالعہ و مشاہدہ وسیع کریں! دیگر  
رائٹرز کے انداز تحریر کا بغور جائزہ لیں اس کے بعد کسی اصلاحی  
موضوع پر مختصر افسانہ لکھیں! اگر معیاری ہو تو ضرور حوصلہ افزائی  
کی جائے گی۔

### لائیہ میر ..... حضور

ڈیر لائیہ! جب کہ آپ کا اسم گرامی ہی صحیح کر دی گئی  
ہے! طباعت کی غلطی پر معذرت خواہ ہیں۔ آپ کی تجاویز نوٹ  
کر لی ہیں! ماہنامہ حجاب جلد آپ کے ہاتھوں کی زینت بنے گا!  
آپ کا انتظار اب ختم ہوا ہی چاہتا ہے۔

### مسکان نور ایمان نور ..... کوٹ سماہ

پیری مسکان! دعا گو ہیں کہ یہ پیری کی مسکان ہمیشہ  
آپ کے لبوں پر کھلے لگتی رہے۔ آپ کا خط پڑھ کر اگرچہ  
انسوس ہوا لیکن اس بات کی خوشی بھی ہوئی کہ اللہ سبحان و تعالیٰ  
نے آپ کو بڑی آزمائش سے بچالیا۔

گو ذرا سی بات پر برسوں کے یارے گئے

لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے

اس حادثے کے بعد اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو اپنے  
پرائے کی پہچان عطا کر دی اور بے شک اس کا ہر فیصلہ حکمت  
سے بھرپور ہوتا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ وہ آپ کا دامن اتنی  
خوشیوں سے بھر دے کہ آپ ماضی کے ہر دکھ سے آزاد  
ہو جائیں۔ پیری گزیا! ہمارے لیے آپ کے پُر غلوں  
جذبات قائلِ قدر ہیں! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### ام ایمان قاضی ..... کوٹ جھٹہ

ڈیر امی! شاد فاد اور ہوا اپنی خالق و کاوش کے متعلق فخر مند  
ہونا تو یقینی امر ہے لیکن آپ کی تحریر ”آ میرے بخت کی روشنی“  
کے متعلق تو ہم آپ کو پہلے ہی منتخب ہونے کی خوش خبری سنا  
چکے تھے اس لیے از سر نو ذکر کرنا بے جا لگتا۔ بہر حال اس بار بھی  
آپ کا نام فہرست میں موجود ہے! آئندہ بھی جلد لگانے کی



کاغذ بہت مفقود ہے اسی لیے اپنی جگہ بنانے میں ناکام  
ٹھہری بہر حال اس ناکامی کو کامیابی کا زینہ بناتے ہوئے بہتر  
سے بہترین کی جستجو جاری رکھو۔

### سباس گل..... وحیم یاد خان

عزیزی سباس! گلوں کی طرح مہکتی رہو اور خوش ہو سہ  
سب کی پذیرائی کرتی رہو۔ آپ کے علمی سفر کی کامیابی اور  
عروج کے متعلق جان کر بے حد خوشی ہوئی آپ کی نویں  
کتاب ”تمہارے بن اور دورے ہیں“ خوب صورت اور دیدہ  
زیب نائٹل کے سنگ ہمارے لیے باعث کشش ٹھہری۔ اس  
کتابی تحفے کے ارسال کرنے پر بے حد مشکور ہیں ادبی افق  
کے ہام عروج پر درخشاں ستارے کی مانند آپ کا نام یونہی  
جگمگا رہے آئیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### مہر ماہ ارشد..... گوچر انوالہ

ڈیر مہر! اسم باسکی بن کر ہر طرف روشنی بکھیرو آپ سے  
نصف ملاقات ہمیں بھی بہت اچھی لگی۔ آپ کی نظمیں بلاشبہ  
قارئین کی مشکور نظر ٹھہریں اسی لیے آج کل کے صفحات کی  
زینت بن سیں اس میں شکر یہ کی قطعاً ضرورت نہیں یہ آپ  
بہنوں کا اپنا ہی پرچہ ہے جو آپ کی نگارشات کے کہنوں سے  
ہی اپنا سنگھار کرتا ہے اور آپ کو دل فریب لگتا ہے آپ اگر  
کہانی لکھنا چاہیں تو مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں۔

### حمیرا عروش..... کو اچی

ڈیر حمیرا! سدا سہاگن رہو طویل عرصے بعد آپ سے  
ملاقات بہت اچھی لگی۔ حمیرا عروش سے حمیرا شعیب کا سفر  
طے کرنے پر دھیروں مبارکباد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو  
ہیں کہ آپ کو اپنے ہم دردم و ہم سفر کے ہمراہ زندگی کی بہت سی  
خوشیاں عطا فرمائے آئیں۔ ایک خوش خبری ہماری طرف سے  
بھی سن لیجیے آپ کی دونوں تحریریں کامیابی کی سند حاصل  
کرنے میں کامیاب ٹھہریں۔ جندآجل کے صفحات پر اپنا نام  
جگمگاتا دیکھ سکیں گی۔ امید ہے آئندہ بھی روز و شب کی  
مصروفیت میں سے کچھ ہل آج کل کے نام کرتی رہیں گی اللہ

سبحان و تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

### کائنات گل..... گوچر خان

ڈیر گل! اسم باسکی بن کر ہر سو خوشبو بکھیرتی رہو۔  
چاہتوں اور محبتوں کی چاشنی لیے آپ کا نام موصول ہوا آپ  
کے اشتیاق اور والہانہ جذبات کا اظہار بے ساختہ ہمیں خود پر  
رشک آنے لگا۔ آپ کی پڑھلوں دعاؤں پر ہم آپ کے  
مقروض ہیں جزاک اللہ لیکن آپ نے اس بار خط کے ساتھ  
یہی کیا خوب صورت انداز میں لکھا تبصرہ بھی ارسال کرو یا گڑیا  
آئینہ میں شرکت کے لیے علیحدہ صفحات کا استعمال کرتے  
ہوئے اس سلسلے کا نام اور بعد اپنے نام کے ارسال کرتی تو  
ضرور شائع ہو جاتا امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔

### ثویبہ بلال صبح..... ظاہر پیر

پیاری ثوی! جگ جگ جو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو  
ارسال کر دی گئی ہے ایک نظم اس شمارے میں بھی شامل  
اشاعت ہے آئندہ بھی گاہے بگاہے شامل کرتے رہیں گے  
پر سچے کی پسندیدگی کا شکر یہ تبصرہ الگ سے نکلتیں تو ضرور  
شائع کرتے آپ نے اس خط کے ساتھ ہی تبصرہ لکھا ہے اس  
لیجئے آئینہ میں شامل نہ ہو سکا آئندہ خیال رکھیے گا۔

### سجیل ربانی..... نامعلوم

پیاری سجیل! جیتی رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آج کل  
سے آپ کا مثبت پیغام کے ساتھ ساتھ شاہراہ زندگی پر احسن  
طریقے سے چلنے کے لیے مفید معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں  
اور آپ ان چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے پیچھے جیسے اصل مقصد  
سے بہت کچھ سمجھتی ہیں۔ بے شک ہمارا اصل مقصد بھی اپنے  
نوآواز قارئین اور کم عمر لڑکیوں کی اصلاح کرنا ہی ہے۔ جہاں  
نکاح آپ کی تحریر کا تعلق ہے تو ان شاء اللہ جلد پڑھ کر آپ کو اپنی  
رائے سے آگاہ کر دیں گے آج کل کی پسندیدگی کا بے حد شکر یہ

### مبشرہ مقصود..... جہلم

ڈیر مبشرہ! شاد و آباد رہو بزم آج کل میں آپ کی پہلی  
شرکت پر خوش آمدید۔ آپ سے نصف ملاقات کے بعد یہ

### اعتذار

ادار آج کل اپنے قارئین سے دلی گہرائی سے معذرت خواہ ہے کہ ”مجھے ہے حکم ازاں“ میں قرآنی ترانے اور  
دیگر اسلامی معلومات میں کم علمی کے باعث کچھ غلط شائع ہو گیا ہے۔ ہم ان تمام بہنوں کے ممنون و شکر گزار  
ہے جنہوں نے ہماری توجہ اس جانب مبذول فرمائی خاص طور پر بہن عظمیٰ عرفان اور ڈاکٹر ہامند لیب جن کا  
تعاون سے ہم کو ان سب سے آگاہی حاصل ہوئی۔ جزاک اللہ خیر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کرنے کا سبب بنے گی ہماری چاہت و خلوص سب کے لیے یکساں ہے۔ آپ ہر طرح کے خدشے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے احساسات شہر کر سکتی ہیں ہماری ذات اگر آپ کی تشفی کا سامان کر پائی تو یہ ہمارے لیے بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ بے شک دوسروں کے کام آنا ہی عبادت ہے۔

### تکمل اشاعت:-

دل کا کج کا کلو! مختصر محبوب کے سنگ محبت کے رنگ! مہکے سدا گھر محبت ایک تیری ہے دل میں چاند کی خوشبو بلا عنوان! حادثہ محبت! اندھا اعتقاد! انا چھوٹے نہ میرے خوابوں کا سفر میرا نصیب! ادھر عشق! محبت زندگی دیتی ہے میری محبت! محافظ کون! بندہ اور کیڑا جب کرم ہوتا ہے تیرے پیار میں! تیرے پیار کی تمنا! ڈوبنے سے پہلے! جہیز بلا عنوان! آدمی ادھوری! گمان! گستاخ محبت! کوئی خواب اور حقیقت! اے ماں! اک تیرے آنے سے قاتل کون! محبت بے ایمان تھی! کالا گلاب! آخری دعا! قبولیت! بہادر! لوجوان! تو! کہانی زندگی کی! ایسا کیوں! محبت کا مقدس خواب جو پھٹ کر گئے! کہیں دیر نہ ہو جائے۔



### مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قطع وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی نکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ ناولٹ یا ناولٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اندازہ بخوبی ہو گیا ہے کتا پ حب الوطنی کے جذبات رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے وطن کی سلامتی کے لیے قلم جس جذبات رکھتی ہیں۔ بے شک آج ہمارے وطن کو ایسے ہی قلم نویس اور سچے دل لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے جو ہر شے پر اپنے وطن کو مقدم رکھیں۔ آپ اپنے پلان کو کہانی کی صورت میں کرداروں کے ذریعے پیش کر سکتی ہیں اگر آپ کا انداز تحریر اور موضوع آج کل کے معیار کے مطابق ہوئے تو ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

### علینہ اختہ..... اسلام آباد

پیاری علیہ! سدا سکراد! سانچہ پشاور کے موضوع پر لکھی آپ کی تحریر موصول ہوئی! بے شک آپ نے ان ماؤں بہنوں کے جذبات و احساسات کو نہ صرف قلموں کی بلکہ قلم کے ذریعے اس احساس کو دوسروں تک پہنچانے کی کوشش بھی کی ہے۔ ہم آپ کے جذبات و احساسات کی قدر کرتے ہیں لیکن اس تحریر میں آپ کا انداز تحریر بہت کمزور ہے بے جا طوالت کا شکار ہونے کے باعث کہانی پر آپ کی گرفت قائم نہیں رہ سکی! اسی بناء پر آپ کی تحریر جگہ جگہ غلطیوں کا شکار ہوئی۔

### آسیہ اشرف..... گنگا پور

پیاری بہن! سدا آباد رہو! آپ کا تفصیلی خط موصول ہوا! آج کل کا مقبول ناول "آرزو" کے ذریعے آپ کا آج کل سے قلمی تعلق استوار ہو گیا! جان کر اچھا لگا! آپ کا آج بھی یہ کہانی یاد ہے بے شک آپ کی لکھن و شوق قابل تحسین ہے۔ پرچہ کی پسندیدگی پر بے حد مشکور ہیں آپ کی سسٹم ہماری جانب سے بھی مشکلی کی ذمہ داری مبارک باد اللہ سبحان و تعالیٰ انہیں زندگی کی بہت سی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔

### امیر خان امیر..... حاصل پور

پیاری امیر! جگہ جگہ جیو! آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نہایت حساس اور مصمم سادہ رکھتی ہیں جو دوسروں کے جذبات و احساسات کو بخوبی جاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ آپ جس قسم کے بھی احساس کمتری کا شکار ہیں سب سے پہلے ہمتا ہمتا سے ختم کرنے کی کوشش کریں تمام معاملات اس رتبہ دو جہاں کے سپرد کرتے آپ کو خود بھی قلبی سکون حاصل ہوگا۔ مزید اپنے تمھارے کی خاطر آپ اپنے جذبات و احساسات کو کرداروں کی صورت کہانی میں ڈھال کر ارسال کر دیں۔ تحریر اگر رد بھی ہوئی تو بھی آپ کے فرسٹریشن کو کم



## مسائل الدین

مشتاق احمد قریشی

مؤمن اسلامی نظام حیات میں احکام الہی اور قوانین الہی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں جبکہ فاسق اللہ کے احکام اور اسلامی نظام اور قوانین کے منحرف باغی بنے براہِ روئے مفسد فی الارض ہوتے ہیں۔ اس لئے روزِ آخرت یوم حساب دونوں کو ان کے اعمال کے حساب سے ہی جزا و سزا ملے گی۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک و صالح بندوں کے لئے نہ صرف خاص تحفے محفوظ کر رکھے ہیں ان کے قیام کے لئے جنت الماویٰ جو خاص لوگوں کا مسکن ہے وہاں انتظام کر رکھا ہے جنت الماویٰ کے محل وقوع کا اندازہ ہم آنے والی آیات کریمہ سے بخوبی کر سکتے ہیں کہ کیسی عظیم الشان جنت کے انعام کا اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے انتظام کر رکھا ہے۔

ترجمہ:- سدرۃ المنتہی کے پاس اس کے پاس ہی جنت الماویٰ ہے۔ جب کہ سدرہ کو چھپائے لیتی ہے وہ چیز جو اس پر چھاری تھی۔ (النجم-۱۶۳)

آیات مبارکہ میں جس واقع کے ذکرِ ربِّ کائنات نے اپنے محبوبِ مکرم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانی ارشاد فرمایا ہے یہ واقع شبِ معراج میں پیش آیا جس وقت حضرت جبرائیل علیہ السلام آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب آئے تو اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت اس بیتِ خلقت میں تھے جس پر اللہ تعالیٰ نے انہیں پیدا کیا ہے۔ اس وقت وہ سدرۃ المنتہی کے پاس تھے جس کا اظہار آیت کریمہ میں ہو رہا ہے۔ سدرہ عربی میں پیری کے درخت کو کہتے ہیں۔ المنتہی کے معنی ہیں جہاں حد ختم ہوتی ہے یہ درخت چھٹے یا ساتویں آسمان پر ہے اور یہ آخری حد ہے جہاں تک جبرائیل علیہ السلام جاسکتے ہیں اس سے آگے جانے کی اجازت جبرائیل علیہ السلام کو بھی نہیں ہے۔ (ہو سکتا ہے کہ اس سے آگے دربارِ الہی کی حدود شروع ہو جاتی ہو)

دوسری آیت کریمہ میں اللہ رب العزت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے شہادت دار رہا ہے کہ اس پیری کے درخت یعنی آخری سرحد کے پاس ہی جنت الماویٰ واقع ہے۔ سدرۃ المنتہی وہ جگہ ہے جہاں جنت الماویٰ ہے یہیں شبِ معراج رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سواری پہنچی اور یہاں پہنچ کر حضرت جبرائیل علیہ السلام کی رفقت ختم ہوئی کیونکہ اس سے آگے جبرائیل علیہ السلام کو جانے کی اجازت نہیں تھی وہاں سے یعنی جنت الماویٰ کے مقام سے اللہ کے محبوب نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ احمد بنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اکیسویں آئے تشریف لے گئے۔ اس مقام تک جو عرشِ ربِّ کریم کے قریب تر تھا۔ اصل حقیقت تو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی پتہ ہے ہم اس قدر ہی کہہ سکتے ہیں جس قدر روایات ہمیں ملتی ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے سدرۃ المنتہی کے بارے میں دو چار شواہد فرمادیا ہے جس سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شبِ معراج وہاں تک پہنچنے کی الہی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ایہہ قادی نے آیت کریمہ میں ارشاد فرمایا ہے ”اس وقت سدرہ پر چھپا رہا تھا جو چھپ رہا تھا۔“ اس کی تفسیر یہ ہے کہ وہاں ہی تھیں یا یہاں سے کہ وہاں ہی رہا تھا وہ اس قدر عظیم چیز تھی کہ اس کا بیان مشکل ہے اس کا تعین کرنا مشکل ہے لیکن یہ سچ ہے کہ وہ ایک عظیم حقیقت



تھی جس کی شہادت اللہ نے اپنے محبوب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے دی ہے یقیناً اس کی حقیقت سمجھنے کی اللہ نے انسان کو طاقت نہیں دی ہوگی اسی لئے وہ ذکر کے بیان سے ماورا ہے اسی طرح فہم و ادراک کی رسائی سے بالاتر ہے ہو سکتا ہے کہ وہ انوار و تجلیات الہی کا جہوم ہو جس نے سدرۃ کوذ ہائپ لیا ہو یہ اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی بہتر جانتے ہیں۔

ترجمہ:- اور جوڑتا رہا اپنے رب کے سامنے کھڑا ہونے سے اور اپنے نفس کو روکتا رہا (ہر بری) خواہش سے۔ یقیناً جنت ہی اس کا ٹھکانا ہے۔ (النزعت۔ ۳۰-۳۱)

آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک نفس متقی بندے کی کیفیت کا اظہار فرمایا ہے۔ کیونکہ جو شخص اپنے رب کے سامنے کھڑے ہونے سے ڈرے گا وہ بھی بھی کسی گناہ کا ارتکاب نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسے اللہ کی پکڑ کا خوف ہوگا اور اگر کبھی غلطی سے انسانی کمزوری سے کوئی غلطی سرزد ہو جاتی ہے تو وہ لرز کر رہ جاتا ہے اور خوفِ خدا مت کے ساتھ اپنے رب اپنے مالک و آقا سے معافی تو بہ استغفار کی التجا میں کرنے لگتا ہے تاکہ وہ اپنی بندگی اور اطاعت الہی کے دائرے میں رہ سکے۔

نفس کو بری خواہشات سے باز رکھنے کے معنی ہیں کہ انسان دائرہ اطاعت و بندگی سے باہر نہ نکلے۔ کیونکہ خواہشاتِ نفس ہی انسان کو نافرمانی، سرکش، بغاوت پر آمادہ کرتی ہیں۔ انسان کی آزمائش یہی ہے کہ وہ شر کا راستہ خواہشاتِ نفسانہ کا راستہ کیسے روکتا ہے کیونکہ شیطان مردود انسان پر اسی خفیہ راستے سے حملہ آور ہوتا ہے۔ جہالت کا علاج تو آسانی سے ہو سکتا ہے لیکن جب انسان جانتے بوجھتے خواہشاتِ نفسانہ کی پیروی کرنے لگے تو یہ بہت بڑی مصیبت اور آزمائش ہوتی ہے۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑی جدوجہد کی ضرورت پڑتی ہے خواہشاتِ نفسانہ کا مقابلہ کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ کے ذریعہ خوف کے علاوہ کوئی اور ہتھیار نہیں ہے جس سے شیطان کا مقابلہ کیا جاسکے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہی نفسِ انسانی کو پیدا فرمایا ہے۔ وہی بیماری تشخيص کرتا ہے۔ بتاتا ہے اور وہی اس کا علاج بھی تجویز فرماتا ہے کیونکہ وہی ذاتِ عالی اپنی مخلوق کی کمزوریوں اور ان کے علاج سے پوری طرح واقف ہے۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس بات کا مکلف نہیں کیا کہ اس کے نفس میں خواہشات ہی پیدا نہ ہوں۔ کیونکہ خالق کو اپنی مخلوق کا امتحان و آزمائش بھی مطلوب ہے اسی لئے اللہ تعالیٰ نے نفس جس میں ابھی بری خواہشات پیدا ہوتی ہیں اسے روکنے لگام دینے اور خواہشات کو دبا کر رکھنے کا حکم بطور علاج دیا ہے تاکہ انسان اللہ کے خوف سے مدد حاصل کرے اور اپنی نفسانی بد خواہشات پر قابو پائے اور روزِ آخرت میدانِ حشر میں جب حساب کتاب ہوگا تو اس کا یہ خوف اور ڈرنا اللہ کے احکام پر عمل کرنا ہی اس کے کام آئے گا اور صلے میں اسے جنت نصیب ہوں۔

انسان تب ہی انسان ثابت ہوگا جب وہ اپنی ہر آزمائش و امتحان میں کامیابی حاصل کرتا چلا جائے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے نفس کے خلاف جہاد کرے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو ارادے کی آزادی دے کر اسے معزز و ممتاز و اشرف بنایا ہے انسان کی آزادی اس بات کی ہے کہ وہ اپنے ارادے سے اپنے نفس پر قابو پائے اور فتح حاصل کرے۔ اپنی خواہشاتِ نفس کی غلامی سے آزادی حاصل کرتے ہوئے نفس کے ساتھ متوازن رویہ



اختیار کرے جو انسانی آزادی اختیار و تقدیر کے ساتھ ہم آہنگ ہو۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اُمریہ حکم دیا ہے کہ وہ اپنے نفس کو قابو میں رکھے اپنی بری خواہشات کی پیروی نہ کرے تو اللہ نے انسان کو ارادے کی وہ قوت و طاقت بھی دی ہے کہ وہ نفس کو اپنے اختیار و ارادے کی قوت سے قابو کر سکے اور جس نے اپنے نفس کو اللہ کے احکام و قوانین کے مطابق قابو رکھا اس کے صلے کے طور پر اللہ تعالیٰ اعلان فرما رہا ہے کہ اس کا مستقبل ٹھکانہ جنت المادویٰ میں ہے۔

جو لوگ اپنے نفس کی بری خواہشات کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتے ہیں اور نفس کے غلام بن جاتے ہیں اپنی لگام حیات شیطان کو سونپ دیتے ہیں اور جہر شیطان لے جاتا ہے چلتے چلے جاتے ہیں اور دین سے بغاوت و آزادی کی باتیں کرتے ہیں احکام الہی پر توجہ نہیں دیتے سرکش و بغاوت اُخراف کا رویہ اپناتے ہیں ایسے لوگوں کا اصل مقام آخر جہنم کی گہری کھائی اور جہنم کی تہہ ہی ہے۔ جہاں انسانیت ختم ہو جاتی ہے اور وہ درختوں پتھروں کی طرح جہنم کا ایندھن بن جائے گا۔ اللہ اپنی پناہ میں رکھے۔

(۳) **جنت الفردوس**۔ جنت کا سب سے اعلیٰ ترین درجہ یا طبقہ ہے حافظ ابن کثیرؒ نے تحریر کیا ہے کہ مجاہدؒ نے کہا ہے کہ فردوس روئی زبان میں باغ کو کہتے ہیں ایسا باغ جس کے درخت پھلتے چلے جائیں اور کھب وغیرہ لگے جابے کہ وہ باغ جس میں انگوروں کے باغ ہوں اور ابو امامہؒ نے کہا ہے کہ وہ ناف جنت ہے۔ قتادہؒ نے کہا وہ جنت کا بلند درمیانی اور افضل مقام ہے جبکہ مجتہدین کی حدیث ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”تم فردوس کا سوال کیا کرو یونکہ وہ جنت کا اعلیٰ اور درمیانی حصہ ہے۔ اور وہیں سے جنت کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ قرآن حکیم میں بھی ارشاد ہوا ہے کہ اِس جنت فردوس کو چھوڑ کر نہیں اور جانا پسند نہیں کریں (تفسیر ابن کثیر۔ لغات القرآن)

فردوس کے لغوی معنی باغ، بہشت کے ہیں۔ فردوس کو چھ ملانے لغت فارسی قرار دیتے ہیں تو قطبی اور کچھ کے خیال میں یہ لفظ عربی ہے۔ زمانہ قدیم بہت مختلف قوموں کا عقیدہ یہ رہا ہے کہ انسان (آدم) برکت ربانی کی راحتوں کی زندگی وہاں گزارے گا مگر کتب و اقوال وہاں سے نکال آئے۔ مختلف قوموں اور مذہبوں میں اس ابدی راحت و برکت کے مقام پر پہنچنے کے لئے ایمان اور عمل صالح لازمی ہیں۔ قرآن مجید میں یہ لفظ صرف دو جگہ آیا ہے ایک سورہہ کہف ۷۰ میں اور دوسرے سورہہ مومنون ۱۱ میں ذکر ہوا ہے۔ سورہ کہف میں ایمان اور عمل صالح کی بنا پر جنت الفردوس ملنے کی بشارت دی گئی ہے۔ دوسری سورہ مومنون میں اہل ایمان مومنوں کے مختلف خصائص کی بنا پر بتایا گیا ہے کہ وہی فردوس کے وارث ہوں گے۔ بائبل میں یہ نام کئی جگہ باغ عدن کے لئے استعمال ہوا ہے۔

ترجمہ: بے شک جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے یقیناً ان کے لئے الفردوس کے باغات کی مہمانی ہے۔ (الکہف۔ ۱۰۷)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے جنت الفردوس کی مہمانی کا وعدہ دو شرطوں کے ساتھ فرمایا ہے ایمان اور عمل صالح قرآن حکیم میں متعدد مقامات پر ایمان اور عمل صالح پر دائمی جنت کی بشارت سنائی گئی ہے۔ قرآن کریم میں جنت کی بشارت صرف ایمان لائے پر نہیں دی گئی بلکہ ایمان کے ساتھ عمل صالح کا ذکر لازمی آیا ہے



ایمان اور عمل صالح کی مختصر سی تعریف سے حقیقت باآسانی سمجھی جاسکتی ہے۔

ایمان کی حقیقت یہ ہے کہ اللہ کے رسول و پیغمبر ایسی حقیقتوں کے بارے میں بتائیں جو ہمارے حواس و ادراک سے باہر ہوں وہ جو سمجھ بھی بتائیں اور جو سمجھ علم و ہدایت دیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے لائیں اس کو صحیح مان کر اس کی تصدیق کرنا اور اس کو حق ماننا اور قبول کرنا ایمان ہے۔ شرعی ایمان کا حلق اصولاً امور غیب سے ہوتا ہے جن کو انسان اپنے حواس آنکھ، ناک، کان وغیرہ سے محسوس و معلوم نہیں کر سکتا جیسے اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی تمام صفات، رسولوں کی رسالت و وحی، حشر، نشر، آخرت کی زندگی، جنت و دوزخ، ملائکہ وغیرہ اس قسم کی جتنی بھی باتیں ہیں جو اللہ کے رسول بیان فرمائیں ان سب کو ان کی سچائی کو حق جان کر ان پر اعتماد و یقین کرنے کا نام اصطلاح میں ایمان ہے اور پیغمبر کی ہدایت و احکام کو حق نہ سمجھنا یا ماننا اس کی تکذیب کفر ہے انسان دائرہ ایمان سے نکل کر کفر میں داخل ہو جاتا ہے۔

اعمال صالح کی تعریف یہ ہے کہ جو عمل اپنے ظاہر و باطن میں شریعت مطہرہ کے حکم کے مطابق ہو تو وہ عمل صالح کہلائے گا اور اگر ایسا نہیں ہے تو بظاہر تو وہ نیک کام ہوگا مگر عمل صالح کی تعریف میں داخل نہیں ہوگا جیسے نماز پڑھنا اگر شریعت کے مطابق ہو تو ہی عمل صالح ہوگا ورنہ نہیں! مثلاً کوئی شخص نماز تو پڑھے لیکن بغیر وضو کے پڑھے یا ناوقت پڑھے یا کسی سے چھینی ہوئی زبردستی حاصل کی ہوئی زمین پر پڑھے تو ایسی نماز پڑھنے والے کو ثواب کے بجائے گناہ ملے گا اور یہ نماز عمل صالح نہیں کہلائے گی۔ ایسے ہی ریاکاری، نمود و نمائش کا ہر عمل، عمل صالح نہیں ہوگا۔ ایسے لوگ جنت کی جگہ دوزخ کے مستحق ہوں گے۔ عمل صالح کے لئے شریعت کے متعلق احکام کو جتنا بھی ضروری ہے یعنی اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ عمل صالح کے لئے دین کا علم حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔ علم کا حصول خواہ کتاب میں پڑھ کر ہو یا سن کر یا صحبت صالح سے حاصل کیا جائے۔ اس سلسلے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”علم دین کا طلب کرنا فرض ہے ہر مسلمان مرد اور عورت پر“

اللہ جل شانہ اہل ایمان بندوں کو ہی بشارت فردوس ستارہ ہے کہ جو لوگ اپنی دنیا کی زندگی اعمال صالحہ کے ذریعے بسر کریں گے وہ نہ صرف روزِ آخرت میدانِ حشر میں یومِ حساب کی تختیوں آفات سے محفوظ رہیں گے بلکہ انعاماتِ الہی کے حق دار بھی ہوں گے اور اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے دائمی قیوم و طعام کا بندوبست جنت الفردوس میں کر رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے ایسی شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے کہ انہیں جنت الفردوس کے حصول کا طریقہ بھی خود ہی تعلیم فرمادیا۔ جس طرح دنیا میں انسان ہر مزدور کو کام پر نکلنے سے پہلے اس کی مزدوری ملنے کر لیتا ہے ایسے ہی اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو گاہ فرمادیتا ہے کہ تم جو عمل کرو گے ان کا کیسا اور کتنی معاوضہ ملے گا۔

(بہری ہے)





# سچی کہانی

ملیحا احمد

الطاف تخلق ہے پیٹھے کے لحاظ سے ویل ہیں اور میں یچنٹ سے وابستہ ہوں۔ اب بات کرتے ہیں بہت پیار سے آنچل کی آنچل کی کیا بات ہے اس کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ جائیں گے صفحات ختم ہو جائیں لیکن تعریف پوری نہیں ہوگی۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے اسلام آباد کی ٹھہرتی شام میں آنچل خرید تھا تب سے آج تک ایک اچھا سچا راہبر اور ناصح میرے ساتھ ہے۔ خوبیوں اور خامیوں کی بات کریں تو ڈھیر ساری خامیاں اور چند ایک خوبیاں۔۔۔۔۔ بہت بڑی خامی بھلکھو ہوں اس کے لیے اکثر ڈانٹ پڑتی ہے۔ منظر الہ کر کے کا بے حد شوق ہے جہاں نا انصافی دیکھتی ہوں وہیں جنگ شروع کر دیتی ہوں۔ لباس میں سفید شلوار کے ساتھ کوئی بھی رنگ میں شرٹ اور دوپٹہ پسند کرتی ہوں۔ فیشن میں ساڑھی پسند پسند کرتی ہوں، سادگی، سنجیدگی و متانت میری شخصیت کا حصہ ہیں۔ کھانے پینے میں جوٹ جاتے پسند ہے البتہ دودھ اور دودھ کی ڈشز زیادہ پسند ہیں۔ مہمانوں کی ضیافت بھی دودھ سے کرنا پسند کرتی ہوں اب اپنی بچہ کے حوالے سے بات کر رہی تو میں بھی عمر دوراں سے نہیں نکل پائی۔ آنچل کھیتی رہتی ہوں مختلف اخباروں میں چھپتے رہتے ہیں ان کا موضوع بھی معاشرہ اور انسانوں کے مسائل ہوتے ہیں۔ انسان کے دکھ پاستان کے حالات میری نفسیات کے ساتھ چپکے ہوئے ہیں۔ 1936ء میں جنم لینے والی تری پسند تحریک مجھے پسند ہے جس نے سنان مزدور اور طبقاتی تقسیم کے خلاف نعرہ لگایا جس کی گونج آج بھی محسوس ہوتی ہے۔ مجھے پسند ہے تمام انسانوں کو ایک مرکز پر دیکھنا سماج کے منفی اور طبقاتی تقسیم کے خلاف قلم

10 میری طرف سے تمام آنچل کی رائےز قاری بہنوں اور پوری نیم کو السلام علیکم! منی کو شدید گرمی میں بہاؤ پور ریاست کے تپتے صحراؤں میں ایک خوشگوار جھونکا آیا معصوم ہوا کہ ملک ٹیلی میں خدا کی رحمت نازل ہوئی ہے پھر اس خوشگوار جھونکے کا نام "شازیہ کنول" رکھ دیا گیا۔ میری آنچل سے وابستگی کم از کم دس سال پرانی ہے۔ آپ سب کو پڑھا اور ہمیشہ پڑھا ہر بار بہت اچھا لگا سوچا کیوں نہ میں بھی اس خوب صورت محفل میں شریک ہو جاؤں۔ میری تعلیم ایم ایس سی سائنس کا نوٹی ایم اے اردو ایم ایڈ اور ایجوکیشن میں ایم فل کر رہی ہوں۔ بہن بھائیوں میں میرا نمبر تیسرا ہے تین بھائیوں کی بہن ہوں۔ تالی جان کی وفات کے بعد ان کی بیٹی کو میری امی جان نے اپنی بیٹی بنا لیا اس طرح ہم دو بہنیں ہوئیں۔ تینوں بھائی شادی شدہ ہیں بہت پیاری بھابھیاں ہیں۔ خاندان پرست ہوں۔ خاندان کے ہر فرد سے بہت محبت ہے۔ روایات ثقافت رسم و رواج سے دلی محبت ہے۔ ارے اہم بات کہ میں شادی شدہ ہوں اور اللہ نے تین بہت پیاری پیاری بیٹیوں سے نوازا ہے۔ خدیجہ فاطمہ زینب بیٹیوں کی شوخیاں شرار میں زندگی کا احساس دلاتی ہیں۔ شوہر کی طرف دیکھتی ہوں تو لب مسکرا اٹھتے ہیں زندگی گنتاے لگتی ہے۔ میرے شوہر کا نام ملک محمد



کلیوں اور تاور درختوں کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو۔ میرا نام انجم انجم اعوان ہے، نو مہر کی پہلی تاریخ کو حیدرآباد سندھ میں تشریف کا نوکرا رکھا۔ زندگی حیدرآباد پھر کراچی میں گزری، میرا ستارہ عقرب ہے، یقین جانے کہ عقرب کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں سمائی ہیں۔ میں نے انگریز ہے، اسکول پھر رو چکی ہوں پڑھنے لکھنے کا بہت شوق ہے۔ ڈائری لکھنا، شعر و شعری سے بہت لگاؤ ہے۔ نازیہ کنول، ریحان، عظمیٰ، وحی شاد، احمد فراز کی شاعری پسند ہے۔ ہم دو بہنیں تھیں، آپنی کے انتقال کے بعد میں اسیلہ رہ گئی۔ میرے والد آرمی آفیسر تھے والدین کے انتقال کے بعد پتا چلا کہ زندگی کی چیز ہے۔ میں ایک گھریلو خاتون ہوں، شلوار قمیض پسند کرتی ہوں۔ سرخ اور سفید رنگ اچھا لگتا ہے، گلاب اور موہنے کی خوشبو اچھی لگتی ہے۔ کھانے میں فاس فرائی، بریانی پسند ہے۔ پرفیوم بہت استعمال کرتی ہوں، ایک سال تک ہسپتال میں کام کیا ہے۔ سلائی کڑھائی کروشیا، کوئٹہ، پینٹنگ وغیرہ برکام میں ماہر ہوں اور ماں لڑکا بھی ہوں۔ اسکول کے زمانے میں کرائے کی بھی ماہر تھی، اگر کسی بہن نے مقابلہ کرنا ہو تو تشریف لے آئے۔ اب میرے تین بچے ہیں، گیارہ سالہ نعمان، انجم، دس سالہ نورین، انجم اور سات سالہ ذیشان، انجم ہیں۔ آچل کے ساتھ بہت پرانی رشتہ داری ہے۔ 94، 95ء میں آچل اور خواجہ پڑھتی تھی اس وقت آچل میں ریحان، عظمیٰ کا کام ہوا کرتا تھا، بہت پسند تھا۔ رفعت، سراج، سیما، غزل، رخ، چوہدری، نسیم، سحر قریشی، غایہ، ترا اور اب نازیہ کنول بہت زیادہ پسند ہیں، ان سب رائڈرز کو میرا سلام قبول ہو۔ آچل اب بھی

اٹھاتا۔ پسند ہیں مجھے اپنے وطن کے کسان جو سرونی سے ٹھہرتے ہاتھوں سے مل جوتے ہیں، پودوں کو سینچتے اور کھیتوں کی آبیاری کرتے ہیں۔ عقیدت ہے ان مزدوروں سے جو زخمی جسموں کے ساتھ ہی نہیں بلکہ زخمی روحوں کے ساتھ گھروں کو لوٹتے ہیں اور انہیں ان کا حق نہیں دیا جاتا۔ نا پسند ہے پاکستان کا وہی آئی پی کچر جہاں انسانوں کو جوتیوں کی طرح چل دیا جاتا ہے۔ جی جناب جہاں غم دوراں ہے وہیں رومانیت پسند بھی بہت ہوں۔ رومانس، رومانوی قصے، موسم، منظر فطرت اسلام آباد کی سردسکوت بھری شاہیں، سوات کا کلیشہ، مام، جبہ بادلوں سے آنکھ پھولی کھیتا چاند سب بہت پسند ہیں۔ افسانہ نگاروں میں پریم چند، احمد ندیم قاسمی، ناول نگاروں میں رضیہ، بٹ، نازیہ کنول، نازیہ عشنا، کوثر، اقرا، صغیر، احمد، عمیرہ، احمد، سمیرا شریف، خور اور آچل کی تمام رائڈرز بہت پسند ہیں۔ نازیہ کنول کے اصرار اور حوصلہ افزائی سے آچل میں لکھ رہی ہوں۔ شاعری بہت پسند ہے، لیکن شعر بھی یاد نہیں ہوئے۔ ایم اے اردو میں پیپرز کے لیے شعروں کا رٹا لگایا لیکن مین پیپرز کے وقت وہ بھی اقبالیات کے پیپرز میں تمام شعر دغا دے گئے۔ شاعری میں فیض، احمد فیض، امجد اسلام، امجد، نوشی، گیانی اور پروین شاکر پسند ہیں، او کے اجازت دیجیے۔ اپنا خیال رکھیے گا، اللہ حافظ۔

جناں سائبرہ مبارک ہو!

حبیب انجم

السلام علیکم! آچل کے گلشن کے تمام پھولوں!

آنجل \* جون \* ۲۰۱۵ء 26

Scanned By Amir



دوبارہ بتا دیتی ہوں امشاج جنت نام سے میرا کیسا لگا؟ میں شاید دوبارہ پیدا ہوئی ہوں کیونکہ گھر والوں کے مطابق میں 10 محرم کو پیدا ہوئی اور سکول والوں کے مطابق 13 جون کو خیر سالگرہ تو کبھی منائی ہی نہیں۔ اب آتے ہیں خامیوں اور خوبیوں کی طرف توجہ سب سے پہلی خامی کا بل ہوں لیکن اگر کام کرنے پر آؤں تو کھانے پینے کا ہوش نہیں رہتا اور بس ایک ہی جنون سر پر سوار ہوتا ہے کہ کام ختم کر کے ہی اٹھتا ہے بس جی ایک ہی خامی بہت ہے اور خوبی بس یہی ہے کہ میری کوشش ہوتی ہے کہ ہر کسی کو ہسانی رہوں، کلرز میں مجھے ڈانٹ، ٹیپ اور پنک بے حد پسند ہے۔ بارش بھی کبھی اچھی لگتی ہے پسندیدہ مشغلہ ناؤں پڑھنا اور برف کھانا ہے۔ اب آجائیں رائٹرز کی طرف تو آئی لو یو سوچی نازیہ سنول نازیہ جی میرے دل کی شدید خواہش ہے کہ میں آپ سے ملوں اور ام مریم بھی ٹریٹ رائٹرز ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو ملکہ شریف اور مدینہ شریف کی زیارت کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ ویسے میں کوئٹہ بھی کر سکتی ہوں اور گھر کا سارا کام مجھ آتا ہے۔ دوستوں میں بیسٹ فرینڈ عالیہ منیر ہے اور وہ مجھ سے کچھز چکی ہے بہت یاد آتی ہے پلیز عالیہ اگر تم یہ پڑھ رہی ہو تو ایک بار ملو مجھ سے اور جو کلاس فیلوز ہیں وہ بھی بہت اچھی ہیں اللہ ان کو بھی دن دہنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے ویسے میں ایک بات تو بتانا بھول ہی گئی میں میزک کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ارے کھانے کے متعلق تو رہی گیا، ٹنڈے کو بھی اور کرپے بے حد پسند ہیں۔ مکین چاول بھی پسند ہیں، پیٹھے میں آکس کریم اور سسٹرو پسند ہے اور ایکٹرز فواد خان، احسن خان اور ماہرہ خان

باقاعدگی سے پڑھتی ہوں، دو سال کی دوری کے بعد دوبارہ آپل میں آنے کی جرأت کی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت دکھ، تکلیفیں جھیلی ہیں جسے ہم چاند کی روشنی سمجھتے تھے وہ زندگی تو سورج کی جتنی ریت ہے۔ بہر حال آج میں ایک مکمل زندگی گزار رہی ہوں، میرے شوہر ملک فتح محمد اعوان اچھی جاب پر ہیں۔ بہت اچھا وقت گزار رہا ہے، جنوری 2014ء میں میرے شوہر عمرے کی سعادت کرا آئے ہیں بہت اچھے شریف اور نیک انسان کی زوجہ ہوں۔ چھوٹی سی میٹھی کے ساتھ فی الحال کراچی میں ہوں۔ بہت محبت کرنے والی ہوں، دوستوں کی دوست، دشمنوں کی دشمن، محبت کا جواب محبت سے، نفرت کا جواب نفرت سے دیتی ہوں جو بات دل میں ہو منہ پر بہہ دیتی ہوں، دل میں دشمنی نہیں رہتی۔ میرے دوستوں میں خان اسکول کی میڈم نجمہ ہیں ان سے بہت دوستی ہے اور ام میری بہت اچھی دوست ہے، اللہ میری دوستوں کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ آپل کی دوستوں میں چندا مشاں اور شگفتہ خان سے دوستی ہے اب آپل کی تمام دوستوں سے گزارش ہے کہ ہمیش اپنی دوستی میں قبول فرمائیں۔ اللہ آپل کو بہت ترقی دے، آپل کی تمام ٹیم کو دعائیں آخر میں پسندیدہ شعر عرض کر دوں۔

عجب دہکتی ہوئی لکڑیاں ہیں رشتہ دار  
الگ رہیں تو بھواں دیں نہیں توجہ لیں

## امشاج

آداب عرض ہے آپ سب کی خدمت میں  
میرا نام تو ویسے اوپر پڑھ ہی لیا ہوگا خیر پھر بھی

آنچل \* جون ۲۰۱۵ء 27

Scanned By Amir



حلیہ الاولیاء و دینی کے بانیوں خواجہ اور خصال کبریٰ اور ائمہ اہل بیت علیہم السلام کے تصنیف ہو جائے گا۔ مطالعہ کا حد سے زیادہ شوق ہے کھانے کو ملے یا نہ ملے پڑھنے کو مل جائے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ عشاء کوثر اور وحی شاد رسالوں کے عمران ہاشمی ہیں (بابا سوری) کھانے میں ذائقہ دار ہوں جائے کھاتی ہوں شرط اچھا پکا ہوا ہو۔ خوشبو میں بہت زیادہ پسند ہیں رنگ مجھے لائٹ پر پل اور وائٹ پسند ہے۔ قمیص شلوار اور فراک چسپتی ہوں۔ جیولری زیادہ پسند نہیں۔ بریلیٹ پسند کرتی ہوں میری خواہش ہے کہ میں پیراشوٹ پہن کر اڑوں۔ شاہ ایران عراق سعودی عرب اور اسرائیل اور شمالی علاقہ جات کی سیر کروں (ویسے یہ ساری خواہشیں دیوانے کا خواب ہیں جو کہ ناممکن ملتی ہیں) خیر میرا مقصد ہے کہ اچھی شریعت کے مطابق زندگی گزاروں اور بچوں کی تعلیم کے لیے اسکول یا مدرسہ کی کمی چھین دوں۔ میرے مشاغل گھر کے کام کا قیام میوزک سنائی وی دینا اور کتابیں پڑھنا دنیا کی ساری کتابیں پڑھنے کو دل کرتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ کتابیں زیادہ اور زندگی کم ہے۔ میری برائیاں اور اچھائیاں ملنے جھٹکنے والے ہی بتا سکتے ہیں۔ غصہ نہ آتا ہے اور آجائے تو جانتا نہیں لوگوں سے جھگڑا نہیں مل جاتی ہوں اگر موڈ ہو تو محفل کی جان ہوں شرارتی ہوں۔ بس اب تک کے لیے اتنا ہی اور بہت چھانگنی ملاقات کے لیے۔ میرا پیغام یہ ہے کہ زندگی کو با مقصد گزارو بے مقصد نہیں اور آپ کے ذمے جو اللہ اور لوگوں کے حقوق ہیں ان کو پورا کرو۔ چیتوں سے پیار کرو اور ایک دوسرے کی مدد کرو فی امان اللہ۔



پسند ہے۔ اپنا وطن بے حد اچھا لگتا ہے اس کے علاوہ ترکی بھی بے حد پسند ہے اور شہروں میں مری بہت پسند ہے۔ اللہ حافظ اینڈ فی امان اللہ اور مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

## سوانح حیات

میں اولیاء کرام کے شہر ملتان میں رہتی ہوں اور ڈیڑھ ریڈرز میرا نام سونیا قریشی ہے۔ بھائی وغیرہ سونو کہتے ہیں اور بڑے مجھے بری مریج کہتے ہیں اور بچہ پارٹی مجھے باجی کہتی ہے کیونکہ میں نے مدرسہ اور نیوشن کھولا ہوا ہے۔ میری امی کے مطابق ان کی شادی کو 25 سال ہو گئے ہیں ان کی رخصتی کے دو سال بعد میں پیدا ہوئی۔ اپنی پیدائش صحیح طریقے سے تو مجھے معلوم نہیں جو بے وفائی بنائی ہوئی ہے۔ بغیر تاریخ پیدائش کے پھر بھی مابودت اس دنیا میں تشریف لائی۔ پانچ بھائی اور تین بہنیں ہیں پورے خاندان میں واحد بی بی ہے پاس ہوں۔ 2 بھائیوں نے میٹرک کیا ہے ایک بھائی ایف اے اور ایک انڈر میٹرک ہے۔ ایک بہن 6th اور ایک 4th کی طالبہ ہے۔ بی بی کے ساتھ قرآن پاک کا ترجمہ و تفسیر کیا ہوا ہے آگے مزید پڑھنے کی کوشش جاری ہے۔ اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے بعد اپنے ماں باپ سے محبت کرتی ہوں اور اپنے بھائیوں کو بہت چاہتی ہوں۔ میرے دو بھائیوں کی منتی ہوئی ہے رضیہ اور ردا بھائی نہیں گئی۔ میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی حضرت حسین و حسن حضرت فاطمہ حضرت زینب اور حضرت رابعہ بصری ہیں۔ بہترین کتابیں جو میں سنو پڑھی ہیں ان میں سے اہل بیت کا دریا کشف الخجائب





Scanned By Amir



تیری نظر میں ہیں تمام، میرے گزشتہ روز و شب  
مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیل بے رطب  
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا  
عشق تمام مصطفیٰ ﷺ عقل تمام بولہب

”پھر میں بھی ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ وٹس فائل۔“  
”کیوں ملنا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟ ہم دونوں  
کے بیچ ایسا کچھ نہیں ہے ستر جسے ہم مل کر ڈسکس کریں  
بہتر یہی ہوگا کہ آپ مجھے فون پر طلاق دے دیں ورنہ  
مجھے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑے گا اور یقیناً اس سے  
زیادہ اچھی جگہ ہم دونوں کے ملنے کی کوئی نہیں ہوگی۔“  
دوسری طرف سے یکتخت بھڑکتے ہوئے لہجے میں کہا گیا  
اس نے ایک بار پھر موبائل کان سے ہٹا کر اسکرین کو  
دیکھا لیکن اس بار اس کی آنکھوں میں ابھرن تھی۔  
”آپ کون ہیں۔“ اس نے دوبارہ موبائل کان سے  
لگاتے ہوئے پوچھا تو دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔  
”یو آر ناٹ مائی وانف۔“ پختہ یقین تھا اس کے  
لہجے میں۔

”آپ جو بھی کوئی ہیں میرے حالات سے واقف  
ہیں لیکن میری بیوی سے نہیں۔ اگر آپ میری بیوی کو  
جانتی ہیں تو آپ کو معلوم ہوتا کہ میری بیوی کو قطعہ بالکل  
نہیں آتا۔“ دوسری طرف سے اس کی بیوی کی نگرار پر  
مزید گہری چپ لگ گئی تھی۔  
”آپ کون ہیں؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا تو دوسری  
جانب سے لائن کاٹ دی گئی۔

”یہ کون محترمہ تھیں اور میرے ساتھ کس قسم کا گیم  
کھیل رہی ہیں۔“ وہ اتنا الجھ گیا کہ سامنے بڑی فائل میں  
اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اپنے سکرینری کو اطلاع دے  
کر وہ آفس سے نکل گیا۔

☆☆☆.....

”مجھے طلاق چاہیے۔“ اوکے کا بٹن دبتے ہی دوسری  
طرف سے کہا گیا اس نے موبائل کان سے ہٹا کر اس  
طرح اسکرین کو دیکھا جیسے کہنے والا نظر بھی آ رہا ہو لیکن  
ایک اجنبی نمبر کو بغور دیکھ کر رہ گیا۔ وہ دو سال سے اس  
فون کال کا منتظر تھا جب کسی اجنبی نمبر سے اس کا میل بچتا  
تو وہ چونک جاتا ذہن میں اس سے کئے جانے والے  
سوال دہراتا اور دوسری طرف کسی اور کو موجود پا کر وہ دل  
کے اندر کہیں بہت اندر ایک درمخسوس کرتا اور آج جب  
بے حد مصروف انداز میں اپنا موبائل دیکھے اس نے کال  
اوکے کی تو دوسری طرف وہ تھی جس سے فقط ایک بار ملنے  
کے لیے وہ کتنی دعا میں مانگ چکا تھا۔  
”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے گہرا سانس  
خارج کی۔

”کیوں؟“ آواز میں حیرت دہائی تھی۔  
”مے بغیر ہمارے بیچ یہ سب کیسے ہوگا؟“ اس سے  
لفظ ”طلاق“ نہ کہا۔  
”فون پر۔“ دوسری طرف سے اطمینان سے  
مشورہ دیا گیا۔  
”لیکن میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
”مگر کیوں؟“

”کیوں اور کیا..... مجھے یہ سب نہیں پتہ بس مجھے تم  
سے ملنا ہے۔“ اس کی ضدی طبیعت آج پھر سے جاگ  
اٹھی تھی۔  
”مجھے آپ سے نہیں ملنا۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے

بعد جواب آیا۔



پاکستان کے علاوہ کئی ممالک میں تھا اور جنید چاہتا تھا کہ آمن رضا اس کے ساتھ کام کرے سواب اپنی بہترین "کمپنی" تانیہ جنید کا من رضا کو دینی تھی۔

"ہیلو محترمہ کہاں گم ہیں۔" آمن نے اس کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ چونکی۔

آمن نے پاس سے گزرتے ویٹر کو اشارے سے روکا اور گلاس اٹھالیا جبکہ اس نے جوس لیا وہ اس غلیظ چیز کو پینے کے لیے خود کا ناچ تک تیار نہ کر پانی تھی۔

"گھریٹ کر لیا آپ نے۔" فی الحال تو اپنے آنٹی انکل کے ساتھ ہی ہوں کلفشن میں گھر ہے ان کا۔" اس نے ایک ہی گھونٹ میں گلاس خالی کر دیا تھا۔

"آمن رضا کلفشن میں۔" وہ چونکی۔ "کیوں آمن رضا کیا کلفشن میں نہیں رہ سکتا۔" اس نے بھی چونک کر اسے دیکھا تھا۔

"آمن رضا۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹی تھی۔

"کیا ہوا۔" وہ اس کی بدلتی کیفیت پر حیران ہوا۔ "شہلا ہاشم درانی کو جانتے ہیں آپ؟" اس نے اس یقین کے ساتھ پوچھا جیسے وہ نشی میں سر ہلائے گا مگر وہ اشات میں سر ہلاتے ہوئے چونکا۔

"آپ کیسے جانتی ہیں میری خالہ کو۔" اس نے پوچھا اور تانیہ کو اپنے دو میں دو میں سے پسینہ پھوٹا ہوا محسوس ہوا اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے گھر کی عمارت دھما کے سے اس کے سر پر گری ہو اس نے اتنی نفرت اپنے آپ سے بھی نہیں کی تھی جتنی اس وقت آمن رضا کو کہنی دیتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ کیونکہ اس کمپنی کو عرف عام میں مردوں کو رجھانا کہا جاتا ہے اور وہ اس وقت آمن رضا کو رجھانے کی کوشش کر رہی تھی جو "درانی پلس" کا کمپن تھا۔ "میں ابھی آتی ہوں۔" اس نے آنکھوں میں آنی نمی کے باعث پلکیں جھپکائی تھیں۔

"ہیلو آمن۔" اس سے پہلے کہ وہ قدم آگے بڑھاتی

"آمن رضا سے ملو یہ ہے میرا نونو فریڈ اور اس پارٹی کا مہمان خصوصی۔" جنید کی بات پر وہ مسکرا دیا اس کے ساتھ ایک انتہائی دلکش لڑکی کھڑی تھی۔

"آمن یہ میری وائف تانیہ جنید ہے۔" "ٹائٹس ٹو میٹ یو۔" تانیہ نے مسکرا کر کہا۔

"واؤ۔" آمن نے اسے بغور دیکھا تھا وہ ایک خوبصورت ساڑھی میں ملبوس تھی اور وہ ساڑھی مکمل طور پر اس کا بدن چھپانے میں ناکام تھی۔

"لیا رکھی جنید کہ تمہیں اتنی خوبصورت وائف ملی ہے۔" اس نے تانیہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تھا تانیہ نے اس سے ہاتھ ملایا لیکن اس کے لبوں کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

"تم لوگ باتیں کرو میں ذرا اور مہمانوں کو دیکھ لوں۔" جنید نے مسکرا کر کہا۔

"شادی شدہ خواتین کے ساتھ بھی مسئلہ ہوتا ہے کہ ان سے صرف باتیں ہی کی جاتی ہیں۔" اس کا انداز نہایت ہی بے باک تھا تانیہ کو اس کی نگاہیں اپنے اندر راترتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

"تم کیا چاہتے ہو؟" جنید مسکرا دیا اور تانیہ کو محسوس ہوا کہ آمن کی نظریں اتنی غلیظ نہیں ہیں جتنی جنید کی مسکراہٹ۔

"کیا یہ میرے گال پر کس کر سکتی ہیں۔" اگر اس لمحے وہ تانیہ مراد ہوتی تو اس کے گال پر پھنڈرے مارنی لیکن تانیہ جنید بننے کے بعد ایسی بے ہودہ گفتگو پر اسے مسکراتا پڑتا تھا کیونکہ یہ اس کے شوہر کا حکم تھا۔

"تمہارا سینس آف ہیومر بہت اچھا ہے۔" جنید نے قہقہہ لگاتے ہوئے اس کی تعریف کی۔

"سینس آف ہیومر یعنی مذاق کی حس۔" کتنا بہترین نام دیا ہے جنید نے بدبودار کچڑ میں لٹی ہوئی بات کو۔ "وہ سوچ کے رہ گئی جنید آگے بڑھ گیا وہ وہیں کھڑی رہ گئی کیونکہ آمن رضا آج کی اس پارٹی کا مہمان خصوصی تھا اور بہت بڑی انٹرنیشنل کمپنی کا مالک بھی ان کا بزنس



ایک لڑکی آ کر آ من سے لپٹ گئی۔  
 ”ہیلو روشی۔“ وہ دونوں گلے گلے ہوئے تھے آ من کا  
 گال روشی کے گال سے بچھ رہا تھا۔ آ من کی انگلیاں  
 اس کی کمر پر یک دہی تھیں دائرہ رنگ کی میکسی جو نیچے  
 سے تو ایزھیوں میں آ رہی تھی لیکن آنکھوں کے ساتھ  
 ساتھ کمر کا کپڑا بھی غائب تھا روشی بہت خوبصورت لگ  
 رہی تھی وہ آگے بڑھ گئی۔ اگلے چند منٹ بعد وہ دونوں  
 ڈانس کرنے والے میز پر شامل تھے۔

”تانیہ۔“ جنید آ کر اس کے سر پر دبی آواز میں  
 دھاڑا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔  
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ آ من کو اچھی طرح کہنی  
 دینا پھر تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو اور روشی کو دیکھو کیسے  
 اس کے گلے کا ہار لٹنی ہوئی ہے۔“

”وہ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں۔“  
 ”تو تم بھی جا کر جان پہچان بڑھاؤ ناں۔“ اس  
 نے غصے سے کہا تو وہ لب بچھ کر رہ گئی۔ وہ اب آ من  
 رضا کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے شوہر کا  
 آ رڈ تھا وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھائی آ من رضا کی  
 طرف آ گئی۔

”ارے تانیہ آپ نے بتایا نہیں آپ کیسے جانتی ہیں  
 میری آنٹی انکل کو۔“ اسے سامنے پا کر آ من رضا نے  
 ایک بار پھر پوچھا روشی اب اس کے بازو میں بازو ڈالے  
 شراب پینے میں مگن تھی۔ وہ ان دونوں کے سامنے پڑی  
 کرسی پر بیٹھ گئی۔

”وہ ہمارے بڑی تھے شادی سے پہلے ہاشم انکل  
 کے دائیں طرف والا گھر میرا تھا۔“  
 ”آپ کی شادی کو تین سال ہو رہے ہیں جبکہ آنٹی  
 انکل تو ابھی تین ماہ پہلے ہی امریکہ سے آئے ہیں وہاں  
 پر۔۔۔ پھر آپ ان کی پڑوسی کیسے ہوئیں۔ جبکہ اس گھر  
 میں ہمیشہ تالا لگا رہتا ہے۔“

”آپ کو پاکستان آئے کتنے دن ہو چکے ہیں؟“  
 ”آج آٹھواں دن ہے۔“

”پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں ان کی پڑوسی نہیں  
 ہو سکتی میں اپنے والدین کے گھر آتی جاتی رہتی ہوں۔“ وہ  
 مسکرائی حقیقت کیسے بتاتی کہ کبھی درانی ہیلس میں بس  
 جانے کے لیے وہ کتنی بے قرار رہتی تھی۔  
 ”پھر آپ کب آئیں گی اپنے گھر تاکہ میں درانی  
 ہیلس میں آپ سے ملاقات کا شرف حاصل کر سکوں۔“  
 اس نے تانیہ کے آنے کے بعد جو تھا گلاس خالی کیا تھا۔  
 ”کبھی نہیں بھلا میں وہاں آنے کے قابل ہوں۔“

اس نے سوچا۔  
 ”جب تم بلاؤ۔“ پیچھے سے جنید نے کہا تھا اور تانیہ نے  
 لب بچھ لیے حالانکہ جنید خود بھی اس کے درانی ہیلس  
 جانے کے خلاف تھا مگر آ من رضا کے ساتھ بڑس بھی  
 ضروری تھا۔

”کل بچھ پڑا جاؤ۔“ اس نے فوراً انوائٹ کیا۔  
 ”اوکے۔“ جنید نے بھی فوراً جواب دیا۔  
 ”روشی تم بھی آ جانا۔“ آ من اب روشی کو انوائٹ  
 کر رہا تھا۔

”سوری ڈیر میں کل مصروف ہوں۔“  
 ”اوکے۔“ آ من نے ایک اور گلاس اٹھایا تانیہ  
 مسلسل اس کے گلاس مگن رہی تھی۔

”ایسا ہے آ من کہ میں بھی کل دوپہر مصروف ہوں  
 البتہ تانیہ آ جائے گی۔“ تانیہ نے چونک کر جنید کو دیکھا  
 کل سنڈے تھا اور جنید کو کوئی کام نہ تھا لیکن اس نے  
 جانے سے کیوں محذرت کر لی تانیہ جانتی تھی کہ جنید بچہ  
 چاہتا ہوگا کہ اس کی غیر موجودگی میں آ من کھل کر تانیہ کی  
 کمپنی سے لطف اندوز ہو سکے اپنے شوہر کے ان گھنیا  
 بڑس طریقوں سے بہت گھم آتی تھی لیکن آج آ من رضا  
 کی وجہ سے انتہا ہو چکی تھی ایک مصنوعی مسکراہٹ بھی اس  
 کے لبوں پر نہا سکی۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہے کہ تم بھی مصروف ہو۔“ آ من  
 نے وہ گلاس بھی خالی کر دیا تھا۔

”آ من رضا تو گھنیا پن میں جنید کو بھی پیچھے چھوڑ چکا



”ہے۔“ اس کا دل تڑپا تو آنکھیں بھیگ گئیں۔

”میں چلتی ہوں مجھے کچھ کام تھا جنید نے انویٹ کیا تو میں گئی۔“ روشی یکدم کھڑی ہوئی تھی۔

”میں بھی چلتا ہوں تمہارے بعد میرے لیے اس پارٹی میں کوئی چارم نہیں ہے۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اوکے تانیہ کل ملاقات ہوگی۔“ وہ براہ راست تانیہ سے بولا اور پلٹ گیا۔

”کل ذرا اچھی طرح تیار ہو کر جانا۔“ پارٹی کے اختتام کے بعد جنید نے بیڈروم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کاش کل آنے سے پہلے میں مر جاؤں۔“ اس نے بے بسی کی انتہا پر پہنچ کر سوچا تھا لیکن کچھ نہ ہوا اور اسے جنید کے پسندیدہ سوٹ میں درانی پتلیں جانا پڑا۔  
”ویکم..... میں آپ کا منتظر تھا۔“ وہ اسے اندر لے آیا جہاں شبینہ اور آنٹی اس کی منتظر تھیں۔ دونوں نے اسے گلے لگایا۔

”بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ شبینہ نے بے ساختہ اس کی تعریف کی وہ بھی جانتی تھی لائٹ اور ڈارک پرنٹ کنٹراسٹ میں آڑھا یا جامہ فرائگ اپنے بالوں کو رول کیے نفاس سے کئے گئے میک اپ نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیئے تھے اپنی خوبصورتی پر وہ اتنی شرمندہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس وقت اس گھر میں ہو رہی تھی وہ لوگ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے بھی کچھ دیر بعد ملازم لاوازمات لے آیا تھا۔

”میم کے لیے اورنج جوس لے آؤ۔“ آمن نے کہا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا کل پارٹی میں اس نے یہ بات نوٹ کر لی تھی کہ وہ شراب نہیں پیتی۔

”نورین میرا لُج کہاں ہے؟“ باہر سے آتی عاجزی سے بھرپور اس آواز پر تانیہ نے بے ساختہ پہلو بدلا اس نے غیر ارادی طور پر اپنا دوپٹہ اپنے کندھوں پر پھیلا یا تھا لیکن ٹشو کا دوپٹہ اس کے عریاں بازو چھپانے میں ناکام رہا اور اس کی یہ بے چینی آمن رضائے بغور دیکھی گئی۔

”آپ چلیں میں لاتی ہوں۔“ دوسری آواز آئی۔  
”میں نہیں ہوں آپ لے آئیں کیونکہ آپ ٹھہری مصروف خاتون بھول گئیں تو بس..... بھوکے مرنے کا فی الحال میرا ارادہ ہرگز نہیں ہے۔“ کہنے والا لہجہ شرابی تھا۔  
”افوہ باتیں تو اچھی کر لیا کریں۔“ نورین حلق سے بولی تھی جواباً خاموشی چھا گئی۔

”ارے بھی آج چاند کہاں سے نکل آیا۔“ شبینہ سے چھوٹا فرقان اندر آتے ہوئے بولا تھا وہ اتنی ڈسٹرب ہو چکی تھی کہ مسکرا بھی نہ سکی۔

”ارے تانیہ آئی ہے۔“ اس کے پیچھے ہاشم درانی تھے۔

”کیسی ہو بیٹا؟“

”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بمشکل خود کو کنٹرول کیا تھا ”ورنہ جی چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر وہاں سے بھاگ جائے۔“

”بیگم صاحبہ کھانا لگ گیا ہے۔“ ملازم نے آ کر شہلا آنٹی سے کہا تھا تو وہ سب اٹھ کر باہر آ گئے۔

”آپ نے بات کی اس سے؟“ لُج کے دوران ہاشم درانی نے اچانک ہاتھ روک کر شہلا درانی کو دیکھا تھا۔  
”آپ خود کر لیں اسے دیکھتے ہی مجھے تو گھبراہٹ ہوتی ہے۔“ آنٹی نے لُج اور کانٹے سے نفاس سے کھاتے ہوئے جواب دیا۔

”نورین یمینہ کو بلاؤ۔“ ہاشم درانی کے جملے پر تانیہ کے حلق سے نوالہ اترنا مشکل ہو گیا۔

”بڑے صاحب چھوٹی بی بی گھر پر نہیں ہیں۔“ نورین کے جواب نے اس کی سانس بحال کی۔  
”لیکن ابھی تو وہ گھر پر تھی تم سے لُج کے لیے کہہ رہی تھی۔“ شبینہ نے چونک کر پوچھا۔

”وہ سامنے والے بنگلے کے چوکیدار کا بچہ میز میوں سے گر گیا ہے اس کی بینڈیج کرنے لگی ہیں۔“

”اوہ نو۔“ فرقان نے کوفت سے کہا۔ تانیہ اور آمن کے علاوہ سبھی کے چہرے پر بے زاری تھی۔ جب وہ لوگ



دیکھا۔ سوائے تانیہ کے اور آ من رضا کے لیے تو اس کا روپ ہی باعث حیرت تھا۔

”میں تمہارا اور ماں کا خرچ بھیج رہا تھا ناں..... پھر تم نے نوے لاکھ کہاں خرچ کر دیئے۔“

”جواب میرا اور دادی امی کا خرچ بھیجتے تھے وہ ہی تو دس لاکھ روپے کی صورت میں میرے پاس ہیں۔“

”واٹ! ہاشم بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔“

”تم نے پورے ایک کروڑ روپے خرچ کر دیئے لیکن کہاں؟“ شہلا نے الجھن لیے پوچھا تھا۔

”مما! پیہ کی مغفرت کے لیے میں نے دو رقم خیرات کر دی۔“ بے حد اطمینان سے اس نے جواب دیا۔ اور پورے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

”خے..... خیرا..... ت۔“ ہاشم کا سانس حلق میں الجھ گیا تھا۔

”شہلا اس لڑکی سے کہو یہاں سے جائے۔“ ان کے ہاتھوں میں واضح سپکپا ہٹ تھی۔

”یمنہ آؤٹ۔“ فرقان نے غصے سے کہا تھا وہ آرام سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”پ..... یہ لڑکی..... ایسا کیسے کر سکتی ہے؟“

”یہ ہماری غلطی تھی ہاشم کہ اسے ہم نے آپ کی ماں کے حوالے کر دیا تھا وہ جو کچھ آپ کو نہ سکھا سکیں وہ سب گھول کر اس کے اندر ڈال گئیں۔“ شہلا نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہوں..... اور شاید اس غلطی کا خمیازہ اب ساری زندگی بھگتنا ہے ہمیں۔“ وہ غڑھال سے اپنے کمرے کی طرف بڑھے تو شہلا ان کی دلجوئی کے خیال سے پیچھے چلی گئیں۔

”آپ نے یہ چیک دیا ہے۔“ چند لمحوں بعد نورین اندر داخل ہوئی تھی فرقان نے اس کے ہاتھ سے چیک لیا اور چلا گیا۔

”یہ کون ہے؟“ آ من رضا ابھی تک سکتے میں تھا۔

تانیہ کا جی جا ہا اسے بتائے کہ یہ ”کون ہے؟“ مگر وہ چپ

لنج کے بعد لاؤنج میں آئے تھے تب وہ اندر داخل ہوئی۔

تانیہ نے آ من کو بری طرح چوکتے ہوئے دیکھا تو اس کے لیوں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”یمنہ۔“ ہاشم درانی کی آواز پر سر جھکائے آگے بڑھتی وہ لڑکی جہاں آ من رضا کی نگاہوں کا مرکز بنی رک گئی۔

”یہاں آ کر بیٹھو۔“

”آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے۔“ اس کی نگاہیں اس حد تک جھکی ہوئی تھیں کہ آ من رضا کو لگا اس کی آنکھیں بند ہیں مگر اسے سے لیکر ٹخنوں سے ذرا اوپر تک اس کی وسیع

و عریض سفید چادر پیروں میں سفید موزے اور براؤن رنگ کے کپڑے کے جوتے آ من رضا نے بے حد تعجب سے دیکھا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ آگے بڑھی اور میز کے پیچھے نیچے بیٹھ گئی اس طرح بیٹھنے سے اس کے کندھے اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔

”اوپر صوفے پر بیٹھو۔“ ہاشم درانی نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ کو مجھ سے کیا کام تھا۔“ اس کی نظریں ہنوز جھکی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کچھ دیر چپ رہ کر اس کے اوپر

بیٹھنے کا انتظار کیا۔

”مجھے چاہیے لاکھ روپے چاہئیں رضا آ جائے گا تو میں تمہاری یہ رقم تمہیں لوٹا دوں گا۔“ انہوں نے لب بھینچے اپنی بات کا آغاز کیا تھا۔

”میرے پاس صرف دس لاکھ روپے ہیں اگر آپ کے کسی کام آ سکتے ہیں تو میں وہ آپ کو لادیتی ہوں۔“ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اس کا چہرہ سنجیدہ تھا۔

”دس لاکھ روپے کیا بکواس کر رہی ہو۔“ ہاشم اور شہلا تو حیرت اچھل پڑے۔

”باقی پیسے کہاں ہیں؟“ ہاشم نے پوچھا تھا۔

”میں نے خرچ کر دیئے۔“

”نوے لاکھ روپے تم نے خرچ کر دیئے وہ بھی تین سال میں۔“ ان کی بات پر سب نے حیرت سے اسے



جائے لیکن اس وقت ماما پاپا اسٹیمپلش ہونے کی کوشش کر رہے تھے ان کے پاس تو بالکل وقت نہیں تھا۔ دادی امی کو پتہ چلا کہ بیمہ کی یہ حالت ہو چکی ہے کہ اب وہ اسکول بھی نہیں جاسکتی۔ یہ وہاں بھی عجیب بی ہو کر رہی ہے تو دادی امی نے پاپا سے کہا کہ اسے پاکستان بھیج دیں تب ماما پاپا نے اسے پاکستان دادی امی کے پاس بھیج دیا مگر پاپا نے اس کی پہاڑی کے بارے میں معلوم کیا تو پتہ چلا کہ بیمہ کے اکاؤنٹ میں ایک کروڑ روپے ہیں۔ مگر رہا اب آئی کے نام تھا وہ ان کے بوائے فرینڈ نے اپنے نام کروا کے ان کا قتل کر دیا اور بزنس طاہر انکل کا تھا جو ان کی گرل فرینڈ نے اپنے نام کروا کے ان کا قتل کر دیا۔ بیمہ میں سال کی ہوئی تو اس کے وکیل نے پاپا سے کہا کہ وہ اس کی رقم اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرویں اور آج تین سال بعد وہ کہہ دی ہے کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اس نے سارا پیسہ خیرات کر دیا۔ "شینینا من کی بھالی بھی تھی اس کے بڑے بھائی ذیشان کی بیوی۔"

"تمہیں بھی یقین نہیں آ رہا ناں کہ وہ ایک کروڑ خیرات کر سکتی ہے۔"

"وہ ایک کروڑ کیا ایک ارب بھی خیرات کر سکتی ڈونٹ کیئر۔ میں تو صرف اس بات پر حیرت کر رہا ہوں شی ازملی وائف۔"

"لغت سمجھو اس کی شکل پر تمہارے ساتھ وہ کہیں سے بھی سوٹ نہیں کرتی ہے بھلا اس کا اور تمہارا کیا میل۔" شینینہ کے لہجے میں اپنی بہن کے لیے بہت حقارت تھی تانیہ پہلو بدل کے کہ گئی۔

"یہ تو سچ کہا شینینہ نے کہ ان دونوں کا کیا میل۔" بیمہ اس کے نام کے معنی ہیں۔

"سیدھی راہ پر چلنے والی۔" اور آ من ..... گمراہی کی انتہا پر۔

"میں چلتی ہوں۔" وہ یکدم کھڑی ہو گئی۔

"ارے بھونناں۔" شینینہ نے چونک کر اسے دیکھا جبکہ آ من رضا بھی اسے دیکھنے لگا۔

رہی آ من رضا اگر ابھی تک بے خبر تھا تو یقیناً اسے جان بوجھ کر نہ بتایا گیا تھا۔

"تمہاری بیوی۔" شینینہ نے کہا تو آ من رضا اچھل پڑا جبکہ تانیہ نے بھی تعجب سے شینینہ کو دیکھا اگر ابھی تک نہیں بتایا تھا تو اب یوں اچانک بتانے کی وجہ کیا ٹھہری؟ لیکن یہ بات شینینہ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی اس کے چہرے پر صاف صاف لکھا تھا۔

"اس جیسی منہ زور لڑکی کو صرف آ من ہی ٹھیک کر سکتا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو شینینہ؟" وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"چوٹی عمر میں تم دونوں کا نکاح ہو گیا تھا۔"

"بچپن میں نکاح..... مگر وہ کیوں؟" اس ہمارا اس کے لہجے میں حیرت کم دلچسپی زیادہ تھی۔

"اصل میں ماما کی ایک فرینڈ تھیں مسز رباب طاہر وہ بے اولاد تھیں اور انہیں یہ بھی کی بیمہ بہت پسند تھی انہوں نے اسے ماما سے مانگ لیا انہوں نے ماما پاپا سے کہا تھا کہ وہ اپنی ساری پر اپنی بیمہ کے نام کرویں گی لیکن ماما اچکچاہٹ کا شکار تھیں کیونکہ وہ امریکا سٹیل ہو رہی تھیں تب شائلڈ آئی نے کہا کہ آ من اور بیمہ کا نکاح کر دیتے ہیں تاکہ وہ کہیں بھی رہے اسے نا بھینس پڑے۔ اس تجویز پر سب راضی ہو گئے اس طرح تمہارا اور بیمہ کا نکاح ہو گیا اور رہا اب آئی اسے لے کر امریکا چلی گئیں۔ دس سال تک یہ ان کے ساتھ رہی پھر ہم سب بھی امریکا سٹیل ہونے کے ارادے سے وہاں چلے گئے جب ہم وہاں پہنچے تو اسی رات رہا اب آئی اور طاہر انکل کا قتل ہو چکا تھا۔ یہ قتل بیمہ نے اپنی آنکھوں سے ہوتے دیکھا تھا اور قاتل فرار ہونے میں کامیاب رہے۔"

"آپ پولیس کو بتائیں گی وہ لوگ کون تھے؟" پاپا نے اس سے پوچھا لیکن یہ ہسٹریک ہونے لگی۔ مگر پاپا نے اس کا بہت علاج کروایا لیکن یہ تو اچھی خاصی سائیکو کیس بن گئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا اس پر خاص توجہ دی



آمن رضا جنید سے زیادہ گمراہ ہے وہ جنید سے زیادہ بدکردار بھی ہے غشیا پن میں وہ جنید سے دس قدم آگے ہے وہ شرابی ہے جواری ہے وہ بہت برا ہے بہت برا۔  
”اگر میں آمن رضا کو نہ بدل سکی تو میں خود کو بھی نہیں بدلوں گی۔“ اس نے پورے اعتماد کے ساتھ تانیہ کو دیکھا تھا تانیہ لب بھینچ کر رہ گئی۔  
”میں دعا کروں گی کہ ایسا ہی ہو حالانکہ ایسا ہونا بہت مشکل ہے۔“

”اور میں چاہوں گی کہ آپ صرف اپنے لیے دعا کریں کہ اللہ عزوجل آپ کو مزید اس راستے پر نہ چلائے۔“ کہہ کر اس نے اپنا رخ دوبارہ اس پودے کی طرف کر لیا تانیہ لمحے بھر وہاں کھڑی رہی پھر پلٹی تو وہ دم بخود رہ گئی آمن رضا اس کے پیچھے کھڑا تھا اور پتہ نہیں کہ سے کھڑا تھا وہ اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھ گئی تھی۔

”میمینہ۔“ آمن کی آواز پر وہ چونک کر پلٹی پھر کھڑی ہو گئی۔

”آپ کو پتہ ہے یور مائی وائف۔“ وہ ابھی تک حیران تھا اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”امیزنگ یار۔۔۔۔۔ جس لڑکی کو میں آج پہلی بار دیکھ رہا ہوں وہ میری بیوی ہے۔“ وہ ٹکے سے ہنسا اور پھر اسے بغور دیکھنے لگا لیکن دیکھنے کے لیے تھا ہی کیا سوائے چادر کے۔۔۔۔۔ سفید چادر جس پر ریشم سے کہیں کہیں گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اس کے ہاوجود آمن رضا کی نظریں اسے اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”اور مجھے یقین ہے آپ اس رشتے کو نبھانے کے بجائے ختم کرنے کو ترجیح دیں گے۔“ اس کی آواز بھی تھی اس کے لہجے میں بے پناہ اطمینان تھا۔

”آپ کو اس بات کا یقین کیوں ہے؟“ وہ مسکرا دیا۔  
”ہم دونوں میں کچھ بھی مشترک نہیں ہے ہم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے یہ بات طے ہے پھر ہمیں

”پھر آؤں گی مجھے کچھ ضروری کام تھا۔“ وہ بغیر رکے باہر نکلی تھی جب اس نے میمینہ کو لان میں دیکھا تھا وہ اپنے بڑھتے قدموں کو اس کے قریب جانے سے نہیں روک پائی۔

”کیسی ہو میمینہ۔“ وہ نیچے لان میں گھاس پر بیٹھی ننھے سے پودے کو دیکھ رہی تھی۔ تانیہ کی آواز پر اس نے اس کی طرف دیکھنے کا تکلف نہیں کیا تھا۔

”کیسا ہو سکتا ہے وہ شخص جسے انگلی پکڑ کر سیدھی راہ پر چلانے والا اس کا رہنما گمراہی کے راستے پر چل پڑے۔“

”میمینہ میں مجبور ہوں۔“ وہ لب کاٹتے ہوئے بولی۔  
”یہ بہت بووی دلیل ہے۔“ اس کے کہنے پر تانیہ یکدم رونے لگی۔

”اگر میں ایک دن جنید کی بات نہ مانوں تو وہ سزا کے طور پر کئی دن کے لیے میرا بیٹا مجھ سے چھین لیتا ہے۔“  
”جنید بیٹا چھین لیتا ہے اسی لیے گناہ کرتی ہیں گناہ کرتے ہوئے یہ خوف نہیں آتا کہ اللہ عزوجل نے چھین لیا تو کیا کریں گی۔“

”میمینہ۔“ وہ گھٹنوں کے تل بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر بری طرح رونے لگی۔

”آپ میرے سامنے مت آیا کیجیے مجھے شرم آتی ہے ایسے شخص کو دیکھ کر جس کے دل میں اپنے جیسے ہی ایک انسان کا خوف اس قدر ہے کہ وہ اپنے رب سے دور ہو گیا ہے اللہ عزوجل کے آگے بھی یہ دلیل پیش کریں گی کہ آپ مجبور تھیں کیا مجبوری تھی۔۔۔۔۔؟ عشق کی۔۔۔۔۔! جہاں آپ کو جنید سے ہوا گناہوں سے لتھڑے اس شخص کو آپ پہلے سے جانتی تھیں آپ کا دعویٰ تھا کہ آپ اسے بدل لیں گی اس میں کیا آپ کی مجبوری تھی۔“

”ہو جاتی ہیں عورتیں مجبور ہو جاتی ہیں۔“ وہ یکدم چینی تو میمینہ نے تاسف بھری نظر اس پر ڈالی پھر پودے کو دیکھنے لگی۔

”تم بھی میمینہ اب میرے جیسی زندگی جینے والی ہو



وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنی اپنی منزل کا سفر جاری رکھنا چاہیے۔“

”دیکھ چکا ہے اور انٹرنٹ بھی لے رہا ہے اس میں۔“

”رنگی۔“ حیرت سے انہوں نے شبینہ کو دیکھا۔

”آپ خود بات کیجیے انکل وہ اس کے پیچھے وقت برباد کر رہا ہے۔“

”ایسا کرو تم آسن کو میرے روم میں بھیجو۔“ وہ خود اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے کچھ دیر بعد وہ ان کے روم میں تھا۔

”پاپا آپ نے مجھے بلایا۔“

”ہاں آؤ۔“ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے وہ ان کے قریب دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”شبینہ نے بتایا کہ تم میمنہ میں انٹرنٹ لے رہے ہو۔“

”عجب لڑکی ہے وہ پاپا سامنے والا نہ بھی چاہے تب بھی اس میں انٹرنٹ لے گا۔“ اس کے لبوں پر آنے والی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

”وہ لڑکی تم سے الگ ہے بلکہ بہت الگ ہے کیسے گزرا ہو گا اس کے ساتھ۔“ شبینہ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی ساری پراپرٹی خیرات کر چکی ہے اور خالہ سے بھی زیادہ بیک ورڈ ہے تو پھر.....! تم کیسے اس میں اس حد تک انٹرنٹ لے سکتے ہو کہ شادی نبھانے کی باتیں کرو۔“ انہوں نے اچھتے ہوئے لہجے میں پوچھا تو وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

”ڈونٹ وری پاپا میں اسے سیدھا کر دوں گا۔“

”کہیں وہ تمہیں سیدھا نہ کر دے۔“ ان کے لبوں سے نکلنے والے اس جملے نے اس کی پیشانی پر ان گنت طبل ڈالے۔

”تانیہ سے ملے ہیں ناں آپ.....“ سیاہی کا دکھایا ہوا راستہ ہے جس پر وہ محترمہ چل رہی ہیں جب راستہ دکھانے والا بدل سکتا ہے تو راستے پر چلنے والا کیوں نہیں بدل سکتا۔ اس نے حقارت زدہ لہجے میں کہا تھا پاپا اسے

وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنی اپنی منزل کا سفر جاری رکھنا چاہیے۔“

”اور ہماری منزلیں کیا ہیں۔“

”واللہ اعلم۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی جبکہ وہ پیچھے کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر کافی دن گزر گئے پہلے بھی کوئی میمنہ سے بات نہیں کرتا تھا اس کا نام نہیں لیتا تھا اب کوئی اس کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ آسن رضا کی فیملی آگئی تھی آسن نے جنید سے تانیہ کا گھر خرید لیا تھا آسن کی بہن ترنم فرقان کی وائف تھیں۔

”میرے خیال سے ہمیں اب آسن اور میمنہ کی شادی کی تیاری کرینی چاہئے۔“ ذیشان اور ترنم کو اپنے گھر میں آباد خوش دیکھ کر میمنہ بھر میں رضا عثمان کو اپنے سب سے زیادہ لاڈلے بیٹے کا خیال آیا تھا یہ مرحلہ سب سے مشکل تھا۔ انہوں نے میمنہ کو ایک ہی بار دیکھا تھا اگر غور کرتے اس پر تو یقیناً یہ نہیں کہتے۔

”جبکہ میرا خیال ہے ہمیں میمنہ اور آسن کے رشتے کو ختم کر دینا چاہئے۔“ شائلہ نے کہا تو انہوں نے چونک کر پہلے شائلہ کو اور پھر شبینہ کو دیکھا۔

”انکل میمنہ انتہائی عجیب قسم کی لڑکی ہے آسن سے بالکل الگ۔“

”انکل اس کی پرورش داوی امی نے کی ہے اور ان کا بہت گہرا رنگ ہے اس پر بلکہ خود داوی امی سے بھی کئی گنا آگے داوی امی کو میں نے بھی اتنی بڑی چادر مسلسل اوڑھے ہوئے نہیں دیکھا جیسی وہ اوڑھے رہتی ہے کسی پارٹی فنکشن میں شرکت نہیں کرتی حالانکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے داوی امی ہماری سالگرہ وغیرہ میں شرکت کر لیتی تھیں۔“

”لیکن اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔“ انہوں نے شبینہ کی بات کاٹ دی۔

”ڈاکٹر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کا دماغ نہیں پھر سکتا۔“ شائلہ چل کر بولیں۔

”آسن جانتا ہے اسے..... دیکھا ہے اس نے



”تم نے پوچھا نہیں بلڈرز ہونے میں حرام کیا ہے۔“  
”تم کیا سمجھتے ہو میں نے نہیں پوچھا ہوگا۔“ وہ  
تلخ ہوئے۔

”پھر کیا جواب دیا اس نے۔“

”آپ سو لیتے ہیں سو حرام ہے۔“

”اب تم کہو میں کیا کہتا۔“ ہاشم نے انہیں دیکھا۔

”تمہیں کہنا چاہئے تھا کہ اب جب وہ ڈاکٹر بن گئی  
ہے تب اسے اس بات کا خیال آ رہا ہے بچپن سے لے کر  
تم نے اس پر اب تک جو خرچ کیا ہے تب اسے خیال نہیں  
آیا کہ یہ حرام کمائی ہے۔“ انہیں یکدم غصا گیا تو ان  
دلوں کے لب بھیج گئے۔

”وہ چار سال کی تھی جب ہم نے اسے باب کو دیا تھا  
وہ چند سال کی تھی جب رہا باب کی ڈھکھو ہوئی اور وہ  
واپس ہمارے پاس آئی تب ہی میں نے اسے ماں کے  
پاس بھیج دیا تھا آٹھ سال بعد میں خود واپس پاکستان آیا  
ہوں اس عرصے میں میں نے اس کے اور ماں کے خرچ  
کے لیے جتنی بھی رقم بھیجی تھی وہ دس لاکھ روپے ہیں جو وہ  
مجھے واپس کر چکی ہے۔“

”پھر اس نے خود کیا کیا۔“ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔

”ماں کی پاک اور حلال کمائی سے اس کی پرورش  
ہوئی ہے۔“

”انیس سال کی عمر سے وہ خود جواب کر رہی ہے۔“

”لیکن کیا اس کی سیلری اتنی تھی کہ وہ اپنی کار میں  
پیٹرول بھی ڈال سکتی پھر اس نے میڈیکل کی تعلیم کیسے  
حاصل کی۔“ وہ بھی شاید آج ہی یہیہ کہہ رہے ہوں گے  
ہونا چاہتے تھے۔

”وہ گاڑی استعمال نہیں کرتی اس کے پاس موبائل  
فون بھی نہیں ہے اس کے پاس صرف پانچ سو کپڑے  
ہوں گے وہ میں تمہیں اس کا کمرہ دکھاؤں۔“ ہاشم ان پر  
انکشافات کی بوچھاڑ کر رہے تھے وہ اس کے کمرے میں  
آگئے دروازہ کھلتے ہی رضا پکرا گئے پورا کمرہ خالی تھا ایک  
طرف لکڑی کا ایک ویلف تھا اس میں کتابیں تھیں اس

خاموشی سے دیکھنے لگے۔ پھر شام کو وہ درانی پھل آئے  
تھے کوئی بھی اس رشتے پر گرم جوشی نہ دکھا رہا تھا۔  
”رضاتم غلطی کر رہے ہو اپنے گھر کا سکون درہم  
برہم کرو گے آمن کی اور اس لڑکی کی کبھی نہیں بنے  
گی۔“ ہاشم نے یہ سنتے ہی کہ وہ ڈیٹ فکس کرنے  
آئے ہیں فوراً کہا تھا۔

”ہاشم بچی ہے پاروہ۔۔۔۔۔ اگر ہماری انگلی زخمی ہوگی تو  
اسے کاٹ کر تو پھینکا نہیں جاسکتا اس کا علاج کیا جائے  
گا۔ ایسے ہی یہیہہ کو کیسے چھوڑا جاسکتا ہے۔“

”وہ زخم نہیں ہے رضا نا سور بن چکا ہے اسے کاٹ  
دینا ہی بہتر ہے۔ جانتے ہو اس نے کیا کیا۔۔۔۔۔؟“

”جانتا ہوں اس نے اپنی ساری پراپرٹی  
خیرات کر دی ہے اور یہ میری نظر میں کوئی اتنی بڑی  
بات نہیں ہے ٹین ایج میں بچوں کو جو رہنمائی ملے  
وہ وہی کرتے ہیں۔“

”اب اس کا ٹین ایج ختم ہو چکا ہے اب وہ میچور  
ہو چکی ہے اور میں تمہیں یہ پرانا واقعہ نہیں سنانا چاہتا  
ہوں۔۔۔۔۔ ایک نئی بات جو مجھے بھی کل ہی پتہ چلی ہے۔“  
انہوں نے کہا تو شہلا نے لب بھیج لیے۔

”وہ اس گھر میں پکے والا کھانا نہیں کھاتی۔“ ہاشم نے  
کہا تو وہ بے اختیار مسکرائے۔

”بہت سے بچوں کو عادت ہوتی ہے وہ باہر کا کھانا  
پسند کرتے ہیں۔“

”وہ اسی گھر میں اپنا لگ کھانا پکاتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ان کی مسکراہٹ حیرانگی میں  
بدل گئی۔

”مجھ میں نے اس سے بھی پوچھا تھا جانتے ہو اس  
نے کیا جواب دیا۔“

”میں اپنے بدن کو حرام نہیں کھلا سکتی۔“  
”سن رہے ہو رضا میری کمائی حرام ہے جو وہ  
اپنے بدن کو نہیں کھلا سکتی۔ ہاشم کے کہنے پر رضا نے  
لب بھیج لیے۔



فیصلہ کیجیے۔

”میری طرف سے فیصلہ آپ کریں..... اگر میں آپ کی بیٹی ہوتی تو کیا آپ ایسے شخص سے میری شادی کرتے جس کے پاس مجھے کھلانے کو ایک روٹی نہ ہوتی دنیاوی عیش و آرام اس کے خواب میں بھی گزرے نہ ہوتے۔ یقیناً آپ اس سے میری شادی ہرگز نہ کرتے لیکن..... اگر میں اس کے پیار میں مرنے لگتی تو آپ پہلے اس شخص کو اپنے لیول پر لاتے اسے اس قابل کرتے کہ وہ مجھے دنیا کے تمام عیش و آرام مہیا کر سکے پھر آپ اس سے میری شادی کرتے۔“ وہ بہت دھمکی آواز میں ان سے مخاطب تھی۔ اس کی بہنوں چادر میں گھس گھس کر آ نکھوں کا کیا رنگ تھا وہ نہیں دیکھ سکے لیکن ایک چیز جسے دیکھنے کے لیے کسی مشقت کی ضرورت نہ تھی وہ تھا اس کا اطمینان..... اس کے چہرے پر پھیلا سکون۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ وہ اچھے تھے۔

”میں نے آپ کو آپ کے طریقے سے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ آپ کا بیٹا میرے لیول کی چیز نہیں ہے یا تو اسے میرے لیول پر لاتے میں یا پھر اس نکاح کو ختم کروں۔“ اس کے دونوں انداز پر انہوں نے بے اختیار ہلکا ہلکا ہنسا۔

”اگر میں کہوں کہ میں دونوں میں سے کوئی کام نہیں کر سکتا پھر۔“ ان کے کہنے پر وہ چپ رہی۔

”کو کے میں کوشش کروں گا آپ آ من کے ساتھ خوش رہیں۔“ طویل خاموشی سے اکتا کر وہ کھڑے ہوئے تھے۔

”دعاؤں کے بغیر کوششیں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔“ کہہ کر وہ ان سے پہلے باہر نکل گئی اور وہ سن کھڑے رہ گئے۔ دعائیں تو شاید انہوں نے بھی مانگی ہی تھیں اور مانگنے کی انہیں ضرورت بھی نہ تھی انہیں بن مانگے سب کچھ مل رہا تھا اسی لیے وہ بھول گئے تھے کہ اللہ عزوجل سے دعا مانگنے کے لیے کسی ضرورت کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

کے ساتھ ہی نیچا ایک گدا بچہ ہوا تھا سر ہانے تکیہ تھا۔

”یہ تمہارے ساتھ کیوں رہ رہی ہے۔“ رضا شاک ہوئے تھے۔

”صرف آ من رضا سے طلاق کے لیے..... آپ آ من سے کہیں بھائی کہ اسے طلاق دے دے۔“

شہلانے واپس آتے ہوئے پہلی بار لب کھولے تھے لیکن ان کے لب بھیج گئے کیونکہ وہ اپنے لاڈلے کو بہت اچھی طرح سے جانتے تھے اگر آ من رضا کے علم میں یہ سب کچھ تھا تو وہ کبھی طلاق نہیں دے گا کیونکہ وہ ہمیشہ وہی چیز پسند کرتا ہے جو سب سے الگ ہو اور یہی اس کی زندگی میں آنے والی سب سے الگ لڑکی تھی بلکہ بہت الگ لڑکی تھی۔

”میں یہیہ سے ملنا چاہوں گا۔ کہاں ہے وہ؟“

انہوں نے کہا تو ہاشم نے ایک گہرا سانس لیا۔

”مطلب تم اور تمہارا بیٹا نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ یہ تمہارا براہیم ہے لیکن یہ توقع مت رکھنا کہ میں اس کے کسی بھی فعل کا ذمہ دار ہوں گا تم لوگ اس کے ساتھ کیا کرتے ہو یا وہ تمہارے ساتھ کیا کرے گی مجھے اس بات سے کوئی مطلب نہیں ہوگا لیکن اس وجہ سے شبینہ یا ترنم کی زندگی میں کوئی براہیم نہیں ہونا چاہئے۔“

”میں آ من تک تمہارا یہ فیصلہ پہنچا دوں گا فی الحال یہیہ کہاں ہے اسے بلاؤ۔“ انہوں نے کہا تو ہاشم اٹھ کر چلے گئے۔ شہلانے فوراً اس سے کہہ کر اسے بلوایا اور خود بھی چلی گئیں کچھ دیر بعد وہ آئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ ٹیبل کے پیچھے کارپیٹ پر بیٹھ گئی۔

”وعلیکم السلام!“ اپنی زبان سے ادا ہونے والے یہ لفظ انہیں خود کو ہی انجی لگ رہے تھے۔

”میں آپ کی رخصتی کی ڈیٹ فکس کرنے آیا تھا آج۔“ وہ کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

”آپ غلطی کر رہے ہیں آ من میرے ساتھ نہیں رہ سکتے۔“ اس کا سر اٹھا ہوا تھا اور نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”آ من اپنا فیصلہ خود کر سکتا ہے..... آپ اپنا



گھرانے کی لڑکی نہ تھی یہ اس گھرانے کی لڑکی تھی جس کا باپ کروڑوں کماتا تھا جس کی ماں ہزاروں لاکھوں لپاتی تھی جس کے بہن بھائی مپ کے نام پر سیکڑوں روپے دیتے تھے وہ لڑکی چند ہزار کے لیے پورے مہینے کئی نوکریاں کرتی تھی اس کا یہی مطلب تھا کہ وہ لڑکی سچ سچ عیب ہے۔

”میں اگر آسن کو نہیں بدل سکی تو میں خود کو بھی نہیں بدلوں گی۔“ پر اعتقاد لے لے میں کہتی وہ آسن رضا کو چیلنج کر گئی تھی وہ تانیہ کے پیچھے ہی باہر نکلا تھا اس نے ان دونوں کے بیچ ہونے والی گفتگو کا لفظ بہ لفظ سنا تھا اور یہ بات اسی وقت اسے سمجھ آئی تھی کہ تانیہ بار بار کیوں بے چین ہو رہی تھی۔ یقیناً اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مہینہ کا سامنا کرنے سے جھجک رہی تھی پھر تانیہ ہاں سے چلی آئی تو اس نے مہینہ کو پکارا وہ ہلٹی پھر کھڑی ہو گئی اس کے بعد بھی جو ملاقاتیں ہوئیں اس کا انداز گفتگو یہی تھا وہ اسے زچ کرنا چاہتا تھا مہینہ کے چہرے میں جتنی نرمی تھی اس کے لہجے میں اتنی ہی سختی تھی اور اس کا تقاضا یہی تھا کہ اسے چھوڑ دیا جائے۔

”میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ابھی پانچ دن پہلے ہی ان کی ایک ملاقات ہوئی تھی۔

”آپ نے مجھ سے شادی کا نہیں مجھے بدلنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے فوراً کہا وہ نظر جھکا کر بات کرتی تھی سر جھکا کر نہیں اسی لیے اس کے چہرے کا ہر تاثر سامنے والے کو واضح نظر آتا تھا اور اس وقت اس کا چہرہ آسن کے بچکانہ فیصلے کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”جو سمجھنا ہے سمجھو آئی ڈونٹ کیئر۔“ وہ واقعی چڑ گیا تھا وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی تھی اور وہ اپنے فیصلے پر مضبوطی سے قائم تھا حالانکہ کوئی بھی اس کے اس فیصلے پر خوش نہیں تھا اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

.....☆☆☆.....

یہ پیسے ہیں تم شاپنگ کر لو جا کر۔“ انہوں نے اسے بلوایا تھا۔

”کس چیز کی شاپنگ؟“ وہ ابھی تک کھڑی تھی میز پر

”آسن شی از ویری ڈیفرنٹ گرل تم اس کے ساتھ واقعی نہیں رہ سکتے۔“ کچھ دیر کے بعد وہ آسن رضا کے دروم میں تھے۔

”یہ فیصلہ مجھے کرنا ہے پاپا۔“ وہ صوفے پر بیٹھے تھے وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

”آسن ہاشم نے مجھے اس کے متعلق بہت سی باتیں بتائی ہیں اور شاید بہت زیادہ ہم سے پوشیدہ بھی ہیں اسکی لڑکی کسی بھی طرح ہماری سوسائٹی میں موو نہیں کر سکتی۔“

”افوہ پاپا آپ اتنا کیوں کنفیوز ہو رہے ہیں۔“ وہ جھنجھلایا۔

”آسن میرا خیال ہے تم اسے طلاق دے دو۔“ وہ سنجیدہ تھے وہ حیرانگی سے انہیں بغور دیکھنے لگا۔

”آسن وہ لڑکی بچپن میں ایب نارل رہی ہے اس کی جو حالت ہوتی تھی وہ ہم نے دیکھی ہے تم نے نہیں تم اس سے کبھی نباہ نہیں کر سکو گے تم نے اس کے لیے جو بھی پلاننگ کر رکھی ہو وہ ٹوٹے ہے کتنا کامی نہیں ہی ہوگی۔“

”آپ مجھے چیلنج کر رہے ہیں پاپا۔“

”میں تمہیں صرف سمجھا رہا ہوں آگے تمہاری اپنی مرضی۔“ وہ کھڑے ہو گئے وہ لب بھینچے انہیں جانا دیکھتا رہا تھا۔

”کیا چیز ہو تم مہینہ۔“ اس نے بے اختیار سوچا وہ چندرہ میں دن شہلا آئی تھی کے گھر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ الگ کھانا پکاتی ہے یہ دیکھ کر اسے حیرت ہوتی تھی کہ وہ پانچ چھ گاڑیوں کی موجودگی میں بس سنا آتی جاتی تھی اس کے پاس موبائل نہیں تھا وہ چاہتی تو کسی اچھے ہاسٹل میں جا کر سکتی تھی لیکن وہ ایک سرکاری ہوسٹل میں جا کر رہتی تھی۔

”شام کو مہینہ آپی میڈیکل اسٹوڈنٹ کونیشن پڑھاتی ہیں اسی لیے دیر سے گھر آتی ہیں۔“ مہینہ کا پوچھنے پر نورین نے یہ اطلاع دی تھی اس کے کمرے میں کوئی سامان نہ تھا اس کے پاس پانچ چھ کپڑوں سے زیادہ کپڑے نہ تھے وہ نیچے زمین پر سوتی تھی یہ کسی مدل کلاس

”شام کو مہینہ آپی میڈیکل اسٹوڈنٹ کونیشن پڑھاتی ہیں اسی لیے دیر سے گھر آتی ہیں۔“ مہینہ کا پوچھنے پر نورین نے یہ اطلاع دی تھی اس کے کمرے میں کوئی سامان نہ تھا اس کے پاس پانچ چھ کپڑوں سے زیادہ کپڑے نہ تھے وہ نیچے زمین پر سوتی تھی یہ کسی مدل کلاس

”شام کو مہینہ آپی میڈیکل اسٹوڈنٹ کونیشن پڑھاتی ہیں اسی لیے دیر سے گھر آتی ہیں۔“ مہینہ کا پوچھنے پر نورین نے یہ اطلاع دی تھی اس کے کمرے میں کوئی سامان نہ تھا اس کے پاس پانچ چھ کپڑوں سے زیادہ کپڑے نہ تھے وہ نیچے زمین پر سوتی تھی یہ کسی مدل کلاس

”شام کو مہینہ آپی میڈیکل اسٹوڈنٹ کونیشن پڑھاتی ہیں اسی لیے دیر سے گھر آتی ہیں۔“ مہینہ کا پوچھنے پر نورین نے یہ اطلاع دی تھی اس کے کمرے میں کوئی سامان نہ تھا اس کے پاس پانچ چھ کپڑوں سے زیادہ کپڑے نہ تھے وہ نیچے زمین پر سوتی تھی یہ کسی مدل کلاس

”شام کو مہینہ آپی میڈیکل اسٹوڈنٹ کونیشن پڑھاتی ہیں اسی لیے دیر سے گھر آتی ہیں۔“ مہینہ کا پوچھنے پر نورین نے یہ اطلاع دی تھی اس کے کمرے میں کوئی سامان نہ تھا اس کے پاس پانچ چھ کپڑوں سے زیادہ کپڑے نہ تھے وہ نیچے زمین پر سوتی تھی یہ کسی مدل کلاس

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء ۸

Scanned By Amir



آپٹن نہیں ہے کہ میں گھر سے چلی جاؤں میں اس کے نکاح میں رہ سکتی ہوں لیکن اس کے گھر میں نہیں۔ اگر ان سب کا غصہ عروج پر تھا تو اس کا اطمینان بھی قابل دید تھا۔ ”رہتا تو تمہیں میرے ساتھ میرے ہی گھر رہوگا۔“ اس نے بے حد قریب سے آتی اس آواز پر وہ چوٹی پھر آسن رضا کو اپنے سے ایک قدم کے فاصلے پر دیکھ کر اس نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”انگل میں یہیہہ کو شاپنگ کے لیے لے جا رہا ہوں۔“

”لو کہے“ انہوں نے جواب دیا اس نے اسے بازو سے پکڑا اور تقریباً کھینچتے ہوئے باہر لے آیا تھا۔ اس نے کار کی فرنٹ سیٹ پر اسے بیٹھنے کے انداز میں بٹھایا اور خود محکمہ کرڈ رائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”چلو ڈرائنگ تمہیں شاپنگ کروا کے لاتا ہوں۔“ اس نے اس کا گال تھپتھپایا اس نے تیزی سے چہرہ باہر کی طرف گھمایا پھر آسن رضا سے ایک بوتیک میں لایا تھا اس نے اسے وہاں سے دو سوٹ دلوائے تھے لیکن دونوں میں اتنا کپڑا تھا کہ اس کے بدن کو پوری طرح ڈھک پاتا وہاں کے سیلز مین اسے جس طرح دیکھ رہے تھے وہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا وہاں پھرنے والی خواتین کے لیے اس کی چادر نے اسے آنکھوں بچو بہنا دیا تھا جبکہ وہ خود مسلسل ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم“ کا ورد زیر لب کر رہی تھی اور آسن رضا کے کانوں تک اس کی یہ ہلکی سی آواز بخوبی پہنچ رہی تھی۔

”ڈونٹ وری یہیہہ ڈیز آپ اب ان لوگوں میں شامل ہونے والی ہیں۔“ اس نے کہا تو اس کے دودھ کرتے لب رک گئے بہت مضطرب ہو کر اس نے نچلا لب کاٹا آسن رضا کو اس کا یوں پریشان ہونا بہت اچھا لگا پھر وہ بوتیک سے باہر نکلے تو اس نے اس مصیبت سے جان چھوٹنے پر شکر ادا کیا تھا لیکن یہ اس پر آنے والی پہلی مصیبت تھی آخری نہیں۔

”آؤ کچھ کھانا ہوں تمہیں۔“ وہ کچھلی سیٹ پر پکٹ

رقم رکھی تھی جسے دیکھتے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دو ڈھائی لاکھ روپے ہیں۔

”تمہارے کپڑوں کی شاپنگ تمہاری شادی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی ہے اگلے ہفتے تمہاری رخصتی ہے۔“

”میں نے شاید آپ کو منع کیا تھا۔“ اس کے چہرے سے اس کی ناگواری کا پتہ گرنا مشکل تھا۔

”آسن نہیں مان رہا ہے۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر اپنی بیٹی کو دیکھا جو بلاشبہ بہت خوبصورت تھی لیکن بے وقوف بھی بہت تھی جو آسن رضا جیسے لڑکے سے شادی سے انکار کر رہی تھی جس سے رشتہ جوڑنے کے لیے صرف لڑکیاں ہی نہیں ان کے خاندان والے بھی بے چین تھے وہ بے حد گڈ لکنگ اور شاندار پرستانی کا مالک تھا باپ سے انک بھی اپنا بزنس کر رہا تھا خوش قسمت اس قدر تھا کہ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالتا تو وہ سونا بن جاتی تھی لوگ اس سے بات کرنا بھی ٹھکر بھجتے تھے اور جس لڑکی سے وہ خود شادی کرنا چاہتا تھا وہ انکار کر رہی تھی۔

”یہیہہ کیوں کر رہی ہو تم ایسا وہ بہت اچھا لڑکا ہے تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو تمہارا خیال بھی رکھے گا لڑکیاں تو ایسے ہمسفر کے خواب دیکھتی ہیں اور تم.... تم اتنے اچھے شخص کو ٹھکرارہی ہو۔“ ان کی بات پر وہ یوں مسکرائی جیسے چھوٹے بچے کی بے وقوفانہ باتیں سن کر بڑے مسکراتے ہیں وہ جزیز ہو گئیں۔

”نہ کرے وہ میرا خیال۔ میں اسے کبھی نہ ٹھکراتی اگر وہ نیک ہوتا۔“

”تم کچھ بھی چاہو تمہیں یہ شادی کرنی ہوگی۔“ ہاشم درانی جواب بھی ابھی آئے تھے ہاڑتے ہوئے بولے۔

”میں گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”پہلے کیوں نہ دفنان ہو گئیں اس گھر سے۔“ شائلہ کو بھی غصا گیا۔

”کیونکہ پہلے مجھے لگا کہ وہ مجھے طلاق دے دے گا تو میں باقی زندگی کسی اچھے شخص کے ساتھ گزاروں گی۔ اب جبکہ ایسا نہیں ہے تو میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی



رکھتے ہوئے سیدھا ہوا تھا۔

”گھر چلیے۔“ وہ فوراً فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی تھی۔

”واقعی گھر چلتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔

”تمہیں کھانے کی ضرورت ہے بھی نہیں کیونکہ تم بے حد اسمارٹ ہونہ صرف اسمارٹ ہو چکے بے حد خوبصورت بھی ہو ان کپڑوں میں تو تمہاری یہ خوبصورتی شاعر لگے گی۔ تم دیکھنا تمہارے ایسے ایسے پوز بناؤں گا کہ تم خود بھی حیران رہ جاؤں گی کہ..... یہ میں ہوں یا کوئی اور۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا اور وہ شدید ناگواری کی لپیٹ میں اسے سن رہی تھی گھر کے پورے میں گاڑی رکھی تو وہ لمحہ بھر کے بغیر اپنے کمرے میں آ گئی کچھ ہی لمحے کے بعد نورین وہ پینکٹس اٹھالائی تھی۔

”آمن صاحب نے بھوکائے ہیں آپ۔“ نورین نے کہا تو اس نے لب بھیج کر ان پینکٹس کو دیکھا جبکہ نورین نے بے حد دکھ کے ساتھ اسے دیکھا تھا پچھلے پانچ سال سے وہ یہاں پر کام کر رہی تھی سمیہ سے اسے بے حد محبت تھی خود سمیہ بھی فخریہ سے اسے اپنی چھوٹی بہن کہتی تھی۔

”تم جاؤ نورین۔“ اس نے کہا تو وہ پلٹ کر چلی گئی تب وہ اٹھی ان پینکٹس کو اٹھایا اور ان کپڑوں کو دیکھنے لگی۔

”اے اللہ عزوجل میرے مالک اگر مجھے اس امتحان میں ڈال رہا ہے تو ہی مجھے اس میں کامیاب ہونے کی سعادت بھی نصیب فرما۔ اے میرے مولا مجھے گمراہ نہ

کرنا میں اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرتی ہوں مجھے حد سے زیادہ کسی اور کی طرف متوجہ نہ کرنا میں تیرا

خوف دل میں رکھتی ہوں میرے دل میں کسی اور کا خوف پیدا نہ کرنا کہیں میں کسی اور کے خوف سے گناہ کر بیٹھوں

اور تجھے کھودوں میرے مالک مجھے سنبھال لینا مجھے گمراہ مت کرنا اے میرے اللہ عزوجل مجھے ہمت عطا کرنا

مجھے ہمت عطا کرنا۔“ وہ ہاتھ اٹھائے گریہ زاری کر رہی تھی وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن نسو جاری تھے اپنے آنسو

صاف کرتی وہ اٹھی ان کپڑوں کو ڈالے میں سے نکال کر

واش روم میں لے آئی تھی پھر واپس کمرے میں آئی موم بتی اور ماسکس لے کر موم بتی جلائی اور اسے لے کر واش روم میں آ گئی جلتی ہوئی موم بتی اس نے ان کپڑوں پر ڈال دی چند لمحوں میں ہی ان کپڑوں نے جلنا شروع کر دیا وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر آگے بڑھی فرش دھونے والا تیزاب اٹھایا اور اس کا ڈھکن کھول دیا تیزی سے گیس باہر نکلی تو اس کی بدبو نے اسے بوتل پیچھے کرنے پر مجبور کر دیا بوتل کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا اس نے بوتل دوبارہ اپنے قریب کی اور پھر پیچھے کر دی اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا وہ اپنے اندر اتنی ہمت نہیں پا رہی تھی کہ یہ تیزاب وہ اپنے چہرے پر ڈال لیتی۔

”میرے اللہ مجھے ہمت دے کہ میں اس چہرے کو بگاڑ سکوں بے شک یہ چہرہ تو نے بنایا ہے لیکن اس کی میں

بے ہودہ نمائش نہیں لگا سکتی مجھے ہمت دے کہ میں یہ چہرہ بگاڑ لوں یا پھر اس کی نمائش لگانے والے کو ناکام

کر دوں۔“ اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ ہو رہا تھا اس نے لب اورتا نکھیں بھیج کر بند کی تھیں جب ہی بوتل کسی

نے اس کے ہاتھ سے لے کر جھٹکی تھی بس لمحے بھر میں ہو گیا سب کچھ..... اگر ایک لمحے کی دیر ہوتی تو تیزاب

اس کے منہ پر اور ناک کی کچھڑکی اور کے منہ پر..... لیکن اب صورتحال یہ تھی کہ تیزاب فرش پر اورتا من رضا کا تھپڑ

اس کے منہ پر.....! ”اسٹوپڈ ایڈیٹ یوزل۔“ آمن کا یہ سوچ کر دماغ

ماؤف ہو رہا تھا کہ اگر اسے ایک لمحے کی دیر ہو جاتی تو نجانے کیا ہو چکا ہوتا وہ تو بس اسے یونہی دیکھنے چلا آیا تھا

واش روم سے آئی بدبو اور دھوئیں نے اسے چونکایا واش روم کا دروازہ کھلا تھا اس نے تیز قدموں سے کمرے کے

دروازے سے واش روم کے دروازے تک کا سفر طے کیا تھا اور اگلے پل وہ دھک سے رہ گیا جب اس نے اسے اپنے منہ پر تیزاب اٹھالیتے دیکھا تھا۔

”کیا کر رہی تھیں تم..... بولو کیا کر رہی تھیں۔“ وہ دونوں بازوؤں سے پکڑے اسے جھنجھوڑ رہا تھا اس کی



نہیں اتاری تھی چار بے حد موٹی وسیع و عریض تھی اسی لیے آگ اس کے کپڑوں تک نہ پہنچ سکی تھی۔ آمن رضا نے لب بھینچے ہوئے اسے دیکھا جسے پہلی بار وہ بنا چادر کے دیکھ رہا تھا جو اس کی بیوی تھی اس کی ہانہوں میں بہت سی لڑکیاں بہت باتا تھیں اس کی بھی ایسی کیفیت نہیں ہوئی تھی جو اس وقت ہو رہی تھی وہ اپنی اس کیفیت کو کوئی بھی نام نہ دے سکا۔

”میمہ.....میمہ۔“ اس نے اسے ہلایا اور پھر اسے لے کر وہ اس کمرے کی طرف آ گیا جس میں وہ خود ٹھہرا تھا کیونکہ میمنہ کے کمرے سے بھی اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی روم فریزر سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر اس نے اس پر اثریل دی ایک منٹ اسے لب بھینچ دیکھا تھا۔

”ڈاکٹر کو بلانا ہوں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے پلٹا تھا نیچے لاؤنج میں شبینہ ترنم موجود تھیں۔

”کیا ہوا آمن!“ ترنم نے اسے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”میمہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“ وہ بوکھلاہٹ میں یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس کے پاس موبائل ہے۔ ریسورٹھا کر وہ قریب موجود ڈاکٹر کو فون کر رہا تھا۔

”کیوں۔“ دونوں چونک گئیں۔ ”کیا ہوا؟“

”اس نے کپڑے جلادئے میں نے پھٹ مارا تو وہ بے ہوش ہو گئی۔“

”ادہ نو ذرا مہ کر رہی ہوگی۔“ شبینہ نے کہا۔

”ادہ تم لوگ چپ ہو جاؤ میں پہلے ہی ٹینس ہو رہا ہوں۔“ تینوں نے چونک کر آمن رضا کو دیکھا بڑی بڑی باتوں کو جنگلی میں اڑا دینے والا آمن رضا ٹینس ہو رہا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں اسے۔“ شہلا لاؤنج سے پلٹیں۔

”اپنے فیصلے پر ایک بار پھر نظر ثانی کر لو ابھی وہ رخصت نہیں ہوئی ہے تو تم ٹینس ہو رہے ہو رخصت ہوئی تو شاید تم پاگل ہو جاؤ گے۔“ ترنم کی آواز پر انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کے کمرے کی طرف آ گئیں۔

آنکھیں بند تھیں اس کے لب کسپا رہے تھے اس کا چہرہ خون رنگ ہو رہا تھا وہ اسے لب بھینچ دیکھ رہا تھا۔

”میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی آپ جو چاہتے ہیں میں وہ نہیں کر سکتی میں یہ بے ہودہ کپڑے پہن کر کسی بھی قسم کی نمائش نہیں کروں گی آپ کو میں بہت خوبصورت نظر آتی ہوں ناں اسی لیے میں اپنا چہرہ جھلسا رہی تھی۔“

”شادی تو تمہاری مجھ سے ہو چکی ہے اب صرف رخصتی باقی ہے جو اگلے ہفتے نہیں بلکہ آج ہی ہوگی اور رہی بات ان کپڑوں کی جو تم نے جلادئے ہیں اور تم سمجھ رہی ہو ان سے تمہاری جان بھی چھوٹ گئی ہے تو تم غلط سمجھ رہی ہو میں ابھی اسی وقت ایسے ہی کپڑے لاؤں گا اور تمہیں ان میں ہی لے کر جاؤں گا۔ یہ تمہاری چادر جو تمہیں چھپائے رکھتی ہے اسے تم خود ابھی اپنے ہاتھوں سے اتار دو گی۔“

”آپ کی طبیعت خراب ہے جا کر آرام کریں۔“

آمن رضا کو اس کا لہجہ اپنا مذاق اڑاتا محسوس ہوا تھا وہ یقیناً دماغ کہنے کے بجائے طبیعت کہہ رہی تھی آمن رضا نے اسے گھور کے دیکھا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں آمن رضا اس کی آنکھوں کا رنگ نہیں دیکھ پایا تھا اس کے اندر ایسی کوئی خواہش بھی نہیں تھی۔

”ابھی تم اپنے ہاتھوں سے یہ چادر اتار دو گی۔“ یہ اس کی خواہش تھی اور یہ پوری ہونے والی تھی۔ پھر اس نے اس کی چادر کا پلو پکڑ کر جلتے ہوئے کپڑوں پر رکھا چند لمحوں بعد چادر کے پلو نے آگ پکڑ لی آمن رضا پر یقین نظروں سے اسے دیکھنے لگا کہ اب وہ چادر اتار چھینے گی اس کا چہرہ تیزی سے مسخ ہونا شروع ہو گیا تھا وہ اپنی جینوں کو دبائے کی کوشش میں بے حال ہو رہی تھی چند لمحوں میں آمن رضا چونک گیا وہ چکرارہی گئی آمن رضا اسے اپنی سخت گرفت میں نہ لیتا تو وہ حیز اس میں جا گرتی آمن رضا نے بوکھلا کر اس کے سر سے چادر بھیجی اور نیچے پھینک دی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی لیکن اس نے اپنی چادر



”چلو چھوڑ کے دکھاؤ یہ گھر۔“ آمن رضا اندر آیا تھا اس نے اپنے کمبل کو حریداؤ پر کیا تھا۔  
”آئی میں اسے ابھی اور اسی وقت لے جا رہا ہوں۔“

”آمن بیٹا غصہ مت کرو ایک ہفتہ باقی ہے پھر رخصتی ہو جائے گی۔“

”ایک منٹ بھی نہیں رکوں گا میں ایک ہفتہ تو دور کی بات ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے جیب سے موبائل نکالا تھا پھر اس نے ویسائی سوٹ اس بلیک سے منگوا یا جو وہ چلا چکی تھی ساتھ ہی بیوٹیشن کو بھی بلا لیا۔

”ایک گھنٹے بعد تم میرے بیڈروم میں ہوگی اب وہیں ملیں گے گڈ بائی۔“

”میں گھر سے بھاگ جاؤں گی۔“ وہ بڑبڑاتی تھی دروازے کی طرف بڑھتا آمن رضا پلٹا اور شہلا نے بھی چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں کسی بھی گناہ کا حصہ نہیں بنوں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔ مجھے میرے اللہ عزوجل سے دور کرنے کی کوشش کو میں کسی کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“  
”کیسے کرو گی تم ایسا۔“ اس کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔

”میرا مولا عزوجل مجھے خود ہمت دے گا۔“ اس نے کہا تو وہ لب بھینچا سے دیکھ گیا۔

”اس کا دعویٰ ان رکھے گا یہ کوئی غلط حرکت نہ کرنے اس نے ابھی اپنا چہرہ تیزاب سے جھلسانے کی کوشش کی تھی۔“ آمن رضا کی بات پر شہلا چونک گئیں جبکہ وہ باہر نکل گیا۔

”کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟“ انہوں نے پوچھا جواباً وہ چپ رہی۔

”بتاؤ ناں کیوں تیزاب سے اپنا چہرہ جھلسانے کی کوشش کی تم نے۔“ انہوں نے پھر پوچھا تھا۔

”میں ہر وہ کام کروں گی جو گناہوں سے مجھے دور رکھ سکے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا پھر دونوں کے بیچ

”تم ہوش میں کیسے آئیں؟“ اسے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا دیکھ کر وہ چٹکیں وہاں تک ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی دونوں آنکھیں دبا رہی تھی۔

”میں ساری عمر کے لیے تو بے ہوش نہیں ہوئی تھی۔“ وہ کہنا چاہتی تھی لیکن چپ رہی اس کے ہوش میں آنے کی وجہ یقیناً ٹھنڈا بخ پانی تھا سردی کے باعث اس نے خود پر کمبل ڈال لیا تھا۔

”تم نے وہ کپڑے جلادیئے۔“ چند ہل چپ رہنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے اس طرح جواب دیا کہ جیسے اس نے قابلِ فخر کارنامہ انجام دیا ہے۔

”اتنا اچھا لڑکا تمہیں مل رہا ہے اسے ٹھکرا کر کیوں ہاشکری کر رہی ہو تمہیں پتہ ہے تمہاری اس حرکت سے کیا ہوا ہے؟ دو خاندانوں کے بیچ ریلیشن خراب ہو رہا ہے آخر تم کیوں اتنی خود غرضی دکھا رہی ہو؟“

”خود غرضی۔“ اس نے ان کی بات کا نچے ہوئے حیرت سے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا وہ چونک سی گئیں۔

”تمہاری بیٹی کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔“ چار سالہ عینہ کو پیار کرتے ہوئے رباب اکثر کہا کرتی تھی اور وہ مسکرا دیتی تھیں بیس سال بعد وہ بھول چکی تھیں کہ ان کی بیٹی کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔

”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں آپ لوگوں کی ریلیشن خراب کرنے کا باعث ہوں اور یہ میری خود غرضی ہے تو آپ صحیح سمجھتی ہیں آپ لوگوں کے ریلیشن درست رکھنے کے لیے مجھے اپنے آپ کو جنم کا ایندھن نہیں بنانا ہے۔“ وہ نظریں جھکائے کہہ رہی تھی مگر وہ سناکتی سی اسے تک رہی تھیں۔

”اور اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں آمن رضا کو ٹھکرا کر کسی ہاشکری کی مرتکب ہو رہی ہوں تو بھی آپ صحیح سمجھتی ہیں مجھے اس جیسا گناہ گار شریک سفر نہیں چاہئے مجھے نیک انسان چاہئے اگر آپ لوگ مجھ پر زبردستی کریں گے تو میں یہ گھر چھوڑ دوں گی۔“



سوچ آتے ہی وہ رک گئیں اسے سوائے بمشکل پس منٹ  
ہوئے ہوں گے کتا من رضا آ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم؟“  
”میں پایا اور نکل کو منار ہاتھ وہ اس عجیب رخصتی کے  
لیے تیار نہیں ہیں۔“ وہ بولتے بولتے اسے دیکھ کر ہنستا۔  
”یہ سو گئی۔“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”ہاں ابھی لیٹی ہے۔“  
”اور اس کے پاس چادر کہاں سے آ گئی؟“  
”نماز پڑھنے باہر جاری تھی میں نے یہیں منگوا کر  
دے دی۔“

”اوکے..... اب اسے اٹھائیں باہر پوٹیشن آ گئی  
ہے اسے تیار کرنے۔“

”چھوڑنا من رہنے دو چھ دن کی بات ہے کہیں نہیں  
جاسکتی اسے ہی دھکی دے رہی ہے۔“ وہ یکدم اسے  
سمجھانے لگیں۔

”میں نے کہا ناں ایک منٹ بھی اسے یہاں نہیں  
چھوڑوں گا جواتے پہلے کپڑے جلا سکتی ہے تیزاب سے  
اپنا چہرہ جھلسا سکتی ہے وہ کیا نہیں کرے گی۔ آپ اسے  
اٹھائیں۔“ اسے ضد ہو چکی تھی اب وہ کسی صورت نہیں  
رکنے والا تھا وہ جانتی تھیں اسی لیے خاموشی سے یہیہ کی  
طرف بڑھیں۔

”یہیہہ..... یہیہہ“ انہوں نے اس کے قریب آتے  
ہوئے آوازیں دیں مگر وہ بے سدھ تھی انہوں نے آہستہ  
سے اس کا کندھا ہلایا مگر وہ نہیں اٹھی۔

”یہیہہ۔“ انہوں نے پھر آواز دیتے ہوئے اس بار  
تیزی سے ہلایا مگر وہ جامد رہی وہ الجھ گئیں وہ کس قدر گہری  
نیند سو رہی تھی آ من جو بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کپٹی  
دہا رہا تھا وہ بھول کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہیہہ..... یہ تو نہیں اٹھ رہی آ من۔“ انہوں نے  
چوتھی آواز کے ساتھ ہی آ من سے کہا تھا وہ آگے بڑھ کر  
اس پر جھکا۔

”یہیہہ۔“ اس نے دائیں ہاتھ سے سختی سے اس کے

خاموشی رہی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ اٹھی تھی۔  
”کہاں جا رہی ہو تم۔“ وہ چونکی تھیں۔  
”عشاء کی نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“  
”یہیں پڑھ لو نماز۔“  
”میری چادر اور جائے نماز۔“

”میں نورین سے یہیں منگوا دیتی ہوں۔“ انہوں  
نے انٹرکام پر نورین کو اندر بلایا تھا وہ واپس بیڈ پر بیٹھ گئی  
آج وہ اسے پہلی بار بغیر چادر کے دیکھ رہی تھیں۔ چند  
سال کی عمر میں جب وہ امریکہ میں تھی تب اس کے بال  
شولڈر کٹ تھے لیکن اب کمر سے نیچے اس کی بندھی  
ہوئی چٹائی پہنچ رہی تھی۔ اس کی رنگت میں گلابی پن تھا وہ  
اسے دیکھ گئیں۔

”یہیہہ کی چادر اور جائے نماز لے آؤ۔“ نورین کی  
آمد نے ان کے ارتکاز کو توڑا تھا وہ بہت غور سے اسے  
دیکھ رہی تھیں نورین نے ان کی بات پر چونک کر یہیہہ کو  
دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی الجھن تیر گئی اگلے  
پل وہ ایک گہرا سانس لے کر کمرے سے نکل گئی تھی۔ چند  
لحظوں بعد وہ اس کی چادر اور جائے نماز لے آئی تھی یہیہہ  
واش روم سے دھو کر کے آئی پھر جائے نماز پر کھڑی  
ہو گئی۔ نماز پڑھ کے دیر تک اس نے دعا مانگی اور اگلے پل  
وہ چونک گئیں۔ اس نے جائے نماز بیڈ کی سائیڈ ٹیبل  
پر رکھی اور خود لیٹ گئی تھی کبیل خود پڑا ہل لیا تھا۔  
”کیا ہوا۔“ وہ بے اختیار بولیں۔

”میری نیند کا ٹائم ہو رہا ہے آپ یہاں سے  
تو باہر جانے نہیں دیں گی مجھے اسی لیے میں نے سوچا  
یہیں سو جاؤں۔“ اس نے کہا اور پھر کچھ دیر بعد وہ  
بے خبر سو رہی تھی۔

”پریشانی کی وجہ سے میری بھوک پیاس بھی اڑ گئی  
اور پیاسے آرام سے سو گئی۔“ وہ حیران ہوئیں۔  
”کہیں ایسا تو نہیں کہ بیڈ رامہ کر رہی ہو اسے سوتا سمجھ  
کر میں اسے اکیلا چھوڑ دوں اور یہ کچھ کر بیٹھے یا یہ گھر چھوڑ  
دے۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن یہ



کہ یہ پیدا ہونے ہی مر جاتی۔" ہاشم نے منہاں بھینچ لیں شہلا بے بسی سے انگلیاں جھٹکانے لگیں۔

"اب تم کیا کرو گے آمن۔" رضائے اس لڑکی پر ریمارکس دینے کے بجائے اپنے لاڈلے بیٹے کو دیکھا جس کے غصے کا گراف اپنے عروج پر تھا اس کا لایا ہوا دوسرا سوٹ صوفے پر پڑا اسے منہ چڑا رہا تھا باہر وہ لڑکی موجود تھی جسے سینہ کو اس کی دلہن بننے کے لیے سچایا تھا۔ سب کچھ کھوں میں بیکار ہو گیا وہ لڑکی اسے سمجھا رہی تھی کہ وہ ناقابلِ تخیر ہے۔

"یہ محنتی ابھی ہوگی۔"

"کیا مطلب۔" وہ سب چوہے کے گرد جواب دیئے بیٹا پلٹا تھا وہاں ہی پر اس کے ہمارے سینہ تھی۔

"آمن پلیز وہ پاگل ہے تم تو پاگل مت بنو۔" شہلا لپک کر اس کے قریب آئیں۔

"رہنے دو شہلا اس کا پاگل پن آمن ہی دور کر سکتا ہے۔" ہاشم نے کہا۔

"پلیز ہاشم تم آمن کی سائیڈ مت لونا کرو لڑکی نہیں چاہتی یہ شادی کرنا تو یقیناً وہ یہ گھر بھی نہیں بسائے گی۔" رضائے ہاشم اور آمن رضا کو بیک وقت گھورا تھا۔

"مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے یہ گھر بسانے کا صرف اس کا منہ اور اس کا غرور ختم کروں گا اس کی چادر اترواؤں گا پھر اسے خود چھوڑ دوں گا۔" شامکہ نے ایک گہرا سانس لیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو چھوڑنے کی بات کر رہا تھا جبکہ شہلا نے لب بھینچ لیا غرور اس لڑکی کی ماں تھیں۔

"کاش آمن رضائے بھی کامیاب نہ ہو سکو۔" ان کے دل نے بے اختیار کہا تھا پھر وہ اسے لے کر آ گیا اپنے بیڈ پر بیٹھنے کے اعزاز میں اسے لٹا کر اس نے اس کی چادر اتار کر نیچے پھینک دی۔

"دیکھنا تم یمنہ..... تمہارا بھی یہی حشر کروں گا۔" اس کی چادر کو اپنے بوٹ تلے مسلتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ روم فریزر سے شراب کی بوتل نکال کر منہ سے لگائی اور خالی کر کے سامنے دیوار پر دے ماری

جیزے کو بھینچے ہوئے اس کا چہرہ ہلایا تھا مگر وہ کسمپاسی تک نہیں تھی تو اس نے اس کا چہرہ چھوڑ کر اس کی کلائی پکڑ کر اس کی بغض چپک کی وہ نازل تھی وہ صرف سورہی تھی..... لیکن ایسی بے ہوش نیند..... وہ واقعی الجھ گیا پھر اس نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بٹھا دیا تھا اور جب چھوڑا تو وہ کسی بے جان گڑیا کی طرح واپس تکیے پر جاگری۔

"اوہ لوڈ میڈ۔" اس نے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا تھا۔

"آمن۔" شہلا نے خفگی سے ٹوکا تھا وہ انہیں بتا کچھ کہے باہر نکل گیا تو وہ اس کے پیچھے لاؤنچ میں آئیں۔ رضا ہاشم شامکہ شبنم ترنم بھی تھے۔

"نورین۔" وہ یکدم چیخا تھا سب نے چونک کر اسے دیکھا۔

"جی صاحب۔" اگلے پل وہ سامنے تھی۔

"یمنہ کو کون سی گولی دی ہے تم نے۔"

"گولی..... کون سی گولی صاحب۔" نورین نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

"پھر وہ کیسے اتنی گہری نیند سو گئی۔"

"آپی سو گئیں لیکن ابھی تو انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔" وہ ہونٹ شکل بنائے اسے دیکھنے لگی تھی وہ لب بھینچ کر رہ گیا۔

"کیا ہوا؟" شامکہ نے پوچھا تھا۔

"یمنہ سوچکی ہے اور وہ نہیں اٹھ رہی ہے۔" شہلا نے جواب دیا تو ہاشم نے انہیں لب بھینچے گھور کر دیکھا پھر ترنم شبنم پاری پاری اسے اٹھانے گئیں مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

"کیا تمنا شہ کر رہی ہے یہ لڑکی شکر ہے کتا آمن نے آج ہی اس رخصتی کا فیصلہ کر لیا اگرچہ دن بعد یہ سب ہوتا تو کیا جواب دیتے ہم اس لڑکی کی اس حرکت کا۔" شامکہ غصے میں آ گئیں۔

"یہ لڑکی پتہ نہیں کتنا خوار کرے گی اس سے تو بہتر تھا



پھر اس کے پاس آ بیٹھا۔ ”جو شخص بیدار ہوتے ہی اللہ کا ذکر کرنے کے

بجائے حرام چیزوں کو منہ لگاتا ہو وہ مسلمان ہو سکتا ہے؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”دیری فنی۔“ کہتے ہوئے اس نے اسے اپنے قریب کھینچا تھا۔

”چلو بھی تھوڑا مسلمان میں بھی ہو جاتا ہوں کسی حلال چیز کو منہ لگا کے۔“ اس نے اس کی چادر اتار کر دور پھینکی تھی۔

”یار تمہارے بال بہت خوبصورت ہیں یقین کرو میں نے آج تک اتنے بڑے بال کسی کے نہیں دیکھے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا اور وہ محو مناجات تھی۔

”یا اللہ یہ شخص بے شک میرا شوہر ہے لیکن یہ بہت گناہ گار ہے مولا یہ شرابی ہے تو نے مجھ پر ہمیشہ اپنی رحمتیں نازل کی ہیں مالک مجھے اس گناہ گار سے بچالے اسے مجھ سے دور رکھ مولا۔“ اس نے آنکھیں بھی پٹی سے میچ لی تھیں۔

وہ ذرا پیچھے کو ہوئی تھی لیکن بال اس کی مٹھی میں ہونے کے باعث بہت دور نہ جاسکی۔

”کیا ہوا؟“

”آپ کے منہ سے شراب کی بدبو آ رہی ہے۔“ اس کی آواز میں بے چارگی تھی وہ ہنس دیا۔

”رات تمہیں کیا ہوا تھا اتنی گہری نیند سو گئیں تم نے نیند کی گولیاں لیں تھیں۔“

”ہاں۔“ اس نے جھوٹ بولنا بیکار سمجھا تھا اس نے نورین سے اشارے سے گولیاں لانے کو کہا تھا جس پر وہ چونکی تھی۔

”تم یہاں آنا نہیں چاہتی تھیں پھر یہاں آ کے کیا لگ رہا ہے؟“ وہ اس بحث میں نہیں پڑا تھا کہ گولیاں کہاں سے آئی تھیں یقیناً نورین نے ہی دی ہوں گی اور اب وہ نورین کی پہنچ سے بہت دور تھی اسی لیے اس نے اس بات کی فکر نہیں کی۔

”آپ خود بتائیں کیا لگ رہا ہوگا مجھے

”مسلم مسنون۔“ کہتے ہوئے اس نے چادر کٹا کر بڑھ کر ایک دراز کھول کر اس میں رکھا تھا وہ ایک بیڈ شیٹ تھی جسے کالین پر بچھا کر اس نے اس پر نماز پڑھی تھی۔

”یہ کیسا سلام ہے۔“ وہ متعجب ہوتا اسے دیکھنے لگا جو اب وہ کچھ نہ بولی۔

”آپ جیسے مسلمان لوگ تو اسلام عنیم کہتے ہیں ناں۔“

”مسلمان مسلمان سے ملے تو اس پر اللہ کی رحمت بھیجتا ہے باقی لوگوں سے ملتے ہوئے مسنون سلام کرتا ہے یعنی جو اس کا طریقہ وہی قبول کر لے۔“ اس کے تفصیلاً جواب نے آ من رضا کو کھولا دیا۔

”تم نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا کہ میں مسلمان نہیں ہوں؟“ وہ جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا۔



بغور مینہ کو دیکھا جو چادر میں بلبوں میں جھپکی حسب عادت اس کا چہرہ اونچا اور نظریں جھپکی ہوئی تھیں اس کے چہرے پر ایسا اطمینان تھا جیسے اس کے ساتھ کوئی غیر معمولی واقعہ انجام پذیر نہ ہوا ہو۔

”آپ نے مجھے بلایا پایا؟“ وہ صوفے پر بیٹھا تھا لیکن وہ سب سے نہیں مینہ کو دیکھ رہے تھے۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے مینہ کو سرگھما کر دیکھا تھا تو وہ آگے بڑھی اور اس کے برابر بیٹھ گئی۔ سب نے اس کی تہدیلی کنوٹ کیا تھا وہ نیچے بیٹھا کرتی تھی۔

”مینہ اب تم نے کیا سوچا ہے کیا کرنا ہے تمہیں؟“ رضانے اس سے کہا تھا۔

”مجھے کیا سوچنا ہے جب سب کچھ اللہ عزوجل کر رہا ہے۔“

”تو تم آمن کے ساتھ رہنے کے لیے تیار ہو کوئی براہ کرم کری ایٹ نہیں کرو گی۔“ ہاشم کا لہجہ اپنے اندر بے یقینی سمونے ہوئے تھا۔

”اللہ عزوجل آگے کیا کرے گا میں نہیں جانتی پھر آپ کو کیا بتا سکتی ہوں۔“ اس کے چہرے پر جتنا اطمینان تھا اس کا لہجہ بھی اتنا ہی مطمئن تھا۔

”رضانے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم اپنے گھر کا سکون درہم برہم کرو گے۔“ ہاشم تھلاتے ہوئے بولے تنہائی سب بھی لب بھینچا سے دیکھ رہے تھے۔

”مینہ اٹھو۔“ آمن رضانے کہا تو وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”مینہ بیٹھو۔“ آمن رضانے پھر کہا تو وہ بیٹھ گئی سب نے چونک کر آمن رضانے کے کھیل کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

”جاؤ اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اس نے کہا تو وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”آپ لوگوں نے دیکھا وہ لڑکی کس طرح میرے اشاروں پر اٹھنا بیٹھنا کر رہی ہے۔“ آمن رضانے ان سب کو دیکھا تھا۔

یہاں آ کر۔“

”بہت برا۔ اور یقیناً اب تم یہاں سے بھاگنے کی کوشش بھی کرو گی لیکن یاد رکھنا تمہیں ناکامی ہو گی۔“

”نہیں..... نہ تو مجھے برا لگ رہا ہے اور نہ میں بھاگنے کی کوشش کروں گی۔“ اس کے اطمینان سے کہنے پر وہ چونک گیا۔

”کیوں؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔

”مجھے اپنے رب پر پورا یقین ہے جس طرح وہ مجھے پردے میں یہاں لایا ہے اسی طرح وہ یہاں میرے پردے کی حفاظت بھی کرے گا۔“ اللہ پر یقین نے مینہ کے لہجے کو اس کی ذات کو پرسکون کر رکھا تھا لیکن آمن رضا کا چین اس لمحے غارت ہوا تھا کیونکہ وہ اس کے لائے ہوئے کپڑوں میں نہیں بلکہ اپنی چادر میں یہاں آئی تھی آمن رضا لب بھینچتے ہوئے اس کے پرسکون چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ فریش ہو جائیں مجھے بھوک لگ رہی ہے ناشتہ کا آؤ میں کدوں یا آپ کریں گے۔“ اس کے کہنے پر اسے یاد آیا کہ وہ رات کو بھوکی سوئی تھی۔

”میں آؤ کروں گا اس نے ایک گہرا سانس لے کر دماغ کی کھول کو کم کیا تھا جواباً وہ چپ رہی اس نے اشراکام کا بن دیا اور ناشتہ آؤ کرنے کے بعد وہ واش روم کی طرف بڑھ گیا جب باہر نکلا تو ملازم ناشتہ ٹیبل پر سیٹ کر رہا تھا اس نے صوفے پر بیٹھ کر دودھ کے گلاس سے تھوٹا کھا کر ناشتہ شروع کر دیا وہ رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”ڈیزر وانف تم جیسی پارسیہ حرام پیسوں کا ناشتہ کر رہی ہے ناقابل یقین۔“ وہ واقعی حیران ہوا تھا وہ سر جھکائے ناشتہ کرتی رہی۔

”تم ایک نام بھوک رہ کر اگلے نام حرام کھانے پر کیسے تیار ہو گئیں۔“ دوسری طرف اس بار بھی خاموشی رہی ناشتہ کے بعد رضا کا پیغام آ گیا۔

”چلو نیچے سب تمہارے منتظر ہیں۔“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا وہ دونوں ساتھ باہر نکلے تھے سب نے







”پھر میں چلتی ہوں پارلر کا بھی چکر لگاتا ہے اور تم ذرا اسے انسان بنا کر لانا۔“ اس نے ایک بار پھر ناگواری سے بھرپور نظریہ دینے پر ڈالی اور پلٹ گئی۔ تب آمن رضا اس کے سامنے بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا وہ لب بچے کھانے سے ہاتھ روک چکی تھی۔

”ان چلوں کو کیا اٹلی سے چپکا یا ہے یہی ہے؟“ اس کے کہنے پر وہ چوٹی چوٹی تھی اور پھر ایک انصاف اس کے چہرے کا حصہ بن گئی وہ یقیناً آمن رضا کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی تھی۔

”یہ پلکیں بس جھکی رہتی ہیں اٹھتی کیوں نہیں ہیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا وہ کچھ نہیں بولی اس کی رنگت گلابی تھی اور ہونٹ کے نیچے ایک کالا سا تل تھا وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”سو کیوٹ یہی ہے وبری کیوٹ۔ پتہ ہے یہی ہے اگر میں تمہارے ساتھ رہا تو آئی ہوپ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ ہر طرف تم نظر آؤ گی میں شاید کچھ بھی دیکھنے کے قابل نہ رہوں گا۔“ وہ سٹیل پر کہنی رکھے اور منہ پر ٹھوڑی نکائے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی یقیناً اسے آمن رضا کے لبوں سے ہونے والی اپنی تعریف میں کوئی انٹرسٹ نہیں تھا۔

”یار ایک بات تو بتاتی جاؤ تم یہاں حرام کیسے کھا رہی ہو۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روکا تھا۔ اس نے ہاتھ چھڑایا اور واش روم میں چلی گئی تھی وہاں آ کر وہ لیٹ گئی تھی جبکہ وہ کمپیوٹر کے آگے بیٹھ گیا تھا۔ رضائے اسے آج ایک پراجیکٹ کے لیے ٹینڈر فل کرنے کا کہا تھا۔ یہ کام ہمیشہ وہی کرتا تھا اور اس کا فل کیا ٹینڈر ہمیشہ سلیکٹ ہوتا تھا۔ رضا کو اس کے خوش بخت ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ وہ بچپن سے جو چاہتا تھا حاصل کر لیتا تھا۔ ٹینڈر فل کرتے ہوئے اس کی نظریہ دینے کی طرف اٹھی تھی وہ آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔

”وائف کھانے اور سونے کے علاوہ بھی کوئی کام کرلو ورنہ دونوں میں بے فائدہ بن جاؤ گی۔“

”کیا کروں۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”تو پھر چھوڑ دو اسے۔ آئی لو یو آ من۔“ روشی یکدم آمن رضا کے سینے سے لگی یہی نے بے اختیار دل میں اس کی ہمت کو داؤ دی تھی روشی آمن رضا کو یہی نہ چھوڑنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ آمن رضا جس نے یہی نہ کو یہی نہ کے کہنے پر نہیں چھوڑا تھا ماں باپ خلا خالو کے سمجھانے پر نہیں چھوڑا تھا وہ روشی کے ایک جملے سے اسے چھوڑنے والا تھا یہ روشی کو کیسے یقین تھا کہ اس نے اگلے لمحے میں اپنی محبت کا اظہار بھی کر دیا لفظوں سے بھی عمل سے بھی۔

”چھوڑنا ہے اسے لیکن اتنی جلدی نہیں۔“ اس نے روشی کو سکراتے ہوئے خود سے الگ کیا تھا۔

”جب تک یہ تمہارے جیسی خوبصورت اور بے تکلف نہیں ہو جاتی۔“ آمن رضا کے اگلے جملے نے پانی جی پی یہی نہ کو پسند لگا دیا تھا۔

”یہ خوبصورتی نہیں بے حیائی ہے اور بے تکلفی نہیں بے شرمی ہے۔“ اس نے کہا اور پھر کھانا شروع کر دیا جب کہ روشی نے حیرت سے اسے دیکھا اور آمن رضا نے مسکراتے ہوئے۔

”اچھا تو زبان ہے اس کے منہ میں۔“

”ارے ایسی دلی۔“ آمن رضا اس پر ہاتھ پڑا تھا۔

”ابنی دے تم بتاؤ تم کیسے لگتیں۔“

”میں آج رات ٹائٹ پارٹی کی دعوت دینے آئی تھی تمہاری ماما نے بتایا کہ تم اپنے روم میں ہوائیوائف کے ساتھ..... پارٹی میں آؤ گے یا اسی کے ساتھ رہنا ہے۔“

”پارٹی میں آؤں گا بے بی۔“

”تم سے لے کر آؤ گے..... یہ بھی انجوائے کر لے گی۔“ وہ خوابت سے ہلکی تھی یہی نہ کا جی چاہا کہ تھپڑ دے مارے اس کے منہ پر لیکن وہ ایسے لوگوں کے منہ نہیں لگا کرتی تھی بلکہ خاموش رہنے کو ترجیح دیتی تھی۔ وہ چپ تھی لیکن غصے سے سرخ چہرہ آمن رضا کو مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

”نہو کے میں اسے بھی لے آؤں گا۔“



سمجھ نہیں آیا تھا۔

”تم حافظ قرآن ہو؟“ اس کے کہنے پر یمنہ کو پہنے والے تبرے کی سمجھ آ گئی تھی اس نے گہرا سانس لیا تھا اور اثبات میں سر ہلا دیا وہ آہستہ سے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔

”میں روشی کی طرف جا رہا ہوں دیر سے آؤں گا تم کھانا کھا لینا۔“ اس نے کہا اور پھر وہ باہر نکل آیا۔ اس کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی وہ سمجھ نہیں پایا کہ اسے کیا ہو رہا ہے یمنہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر اس کی ایسی حالت نہیں ہوئی تھی جیسی یہ جان کر ہو گئی کہ یمنہ حافظ قرآن ہے اس کا دل بوجھل سا ہو رہا تھا۔

”یمنہ نے کھانا کھا لیا۔“ وہ پونے گیارہ بجے گھر آ گیا تھا۔

”جی صاحب میں نے دے دیا تھا۔“ لاؤنج میں ملازم اسے دیکھ کر حڑا ہو گیا تھا وہ اپنے کمرے کی طرف آ گیا سارا وقت اس نے بے مقصد سرکوں پر گاڑی دوڑائی تھی وہ چاہ کر بھی روشی کی پارٹی میں نہ جاسکا تھا یمنہ سو رہی تھی دروازے کی طرف اس کی پشت تھی۔ اس کی چادر سر سے اتری ہوئی اور گلے میں لپٹی ہوئی تھی یقیناً وہ سوتے میں سر سے سرک گئی ہوئی وہ خاموشی سے اس کے پاس آ کر بیٹھا تھا اپنے جوتے موزے اتارے اور اسے دیکھنے لگا یہ لڑکی جو اس کی بیوی تھی اس پر سر رے حق رکھنے کے باوجود وہ اپنے حق کا استعمال کیوں نہیں کر پارا تھا حالانکہ وہ کسی لڑکی سے ہونے والی پہلی ملاقات میں ہر حد کر اس کر لیتا تھا پھر یمنہ اور اس کے بیچ ایسا کیا تھا جو وہ چوبیس گھنٹوں میں اس کے ساتھ رہ کر بھی اس سے بہت فاصلے پر تھا اس نے جھنجھلا کر تنکے پر سر پٹی تھا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”وہ حافظ قرآن ہے۔“ کرنٹ کی طرح اس کے اندر یہ جملہ زہر اتوہ یوں پیچھے ہوا تو واقعی اسے رنٹ لگا ہو درو کی آیت تیز لہر اس کے دماغ میں سرایت کر گئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے بال پکڑ کر نوچے تھے۔

”اپنے شوہر کی خدمت کر لو یا۔“ وہ کمپیوٹر کتا گے سے اٹھا اور بیڈ پر اس کے قریب آڑھا تر چھاسالیٹ گیا اور خود اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں دبائے لگا۔ لیکن اگلے بل وہ چونکا تھا۔

”یار تم نارمل لڑکی نہیں ہو۔“ اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر اسے دیکھا جو بیٹھنے کے بعد اب اس کا سر دوبارہ تھی۔

”اگر تم نارمل لڑکی ہوتی تاں تو سیدھا میرا گلا دبا دیتیں۔“

”آپ میرے شوہر ہیں آپ کی خدمت مجھ پر فرض ہے۔“

”اور مجھ سے محبت۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب کھینچا تھا۔

”میں کسی گناہ گار شخص سے محبت نہیں کر سکتی۔“ اس کی بات پر وہ ہنس دیا۔

”واقعی..... واقعی آپ جیسی پارسل لڑکی ایسا کر ہی نہیں سکتی..... وہ ایک دن کی بھوک برداشت نہ کرتے ہوئے اپنے شوہر کی حرام کمائی سے کھانا کھا سکتی ہے لیکن اسی شوہر سے محبت نہیں کر سکتی۔“ جواباً وہ چپ رہی وہ اٹھ کر واپس کمپیوٹر کی طرف چلا گیا تھا کچھ دیر بعد اس نے چائے منگوائی تھی یمنہ نے چائے نہیں پی تھی پھر وہ اٹھ کر باہر نکل آیا پاپا آچکے تھے اس نے ان سے وہ نیند رو سکس کیا واپس جب وہ کمرے میں آیا تھا اس وقت سات بج رہے تھے۔ یمنہ نیچے بیٹھی ہوئی تھی وہ کچھ پڑھ رہی تھی آ من رضا سامت رہ گیا۔ وہ خود جتنی خوبصورت تھی اس کی آواز بھی اتنی ہی دلکش تھی۔ اور یہ دنکشی شاید اسی لیے تھی کہ وہ قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی وہ بھی بٹا مصحف شریف کے وہ لب بچھنچ کر رہ گیا وہ حافظ قرآن بھی تھی یہ اور اک اس پر ابھی ابھی ہوا تھا۔

”تم کیا چیز ہو یمنہ۔“ آدھے گھنٹے بعد جب وہ اٹھی تو وہ بے اختیار بولا تھا چادر طے کرتی یمنہ کے چہرے پر انھن آگئی یہ تبصرہ اس پر یوں کیا گیا اسے



چار باہوں۔“ وہ موزے جوتے پہن رہا تھا۔  
 ”میں بھی چلوں۔“ سمینہ نے پوچھا تو اس نے نفی میں  
 سر ہلا دیا اور اٹھ کر باہر آ گیا۔ دو دوازے پر پہنچ کر اسے  
 لکھتے جھڈکا لگا تھا اس نے مڑ کر دیکھا سمینہ بال باندھ رہی  
 تھی۔ کچھ تھا جو ایک بار پھر ان دونوں کے بیچ آیا تھا وہ لب  
 پہنچ کر آگے بڑھ گیا۔

”ماما کو کیا ہوا۔“ ترنم اسے پرسش پر مل گئی تھی۔  
 ”گھر کی سڑکیاں اترتے ہوئے ان کا حیرت سب  
 ہو گیا ڈاکٹر نے پلاسٹر جڑھا دیا ہے۔“  
 ”ایکسیڈنٹ گھر پر ہوا تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“  
 ”تم گھر پر تھے؟“ ترنم چونکی اس نے اثبات میں  
 سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں سمجھی تھی کہ ریشی کی پارٹی میں گئے ہوئے ہو  
 اسی لیے پایا کو کال کر دی تھی۔ لیکن تمہیں بتایا کس نے کال  
 کی تھی۔“

”پاپا نے۔“ اس نے نرم کو بتایا پھر وہ گھٹنے بعد وہ لوگ  
 مانا کو لے کر گھر آ گئے پاپا بھی گھر پر تھے آمن رضا نے  
 چونک کر تعجب سے دیکھا کیونکہ سمینہ پاپا کے ساتھ لاؤنج  
 میں تھی۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ سمینہ نے اٹھتے ہوئے  
 پوچھا تھا انہوں نے کوئی جواب نہ دیا دونوں ماں بیٹی کے  
 چہروں پر ناگواری آ گئی تھی۔

”کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“ وہ  
 واقعی کوئی عجیب شے تھی۔ شاملہ نے غصے سے بیٹے کی  
 طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں۔!

”اس سے کہو یہاں سے دفع ہو جائے۔“ لیکن آمن  
 رضا نے یہ نظریں نظر انداز کر دیں وہ دیکھنا چاہتا تھا سمینہ  
 کس حد تک ڈھیٹ ہے۔

”پلاسٹر کھولنے کے لیے کیا ڈیٹ دی ہے ڈاکٹر  
 نے۔“ چند لمبے پلاسٹر کا بغور جائزہ لے کر اس نے پوچھا  
 تو آمن رضا نے ایک طویل سانس لیا وہ اس کی توقع  
 سے کہیں زیادہ ڈھیٹ تھی۔ وہ لوگ اس سے بات کرنا

”اس لڑکی کے دل میں قرآن محفوظ ہے اس کی زبان  
 پر قرآن رواں ہے یہ لڑکی بہت ٹیک ہے تو کوئی ٹیک  
 انسان ہی اس کا مسطر ہونا چاہیے تم جیسا گناہ گار نہیں۔“  
 ”شٹ اپ۔“ ایک طرف سر کا شدید ورد اور دوسری  
 طرف ضمیر کی ملامت۔

”تو تم برا کیوں مان رہے ہو کیا گناہ گار نہیں ہو تم؟ تم  
 جو غیر لڑکیوں سے تعلقات میں ہر حد کر اس کر لیتے ہو تو  
 اس لڑکی سے دور کیوں ہو؟ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ اس کا  
 اللہ پر کامل یقین ہے کہ تم جیسا گناہ گار شخص اسے چھو ہی  
 نہیں سکتا..... چلو چھو کر دکھاؤ۔“ ضمیر ہنسا تھا اور وہ تھملا  
 گیا تھا۔

”پتہ ہے کیا اس لڑکی نے اس کی کتاب کو سینے میں  
 محفوظ کر رکھا ہے تو رب تعالیٰ بھی اس پر بہت مہربان ہے  
 وہ تمہارے ساتھ رہ کر بھی محفوظ ہے۔“ ضمیر اسے چڑا  
 رہا تھا اسے لگا اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔  
 ”شٹ اپ۔“ وہ غصے سے دھاڑا تھا سمینہ جھٹکے سے  
 اٹھ بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا؟“ بے حد پریشانی کے عالم میں وہ آمن  
 رضا پر جھکی تھی وہ آنکھیں بند کیے اپنے بالوں کو نوج  
 رہا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو..... بولو کیا سمجھتی ہو؟“ اس نے  
 اسے سمجھنے کراہی بانہوں میں بھرا تھا۔

اس کے بازوؤں کے حصار میں بے چین ہوتی وہ  
 اس کی دماغی حالت کے بارے میں مشکوک ہوتی تھی۔

”آئی ہیٹ یو سمینہ..... مجھے تمہیں اپنے طریقے پر  
 چلانا ہے خود تمہارے راستے پر نہیں چلنا۔“ وہ سخت لہجے  
 میں بولا تھا آمن رضا کی اس پر گرفت سخت ہو رہی تھی  
 یکدم آمن رضا کا موبائل بجاتا وہ چونکا۔

”امن کہاں ہو بیٹے فوراً ہاسپٹل پہنچو تمہاری ماما  
 کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ دوسری طرف رضا تھے۔ وہ  
 جھٹکے سے اٹھ بیٹھا پھر ہاسپٹل کا نام پوچھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔  
 ”ماما کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے میں ہاسپٹل



کی حالت عجیب اور دل بہت بوجھل ہو رہا تھا سر کا درد پہلے سے زیادہ شدید ہو چکا تھا۔

”آمن۔“ وہ یمینہ کی آواز اپنے بے حد قریب محسوس کر رہا تھا اس نے آنکھیں کھولنی چاہیں لیکن وہ ناکام رہا اسے اپنا جسم تپتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اس بار وہ ہلکی سی آنکھیں کھولنے میں کامیاب رہا تھا۔

”آمن آپ کو بہت تیز بخار ہو رہا ہے آپ پلیز کچھ کھالیں پھر دوائی لے لیجیے گا۔“ یمینہ نے کہا تو اس نے اٹھنے کی کوشش کی یمینہ نے اسے آگے بڑھ کر اٹھایا کراؤن سے ٹیکہ دلا کر بیٹھا کر اس کا منہ دھلانے کے لیے پانی لائی منہ دھلا کر تو لیے سے اس کا چہرہ خشک کیا پھر اسے دودھ کے ساتھ سلائس دیئے وہ بمشکل ایک ہی کھاسکا پھر دوائی کھا کے وہ لیٹ گیا تھا پھر کچھ دیر بعد اس نے ٹھنڈے پانی کی پٹیاں اپنی پیشانی پر محسوس کیں اس کے بعد وہ غنودگی میں ڈوب گیا۔



”ہاسپٹل شفٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے دماغ پر دباؤ ہونے کے باعث یہ طویل بے ہوشی ہے۔“ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رضا کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھے۔

”میں نے دوائیں لکھ دی ہیں آپ منگوالیں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے ہلکی سی آنکھیں کھولیں یمینہ کو واش روم سے باہر آتے دیکھ کر اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اس وقت ایک ملازم اس کے لیے دودھ کے ساتھ سلائس وغیرہ لے آیا۔

”آمن پلیز کچھ کھالیں۔“ اس نے آمن رضا کا کندھا ہلایا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ بیٹھا۔ دوائی چلا کر اس نے اسے لٹایا نہیں تھا بلکہ ٹیک لگا کر بٹھا دیا۔

”مجھے لیٹنا ہے۔“ وہ ضدی بچے کے انداز میں بولا تھا۔

بھی گوارا نہیں کرتے تھے اور وہ ان کے لیے کس قدر فکر مند تھی۔

”تمہارے ساتھ کیا پرابلم ہے تم جاؤ یہاں سے ماما کو آرام کرنے دو۔“ ترنم کی برداشت ختم ہو گئی تو وہ تقریباً چیخ اٹھی۔ وہ ایک لمحے رکی اور پھر پلٹ کر لاؤنج سے نکل گئی۔

”عجیب لڑکی ہے یہ۔“ آج ماما نے بھی اس بات کو قبول کر لیا تھا کہ وہ عجیب ہے ترنم انہیں ان کے کمرے میں لے گئی تھی۔ رضا بھی چلے گئے آمن رضا جس وقت کمرے میں آیا تب یمینہ وضو کر کے واش روم سے نکلی تھی وہ با وضو ہونے کی عادی تھی۔

”یمینہ تم ان لوگوں کے پاس کیا کرنے گئی تھیں وہ لوگ تمہیں دیکھنا تم سے بات کرنا گوارا نہیں کرتے اور تم۔“ وہ کہہ رہا تھا یمینہ نے یکدم اس کی بات کاٹ دی۔

”قیامت کے دن رب العظیم فرمائے گا۔ اے ابن آدم میں بیمار ہوا تو مجھے دیکھنے نہیں آیا تو بندہ کہے گا تو رب العظیم ہے میرے مولا تو بیمار ہونے سے پاک ہے تو رب فرمائے گا کہ میرا فلاں بندہ بیمار ہوا تھا مجھے معلوم ہوا تو پھر بھی دیکھنے نہ گیا اگر تو وہاں جاتا تو مجھے پاتا۔“ وہ بنا پلٹیں جیسے اسے دیکھتا رہا جو لینے کے بعد آنکھیں بند کر چکی تھی۔

”چاہے وہ تمہیں ڈنڈا ہی کیوں نہ ماریں۔“

”ایک یہود دن روز ہمارے پیارے نبی ﷺ پر کھرا پھینکی تھی کافی دن یہی ہوا ایک دن آپ مکی سے گزرے تو اس نے کھرا نہ پھینکا۔ دوسرے دن بھی نہ پھینکا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دروازہ بجا کر پوچھا۔ ”اس گھر سے روز مجھ پر کھرا پھینکا جاتا تھا لیکن آج اور کل نہ پھینکا گیا خیریت تو ہے ناں۔“ تب پتہ چلا کہ وہ یہودی بیمار تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں آمن رضا بے چینی سے اپنے لب کاٹ کر وہ گیا یہ باتیں اس نے پہلے بھی نہیں سنی تھیں۔ اسلام کو سمجھنے کی نہ اسے فرصت تھی اور نہ اس کی دلچسپی تھی وہ خالی الذہنی کیفیت سے چمت کو کھوتا رہا اس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہوا کہ وہ کب سے وہاں بیٹھا ہے۔  
”آمن بیٹا آرام کرتے کمرے میں۔“ رضا کی آواز پر وہ چونکا۔

”پاپا آپ کب آئے؟“ وہ کھڑا ہوا تھا۔  
”ابھی آیا ہوں تمہاری اتنی فکر ہو رہی تھی کہ بس.....  
میننگل اینڈ کرتے ہی فوراً آ گیا۔“

”آمن بیٹا اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ کچھ دیر بعد رضا نے کہا تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا وہ آج پھر تلاوت قرآن میں مصروف تھی وہ خاموشی سے بیٹھ کر اسے سننے لگا اسے معلوم سمجھ نہیں آ رہا تھا لیکن دل کی کیفیت پھر بھی عجیب ہونے لگی کچھ دیر بعد یہی دعا مانگ کر اٹھی تو اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے یکدم رکی پھر اس پر پھونکا اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں وہ آگے بڑھ گئی تھی لیکن اس کے چہرے پر ایک شریک چمک اس نے بخولی دیکھی تھی آج ماما کا پلاسٹر اتر تھا وہ سب اس کی شادی کی فنکشن کو ڈسکس کر رہے تھے کل اس کی مہندی کی رسم بھی پرسوں رخصتی اور اس کے اگلے دن ویسے کا فنکشن تھا ان سب کو خدشہ تھا کہ یہی مہمانوں کے سامنے کوئی بھی پرابلم کری ایٹ کر سکتی ہے ہاشم نے صاف لفظوں میں آمن رضا سے کہا تھا کہ وہ یہی مہمان کو اچھی طرح سمجھا دے کہ وہ کوئی تماشہ نہ کرے۔

جب ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی آمن نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا یہی مہمان بند کیے تسبیح پڑھنے میں مصروف تھی آمن نے اٹھ کر لاک کھولا سامنے ملازم کھانے کی ٹرائی لیے کھڑا تھا۔  
”تم جاؤ۔“ آمن رضا نے ٹرائی اندر بھیجی تھی۔

”میں رکھ دیتا ہوں سر۔“ ملازم کے لہجے کی بے چینی کو اس نے بخولی محسوس کیا وہ چونک گیا اس گھر کے ملازم من مانی نہیں کرتے تھے۔

”تم جاؤ۔“

”سر تو مہزونی برپائی اور.....“

”کیا مطلب کیا تم کو اس کر رہے ہو مجھے یہ سب

”آپ رات سے لیٹے ہوئے ہی ہیں کل صبح ناشتے کے بعد سے آپ مسلسل غنودگی میں ہی رہے ہیں میں نے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن میری کوئی بھی کوشش آپ کو ہوش میں نہ لا رہی تھی۔ ابھی میں نے آپ کے پاپا کو بتایا تو وہ ڈاکٹر کو لے آئے وہ آپ کو ہسپتال شفٹ کرنا چاہتے تھے لیکن ابھی آپ کو ہوش آ گیا۔“ یہی مہمان کی تفصیل پر اس کی بند ہوئی آنکھیں جھٹکے سے کھلی تھیں اسی وقت پاپا اندر آ گئے۔

”کیا بتایا ڈاکٹر نے پاپا؟“ وہ متحوش ہوا تھا۔

”مینٹلش۔“ رضا کی نظریں بے اختیار یہی مہمان کی طرف اٹھی تھیں جو ہمیشہ کی طرح نظریں جھکائے اور سر اٹھائے بیٹھی تھی۔

”آپ دوائی کھا کے آرام کیجئے میں آفس جا رہا ہوں۔“ چند لمحے بعد رضا چلے گئے۔

”میں دو دن بعد ہوش میں آیا ہوں۔“ وہ بے یقین ہوا تھا اس کے سر میں اچانک درد شروع ہوا تھا اس نے یہی مہمان کی طرف دیکھا جو انگلیوں پر نجانے کیا گھنٹے میں مصروف تھی پھر اس نے گنا موقوف کر کے اس پر پھونکا اور پھر گھنٹے لگی اس کے تیزی سے ہلے ہونٹ کہہ رہے تھے کہ وہ اس پر دعا میں پڑھ کر پھونک رہی ہے وہ اسے دیکھتا رہا پھر یکدم اسے وحشت شروع ہو گئی اسے ترنم کی بات یاد آئی جس نے کہا تھا کہ ”اگر تم اس کے ساتھ رہے تو پاگل ہو جاؤ گے۔“

”اس نے تو کچھ بھی نہیں کیا..... پھر میں کیوں اتنا نینس ہو گیا؟“ اتنا مشکل سوال نہیں تھا جواب ضمیر دے چکا تھا مگر اس نے اسے ہمیشہ کی طرح چپ کر دیا تھا۔ چند لمحے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا وہ اس لمحے کہیں دور جانا چاہتا تھا یہی مہمان سے بہت دور اور پھر وہ کمرے سے نکل آیا اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ ڈرائیونگ کر پاتا سو وہ لان میں آ بیٹھا لان کی کھلی ہوا میں رقص کرتے درختوں کے چوں نے خوشنما سے پھولوں نے اور چھپاتی چیزوں نے اس کے اعصاب پر بہتر اثر کیا تھا اسے احساس ہی نہ



دکھائی نہیں دے رہا ہے جو تم مجھے بتا رہے ہو۔“ وہ یکدم دھاڑا۔

”آمن پلیز آپ انہیں کچھ مت کہیں۔“ وہ ان دونوں کے بچ آگئی۔

”پھر کسے کہوں؟“ وہ چلا اٹھا تھا۔

”جو کہتا ہے مجھے کہیں۔“

”تمہیں تو جو کہتا ہے وہ میں بعد میں کہہ لوں گا فی الحال اسے دیکھ لو۔“ اس نے یمینہ کا بازو پکڑ کر سائیڈ میں کیا تھا اور پھر آگے بڑھ کر سیور اٹھا لیا۔

”ایس پی تنویر علی کہاں ہو یا ر ذرا گھبراؤ ایک بندہ تمہارے حوالے کرنا ہے ذرا اچھی طرح اس کی دھلائی کر دو تاکہ آئندہ مجھے صدمہ دینے کی ہمت نہ کرے۔“

”آمن پلیز یہ ظلم مت کریں پلیز اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا خیال کریں۔ میں معافی مانگتی ہوں آپ سے میں آپ کے پاؤں پکڑتی ہوں۔“ یمینہ ٹرپ کر

آگے بڑھی تھی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر وہ آمن رضا کے قدموں میں بیٹھی تھی دوسری طرف ایس پی تنویر علی کیا کہہ رہا تھا آمن رضا سن نہ سکا وہ متحیر سا رہ گیا تھا اسے اپنے ہی لفظوں پر شبہ ہوا تھا وہ سمجھا کہ وہ یمینہ کو پولیس کے حوالے کرنے کا کہہ چکا ہے لیکن نہیں... وہ اتنی عجیب

لڑکی تھی کہ پولیس تو کیا وہ کسی کے بھی حوالے اسے کر داتا تو وہ قطعی اس کے آگے یوں نہ گڑ گڑاتی وہ تو اس ملازم کے لیے ہاتھ جوڑے بیٹھی تھی۔ اس کے اندر یکدم ایک ابلیس سا اٹھا وہ اسے گھسیٹتے ہوئے واپس کمرے میں لایا تھا۔

”تم نے تین دن تک مجھے بے وقوف بنایا ہے تمہاری سزا یہ ہے کہ میں اگلے تین دن تک تمہارا کھانا بند کر دوں۔“ اس نے اسے بند پر پھینکا وہ خاموشی سے پڑی رہی آمن رضا واپس باہر نکل گیا وہ یقیناً یہ کارنامہ دوسروں کو سنانے گیا تھا۔

”اے اند عروجل مجھے ہمت دینا کہ میں ان گمراہوں کا مقابلہ چورے صبر کے ساتھ کروں مجھ پر کس شیطان و حاوی نہ ہونے دینا کسی مقام پر مجھے مڑو مت کرتا“

”تم یمینہ کے لیے کس سے پوچھ کر کھانا لاتے تھے۔“ وہ ملازم کے سر پر ہڑپوچھ رہا تھا اور ملازم کا رنگ ہلکی کی طرف پھلا پڑ گیا۔

”تم تنخواہ مجھ سے لیتے رہے اور وفاداری یمینہ کی کرتے رہے۔“

”جی صاحب۔“ ملازم خوفزدہ ہو کر واپس پلٹا تھا آمن کمرے میں مڑا تو یمینہ کے چہرے پر ناگواری تھی یقیناً اسے آمن کا اس لہجے میں بات کرنا پسند نہیں آیا تھا پھر یمینہ نے اٹھ کر کھانا ٹیبل پر لگایا اور وہ کھانا کھانے لگے کھاتے کھاتے آمن رضا یکلفت چوتک اٹھا۔ یمینہ صرف تو رومہ روٹی کھا رہی تھی وہ پرانی چکن ہیں اور دوسری چیزوں کو ہاتھ تک نہ لگا رہی تھی وہ کچھ دیر لب بھینچے اسے دیکھتا رہا۔

”یہ چکن نہیں لو۔“ اس نے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی یمینہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی اس نے چکن ہیں کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا وہ اسی تو رومہ روٹی کے نوالے ایک کے بعد ایک لے رہی تھی۔

”یمینہ یہ تو رومہ روٹی تمہارے اپنے پیسوں کا ہے ناں۔“ وہ دانتوں پر دانت جھا کر بولا تو یمینہ چونک گئی وہ ہاتھ کا نوالہ منہ میں ڈالنا ہی بھول گئی۔

اس نے لب بھینچے تھے۔

”یمینہ یہ کھانا تمہارے پیسوں کا ہے ناں۔“ اس بار وہ چیخ اٹھا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا اور نوالہ منہ میں ڈال لیا اس کا لہجہ بے خوف تھا آمن سلگ ہی تو گیا اس کا زمانے دار پھر یمینہ کو اچھٹنے پر مجبور کر گیا آمن رضا نے غصے سے سامن کی پلیٹ اٹھا کر دیوار پر ماری پھر وہ اٹھ کر باہر نکل گیا یمینہ کو اپنی فکر نہیں تھی فکر تھی اسے اس ملازم کی جو نورین سے پیسے لے کر اس کے لیے کھانا لاتا رہا تھا وہ لب بھینچ کر آمن رضا کے پیچھے باہر آئی۔

”تم یمینہ کے لیے کس سے پوچھ کر کھانا لاتے تھے۔“ وہ ملازم کے سر پر ہڑپوچھ رہا تھا اور ملازم کا رنگ ہلکی کی طرف پھلا پڑ گیا۔

”تم تنخواہ مجھ سے لیتے رہے اور وفاداری یمینہ کی کرتے رہے۔“

”جی صاحب۔“ ملازم خوفزدہ ہو کر واپس پلٹا تھا آمن کمرے میں مڑا تو یمینہ کے چہرے پر ناگواری تھی یقیناً اسے آمن کا اس لہجے میں بات کرنا پسند نہیں آیا تھا پھر یمینہ نے اٹھ کر کھانا ٹیبل پر لگایا اور وہ کھانا کھانے لگے کھاتے کھاتے آمن رضا یکلفت چوتک اٹھا۔ یمینہ صرف تو رومہ روٹی کھا رہی تھی وہ پرانی چکن ہیں اور دوسری چیزوں کو ہاتھ تک نہ لگا رہی تھی وہ کچھ دیر لب بھینچے اسے دیکھتا رہا۔

”یہ چکن نہیں لو۔“ اس نے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی یمینہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی اس نے چکن ہیں کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا وہ اسی تو رومہ روٹی کے نوالے ایک کے بعد ایک لے رہی تھی۔

”یمینہ یہ کھانا تمہارے پیسوں کا ہے ناں۔“ اس بار وہ چیخ اٹھا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا اور نوالہ منہ میں ڈال لیا اس کا لہجہ بے خوف تھا آمن سلگ ہی تو گیا اس کا زمانے دار پھر یمینہ کو اچھٹنے پر مجبور کر گیا آمن رضا نے غصے سے سامن کی پلیٹ اٹھا کر دیوار پر ماری پھر وہ اٹھ کر باہر نکل گیا یمینہ کو اپنی فکر نہیں تھی فکر تھی اسے اس ملازم کی جو نورین سے پیسے لے کر اس کے لیے کھانا لاتا رہا تھا وہ لب بھینچ کر آمن رضا کے پیچھے باہر آئی۔



کر چوٹا جس چیز کا ذکر ملازم نے سب سے پہلے کیا تھا یعنی ”تورمر روٹی“ یہیہ صرف وہی کھا رہی تھی اس کے علاوہ وہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا رہی تھی۔

”اف۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے مرتھا تھا طبیعت اس کی پہلے سے خراب تھی لیکن اتنی بری حالت اس کی کبھی نہیں رہی تھی وہ جسے سیدھا کرنے کے لیے لایا تھا خود اس چھٹا تک بھری لڑکی کے ہاتھوں بے وقوف بن گیا تھا۔ طبیعت بڑھ چالی سی ہونے کے باعث وہ سو گیا اور جب آٹھ گھنٹہ کی تو وہ حیرت زدہ رہ گیا صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

یہ اتنی زیادہ نیند کیسے آنے لگی ہے مجھے..... کہیں میں پھر تو بے ہوش نہیں ہو گیا تھا گھڑی پر نظر پڑتے ہی وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا یہیہ سر جھکائے اٹیوں پر کچھ گنتے میں مصروف تھی۔ آسن رضا نے انٹرکام پر ملازم سے ناشتہ لانے کو کہا۔

”میرے لیے ناشتہ لے آؤ..... خیال رہے صرف میرے لیے۔“ اس نے ہدایت کی تھی کچھ دیر بعد ملازم ناشتہ لے آیا تھا وہ اکیلا بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

”تمہیں پتہ ہے آج ہماری مہندی کا فنکشن ہے میں تمہارا ڈریس لاجیکا ہوں خاموشی سے تیار ہو جانا..... ورنہ آج.....“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور یہیہ اس کے ادھورے چہلے کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی تھی لیکن جواباً اس نے چپ رہنے کو ترجیح دی تھی وہ خاموشی سے اسی طرح تسبیحات پڑھتی رہی۔

”یہیہ کیوں ہر وقت عبادت کرتی رہتی ہو تمہاری تو کوئی دعا قبول نہیں ہوتی؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا یہیہ کے چہرے پر ابھرن آ گئی وہ اس کی بات کا مطلب قطعی نہ سمجھتی تھی۔

”تم نے دعا مانگی ہوگی نیک ہمسر کی اور مسلط ہو گیا میں تم پر۔“ اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اس کے کندھے پر سر نکاتے ہوئے وہ اسے دیکھنے لگا۔

”میں نے ہمیشہ اپنے حق میں بہتری کی دعائیں کی

میرے مالک۔“ وہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر محو مناجات ہو گئی۔ دوسری طرف وہ سب لوگ جو اس سے کچھ نہ کچھ توقع کر رہے تھے اور پچھلے تین دن سے اس کی خاموشی اور اس کے اطمینان پر جیسے مایوس ہو گئے تھے اب جوش خروش سے اس کے خلاف بول رہے تھے سوائے شہلا اور رضا کے۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ وہ کوئی نہ کوئی براہم کری ایٹ کر کے انسلٹ کرے گی آخر اس نے کروایاں ہمیں رسوا دو گئے کے ملازم کے سامنے۔“ شائلہ سخت غصے میں تھیں۔

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا رضا کہ میں اس کے کسی فعل کا ذمہ دار نہیں ہوں وہ کرے گی کیا اور تم لوگ بھگتو گے کیا؟“ ہاشم حسب عادت بھڑک رہے تھے۔

”تم اسے طلاق کیوں نہیں دیے دیتے۔“ شہلانے کہا تو اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”دوے دوں گا طلاق بلکہ عین رخصتی کے لمحے طلاق دوں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا شائلہ نے سکون کا سانس لیا اور کسی کوفرق نہ پڑا لیکن شہلا دھک سے رہ گئیں۔

”اب تم کیا تماشا کرنا چاہتے ہو آسن۔“ رضا جھنجھلا گئے۔

”پاپا میں لمحہ لمحہ اس کی وجہ سے نارچہ ہو رہا ہوں اب اسے اذیت کی انتہا پر پہنچائے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ باہر نکل آیا تھا واپس جس وقت کمرے میں آیا یہیہ عصر کی نماز پڑھ رہی تھی وہ دم سے بیڈ پر گر تھا اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا اسے شک تک نہ ہوا اور وہ اس لڑکی کے ہاتھوں بیوقوف بنتا رہا اسے اس بات پر حیرت تو تھی کہ خردہ کیسے حرام کمانی سے کھانا کھا رہی ہے پھر وہ یہی سمجھا کہ وہ بھوک کی جی ہے برداشت نہیں کر سکی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آ سکا کہ وہ اپنے پیسوں سے کھانا منگوا رہی ہے..... وہ تو اس نے ملازم کے لہجے کی بے چینی محسوس کی تھی پھر اس کے مینو کے بتانے پر اسے طعناً یا لیکن کھاتے کھاتے وہ یہ دیکھ



اس کی بات پر وہ یکدم بیڈ سے اترنے لگی۔  
”نصیر کا وقت ہو رہا ہے۔“

”کرود عائیں..... آج شام کے آنے کی ڈھیر سی دعا نہیں کرو..... کیونکہ جو شام آج تمہاری زندگی میں آ رہی ہے وہ پھر تمہیں دعا کی مہلت نہیں دے گی۔“ اس کی تسخیراتی آواز پر یمینہ نے کان بند ہونے کی دعا بے ساختہ کی تھی پھر وہ واش روم میں چلی گئی یاہر آئی تو آمن رضا کمرے میں نہ تھا۔

”اے میرے مولا کاش میں تیرے وہ نام جانتی جنہیں لیتے ہی دعا قبول ہو جاتی ہے میرے اللہ میری زندگی میں آج شام بلکہ کبھی کوئی ایسی شام مت لا جس میں مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہو میں تیری بہت عام بندی ہوں زیادہ ظلم و جبر برداشت نہ کر سکوں گی تو مجھے ہمت دے تو مجھے ظالموں سے لڑنے کی طاقت دے تو مجھے سیدھی راہ پر چلا اسی راہ پر جس کا تو نے مجھے حکم دیا ہے مجھے بھٹکنے مت دینا میرے مولا مجھے گمراہوں کے راستے پر نہ چلا تجھے محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کا واسطہ مجھے ہر گناہ سے بچالے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں بہہ رہے تھے مگر اس کا دل تڑپ رہا تھا۔

”اللہ مجھے اس عذاب سے نکال مجھے اس امتحان میں کمزور نہ ہونے دے۔ مجھے سیدھے راستے پر چلنے کی ہمت دینا مالک مجھے ہمت دینا۔“ اس کی تکلیف کا اندازہ اس کے چہرے سے بھی بخوبی ہو رہا تھا وہ ابھی تو اسے چکر آنے لگے اس نے بمشکل جائے نماز کو چھوٹی میز پر رکھا جب ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا اس کی تکلیف بڑھ رہی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑا تھا اس کے لیے بیڈ تک جانا مشکل ہو رہا تھا۔

”کیا میرے دماغ کی کوئی رگ پھٹنے والی ہے۔“ بالوں کو پکڑے ہوئے اس کے ذہن میں پہلا خیال آیا۔  
”یہ میرے اللہ کی مدد ہے۔“ اگلے پل آنے والے خیال نے اسے تقویت بخشی تھی اس نے ایک قدم آگے بڑھایا وہ گرنے لگی تھی تب خود کو بچانے کے لیے اس نے

ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ کے ساتھ میں میری کچھ نہ کچھ بہتری ضرور ہوگی۔“ اس نے بے حد اطمینان سے جواب دیا۔

”آف کورس ڈیئر وائف مجھ سے زیادہ آپ کے لیے کوئی بہتر شخص ہو بھی نہیں سکتا آج رات میں آپ کو اپنے خاص دوستوں سے ملواؤں گا ان سے مل کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ کس قدر بہتر شخص آپ کی زندگی میں آیا ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا اور پھر باہر نکل گیا جب وہ واپس آیا اس کے ساتھ کھانا اور بیوٹیشن دونوں تھے اس نے خود ہی وہاں بیڈ پر کھانا کھایا پھر بیوٹیشن کو یمینہ کے متعلق گائیڈ کرنے لگا۔ یمینہ دعا مانگ کر ابھی تو بیوٹیشن کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”مہندی سے شروع کریں۔“ پاس آتی بیوٹیشن اس کے پھیلے ہاتھ دیکھ کر چوکی اور آمن رضا نے مسکراتے ہوئے اس کی شکست کو دیکھا اور پھر باہر نکل گیا کافی دیر بعد لوٹا تو بیوٹیشن کو لاؤنچ میں پایا تھا۔

”سریم کی اسکن بے حد فریش ہے شام کا کر میں ان کا میک اپ کروں گی۔“

”اوکے۔“ اس نے کہا اور اندر آ گیا۔ یمینہ بیڈ پر آدھی لیٹی ہوئی تھی۔ دونوں تکیوں پر سر رکھے ہر بیڈ سے لٹکائے آنکھیں بند تھیں۔

”کیسا لگا وائف اپنی پہلی بار پر۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بہت اچھا۔“ اسے فوراً اس جواب کی امید نہیں تھی وہ بیٹھنا بھول گیا وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگا ایک پل کو اسے لگا کہ یہ یمینہ نہیں کوئی اور ہے کیونکہ یمینہ کو یہ سب کیسا اچھا لگ سکتا ہے۔

”اپنے شوہر کے لیے جتنا سنوٹا کسے برا لگ سکتا ہے۔“ یمینہ کا اگلا جملہ اسے چڑا گیا۔

”تم صرف اپنے شوہر کے لیے نہیں سچ سنو رہی ہو بلکہ آج تو بہت سے لوگ تمہیں بے پردہ دیکھیں گے۔“



دیکھیے گا اور فکر مت کیجیے گا انہیں ہوش آ جائے گا۔ وہ مارٹل انداز میں کہہ کر واپس کے لیے نکل گئے۔

”باہر آئے مہمانوں سے کیا نہیں گے ہم۔“ ثناء نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا۔

”اسے ابھی ہوش آ جائے گا۔“ آمن رضا نے لب بچھنے تھے۔

”اسے اب کبھی ہوش نہیں آئے گا۔“ ثناء جھل کر بولیں اور باہر نکل گئیں۔

”تم اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتے آمن۔“ شہلا روہا نسی ہو گئیں۔

”رحمتی کے وقت چھوڑوں گا اسے۔“ وہ بنا پلٹیں جھکے سینہ کو دیکھ رہا تھا اس کے خون میں اس لمحے جوابال ساتھ رہا تھا وہ صرف سینہ سے نفرت برآ سارہا تھا۔

”آمن ہم پہلے ہی بہت زیادہ ٹینشن میں ہیں تم بھی تماشے کرو گے تو ہم پاگل ہو جائیں گے۔“ رضا یکدم چیخے تھے۔

”مجھے صرف اس کا غور ختم کرنا ہے پاپا اور مجھے اس کے علاوہ اس میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔“ وہ یکدم ان کی بات کاٹ کر بولنا تھا وہ اسے صبر کے رہ گئے۔

”آمن تم میری بیٹی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو۔“ شہلا کو غصا یا تھا۔

”جبکہ میرا خیال ہے آمن بالکل صحیح کرے گا یہ لڑکی کبھی بھی آمن کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی جس طرح یہ جگہ جگہ ہمیں خوار کر رہی ہے اسی طرح یہ آمن کو بھی شرمندہ کرے گی بہتر یہی ہوگا کہ اسے چھوڑ دیا جائے۔“ ہاشم غصیلے لہجے میں بولے۔

”ہاشم ہمیں وہ آپ کی بیٹی ہے۔“ شہلا بے چارگی سے نہیں دیکھنے لگیں۔

”نہ ہی ہوتی تو اچھا تھا۔“ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئے رضا بھی چلے گئے۔

”آمن ہمیں تم ہی سمجھ بواؤ۔“

”آئی مجھ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں

سائیڈ نیبل کو پکڑا لیکن ہاتھ لیپ پر پڑ گیا وہ خود کو نہ بچا سکی اور لیپ اس پر گر پڑا یہی اس کا آخری احساس تھا۔

”میمینہ!“ آمن رضا جس وقت روم میں داخل ہوا وہ فرش پر پڑی تھی۔ نیبل لیپ اس سے ذرا فاصلے پر ٹوٹا ہوا تھا اس کی پیشانی سے خون نکل رہا تھا آمن رضا نے لب بچھنے وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اسے اٹھا کر بیڈ پر لٹایا تھا پھر اس نے ڈاکٹر کو بلایا ڈاکٹر کے آنے تک پورا گھرا گیا۔

”کیا ہوا اسے؟“ شہلا ہراساں تھیں۔

”پھر کوئی ڈرامہ کیا ہوگا؟“ ثناء جھڑپی ہوئی تھیں۔

”پتہ نہیں اور کتنا خوار کرے گی یہ لڑکی مجھے۔“ ہاشم حسب عادت بھڑک رہے تھے۔

”اس نے خود کو زخمی نہیں کیا ہے بلکہ اچانک ایسا ہوا ہے۔“ رضا اس کا تفصیلی جائزہ لے رہے تھے بھی ڈاکٹر آگئے ڈاکٹر نے پہلے جینت جی کی تھی کیونکہ خون اب تک رتس رہا تھا۔

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے آپ کی پشیمانی نے شاید پچھلے دو تین دن سے حاتم نہیں کھایا اسی لیے چنار کر رہے ہوش ہوئیں ہیں لیکن لیپ سے نکلنے والی چوٹ کے باعث یہ بے ہوش طویل ہو سکتی ہے۔“ ڈاکٹر اس کا چیک اپ کر رہے تھے۔

”ہاں اس نے دو تین ٹائم سے کچھ نہیں کھایا۔“ آمن رضا نے دھیرے سے جواب دیا تو دوائیاں نکلتے ڈاکٹر رک کرتا آمن رضا کو دیکھنے لگے۔

”مسٹر آمن رضا یہ بے ہوشی دو تین ٹائم کی بجوں سے نہیں ہے بلکہ دو تین دن بجوں کے رہنے کی وجہ سے ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنی بات پر زور دیا تو آمن رضا نے چونک کر کچھ بول کر انہیں دیکھا۔

”دو تین دن سے کیوں بھوئی ہوئی؟“

”یہ آپ کو پتہ ہونا چاہیے۔“ وہ اپنا تیس لے کر کھڑے ہو گئے۔

”یہ دوائیاں کھادی ہیں میں نے یہ اٹھ جائیں تو کھلا



شادی کردی وہ لڑکی تو نارل ہی نہیں ہے۔ یہ خاتون شہلا کو برسوں سے جانتی تھیں اور اس وقت شہلا کا ضبط آزمایا گیا تھا۔

”نارل نہیں ہے..... کیا مطلب؟“ دوسری خاتون اس قدر بھی انجان نہ تھیں جتنا بننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”ارے بھئی شہلا کی ساس کافی دقیا نوسی تھیں ایسے ہی انہوں نے یمینہ کی پرورش کی ہے۔ یمینہ کو دیکھو لگتا نہیں ہے کہ یہ شہلا کی بیٹی اور شہینہ کی بہن ہے۔“

”ہاں دیکھا ہے میں نے پچھلی صدی کی داوی تانی سے بھی دو ہاتھ آگے ہی ہوگی۔“ وہ خاتون استہزائیہ مسکراہٹ لیے انجان بننے کی ایکٹنگ ختم کر کے شہلا سے اظہارِ فحس کرنے لگی تھیں۔

”شہلا قسمت والی ہوتی تھی آخر آمن جیسا داماد ملتا۔“ ان سے دامن چھڑا کر وہ بمشکل دو قدم چلیں کہ ایک اور خاتون نے روک لیا۔

”ملتا..... کیا مطلب..... وہ تو ہے ہی میرا داماد۔“ انہوں نے حیرت سے ان خاتون کو دیکھا جواباً وہ یوں مسکرائیں گویا سب جانتی ہوں کہ یمینہ کہاں ہے اس کی مرضی کیا ہے شہلا کے تن بدن میں آگ لگ گئی آج تک انہوں نے بہت سے لوگوں پر باتیں بنائی تھیں آج لوگوں کو یہ موقع میسر تھا وہ کیوں پیچھے رہتے سب دل کھول کر بول رہے تھے۔

”کل آتا ہے یا نہیں۔“ کسی صاحب نے چلتے چلتے ہاشم کو بھڑکا دیا۔

”ہاں بھئی بتا دو کہیں آج کی طرح کل کا آنا بھی بیکار رہے۔“ دوسرے صاحب بولے ہاشم پھٹ پڑے۔

”کل آنا سب لوگ اور دیکھنا کہ یہ لڑکی ہمیں کس طرح خوار کرے گی۔“

”ہاشم۔“ رضا اور شہلا تیزی سے ان کے قریب آئے تھے۔

”ایک دفعہ مر جائے تو جان چھوٹے..... خود لکھ لکھتی رہی ہے اور ہمیں لکھ لکھ مار رہی ہے۔“ آمن رضا نب

کچھ نہیں سنوں گا۔“ وہ باہر نکل گیا تھا تو انہوں نے ایک نظر یمینہ کے چہرے پر ڈالی اور پھر گہرا سانس لیتے ہوئے خود بھی باہر چلی آئیں۔ گیارہ بج رہے تھے مہمان آچکے تھے آمن رضا دوبارہ اسے جھنجھوڑ چکا تھا مگر وہ یونہی بے سدھ رہی۔

”واہن کہاں ہے؟“

”واہن کب آئے گی۔“

”رسم کب شروع ہوگی۔“ مہمانوں کے سوالات شروع ہو گئے کسی کے پاس کچھ جواب نہ تھا۔ تملایا ہوا آمن رضا کچھ نہیں بول رہا تھا لیکن اس کے انداز سے تو مہمانوں کی سمجھ میں بہت کچھ آ رہا تھا اور جو لوگ یمینہ کو جانتے تھے ان کی سمجھ میں تو سبھی کچھ آ گیا تھا۔

”یمینہ کو فوڈ پوائزن ہو گیا ہے سوری ہم رسم ملتوی کر رہے ہیں وہ ہسپتال میں ہے۔“ شہینہ نے اعلان کیا۔

”یہ فوڈ پوائزن کھانے کی زیادتی سے ہوا ہے یا نہ کھانے کی وجہ سے۔“ مہمان یمینہ کو اچھی طرح جانتے تھے شاید..... شہینہ جریز ہوئی پھر لوگوں میں سرگوشیاں شروع ہو گئیں جو ہر حال اتنی بلند تھیں کہ تمام میزبانوں کی سماعت تک پہنچ رہی تھیں۔

”یمینہ گھر چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی تھیں۔“

”یہ لوگ شاید بات دبانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”ایسی باتیں چھٹی تھوڑی ہیں۔“

”آمن کو بھی نجانے کیا سوچیں ایک سے ایک لڑکی اس پر فدا تھی مگر اسے بھی یمینہ ہی فی جواس کے ساتھ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔“ یہ وہ سرگوشیاں تھیں جو میزبانوں کے غصے کا باعث بن رہی تھیں اور یہ تمام غصہ یمینہ پر تھا جو انہیں رسوا کرنے کا باعث بن رہی تھی۔ جبکہ شہلا کا معاملہ تو بالکل ہی الگ تھا۔

”شہلا تمہاری یہ بیٹی تو بالکل ہی الگ ہے قصور تمہارا نہیں تمہیں اسے اپنی ساس کے پاس بھیجنا ہی نہیں چاہیے تھا اور پھر آمن جیسے شخص کے ساتھ بے چاری کی



”تانیہ کہاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر یکدم اٹھ کھڑا ہوا اسی بل روشنی اس کے قریب آئی۔

”اے..... آ من کہاں ہو تم؟“ اس کا سانس پھول رہا تھا اس نے کاؤنٹر سے گلاس اٹھا کر شراب چینی شروع کر دی آ من بنا سے جواب دیے باہر آ گیا۔

”بھاگ جاؤ یہاں سے یہیمنہ درندہ یہ لوگ تمہیں مار ڈالیں گے اسی راستے پر چلنے کے لیے مجبور کریں گے جس راستے پر خود چل رہے ہیں۔“ تانیہ کی آواز پر اس کے خون میں لہال آ گیا تھا اس نے جھٹکے سے دروازہ کھولا تھا تانیہ نے پلٹ کر دیکھا۔

”واٹ از یور پرائیلم تانیہ۔“ وہ اسے قہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”آ من پلیز یہیمنہ کو چھوڑ دو..... یہ اس راستے پر نہیں چلے گی جس پر تم چلا رہے ہو۔“ اس کا لہجہ ملتی جاتی تھا۔

”تم کون ہوئی ہو یہ کہنے والی..... اور تم بھی تو پہلے ایسی ہی پارسا بنی تھیں ناں اب دیکھو خود کو۔“ اس نے تحقیر بھرے انداز میں کہا تھا۔

”میں اور ایسی پارسا؟“ وہ یوں ہنسی جیسے خود پر ہنسی ہو۔

”کچھ لوگ ہوتے ہیں آ من جنہیں اللہ سیدھی راہ کے لیے جن لیتا ہے اور یہیمنہ شاید وہی ہے جسے اللہ نے جن لیا ہے۔“ وہ یہیمنہ کے کمرانے پر یہیمنہ کی طرف بڑھتے آ من رضا کو دیکھ کر سوچنے لگی آ من رضائے اسے جھنجھوڑ ڈالا یہیمنہ نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔

”یہیمنہ۔“ آ من رضائے اسے کھینچ کر بٹھایا تو اس کے ذہن پر چھایا اندھیرا ایک نکتہ دور ہوا اور پھر تانیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں آ گئی۔

”منہ دھو کٹاؤ۔“ آ من رضائے کہا تو وہ خاموشی سے بیڈ سے اتری ایک قدم چل کر بے اختیار ڈگمگائی۔

”سنبھل کے۔“ تانیہ کے لبوں سے بے اختیار اٹکا تھا اس نے ایک ہل کو رک کر تانیہ کو دیکھا پھر واش روم میں

بھیجنے نہیں دیکھ رہا تھا جن کا دماغ لوگوں کی باتیں سن کر سمجھنے کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ وہ پلٹ کر کمرے میں آیا یہیمنہ اسی طرح بے سدھ تھی۔

”صرف ایک بار ہوش میں آ جاؤ یہیمنہ پھر دیکھو میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں۔“ وہ اسے لب بھیجنے دیکھنے لگا تھا پھر اسے چھوڑ کر جس وقت باہر آیا شہلا تمام مہمانوں کو رخصت کر رہی تھیں ماما کہیں نہیں یقیناً وہ مزید بے عزتی کی متحمل نہ ہو سکیں اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”یہ تمہیں کبھی خوش رہنے نہیں دے گی آ من برباد کر دے گی یہ تمہیں..... تم نے دیکھا..... آج..... آج لوگ مجھے..... مجھے ہاشم درانی کو..... کتنا ذلیل کر کے گئے ہیں۔“ وہ شراب کے نشے میں ٹوٹتے ہوئے جلے بمشکل ادا کر رہے تھے اس نے شہلا کو بلا کر انہیں کمرے میں لے جانے کے لیے کہا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا آ من..... اگر تم اسے پہلے ہی چھوڑ دیتے تو آج ہمیں یہ دن نہیں دیکھنا پڑتا۔“ شہلا آ زردہ لہجے میں کہتی بمشکل ہاشم کو اندر لے جا سکی تھیں۔

”شہلا بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں آ من تمہاری ضد کی وجہ سے ہم کسی سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہے ہیں۔“ رضائی سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

”آؤ آ من تمہارا ذہن فریٹ کر رہا ہے۔“ ذیشان اس کے قریب آیا تھا۔

”کم آن آ من رضا۔“ ہاشم رضا وغیرہ کے دوست چلے گئے تھے اب تک جزییشن باقی تھی اور ڈانس پارٹی اپنے عروج پر تھی۔ شراب اور شباب دونوں جمع تھے سو سب ہی لوگ مدہوش تھے وہ ذہنی طور پر اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس پارٹی کا حصہ نہ بن سکا اور ایک طرف کاؤنٹر پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ شراب کے گھونٹ لیتا وہ ان سب کو دیکھتا رہا ترنم شبینہ فرقان ذیشان اور ان کے فریڈ ز خود اس کے بھی دوست محو رقص تھے۔



اچھل کر پیچھے ہوئی جیسے وہ سوٹ نہیں سانپ ہو۔  
 ”میں اسے نہیں پہنوں گی۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔  
 ”میں بکواس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ وہ  
 یکدم غرایا۔

”بحث فضول ہے آ من رضا..... میرا اللہ مجھ سے  
 بہت پیار کرتا ہے اور میں نے اپنے پیارے مولا سے  
 ایک دعا کثرت سے کی ہے کہ جان بوجھ کر حرام میں کبھی  
 کھاؤں گی نہیں اور انجانے میں وہ مجھے حرام کھلائے  
 گا نہیں میں اپنے ہاتھ تو زلوں گی لیکن اللہ کی رسی کبھی نہیں  
 چھوڑوں گی میرا پردہ ختم کرنے کی آپ کی مذموم کوشش  
 کو میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں جان  
 دے سکتی ہوں آ من رضا لیکن ایمان نہیں۔ خودکشی تو میں  
 کر نہیں سکتی کہ یہ جہنمی راستہ ہے اور یوں بھی میں ابھی جینا  
 چاہتی ہوں کہ میں نے مکہ مدینہ کی پرکیت فضاؤں کو  
 ابھی نہیں دیکھا ہے انہیں دیکھے بغیر تو مرنے کی آرزو  
 کر بھی نہیں سکتی..... ہاں لیکن آپ کی اس کوشش کو بیکار  
 کرنے کے لیے خود کو نقصان پہنچا سکتی ہوں اگر  
 خدا خواستہ میں مرجاؤں تو گواہ رہنے گا میں نے خودکشی  
 نہیں کی ہے۔“

”یہیہ۔“ تانیہ کی دلخراش چیخ آ من رضا کے سوچنے  
 سمجھنے کی صلاحیت کو مفقود کر گئی اس نے بلیک جھپکتے میں  
 سامنے رکھی چھری سے اپنی کلائی کاٹ ڈالی تھی وہ ڈاکٹر تھی  
 اسے اندازہ تھا کہ کتنا گہرا زخم اسے اس پھوٹیشن سے نجات  
 دلا سکتا ہے خون بھل بھل بہتا اس کے کپڑوں کو رنگین  
 کر رہا تھا۔

حصہ دوم ان شاء اللہ آئندہ ماہ



کھس گئی واپس نکلی تو نیمل پر کھانا لگا ہوا تھا۔  
 ”کھانا کھاؤ یہیہ۔“ آ من رضا کے لہجے میں حکم تھا وہ  
 تو لیے سے چہرہ گر زنی رہی۔

”ڈاکٹر نے کہا تم نے پچھلے تین دن سے کھانا  
 نہیں کھایا حالانکہ تمہارا کھانا میں نے صرف پچھلے تین  
 با تم.....“

”آپ بیمار تھے میں کیسے کھانا کھا سکتی تھی۔“ اس  
 نے تویہ صوفے پر پھیلاتے ہوئے آ من رضا کی  
 بات مکمل نہ ہونے دی تھی اور آ من رضا جیسے لمبے بھر کو  
 بولنے کے قابل نہ رہا۔ وہ اس کے لیے پچھلے چار دن  
 سے بھوک تھی اس کی نظر بے اختیار تانیہ کی طرف اٹھی  
 وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”اپنی دے یہ ہماری حرام کمائی کے پیسوں کا کھانا ہے  
 محترمہ تناول کیجیے۔“ اگلے پل وہ ایک گہرا سانس لیتے  
 ہوئے بولا تو یہیہ نے بتا جواب دیئے چادر نماز کے انداز  
 سے بانڈھی اور پھولی میز پر سے جائے نماز اٹھالی آ من  
 رضا کے لب بھینچے تھے۔  
 ”کیا کر رہی ہو تم؟“

”تجربہ کا وقت ہو رہا ہے۔“ آ من رضا نے گھڑی  
 دیکھی تین بجے تھے۔

”کھانا کھاؤ پہلے۔“ اس نے اس سے جائے نماز  
 لے کر واپس میز پر رکھی اور اسے لا کر کھانے کے قریب  
 بیٹھنے کے سے انداز میں ہٹایا یہیہ نے کے لب بھینچ گئے اور  
 تانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”کھانا کھاؤ پھر تیار ہو اور میرے ساتھ پارٹی  
 میں چلو۔“  
 ”کیسی پارٹی۔“

”تم نے اپنے ماہوں کے فنکشن کو مس کر دیا ہے لیکن  
 ہماری طرف سے ڈانس پارٹی اپنے عروج پر ہے۔“ وہ  
 اٹھ کر وارڈروب کھول کر کھڑا ہوا تھا پھر اس نے اندر سے  
 ایک ڈریس نکالا جسے دیکھتے ہی تانیہ نے نظریں چرا لیں۔  
 ”پہناو اسے۔“ اس نے سوٹ یہیہ پر اچھلا وہ یوں





Scanned By Amir



یوں بھی نہیں کہ شہر کو ویران چھوڑ آئے  
لوگوں میں اس سے عشق کے امکان چھوڑ آئے  
لہجے کے بعد اب وہ بدلتا نگاہ بھی  
رستہ بدل کہ ہم اسے حیران چھوڑ آئے

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سجنانے عارض کو عاجز کر رکھا تھا۔ عارض کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کس طرح اس لڑکی سے پیچھا چھڑائے۔ آغا جی بھی عارض سے شرمین کے حوالے سے بات کرنے کی بجائے بکلی بے خبر صاحب نے فون پر آغا جی کو سنا اور عارض کے تعلق کے حوالے سے بتا دیا تھا اس لیے آغا جی عارض کے ساتھ سبنا کو دیکھ کر چونکے نہیں بلکہ عارض کو واپس پاکستان جانے کو کہتے ہیں جس پر وہ انکار کر کے ان کے شک کو یقین میں بدل دیتا ہے۔ صفدہ بیٹی کی ولادت پر خوش ہونا چاہتا ہے لیکن جب اسے زیبا کا گناہ یاد آتا ہے تو وہ دکھ میں مبتلا ہو کر اپنے بچے کو کسی نظر انداز کر دیتا ہے۔ بولی کھانے کے لیے نہیں آتا تو شرمین کو حیرت ہوتی ہے وہ بھولی سے بولی کو بلانے کا کہتی ہے دوسرے ہی لمحے بھولی اسے بولی کی پینٹنگ کا بتا کر پریشان کر دیتی ہے شرمین ذہنت آ پا کا سوچ کر بولی کو منالیتی ہے۔ منی کے جانے سے زیبا کو مشکل کا سامنا ہوتا ہے کیونکہ منی اس کے زیادہ تر کام کرنے کے ساتھ بچے کو بھی سمجھا لیتی تھی اب زیبا کو عبد الصمد کو سنبھالنے کے ساتھ صفدہ کی تلخ باتیں بھی برداشت کرنی پڑ رہی تھیں۔ بولی شرمین کے سامنے شرط رکھتا ہے کہ اگر وہ اس کی محبت قبول کر لے تو وہ رک سکتا ہے شرمین کو پہلے ہی محبت لفظ سے نفرت ہو چکی ہوتی ہے اور اب بولی کے بار بار کہنے پر وہ صفدہ سے مشورہ لیتی ہے۔ صفدہ شرمین کو بولی کے بارے میں سوچنے کا کہتا ہے کہ ہو سکتا ہے بولی کی محبت جی ہو جس کی وجہ سے اس کی دو محبتیں ناکام ہوئیں۔ شرمین شش و پنج کا شکار ہو جاتی ہے اس کی نظر میں صرف بولی کی محبت ہی نہیں اپنی اور اس کی عمر کا فرق بھی ہے۔ عارض دل میں شرمین کی محبت چھپائے آغا جی سے نظریں چرا ہوتا ہے۔ آغا جی اس سے بات کر کے اس کے دل کا حال جاننا چاہتے ہیں مگر وہ شرمین کے حوالے سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔ آغا جی اسے ہندو لڑکی کا طعنہ دیتے ہیں جس پر عارض انہیں اصلیت بتاتا ہے۔ مگر آغا جی یقین نہیں کرتے اور اس سے ناراض ہو کر پاکستان واپسی کی سیٹ جنفرم کرا لیتے ہیں۔ شرمین صبیح احمد اور عارض کی ناکام محبت کے بعد بولی کے بارے میں سوچنے لگتی ہے لیکن جب اسے مرزا صاحب کی باتیں یاد آتی ہیں تو اسے بولی اور مرزا صاحب کی محبت ایک جیسی لگتی ہے وہ سب کا موازنہ کر کے اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے لیکن ذہنت آ پا کا سوچ کر وہ خود کو بے بس و کمزور محسوس کرتی ہے اور بولی اس کے سامنے اپنی محبت کی شمع لیے اس کے جواب کا منتظر رہتا ہے۔

(لب آگے پڑھیے)



انرپورٹ جانے کے لیے آغا جی باہر لپکے تو عارض دوڑ کر باہر آیا۔ آغا جی سخت ناراض تھے اس سے ملے اور کوئی بات



کیے بغیر جا رہے تھے۔

”بابا پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”لو کے..... چلتا ہوں۔“ وہ گاڑی کی کچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”بابا آپ ایسے کیوں جا رہے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ تم چاہتے ہو کہ تم یہاں کافی عرصہ ہو۔“

”بابا آپ کو اتنی جلدی جانے کی ضرورت کیا ہے؟“ وہ منمنایا۔

”ہے اپنا خیال خود رکھنا۔“ انہوں نے گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے جواب دیا۔

”تم آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ کھڑکی سے لگ کر بولا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے منبر صاحب کو چلنے کا اشارہ کیا۔ اسے بنا کچھ کہہ وہ چلے گئے اور وہ کھڑا رہ گیا۔ اس نے کچھ نکھیں بابا کی محبت میں بھرتائیں۔ پہلا موقع تھا کہ وہ اس قدر خفا ہو کر گئے تھے اسے چاروں طرف دیرانی ہی دیرانی محسوس ہوئی۔ جی چاہا چاروں طرف آگ لگا دے۔ سب جل کر خاک ہو جائے، کسی بے رنگ اور بد مزہ زندگی اس کا مقدر رہی تھی۔ مردہ قدموں سے اندھا کر ابھی پانی کی بوتل سے گلاس میں پانی ڈلائی تھا کہ ڈور بیل بجنے لگی۔ وہ گلاس رکھ کے تیزی سے دروازے کی جانب لپکا، یقین تھا کہ بابا بھی اس کی خاطر آئے ہیں، مگر دروازہ کھولتے ہی پیشانی پر سلوٹیں نمایاں ہو گئیں دروازہ بند کرنا چاہا تو سنبھلا پوری قوت سے اسے دھکیل کر اندھا گئی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ بھڑکیا۔

”کیا اب ہر بار میرے آئے پر آپ یہی جملہ کہیں گے؟“ وہ تسلی سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جی ہاں۔“ وہ چلا یا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ غرور سے سیب اٹھا کر کھاتے ہوئے بولی۔

”تم پاگل ہو؟“ عارض نے غصے سے پوچھا تو وہ ایک نئی صورت اختیار کر گئی۔ آنکھوں سے چنگاریاں اڑیں، سیب فرش پر دوڑتے جا پہنچا اور وہ چلانے لگی۔

”تم نے..... تم نے بھی مجھے پاگل کہا، پاگل ہوں میں۔“ اس غیر متوقع صورتحال کے لیے وہ بالکل تیار نہیں تھا۔ اس کی آواز باہر تک جا رہی ہوگی یہ سوچ کر اس نے بہت نرمی سے کہا۔

”پلیز بلی ایزی، پلیز اسٹوپ ڈناؤ۔“

”میں پاگل ہوں آپ نے بھی پاگل کر دیا۔“ وہ باقاعدہ رونے لگی تو وہ سچ پا ہو گیا۔

”اوس کے مددنی رہیں بلا وجہ مسلط ہو گئیں اور یہ فضول ڈرامہ۔“ اس نے کچھ نہیں سنا بس مددنی رہی۔ وہ سخت پریشانی میں اٹھا اور اس کا بازو پکڑ کر کھڑا کیا۔

”آپ میرے گھر سے ابھی اور اسی وقت نکل جائیں۔“

”میں نہیں جاؤں گی، میں مر جاؤں گی مگر نہیں جاؤں گی۔“ اس نے زوراً زمائی کی بازو چھڑایا اور دھم سے صوفے پر گر گئی۔

”جس سنبھلا پلیز سمجھنے کی کوشش کریں آپ مجھے مضرب کرنا بند کرو یہ آپ کہا چاہتی ہیں لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔“ اس نے کچھ نکل سے کام لیا۔

”آپ کو لوگوں کا ہاتھ ہے اور میں کتنی مشکل سے آپ کے لیے آئی ہوں۔“



”میرے لیے کیوں مس سجتا آپ کی دماغی حالت پر مجھے شک ہو رہا ہے آپ کی وجہ سے میرے بابا خفا ہو کر چلے گئے اور ابھی چند منٹ کا فرق رہ گیا اور شاہ آپ کو دیکھ کر وہ شدید مشتعل ہو جاتے۔“

”تو میں انہیں کہہ دیتی۔“

”کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کہ میں پاگل نہیں پس آپ کا بیٹا مجھے اچھا لگا ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”وہاٹ مان سنس۔“ اسے یک دم غصا گیا۔

”میری بے کہتی تھی کہ تو پاگل نہیں من مو جی ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”پلیز آپ جاؤ اور یاد رکھو کہ ہمارے ساتے بالکل جدا ہیں۔“ اس نے واضح کیا۔

”میں آج ادھر ہی رہ جاؤں؟“ اس نے اس طرح دیکھا کہ وہ جذباتی ہو گیا۔

”خاموشی سے اٹھو اور چلتی پھرتی نظروں سے مجھے دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ وہ حد درجہ کراخت اور غصی لہجے میں بولا تو وہ غیر یقینی کیفیت سے دو چار چند منٹ اسے سمجھتی رہی۔

”بس سجتا۔“ اس نے اس کی محویت توڑی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی رو قدم آگے بڑھی اور پھر بولی۔

”میں پاگل نہیں ہوں۔“

”اوکے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔ وہ چلی گئی تو اس نے سکون کا لمبا سانس بھر کر دوازا ہلاک کر دیا۔



”صغیر یہ سچ ہے کہ میں نے خطا کی ایسے شخص سے محبت کی جو قابل نفرت نکلا، مگر اب مجھے تم سے محبت ہے، میں جو تمہارے پاس رہ کر دور ہوں تمہاری ذات کی قسم میں نے اپنی سب سانسیں تمہارے نام کی ہیں۔ میرے جسم و روح کے اب تم ہی مالک ہو تمہاری نفرت تمہارا غصہ سب بجائے مگر یہ معصوم ہمارا بیٹا تو بے قصور ہے، اس کو اپنی نفرت کی سزا کیوں دیتے ہو؟ اسے اپنی محبت سے کیوں محروم کرتے ہو؟ میں تمہیں کیسے احساس دلاؤں کیسے بتاؤں کہ میرے دل پر کیا گزرتی ہے جب تم اپنے ہی بچے کے وجود سے انکاری ہوتے ہو۔ میں ایک ماں ہوں، اپنے بچے کی یہ ناقدری مجھے کتنی اذیت دیتی ہے تمہیں کیسے بتاؤں؟“ عبدالصمد کو گود میں لیے بیڈ کی پشت سے فیک لگائے وہ بڑی دیر سے یہی سوچ رہی تھی۔ بھول گئی کہ دودھ چو لیے پر رکھا تھا صغیر خوشخوار انداز میں کمرے میں داخل ہو کر گر جا۔

”اگر ماضی کے عشق سے نجات مل جائے تو کچن میں جا کر دیکھو، دودھ ابل کر ختم ہو گیا۔ سچی جمل کر دھواں دے رہی ہے۔“ وہ جلدی سے عبدالصمد کو بیڈ پر لیا کر دوڑی مگر عبدالصمد اس تبدیلی پر رونے لگا۔ وہ ذرا سا اس کے قریب آیا دل چاہا کہ اسے چپ کرائے مگر نہ یہ فوراً آگئی تھی وہ پیچھے ہو گیا۔

”معذرت چاہتی ہوں کہ دودھ میری غفلت سے ضائع ہو گیا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔ تو وہ طنزیہ ناس کر بولا۔

”غفلت تو تمہاری عادت ہے۔“

”جی، کیونکہ انسان ہوں۔“

”ہنہ۔“ اس نے مسخراڑا۔

”کاش آپ بھی انسان ہونے پر فخر کرتے۔“

”انسان ہوں غرشتہ نہیں۔“

”ظاہر ہے اسی لیے تو ایسے ہیں۔“



”مجھے جذباتی بحث سے کوئی سروکار نہیں تمہیں اپنے ماضی سے سبق حاصل نہیں ہوا۔ ابھی ابھی اتنی محویت کا عالم ہوتا ہے۔“ وہ کچھ کے لگانے کے ساتھ مسکرایا۔

”آپ کو یہ بات جانے کیوں بھولی ہوئی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی بے پناہ رحمتوں کے ساتھ جب چاہے جس کو چاہے جس وقت چاہے معاف کر دے۔“

”ہنہہ لیکن شوہر معاف نہ کرے تو پھر۔“ اس نے پوچھا۔

”تو اس کے لیے اللہ ہی سے دعا کرنی چاہیے جو کہ میں کرتی رہتی ہوں کہ اللہ پاک آپ کے دل میں نرمی پیدا کر دے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”مطلب میں غلط ہوں اس لیے یہ دعا کرتی ہوں۔“ وہ غرایا۔

”غلط تو کوئی بھی، کبھی بھی ہو سکتا ہے۔“

”مجھے غلط ہی رہنے دو۔“

”کھانا لے آؤں۔“ اس نے موضوع بدلا۔

”نہیں، میں امی کے ساتھ کھا لوں گا۔“

”وہ دیر سے اور کھانا کھا کر آئیں گی۔“ اس نے بتایا۔

”جب بھی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کہہ کر پلٹا۔

”اگر آپ برائے نام تو ایک گزارش ہے۔“

”مجھے نہانا ہے اور عبدالصمد کے پاس آپ کچھ دیر بیٹھ جائیں تو.....“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا تو وہ بولا۔

”میں تمہارا زرخیز نہیں ہوں۔“

”آپ تو ہمارے کچھ بھی نہیں ہیں مجھے معلوم ہے۔“ زیبا کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ چٹخے موڑ کر کمپیوٹر میں مصروف

ہو گیا۔ اس نے کچھ دیر دیکھی ہو کر اس کی پشت کو گھبراہٹ سے گھبراہٹ کر نہانے کے لیے واش روم میں گئی۔ وہ اپنے کام میں

مصروف لاکھ تھا، چنانچہ اس وقت چلا جب عبدالصمد پہلے کسمپاس یا پھر یونے لگا۔ کچھ کہنے کا فائدہ نہیں تھا۔ مجبوراً عبدالصمد کے

قریب بیٹھ کر چھپکنا پڑا، گلابی گلابی گول منوں سا عبدالصمد اس کے تھکنے پر چپ ہو گیا اور معصوم لگا ہوں سے اس کی طرف

دیکھنے لگا تو بے اختیار اس کے لبوں پر مسکان کھل گئی۔ دل چاہا کہ اس کے گال چوم لے مگر پھر ہاتھ سے چھو کر ہی رہ گیا۔

چھونے پر عبدالصمد مسکرا کر ہنسنے لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے بیڈ سے اٹھایا جائے۔ دل کی سختی آڑ سے آئی، اٹھاتے

اٹھاتے چھوڑ دیا۔ اسی اثنا میں واش روم کا دروازہ کھلا تو وہ تیزی سے واپس کرسی پر جا بیٹھا اور عبدالصمد نے پھر سے رونا

شروع کر دیا وہ لپک کر بیٹے کے پاس آئی اور اسے گود میں لے کر تھکنے لگی۔

”ایسے کام اس وقت کیا کرو جب امی گھر میں ہوا کریں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

زیبا کو برا نہیں لگا کیونکہ اس کا بھاتا ہوا سلیاس نے دیکھ لیا تھا۔



رات سے تیز بارش کا سلسلہ جاری تھا۔ صبح چھ بجے تیز بارش ریم جیم میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ کافی کام لے کر بالکنی

میں کھڑی ریم جیم برستی بوندوں کو دیکھتے ہوئے نہانے کیا سوچ رہی تھی۔ بولی نے اسے کھڑا دیکھ کر اس کے پاس آنے کا

ارادہ کیا۔ بے قدموں اس کی پشت پر پہنچا اور دھیرے سے بولا۔

”پہی رہی مارننگ۔“



”ہند آپ کی آنکھ کھل گئی۔“

”رات بھر بارش کا شور تھا بس ڈسٹر بس برسی۔“ وہ ہرما کھڑا ہوا۔

”یہ سلسلہ تقریباً چار روز جاری رہے گا۔“ ٹرین نے بتایا۔

”چلو زمین سیراب ہوگئی۔“

”ہاں صرف زمین۔“

”مطلب؟“ وہ نہ سمجھا۔

”یہ آسمان سے گرنے والی بوندیں انسان کے اندر نہیں گرتیں اندر تو کرب و الم کی طوفانی بارش بھی برس برس کے دم توڑ دیتی ہیں مگر بے وقائی کی پتھر ملی زمین پر پھیلے پادوں کے نشان کبھی نہ دھلتے ہیں اور نہ کبھی ان کی پیاس میں کمی آتی ہے، کاش آسمان سے گرنے والی بوندیں ہمارے اندر اتر کر ہمیں اندر سے سیراب کر سکتیں۔“ وہ جذب کے عالم میں بہت دیر سے سنا تھا بول گئی، بولی نے حیرت سے کہا۔

”واہ، Heart Touching۔“

”ہند تمہارے نزدیک۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔

”یار کیا اداسی والی باتیں شروع کر دیں۔“

”کیونکہ میں اداس شخصیت کی مالک ہوں۔“

”ہرگز نہیں، تم بہت خوب صورت ہو۔“

”خوب صورت ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ انسان اداس بھی نہ ہو۔“ وہ کرب سے مسکرائی۔

”اوہ ٹرین کتنا دلکش موسم ہے اس میں ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ وہ ہرما منہ بنا کر بولا۔

”میں تو ایسی ہی ہوں۔“ وہ اندر کمرے میں آ گئی۔

”میری بات سنو۔“ وہ بھی اندر آ گیا۔

”جی۔“

”چلو کہیں باہر چلتے ہیں تمہارا موڈ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میرے موڈ کو کچھ نہیں ہوا، میں ٹھیک ہوں۔“

”نہیں! وہ اداسی کا دورہ جو پڑا ہوا تھا۔“

”وہ بھی زندگی کا حصہ ہے۔“

”تو پھر چلتے ہیں۔“

”نہیں ہمارا شہم گئی ہے آفس جانا ہے۔“ اس نے صاف جواب دیا۔

”یار، کیا بوریت ہے تم بہت بور ہو۔“

”ہوں آج ٹھیک سمجھے ہو یہ فرق۔“ وہ مسکرائی۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا۔

”مطلب یہی کہ تمہاری اور میری عمروں میں یہ فرق واضح ہے۔“

”اوہ گاڈ، پھر الٹا سوچ لیا۔“

”خیر، جاؤ جا کر تیاری پکڑو، میں ڈراما شہد وغیرہ دیکھ کر تیار ہوتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

70 آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵



”شرمین جلد ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔

”لہا کے پاس جاؤ۔“

”وہی وی ملاؤں گے میں قرآن پاک پڑھ رہی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا تو پھر چلو۔“

”مطلب ہم کہیں نہیں جا رہے۔“

”ہم صرف آفس جائیں گے اب جاؤ۔“

”کو کے پھر مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔“

”کیا؟ بولی یہ بچپنا کب جائے گا پھر کہتے ہو کہ مجھے بچہ نہ کہو۔“ اسے ہنسی آ گئی۔

”خبردار۔“

”لہا ہا ہا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”یہ بولی نہ بات۔“

”چھوٹی چھوٹی بات پر کھانا پینا چھوڑنا بچوں کی عادت ہوتی ہے۔“ ہنسنے کے بعد وہ بولی۔

”بس ایسا ہی ہوں میں۔“ وہ یہ کہہ کر پاؤں پٹختا ہوا چلا گیا۔ وہ بڑی دیر تک مسکراتی رہی۔ بولی کی وجہ سے اس کی

افسردگی میں کمی آ گئی تھی۔



منشی آفس کے لیے تیار ہو کر حاجرہ بیگم کے پاس آئی تو انہوں نے قریب بیٹھنے کو کہا۔ وہ بیٹھ گئی تو انہوں نے اپنے

بچے کے نیچے سے دو ہزار روپے نکالے اور کہا۔

”منشی بیٹا! میری تو عزت کے دن باقی ہیں تم کچھ چیزیں عبدالحمد کے لیے خرید لانا کچھ کپڑے وغیرہ رکھے ہیں۔“

”خالہ جان یہ پیسے رکھیں میں لے آؤں گی۔“ منشی نے پیسے ان کی منشی میں بند کرتے ہوئے کہا تو ان کی

آنکھیں بھرا آئیں۔

”اللہ نے ایک بچی دی مگر ساتھ ہی غربت بھی رکھی ماریاں پورے کرنے کی خواہش دل میں ہی رہ گئی۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہیں کوئی غربت نہیں ہے میں زبیا کی سبکی اور بہن ہوں، کچھ کی نہیں چھوڑوں گی بس اللہ سے دعا

کریں کہ اس کا گھر آباد ہے۔“ منشی کی آواز میں خدشات کی آمیزش سے حاجرہ بیگم فکر مند ہو گئیں۔

”منشی۔“

”جی۔“

”زبیا اب خوش تو ہے۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”اس نے ضد پکڑ رکھی تھی خلق کی۔“

”فی الحال تو ایسا نہیں کہہ رہی۔“ منشی نے ٹالا۔

”اسے سمجھاؤ ایسی بات سوچے بھی نہ لڑکیوں کے گھر آباد ہی اچھے لگتے ہیں۔ اب تو اس کے لہا بھی نہیں رہے۔“

”خالد آپ فکر نہ کریں بس دعا کیا کریں۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے دھڑکا سا لگا رہتا ہے۔“

71 آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵

Scanned By Amir



"صفر ذرا سنجیدہ مزاج ہے دل کا برا نہیں۔" حاجرہ بیگم نے داماد کی تعریف کی تو ننھی کو ہنسی آگئی وہ انہیں کیا بتاتی کہ صفر کیسے ہیں؟

"بس کسی کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل کا رہا ہے۔" ننھی نے دھیرے سے کہا۔  
"مگر زیبا کی ناجائز ضد کے بارے میں تو ہم جانتے ہیں، ویسے بیٹا تمہیں کیا لگتا ہے کہ زیبا کیوں ناخوش ہے؟"  
حاجرہ بیگم نے ننھی سے ایسا سوال کر لیا کہ وہ گڑبڑا گئی۔

"بس وہ صفر بھائی کچھ سخت مزاج ہیں شاید اس لیے۔"  
"کوئی سخت مزاج نہیں اور پھر جہاں آ رہا، بس کتنی اچھی خاتون ہیں ایسا مگر خوش قسمت لڑکیوں کو ملتا ہے۔"  
"ہاں بہت خیال رکھتی ہیں عبدالصمد میں تو ان کی جان ہے۔" ننھی نے کہا۔

"اللہ بس خوش رکھے" حاجرہ بیگم نے کہا تو ننھی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
"خالد اب میں چلتی ہوں دیر ہو رہی ہے اور سامان کی لگرنہ کریں سب آجائے گا۔"  
"جیتتی رہو اللہ خوش رکھے" انہوں نے دعا دی۔

"آپ نے وقت پر کھانا کھانا ہے اور آ رام کرنا ہے۔" ننھی نے جاتے ہوئے کہا تو وہ خوش ہو گئیں۔ ان کے لیے اللہ نے بیٹی بھیج دی تھی جو ہر طرح سے ان کا خیال رکھتی تھی۔ ننھی ناشتہ کروا کے، دوپہر کا کھانا تیار کر کے جاتی تھی۔ واپسی پر فروٹ لے کر آتی ان کو وقت دیتی پھر رات کا کھانا تیار کرتی۔ اس کے پاس اپنے آ رام کا وقت بھی نہیں بچتا تھا۔ پھر ان کے ساتھ فی وی دیکھنا تاکہ انہیں تنہائی کا احساس نہ ہو، وہ نہ ہوتی تو وہ کس قدر اکیلی پڑ جاتیں۔ اللہ تعالیٰ کس قدر حکمت کے تحت نظام حیات چلاتا ہے۔ کس کو کہاں اور کیوں رکھنا ہے اس سے بہتر کون جانتا ہے؟



صفر کو اپنے ہیڈ آفس کی طرف سے پرموٹن لینڈ ملا تو دل چاہا کہ یہ خوشی سب سے پہلے اپنے بچپن کے دوست عارض سے شیئر کرے۔ فون کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر پھر سمجھ بیٹھا کہ والدین نے فوری طور پر مشائی اور چائے کا انتظام کر لیا تھا۔ سب کو لیکز بہت خوش تھے تنخواہ میں اضافے کے ساتھ گھر اور دوسری گاڑی بھی ملی تھی۔ کو لیکز کو کھانے کا کہہ کر وہ سیدھا گھر پہنچا تو زیبا کے ہمراہ ننھی بچن میں مصروف تھی۔ امی اس کے کمرے میں عبدالصمد سے پیار بھری باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے مشائی کا ڈبا نہیں تھماتے ہوئے اپنی ترقی کا بتایا تو وہ خوشی سے کھل اٹھیں اور پوتے کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں۔

"ماشا اللہ یہ سب میرے عبدالصمد کے آنے کی وجہ سے ہوا ہے۔" وہ ٹھنکائی نے اس کی خاموشی کا نوٹس لیا۔  
"بیٹا تمہیں نہیں لگتا کیا؟"

"آپ جو بھی سمجھیں ہمیں نئے گھر میں شفٹ ہونا ہے۔" وہ اکھڑا کھڑا سا بولا۔  
"ہیں کون سا گھر؟"

"امی پوٹن ایریے میں بڑی کوٹھی ہے گاڑی ملی ہے یہاں سے شفٹ کرنا ہوگا۔" وہ جوتوں کے تسمے کھول کر جرائیں اتارتے ہوئے بولا۔

"ارے، بھئی کوئی زبردستی ہے ہم اپنا گھر کیوں چھوڑیں عبدالصمد اپنے دادا کے گھر میں ہی پروان چڑھے گا۔"  
"تو آپ یہاں رہیں کیونکہ یہاں کوئی بڑی گاڑی نہیں آ سکتی۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔  
"مطلب تم ہمیں چھوڑ کر نئے گھر میں رہو گے؟" امی نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔



”جی۔“  
”خالد جی آپ سب اکٹھے نئے گھر میں رہیں یہ صفد بھائی کی مجبوری ہے۔“ منھی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون سب؟“ صفد نے اہم چڑھا کر منھی کو دیکھا۔  
”آپ سب۔“ منھی بوکھلا گئی۔  
”یہاں جود ہوتا چاہیں رہیں۔“ وہ گول مول سا جواب دے کر واش روم میں گھس گیا۔  
”یہ کیسی باتیں کر رہا ہے؟“ جہاں آرا حیرت زدہ تھیں منھی ٹال گئی اسے صفد کی بات سمجھ میں آگئی تھی لیکن خاموشی بہتر تھی۔

”منھی بیٹا ذرا عیدالصفد کے پاس ہی رہنا میں ابھی آتی ہوں۔“ جہاں آرا چلی گئیں۔  
تب منھی مختصر منھی صفد کی کہ وہ باہر لٹکے تو وہ بات کرے، پھر چند منٹ بعد وہ واش روم سے باہر آیا تو منھی نے جلدی سے کہا۔

”صفد بھائی پلیز اپنے دل میں نرمی پیدا کریں۔“  
”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جتنکے بکھرے گئے تو سکون کسی کو بھی نہیں آئے گا۔“  
”دیکھو دنیا کو اپنے فیصلے کے مطابق جانا ہے پھر میں اور میری امی جہاں چاہیں وہیں رہیں گے۔“  
”آپ کی امی کیا زبیا اور عبدالصفد کی جدائی برداشت کر لیں گی؟“ منھی نے پوچھا۔

”یعنی اب اس طرح بلیک میلنگ ہوگی۔“ وہ طنز یہ ہنسا۔  
”پلیز میری بات کا غلط مطلب نہ لیں وہ تو جانے کو تیار ہے لیکن آپ اپنی امی کا سوچ لیں۔“ منھی نے واضح کیا۔  
”ٹھیک ہے میں ہی چلا جاؤں گا۔“

”آپ کیوں جا میں؟“  
”تو پھر۔“

”صفد بھائی پلیز۔“ منھی نے التجا کی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ جہاں آرا کمرے میں آ گئیں۔ صفد نماز پڑھنے کے لیے چلا گیا لہذا بات درمیان میں ہی رہ گئی۔



صفد کی بات کا جہاں آرا نے اتنا اثر لیا کہ رات بھر جاگتی رہیں سوچتی رہیں کروٹیں بدلتی رہیں بہت سے آنسو دھیرے دھیرے بہہ کر یاदوں کی پرچھائیاں ذہن میں تازہ کرتے رہے اس گھر کی ایک ایک قدم پران کی شادی سے لے کر اس عمر کی ناقوانی تک کے تمام منظر نقش تھے اپنے والدین کا گھر چھوڑ کر اس گھر میں آئیں تو پھر رشتوں کی مٹھاس سے اس گھر کو بھر دیا۔ ساس سر کی خدمت میں سب کچھ فراموش کیا اللہ نے جان لٹانے والے شوہر کی رفاقت عطا کی تھی۔ صفد کے وجود سے آگے من مہکا تو زندگی کی ہر خوشی مل گئی۔ محبتوں کے اس سفر میں وقت تیزی سے گزر گیا ساس سر رخصت ہوئے تو تنہائی کا نئے کوہِ زنی ایسے میں یہ گھر ہی تھا جس سے ان کی مہکتی تو جی بہل جاتا۔ پھر شوہر کی جدائی کا صدمہ بھی اسی گھر کی دیواروں نے ان کے ساتھ مل کر سہا۔ صفد کے احساس سے دلو بام جگمگاتے تو وہ ہر دکھ بھول جاتیں اب جبکہ صفد کی شادی اور اس کی اولاد کا تحفہ قدرت نے دے دیا تو وہ اس گھر سے کیسے رخصت ہو جائیں یہ ممکن



نہیں ہرگز نہیں۔" وہ یک دم بڑبڑاتی ہوئی انھیں اور پھر کسی کل سکون میسر نہ آیا۔  
 "میں اپنا گھر اپنی جنت مانے شوہر کی نشانی چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔" یہ فیصلہ کر کے وہ اس پر قائم بھی رہیں۔  
 صبح فجر کی نماز پڑھ کر صند جو مٹی واپس لوٹا تو انہوں نے اسے محکم سے بلایا اور صاف لفظوں میں اپنا فیصلہ سنادیا۔  
 "مجھ سے اتنا سہرا یہ گھر چھوڑنے کی بات ہرگز نہ کرنا، میں مر جاؤں تو جہاں مرضی جانا۔"  
 "امی صبح صبح کیسی باتیں کر رہی ہیں؟" وہ وہل گیا۔  
 "صبح کہہ رہی ہوں۔" انہوں نے تسبیح اٹھا کر پڑھتے ہوئے کہا۔  
 "ہم گھر نہ بیچ رہے ہیں نہ نہ نہ کر رہے ہیں بس نئے گھر میں شفٹ ہو رہے ہیں۔" وہ بولا۔  
 "ہم نہیں، صرف تم۔" وہ گرجیں۔

"کیا مطلب؟"

"میں میرا پوتا اور بہو کہیں نہیں جائیں گے۔"  
 "تو یہ آپ کی بہو نے کان بھرے ہیں۔" وہ ایک دم زہر پار قصہ نکالنے کو تیار ہو گیا۔  
 "فضول مت بولو، اس غریب کو تو پتا بھی نہیں۔"  
 "جی، یہ آپ کا خیال ہے۔"  
 "تم اس کو طوط کیوں کر رہے ہو؟"  
 "اس لیے کہ اس کو اپنا قائمہ درکار ہے۔"  
 "کون سا قائمہ؟"

"تاکہ وہ یہاں عیش کرے۔"

"ہاں تو اس گھر کی بہو ہے عیش کرنا اس کا حق ہے۔"

"یہی سبکی چالاکی ہے اس کی۔" وہ پھر گیا۔

"ایسا کرو تم جس کے ساتھ چاہو اس گھر میں رہو، ہمیں یہاں رہنے دو۔" انہوں نے سختی سے کہا تو وہ ہونٹ بیٹا  
 ان کا منہ ٹکھنے لگا۔

"آپ کو ذرا خوشی نہیں ہوئی میری پردوشن کی۔"

"پردوشن کی خوشی الگ ہے میں یہ گھر مر کر ہی چھوڑوں گی۔" وہ کچھ نرمی پر اترا آئیں۔

"آپ نہیں یہ آپ کی لاڈلی بول رہی ہے۔"

"غضب خدا کا ناحق تہمت لگاتے ہو، جاؤ یہاں سے۔" وہ خفا ہو گئیں تو وہ شرمسار ہوا۔

"امی آپ غور کریں، یہ خوشی کی بات ہے یہ گھر ہم سارا کھلا رکھیں گے کسی اچھی فیملی کو کرائے پر دے دیں گے۔" اس  
 نے سمجھانا چاہا۔ مگر ان کا ایک ہی فیصلہ تھا۔

"کان کھول کر سن لو یہ میرا گھر ہے میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔" ان کی بات سن کر وہ کچھ اور نہیں بولا  
 باہر نکل گیا۔



آفس میں بیٹھا وہ کئی باا غامضی سے رابطہ کرنے کی کوشش کر چکا تھا۔ وہ دانستہ یا غیر دانستہ اس کا فون ریسیو نہیں کر رہے  
 تھے لیکن اسے تو یہی لگتا تھا کہ بابا ناراض ہیں اس لیے فون نہیں سن رہا ہے بہت دکھ ہوا تھا اس کے پیارے بابا کتنے



برٹ ہوئے ہیں اس کی وجہ سے جو اسے کسی طور قبول نہیں تھا۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹریول ایجنٹ کا ٹیکٹ کیا تو اسے یاد آیا کہ کسی وزیر کا ہتلیا گیا تھا وہ اپنی سوچوں میں بھول گیا تھا۔ مگر اس نے منع کر دیا کہ مصروف ہوں واپس بھیج دیں۔ دل پر اداسی طاری تھی ایک کوفت سی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹائی کی ٹائٹ ڈھیلی کی پانی کا گلاس گھونٹ گھونٹ پیتا اور طویل سانس بھر کے کچھ سکون آیا۔ مگر عین اسی وقت دروازہ ہلاوٹک کے کھلا اور سبھا تیزی سے اندر آ گئی وہ بھونچکا رہ گیا وہ دفتر بھی پہنچ گئی۔

”یہاں؟“

”تو یہ مصروفیت سناپ کی خالی کمرہ خالی کرسیاں؟“ اس نے شرمندہ کیا مگر وہ خفا ہو گیا۔

”بس سبھا آپ کو ایسی بے تکلفی کے لیے منع کیا تھا۔“

”مسٹر عارض میرا خیال بھی یہ تھا مگر میں بور ہو رہی تھی۔“ اس نے کھلے دل سے اعتراف کیا اور بے تکلفی سے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کمال ہے کیا سناپ کا دین دھرم..... تعلیم تربیت..... کیا سکھایا سناپ کے والدین نے؟“ وہ جھنجھلا سا گیا بہت کچھ کہہ گیا۔

”ماتا پتا ہیں نہیں اور دھرم کوئی بھی ہو مجھے جینے کی آزادی دیتا ہے۔“

”تو جیو اپنے لوگوں میں۔“ وہ بولا۔

”وہ اپنا حق تو ہوتا ہے جتاپ کی زندگی میں کہیں سے بھی آ جائے۔“

”وہ کچھ میرے پاس بے کار وقت نہیں ہے اب آپ جاؤ۔“

”عارض کبھی میری ذات کو اہمیت دو۔“ اس نے ایسے کہا کہ وہ چونکا۔

”کیوں؟ آپ کو جانتا نہیں میں، بلا وجہ میری کوفت میں اضافہ کرتی ہیں آپ۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

”تو جان لو، مان لو۔“ اس نے بے ہاکی سے کہا۔

”کس قسم کی لڑکی ہو؟“ وہ چلا اٹھا مگر اسی لمحے پاکستان سے آغا جی کی کال آ گئی وہ بہت بدتمیز بن گیا۔

”اب تم جاؤ۔“ فون مسلسل بج رہا تھا کچھ سوچ کر سبھا اٹھی اور چلی گئی اس نے جلدی سے فون اٹینڈ کیا۔

”ہیلو، بابا۔“

”ہنہ، چلی گئی وہ۔“ آغا جی نے قدرے قہر سے خلاف توقع بات کی تو وہ بوکھلا گیا۔

”وہ... وہ... کون؟“

”وہ لڑکی مجھے کچھ ٹر بڑلگ رہی ہے وہ تمہارے ساتھ کسی سائز کے تحت میل جول بڑھا رہی ہے۔“

”بابا وہ کوئی بھی ہو مجھے اس سے دلچسپی نہیں۔“

”نظر آ رہا ہے مجھے“ بابا نے طنز کیا۔

”آپ کو کوئی غلط گائیڈ کر رہا ہے۔“

”میں نے سمجھا تھا خیریت چاہتے ہو تو نکل آؤ وہاں سے میں وہاں سے بزنس ہی داسنڈا آپ کر دوں گا۔“

”بابا میں نے آنا ہی ہے۔“

”ہاں براہ ہو کر معصوم شرمین کا دل دکھا کر۔“

”آپ ٹھیک تو ہیں۔“

”تمہاری بلا سے۔“



”بابا پلیز۔“

”اپنے دوست سے بھی نظریں پھیر لیں۔ احساس ہے وہ کیا سوچتا ہوگا؟“

”بابا وہ مجھے غلط سمجھ رہا ہے، حالات بہتر ہو جائیں گے۔“ اس نے ٹالا۔

”چھوڑ دیا، بہت شرمندہ کیا ہے آپ نے۔“

”سوری بابا۔“ وہ شرمساری سے بولا۔

”سوری کرتی ہے تو اس بے گناہ لڑکی سے کرو، جس سے ملے ہوئے بھی میں شرمندگی محسوس کر رہا ہوں۔“

”آپ کو بس بلا دیا جیسا محسوس ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے جو بہتر لگے کرو۔“ انہوں نے کہا۔

”آفس فیکٹری سب ٹھیک ہے۔“

”ہنہ۔“

”بابا۔“

”اللہ حافظ۔“ آغا جی نے کہہ کر فون بند کر دیا۔



سالانہ بونس کی تقسیم کے بعد ملحق کا انتظام کیا گیا تھا۔

زینت نے بونس کی تقسیم کیا تو کچھ ممبرانہٹ سی محسوس ہوئی شرمین نے جو بھی ان کو دیکھا تو فوراً انہیں سہارا دے کر اپنے آفس میں لے آئی انہیں آرام سے صوفے پر کشن کے سہارے لٹایا۔ پانی پلایا مگر طبیعت کچھ سنبھل نہیں پا رہی تھی۔ شرمین نے ڈاکٹر کو بلوایا۔

بوبی کو اطلاع کی وہ دوڑا چلا آیا ڈاکٹر نے چیک کیا اور آرام کا مشورہ دیا اور ایک ڈسٹ کرانے کے لیے لکھ دیا۔

”چھوڑو ڈاکٹر زکوہ صرف ٹیسٹ لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔“ زینت نے صاف منع کر دیا۔

”ماما ڈاکٹر زکوہ کی دشمن تو نہیں ہوتے۔“ بوبی نے کہا۔

”بوبی ٹھیک کہہ رہا ہے آپ۔“ شرمین نے بوبی کی تائید کی۔

”شرمین بس اب دواؤں اور ٹیسٹوں سے طبیعت خوب گئی ہے جو رات قبر میں آئی ہے وہ باہر نہیں گزرے گی۔“ زینت

نے دھیرے سے کہا تو شرمین نے خفگی کا اظہار کیا۔

”آپا..... ایسی باتیں کر کے آپ ٹھیک نہیں کر رہیں۔“

”ٹیسٹ ہوں گے۔“ بوبی نے کہا۔

”نہیں کرانے پس گھر چھوڑ آؤ۔“ زینت اٹھ بیٹھیں۔

”آپا..... پلیز ٹیسٹ کراتے ہوئے چلتے ہیں۔“ شرمین نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”شرمین آج خوشی کا موقع ہے آپ سٹاف کے ساتھ رہو، مجھے ڈاکٹر گھر چھوڑائے گا اور وہاں بابا اور بھولی میرا خیال

رکھیں گے۔“ زینت نے کہا۔

”اوکے مگر میں نے اور شرمین نے باہر جانا ہے۔“ بوبی نے کہا۔

”کیا..... بوبی تمہیں وقت اور موقع محل کا پتا نہیں چلتا؟“ شرمین نے حیرت سے کہا۔

”جی تو محسوس ہوتا ہے۔“ زینت نے تاسف کا اظہار کیا۔

77 آنچل جون ۲۰۱۵



”اس میں ایسی کیا بات ہے؟“ بوبی نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں۔“ شرمین نے چپ کر کہا اور ہاہر نکل گئی تو زینت نے بوبی کو نرمی سے سمجھایا۔  
 ”دیکھو بیٹا، شرمین سے وہ بحث مت کیا کرو جس سے وہ چڑھتی ہے۔ اس کا مزاج سمجھنے کی کوشش کرو، ایک طرف اس سے محبت کا دعویٰ کرتے ہو دوسری طرف اس کے مزاج کی مخالفت۔“

”ماما، کبھی تو وہ میری بات مان لیا کرے۔“  
 ”مبھی تو اس نے تمہیں نہیں مانا تمہاری بات کیسے مان سکتی ہے؟“  
 ”کیا مطلب؟“

”تمہی تو فرق ہے جس سے شرمین کا اختلاف ہے۔“ زینت نے کہا۔  
 ”ماما، اس کے اندر بوزھی روح سمائی ہے میں اسے نکالنا چاہتا ہوں۔“  
 ”کیوں، کسی کی ذات میں اتنی دخل اندازی کس لیے اور آپ اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ کھلندری، لا ابالی لڑکی نہیں بہت سنجیدہ بھی نہیں ہے بس سمجھا رہے۔“  
 ”ماما۔“ وہ رکا۔

”بیٹا شرمین چاہے جانے کے قابل ہے ماسے یوں نہ پرکھو نہ ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“ انہوں نے ذومعنی بات کی۔  
 ”آپ جانتی ہیں میں اس سے محبت کرتا ہوں مگر وہ ہاں تو کرے۔“  
 ”صبر اور حوصلہ دوسری بات یہ کہ اتنا طرف محبت کا ہونا چاہیے کہ نہ بھی ملے تو احترام میں کمی نہ ہو۔“  
 ”نہ ملے، کیا مطلب؟“ آپ جانتی ہیں میں شرمین کے علاوہ کچھ اور نہیں مانگتا۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو گیا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں شرمین آگئی۔

”آئیں زینت آپ ہم گھر چلیں میں سارے اسٹاف سے مل کر بات کرتی ہوں۔“  
 ”شباباش۔“ زینت خوش ہو کر ان دونوں کے سہارے اٹھیں اور پھر صرف شرمین کا ہاتھ تھام کر چلنے لگیں بوبی وہیں کھڑا رہ گیا۔



”بھولی، بھولی، ہاہر نکلو۔“ بوبی سے جب صبر نہ ہوا تو واش روم کا بند دروازہ پیٹ ڈکلا۔ کھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ وہ ڈری بھی سی سامنے گئی وہ اس سے کچھ کہنے سے پہلے پانی گرنے کے شور سے پریشان ہو کر اندر گھس گیا۔ شاور سے پانی گر رہا تھا اس نے جلدی سے بند کرنے کی کوشش کی لیکن لیور فری ہو گیا تھا۔ شاید الٹا سیدھا گھمانے اور زبردستی کرنے کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا۔ دھواگ بگولہ ہو کر ہاہر نکلا اور اس پر برس پڑا۔  
 ”ایڈیٹ۔“

”جی۔“ اس نے تیل سے بھرے بالوں سے ٹپکتے پانی کو ڈوبنے کے پلو سے گڑتے ہوئے جواب دیا۔  
 بوبی کو بے ساختہ اس کی سادگی پر ہنسی آگئی تو وہ رخ موڑ کر ہنسنے پر مجبور ہو گیا۔  
 ”تم میرے واش روم میں کیا کر رہی تھیں؟“ اس نے کچھ غصہ ظاہر کیا۔  
 ”وہ میں شاور دیکھ رہی تھی۔“ وہ بولی۔  
 ”کیوں، کیا ضرورت تھی اور اپنا حلیہ دیکھو۔“ وہ بولا۔  
 ”وہ..... میں۔“



”چلو اب جاؤ کپڑے بدلو“ وہ کہہ کر پلٹا تو اسی لمحے شرمین اندھا مٹی سا منظر اس کے لیے پسندیدہ نہیں تھا۔  
”یہ کیا ہو رہا تھا؟“

”اسی بھولی بیگم سے پوچھو۔“ نبوی نے استہزاء میں انداز اختیار کیا۔  
”وہ میں؟“ بھولی منمنائی۔

”جاؤ کپڑے بدلو کیا بے ہودگی ہے۔“ بھولی باہر بھاگی تو نبوی نے ہنستے ہوئے اسے بتایا۔  
”بے وقوف نے شاور کی حالت بگاڑ دی۔“

”نبوی، سچ تو نہیں ہو کتنی فضول حرکت ہے یہ۔“ شرمین نے اسے کہا تو نبوی نے اس کی کلائی تھام کر اسے واش روم میں کھینچا۔ شرمین کو انداز نہیں تھا کہ اب تک پانی خارج ہو رہا ہے۔  
”یہ سب تم دیکھتے رہے۔“

”نہنہ ایسے۔“ نبوی نے اس کو شاور کے بالکل نیچے کھینچ لیا۔ وہ غصے سے چلائی۔  
”نبوی یہ کیا بے ہودگی ہے چھوڑو میرا ہاتھ، چھوڑو۔“ اس کے چلانے کا نبوی پر قطعاً اثر نہیں ہوا۔  
”یار کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ نبوی نے پیار سے کہا تو وہ پھٹ پڑی۔  
”شٹ اپ، چھوڑو مجھے کس قدر بے ہودہ ہو۔“

”لو، چھوڑو دیا، ہر بات بے ہودہ لگتی ہے لائف کو انجوائے کرنا سیکھو۔“ وہ بالوں سے پانی جھٹکتے ہوئے واش روم سے باہر آ گیا۔ شرمین نے دوپٹا چھپی طرح اپنے گرد لپیٹا اور باہر نکل کر فقہانہ اتار بولی۔  
”یہی فضول حرکت بھولی کے ساتھ کی ہوگی۔“ غصے میں بل کھاتی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تو نبوی کو احساس ہوا کہ معاملہ بگڑ گیا ہے جو چاہا وہ ہوا نہیں، شرمین سخت ناراض ہو کر گئی ہے اور شاور کی خرابی اپنی جگہ موجود تھی۔ ایک دم ذہن میں آیا کہ میں وال سے واش روم کی دائر سپلائی بند کر دینا چاہیے۔ باہر بھاگا تو شرمین کے کمرے سے غصے بھری آواز آ رہی تھی وہ بھولی کو برا بھلا کہہ رہی تھی بھولی کی سسکی بھری آواز پر اس کا دل دکھی ہو گیا۔ سوچا کہ اندر جا کر اسے سمجھائے لیکن پھر اپنے گیلیے کپڑوں کا سوچ کر رک گیا۔ اس وقت یہ مسئلہ مزید بڑھ سکتا تھا کیونکہ شرمین کا مزاج ایسے مذاق پسند نہیں کرتا مگر اس سے یہ حرکت سرزد ہوگئی۔ ایسا چاہا نہیں تھا مگر ایسا ہو گیا تھا اب شرمین کو سمجھانا اور منانا بہت مشکل کام تھا۔

.....  
شام کے چار ساڑھے چار کا وقت تھا۔ بھولی مسلسل کوارٹر میں تھکی تھی۔ دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ شرمین کی ڈانٹ پر دل بھڑا رہا تھا۔ کئی بار دوپٹے کی مدد سے پونے کو بھی دل نہیں چاہا۔ بس چار پائی پر تکیے میں مندیئے پڑی تھی۔ باہا اس کے لیے کھانا لے کر آئے اسے پیار سے پکارا مگر وہ چپ رہی۔  
”بھولی بیٹا! جی غلطی مان لیتے ہیں۔“  
”میں نے غلطی کیا، کی؟“

”جو کام ہمیں کرنا نہیں آتا وہ ہمیں نہیں کرنا چاہیے۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
”پانی سے کپڑے گیلیے میرے ہوئے، مجھے شرمین باجی نے بہت ڈانٹا۔“  
”مجھے بتایا ہے انہوں نے اچھا نہیں لگتا تم اب بچی نہیں ہو اور تمہیں کیا ضرورت ہے چھوٹے صاحب کے کام کرنے کی۔“  
”ماما جی چھوٹے صاحب کا واش روم بہت گندا ہو رہا تھا۔ میں نے پانی بھرنا تھا۔ بس اس کو ہاتھ لگایا تو مجھے چھوٹے صاحب نے نہیں ڈانٹا، باجی نے ڈانٹا ہے۔“



”تو ٹھیک ڈانٹا سہ ما لک ہیں ہمیں ڈانٹ سکتے ہیں ابھی تو بڑی بیگم صاحبہ نے کچھ نہیں کہا۔“  
”میں ان کو بتاؤں گی۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”پگلی، یہ بتانے والی بات نہیں ہے۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔  
”ماما جی مجھے گاؤں واپس چھوڑاؤ۔“

”کیا، کس کے پاس وہاں کون ہے تیرا؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔  
”بھولی فضول باتیں نہیں کرتے۔ آئندہ خیال رکھنا لے سیدھے کام نہ کیا کرو۔“ بابا نے نوالہ بتا کر اس کے منہ میں دیا تو وہ کھانے لگی۔

”اب تم کھانا کا کر بڑی بیگم صاحبہ کے کمرے میں جاؤ انہوں نے بلایا ہے۔“  
”ہائے اللہ اب وہ بھی ڈانٹیں گی۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”ڈانٹیں گی تو کوئی بات نہیں، کہہ دینا کہ پھر ایسا نہیں کروں گی۔“  
”اور شرمین باجی۔“

”وہ، وہ بہت اچھی ہیں معاف کر دیں گی۔“  
”اچھی تو ہیں۔“

”اچھا اب میں جا رہا ہوں۔ آج چھوٹے صاحب نے چائے کے لیے دو ستوں کو بلایا ہے شرمین بی بی بہت خاص ہیں انہوں نے اسی گھر میں رہنا ہے بس یہ خیال رکھا کرو۔“ بابا نے سمجھایا اور اپنا رومال کندھے پر ڈال کر باہر چلے گئے۔ وہ کھاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ خود جا کر شرمین بی بی سے معافی مانگ لے، اگر انہوں نے معافی نہ کیا تو..... اس کی آنکھیں یہ سوچ کر ہی بھرا آئیں۔ پھر..... پھر کیا ہوگا؟ بڑی بیگم صاحبہ بھی تو شاید ناراض ہی ہوں گی، بھی تو بلارہی ہیں۔ اس نے جلدی سے کھانا ختم کیا برتن اٹھائے اور کوارٹر کا دروازہ بند کر کے تیز قدموں سے چل کر باہر آ گئی مگر نیوی لادوئج سے باہر آتے ہوئے بولی نے اسے گاڑی کی چابی لانے کو کہہ دیا۔ وہ گھبرائی مگر پھر ہاں کر کے پہنچے ہاؤس چابی خانے میں برتن رکھے اور پھر بولی کے کمرے کی طرف تقریباً بھاگتی ہوئی گئی کمرے میں پہلے سے نہایت اور شرمین موجود تھیں۔ شاید واش روم والا مسکنہ پر غور تھا اسے دیکھ کر نہایت نے فقط اتنا کہا۔

”بھولی تم اب بڑی ہوتی ہو دو حیاں سے رہا کرو۔“ وہ کچھ نہ سمجھی، ہونق بنی کھڑی رہی شرمین نے پوچھا۔  
”کیسے آتی ہو؟“ تو اس نے چابی اٹھا کر بتلایا کہ چھوٹے صاحب نے منگوائی ہے؟

”ٹھیک ہے جاؤ اور چائے کے انتظام میں حمیدہ کی مدد کراؤ۔“ زینت نے کہا تو وہ چلی گئی۔  
”بہت بے وقوف ہے اب تک ویسی ہی ہے جیسی پہلے دن تھی۔“ شرمین نے کہا تو دونوں ہاتھیں کرتی ہوئی باہر آ گئیں۔ نماز عصر پڑھ کر وہ ذرا دیر کو بستر پر دراز ہوئی تو اسی وقت بولی آئی اندھی اور طوفان کی مانند کمرے میں گھسا آیا وہ جلدی سے سٹ کر بیٹھ گئی اور ناگواری سے بولی۔

”بولی اتنا تو سیکھ جاؤ کہ کسی کے کمرے میں کیسے آتے ہیں؟“  
”میں کسی کے نہیں تمہارے کمرے میں آیا ہوں۔“ وہ بڑی روانی میں کہہ گیا۔

”تو میں کیا ہوں؟“ اس نے جیسے لہجے میں پوچھا۔  
”اچھا پلیز اٹھو اچھا سا تیار ہو کر لان میں آ جاؤ۔“ وہ سب کچھ کمر نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔  
”کیوں؟“



”اے دوستوں سے ملوانا ہے۔“

”دماغ ٹھیک ہے، میں کیوں ملوں؟“

”فارما ڈسک، ہر بات پر بحث نہیں کیا کرو۔“ وہ جھنجھلایا۔

”بونی میرا دماغ مت خراب کرو مجھے یہ سب پسند نہیں۔“

”تم آج تم سے تو بھولی بہتر ہے ایسی بحث تو وہ بھی نہیں کرتی۔“

”ہو..... تو بھولی کو ملواؤ۔ میرا کمپر زاس سے کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے غاصی سختی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ نہ سمجھا۔

”پلیز جاؤ مجھے تمہارا بے ہودہ مذاق پسند نہیں آیا میں بات بھی نہیں کرنا چاہ رہی تم سے۔“ وہ اٹھ کر رخ موڑ کر کھڑکی

کے پاس چلی آئی۔

”یار! اگر کپڑے کیلے ہو گئے تو کون سا قیامت آگئی؟“

”میرے لیے ایسی حرکتیں قابلِ تعریف نہیں۔“

”ہم غیر تو نہیں۔“

”ابھی تو اپنا نیت کے لیے کافی فاصلہ ہے اور تمہاری حرکتوں کے باعث شاید ایسا موقع کبھی آئے بھی نہیں۔“

”شرمین! پلیز میرے دوست آچکے ہیں۔“ اس نے منت کی۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”شرمین۔“ وہ چلا اٹھا۔

”بونی مجھے امیری ہیٹ نہ کرو۔“ وہ بھی چلائی۔

”میں نے ان سے وعدہ کیا ہے۔“

”کیا؟“

”کہ میں اپنی محبت سے ملواؤں گا۔“

”تو اب جا کر یہ اعتراف کر لو کہ یہ میرے دماغ کا خنفل ہے۔“

”شرمین تم میری محبت کا اعتراف کر چکی ہو۔“

”کیسا اعتراف۔“

”کیا تم میری محبت پر یقین نہیں رکھتیں۔“ اس نے عجیب سی معصوم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”مجھے نہیں آئیذیانی الحال یہاں سے جاؤ۔“

”شرمین پلیز تیار ہو جاؤ۔“

”بونی جاؤ خدا کے لیے۔“

”ہرگز نہیں وہ اڑ گیا۔“

”ٹھیک ہے میں باہر چل جاتی ہوں، لیکن یاد رکھنا مجھے تمہاری یہی بچکانہ حرکتیں پسند نہیں ہیں۔“ وہ دروازے کی

طرف بڑھی تو وہ دروازے کے عین وسط میں ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تم اتنا برا سمجھتی ہو تو ٹھیک ہے میں یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلا جاتا ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر بھاری قدموں سے باہر

نکل گیا۔ وہ واپس بیڈ پر آ کر لیٹ گئی۔ ذہن بری طرح تھک گیا تھا بونی کی ایسی باتوں پر اسے غصہ آتا تھا ابھی تو واش روم



والی بات نے اسے سچ پایا کیا ہوا تھا کہ وہ دوسری ایکس اور بے جا ضد لے لے کر آ گیا تھا۔



چائے کے لیے وہ آئی تو زینت چائے کے بے شمار لوازمات سے بھری میز پر تنہا بیٹھی تھیں۔ مشکری، پریشان سی سب چیزیں ان چھوٹی ہونے کا ثبوت پیش کر رہی تھیں اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا خاموشی سے زینت کے برابر کرسی بچھ کر بیٹھ گئی مگر سوال ذہن میں کلبلار ہوا تھا۔

”بوی اپنے دوستوں کو لے کر باہر چلا گیا۔“ زینت پانے دھیرے سے بتایا اس کو جھٹکا سا لگا۔

”بنا چائے پیئے۔“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”ہاں اتنا کچھ تیار کروایا پھر جانے کیوں؟“ زینت نے کہا ان کی آواز میں بھی فکر موجود تھی۔

”بابا سے پوچھا تھا؟“ اسے اندازہ تو تھا مگر ان کی خاطر کہا۔

”نہیں، پوچھا ہے بتا رہے ہیں کہ موڈ آف تھا سب کو لے کر باہر چلے گئے۔“

”چائے تیار تھی؟“

”بالکل، یہ سب ضائع کرنے کے لیے بنوایا کوئی بات تھی تو بتاتا۔“ وہ بہت دھکی سی بولتی رہیں۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیوں گیا ہے لیکن ظاہر نہیں کیا۔ شرمندہ سی ہو کر کچھ دیر سوچا پھر آپا کی خاطر مسکرا کر کہا۔

”آپ جانتی تو ہیں کہ لا ابالی ہے۔“

”نہیں شرمین اسے لا ابالی پن اب چھوڑنا چاہیے۔ میں اپنی زندگی میں اس کی خوشی اور خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں مگر یہ مجھایا کر کے پریشان کرتا ہے۔“ وہ ہاتھ رو دیں۔

”آپ آپ اتنا اثر نہ لیں وہ تو بے وقوف ہے۔“ وہ اٹھ کر انہیں بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”شرمین، خود سوچو یہ سب کتنی محنت سے اور خرچے سے بنا لو وہ چھوڑ کر باہر نکل گیا مجھے بتایا تک نہیں۔“

”کوئی وجہ ہوگی۔“

”کیسی وجہ؟“

”چلیں چھوڑیں آپ چائے نہیں بلکہ یہ فش ٹکس تولیں۔“ اس نے ان کی پلیٹ میں فش ٹکس ڈالنے چاہے مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے پرے کر دیا۔

”آپ آپ جانتی ہیں کہ بوی موڈی ہے کسی اور جگہ جانے کا موڈ بن گیا ہوگا۔“ بوی تو روز کوئی ضد، کوئی فرمائش، کوئی خواہش لے کر اس سے الجھتا ہے، موڈ بھی اپنا آف کرتا ہے اور کبھی اس کو بند کرنا ہے کیا کیا زینت آپا کو بتائے۔

”شرمین ایک بات کرنا چاہتی ہوں پر ہمت نہیں ہورہی۔“ زینت پانے چائے کا چھوٹا سا گھونٹ بھرا۔

”آپ اکمال ہے آپ کو کسی اہمیت کی ضرورت ہے کیا؟“

”پھر بھی سمجھ میں نہیں آتا تم سے کیسے بات کروں؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ بلا خوف و جھجک ہر بات کر سکتی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی کچھ مطمئن سی ہو کر مسکرائیں۔

”شرمین میرے کمرے میں آنا پھر بات کریں گے۔“

”جی اچھا مگر آپ بے فکر ہو کر چائے پیئیں۔“

”کاش بوی میں سمجھ بوجھا جائے۔“

”آپ کیوں اس کے لیے اس طرح سوچتی ہیں وہ ٹھیک ہے۔“ اس نے ان کی خاطر بوی کی بس تعریفی ہی کی۔



ویسے بھی اس میں ایک ہی خامی تھی کہ وہ سنجیدہ نہیں ہوتا تھا شرمین کو اس کی وجہ بھی معلوم تھی کہ عمر کا فرق اور حالات و واقعات کے اثرات شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ تو بچپن سے ایسے حالات کا شکار رہی کہ سنجیدگی کے اثرات گہرے ہوتے گئے۔ یہ تو اس کے اندر کی قوت مدافعت تھی کہ وہ محبت کے نام پر دھوکہ کھانے کے باوجود مضبوط تھی۔



عبدالصمد اس کے پاس لینا کھیل رہا تھا زیا بچکن سے فارغ ہو کر ان کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں آرا کے پیروں کی طرف بیٹھ گئی مگر وہ کسی گہری سوچ میں غم تھیں۔ عمو تو وہ عبدالصمد کے ساتھ باتیں کر کے اسے گدگدا کر مصروف رہتی تھیں۔

”امی کیا بات ہے؟“

”تمہارے میاں کے فرمان پر غور کر رہی ہوں۔“

”کیسا فرمان؟“

”جی کہ تمہیں گھر میں رہنا ہے سامان باندھ لیں۔“ وہ بہت اداسی سے بولیں۔

”نیا گھر؟“ اس کے لبوں سے نکلا۔

”ہاں بتایا نہیں تمہیں۔“ جہاں آرا نے حیرت سے دیکھا۔

”میں بھول گئی ہوں گے۔“ وہ ہلکا کی۔

”بھول بھولنا نہیں وہ کچھ بھی تمہیں کسی گنتی میں تو رکھنا نہیں۔“ وہ طنز یہ بولیں تو وہ نظریں چرا گئی۔

”آج پوچھنا خود۔“

”امی آپ نے ٹھیک کہا تو ہے کہ میں بھلا کس گنتی میں ہوں۔“

”لیکن کیوں؟ منہ سے بولے بتائے کیا خرابی ہے تم میں۔“ وہ ایک دم غصے میں آ گئیں اس کا کلیجہ دھک سے رہ گیا آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”میری بیٹی رونا مسئلے کا حل نہیں مجھے یہ گھر بہت پیارا ہے۔ میں یہاں سے جانے والی نہیں۔“ وہ یکسر بات گھر کی طرف لے آئیں۔

”تو آپ منع کر دیں۔“

”کر دیا ہے مگر جتنا وہ سنجیدہ تھا اس بات سے پریشان ہوں۔“

”آپ نہیں چاہیں گی تو وہ زبردستی نہیں کر سکتے۔“

”اگرے بھئی وہ تو ہمارا صغیر رہا ہی نہیں بڑا افسر بن گیا ہے۔ بات کم کرتا ہے۔ پھر زیادہ مانتا ہے۔“

”بس ذرا مزاج ہی ایسا ہے۔“

”تو بہ کرو، ایسا تو یہ شادی کے بعد ہوا ہے جانے کیا ہوا ہے، کبھی پوچھو تو اس کا ایک ہی قریبی دوست تھا جانے وہ کہاں غائب ہو گیا تم بیوی ہو تم جاننے کی کوشش کیا کرو۔“ وہ پھر سے اسی صغیر کے رویے والے موضوع پر آ گئیں۔

”امی، مجھ سے یہ بات وہ کریں گے ہی نہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں نے تو اسے کبھی اپنے بیٹے سے بات کرتے نہیں دیکھا۔“ وہ بولیں۔

”جی۔“

”خیر تم بھی ڈھیلی ہو اپنا حلیہ خراب رکھتی ہو بننا سنو رانا تو تمہیں آسانی نہیں۔“ وہ اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔



”وہ بس اس شرارتی کی طرف دھیان رہتا ہے۔“ اس نے عبدالصمد کی طرف اشارہ کر کے اپنی جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”کل تمہارا سوا مہینہ پورا ہو جائے گا خیر سے گھر جانا دو چار دن رہو گی کیا ماں کے پاس؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جیسا آپ کہیں۔“

”رہنے میں تو کوئی حرج نہیں مگر میرا دل نہیں لگتا اب عبدالصمد اور تمہارے بغیر۔“

”تو میں شام کو آ جاؤں گی، یا پھر آپ ہمارے ساتھ چلیں دو روز میں واپس آ جائیں گے۔“ اس نے کہا تو وہ خوش ہو گئیں۔

”میں صدمہ قے نہیں بیٹا بس اس عمر میں اپنی چیزوں کی اپنے ماحول کی عادت ہو جاتی ہے۔ اسی بات کا توروتا ہے کہ گھر کیسے چھوڑوں؟“

”پھر آپ عبدالصمد کو اپنے پاس رکھ لیں۔“ اس نے ایک دم یہ کہہ کر نہیں ٹولا۔

”نہیں، تجیں میرا معصوم بچہ ماں کے بغیر کیوں رہے؟“ وہ محبت سے چود ہو کر عبدالصمد اور اس کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں۔

”امی آپ کے لیے دو دھلاؤں، مٹا پھر کے۔“

”مٹا پھر کے ابھی تو اپنا حلیہ ٹھیک کرو، صندل آنا ہوگا۔“ انہوں نے کہا۔

”امی، دو آ چکے ہیں اور کپڑوں کے سامنے بیٹھے ہیں۔“

”لو، اب بدل بھی آئے تھے ماں سے سلام دعا نہیں کی۔“

”آپ کے کمرے میں آئے تو تھے مگر شاید آپ واش روم میں ہوں۔“ زینا نے بتلایا۔

”بس اس سے بات ضرور کر لینا۔“

”جی ٹھیک ہے عبدالصمد کو لے جاؤں۔“

”ہاں، لے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ عبدالصمد کو گود میں بھر کر ان کے کمرے سے باہر آ گئی۔



وہ کام کرتے کرتے شاید تھک گیا تھا۔

اس لیے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس نے دھیرے سے عبدالصمد کو بند پر لٹایا تو وہ برا سامنے بنا کر کسمانے لگا، اس کا فیڈر بچن میں رہ گیا تھا۔ وہ لینے چلی گئی واپس آئی تو صندل بیڈ پر تھا اس کا ایک ہاتھ عبدالصمد کے پیٹ پر تھا وہ ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا مگر رو نہیں رہا تھا زینا کو بے اختیار پیار آیا۔ پہلی بار ایسا دیکھ رہی تھی۔ مگر اس نے آہٹ پا کر آنکھیں کھولیں اسے دیکھا تو جھٹکے سے پیچھے ہو گیا اور بولا۔

”اس نے بچے کو تنہا چھوڑ کر کیوں جاتی ہو؟“ اس نے فیڈر عبدالصمد کے منہ سے لگایا اور جواب دیا۔

”کیونکہ آپ کی موجودگی میں تنہا نہیں ہوتا۔“

”میرا کیا واسطہ؟“ وہ ہٹکایا۔

”واسطہ تو ہے آپ مائیں یا نہ مائیں۔“



”بک بک بند کرو۔“

”آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ اس کے لہجے کی سختی نظر انداز کر گئی۔

”جی بولو بس یہاں رہنے کی التجا نہ کرنا۔“

”جی نہیں، میں اپنے لیے کوئی بات نہیں کر رہی۔“ اسے غصہ آ گیا۔

”تو۔“

”امی بہت دکھی ہیں، بھائی ہیں۔“

”کیوں؟“

”اس گھر کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتیں، پلیز آپ گھر بدلنے کا ارادہ چھوڑ دیں۔“

”یہ کنٹیشن مجھے تم سے نہیں لینی۔“

”میں امی کی خاطر کہہ رہی ہوں۔“

”تو مت کہو وہ میری امی ہیں۔ میں خود میل کر لوں گا۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں نے دلچسپی لی ہے مجھے تو ہوتا بھی نہیں تھا اور ویسے بھی میں تو کل جا رہی ہوں۔“

”تو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے آپ جانیں آپ خود امی کو سنبھالیں۔“ وہ مل بھن گئی۔

”ظاہر ہے بس تم بلیک میلنگ بند کرو۔“

”میں نے صرف یہ کہا ہے کہ آپ نہیں گھر بدلنے پر مجبور نہ کریں۔ اس عمر میں اپنا گھر نہیں چھوڑنا چاہتیں۔“

”میری نوکری کی مجبوری ہے میں انہیں سنبھال لوں گا۔“

”ٹھیک ہے کل آپ جب آئیں گے تو میں نہیں ہوں گی ہمارا بیٹا نہیں ہو گا آپ نے اپنی امی کو کنٹرول کرنا

ہے کیونکہ اب میں ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں۔“ اس نے بتایا اس کے چہرے پر کچھ عجیب سا تاثر ابھرا، چند لمحوں

توقف کیا اور پھر کہا۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے کہ تم نے انہیں کیا بتانا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“

”ہند، ہر بات پر ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ اس نے تھلا کر کہا اور اٹھ کر دھواں دھام میں گھس گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے جملے اور

انداز پر غور کرتی رہی، پھر اس کے باہر نکلنے پر بولی۔

”میں بتاؤں گی اور جو طے ہے وہی بتاؤں گی آپ مجھے زائد کریں گے بس۔“ وہ ایک دم گھوما اور اسے کھا جانے

والی نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”مطلب۔“

”آسان ہے آپ نے بچے کو قبول نہیں کرنا تھا مجھے چہ چاہیے سوا آپ کے کہنے کے مطابق مجھے جانا ہے۔“ اس نے

دھیر سے دھیر سے کہا۔

”یہ بات مکمل نہیں ہوئی۔“ اس نے طنز کیا۔

”تو کروں۔“

”مجھے تم سے اپنی اولاد نہیں چاہیے۔ تم بڑی رتیں ایک کونے میں، دوسری صورت میں تم نے خلع کی بات



کی۔“ وہ رکا۔

”تو دوسری طلاق۔“

”مگر میں شادی؟“ وہ ایک دم بولا۔

”وہ تو آپ کو دینا ہی پڑے گی۔“

”چلو دیکھتے ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ عشاء کا وقت تھا شاید نماز پڑھنے گیا تھا۔ زبیرا کو عبدالصمد کے سونے کا انتظار تھا جو نئی وہ سویا تو وہ بھی باہر آگئی مگر کالوں میں صفر کا آخری جملہ گونج رہا تھا۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ اب تمہاری نفرت اور حقارت کے ساتھ نہیں رہا جاسکتا۔ یہ لازم میں لے کر جاؤں گی تمہارا بھرم نہیں اٹھانے کا، میں خلع کا فیصلہ بنا کر جاؤں گی اس نے سوچا۔



”کتنی عجیب صورت حال ہے کہ نادان بیٹے کی نادانیوں کو جانتے ہوئے بھی مجھے تم سے کچھ مانگنا ہے کیونکہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ میں نے مجبور ہو کر تم سے تم کو مانگنے کا حوصلہ اپنے اندر پیدا کیا ہے۔ شرمسار ہوں کہ شاید تم سے صلہ مانگ رہی ہوں، تمہیں مجبور کر رہی ہوں، مگر شرمین، میں ایک ماں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے نادان بیٹے نے تمہاری آرزو کی ہے وہ تمہارے لائق نہیں، مگر اسے تم سے شدید محبت ہے اس کے باگل پن نے مجھے تمہارے سامنے دامن پھیلانے پر مجبور کر دیا ہے تم چاہو تو رو کر کہتی ہو، تم پر کوئی زبردستی نہیں۔“ وہ تفصیل سے بات کر کے پرامید لگا ہوں سے شرمین کو دیکھنے لگیں۔ شرمین کو اندازہ تھا کہ زینت نے اپنی بات کرنی ہوگی۔ بوبی اب تک گھر نہیں لوٹا تھا وہ دل ہی دل میں شرمندہ بھی تھی اور کچھ بیزار بھی۔

”کیا سوچتے لگیں؟“ زینت نے چونکا یا۔

”جی کچھ نہیں؟“

”جواب نہیں دیا میری بات کا۔“

”آپ میری بڑی ہیں آپ کا حکم سرائے کھوں پہ۔“

”نہیں، نہیں شرمین، یہ حکم نہیں درخواست ہے بوبی کو بکھرنے سے بچانے میں میرے ساتھ تعاون کی درخواست خود غرض ماں کی درخواست، فیصلہ تو یہ تھا کہ بوبی جانا ہے تو جائے مگر تمہیں بھی نہیں کہوں گی، مگر اب ایسا لگتا ہے کہ بوبی کو دیکھے بناقی نہ پاؤں گی۔“ ان کی آواز رندہ گئی آنکھیں بھیگ گئیں تو اس نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام کر چومتے ہوئے کہا۔

”آپ کیوں اس کے بناجیئے اور درخواست کیسی آپ کا مجھ پر حق ہے میں آپ کی بات رو نہیں کر سکتی لیکن صرف خدشات کے باعث پریشان ہوں۔“

”جانتی ہوں تمہارے خدشات بے جا نہیں۔ بوبی اور تمہارا حراج اور ہے۔“

”عمروں کا فرق ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”خیر یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا بوبی تمہیں دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہے جب اس کو عمر سے فرق نہیں پڑتا تو تم کیوں اس پر غور کرتی ہو؟“ زینت نے کہا۔

”مجھے فرق پڑتا ہے کیونکہ مجھے ہی فرق پڑے گا۔“ وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”میں یہ نہیں چاہتی کہ تم میری خاطر جبر کرو، اگر تمہیں فرق پڑتا ہے تو انکار کرو میرے لیے پھر بھی اتنی ہی



عزیز رہو گی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں پس مجھے بولی سے ایک بار بات کر لینے دیں ویسے آپ کو اس فیصلے کا پورا حق حاصل ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا تو زینت خوش ہو کر اس سے لپٹ گئیں۔ وہ مسکرا دی۔ دل میں یادوں کی زنجیر زنی شروع ہو گئی گم گشتہ محبت کی یادیں۔ کیسے کیسے محبت کے دھوکے کھائے مگر سب کے بعد بولی کو آ زمانے کا فیصلہ..... وہ سوچ میں مبتلا تھی زینت کو اندازہ تھا کہ شرمین کے لیے یہ فیصلہ آسان نہیں اس نے دو چہروں سے اذیت اٹھائی ہے۔ بولی تو اس کے حوالوں میں کبھی محبت کا حوالہ تھا ہی نہیں اب یہ فیصلہ یقیناً مشکل ہے۔ اس لیے بولی سے بات کرنے کے بعد فیصلہ کھلیا۔

”شرمین، تم بولی سے جو چاہو بات کر لو، کرنے کے بعد بس بتاؤ یہ جو بھی پسند کرو۔“

”زینت! شکریہ“

”مہرے شکریہ تو تمہارا کچھ تم نے اتنے جھل سے میری بات سنی اور تسلیم بھی کی۔“

”بھولی کو کچھ مجوزہ میری باتیں دہائیں۔“

”جی ابھی سمجھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر آئی تو بولی کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ چند لمحوں کی ویلاؤنچ میں

رک گئی۔ جونہی وہ چابی گھماتا آیا تو اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”ابھی آوارگی میں سے کچھ وقت ماں کے لیے بچا لیا کرو۔“ وہ سنی ان سنی کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تو وہ حیران رہ گئی اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔



ٹی وی کی ہلکی سی آواز باہر آرہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ بولی جاگ رہا ہے دروازے پر دستک دی تو اس کی آواز آئی۔

”آ جاؤ۔“ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی اسے دیکھ کر اس نے ٹی وی بند کر دیا۔

”جی فرمائیے۔“

”بولی اپنے رویے سے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیوں کرتے ہو کہ یہ فیصلہ غلط ہوگا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”مجھے کسی فیصلے کی خوشی بھی نہیں رہی۔“

”مطلب؟“

”خیر چھوڑو کیسے زحمت کی؟“ وہ ٹال گیا۔

”تم نے آج کتنا برا کیا معلوم ہے، اتنا سامان تیار ہوا پھر گھر سے غائب ہو گئے۔“

”حوصلہ رکھو اب مستقل گھر سے غائب ہو جاؤں گا۔“

”اوکے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ میرا فیصلہ درست تھا تمہارے ساتھ صرف تم ہی رہو گے۔“ اس نے ذومعنی بات کی وہ

کچھ نہ سمجھا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”تفصیلی بات چیت کرنا چاہتی ہوں کیونکہ اس کے بعد کے نتیجے کے تم ذمہ دار ہو گے۔ اس لیے سوچ سمجھ کر بات کا

جواب دینا۔“ شرمین نے کہا۔ تو وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”کہو۔“

”بولی ہمارے مزاج مختلف ہیں کیسے ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکیں گے۔“

”بہت پیار سے، بہت محبت سے۔“ اس نے جذباتی ہو کر کہا۔



”وہی بچپنا، سنجیدہ ہو جاؤ پیرز۔“ وہ چڑی۔

”یا تم کوئی بوڑھا ہوں۔“

”یہی بات سنی ہے! مجھے بولو اور بھی بولو۔“

”کبھی تو مذاق بھی برداشت کر لیا کرو، میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”شادی کا فیصلہ مذاق نہیں ہوتا۔“

”سچ تو تم نے فیصلہ کر لیا۔“ وہ خوشی سے کھل اٹھا۔

”بوی میری بات غور سے سنو۔“

”کوہ سوری، بتاؤ جلدی۔“

”مجھے تم سے محبت ہو نہیں سکتی تم سے شادی تمہاری محبت کو تسلیم کر کے نہیں بلکہ ذہنتاً پا کا کہا مجھ کر کروں گی۔ محبت کی ڈیمانڈ تم بھی نہیں کرو گے۔ کیونکہ اس لفظ کی اصلیت میں جاتی ہوں اس لیے سچ بولا ہے۔ کیا تم میرے سرد، گرم رویے کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہو گے؟“ اس نے بات کر کے غور سے اس کو دیکھا اور بات مکمل کی۔

”آف کورس اور تمہارے لیے میری محبت ہی کافی ہوگی۔“ وہ دیوانوں کی طرح دکھائی دیا۔

”میں نے تم سے محبت نہیں مانگی اور اس کی مجھے ضرورت بھی نہیں! مجھے عزت احترام اور اعتماد چاہیے ہوگا یہ سب دے سکو گے؟“

”میری جان میرا سب کچھ تمہارا ہے تم اعتبار تو کرو۔“

”نہیں سب کچھ نہیں جو کہا ہے اس کی منظور۔“

”اوکے بابا منظور۔“

”اور جب محسوس کرو کہ تمہیں کسی اور سے محبت ہوگئی ہے تو بس مجھے بتا دینا۔“

”اوہو، یار یہ کیا بکواس ہے کسی اور سے محبت کیوں ہوگی؟“ وہ بری طرح جھنجھلا۔

”کیونکہ محبت ایسے ہی ہوتی رہتی ہے۔“ اس نے کافی گہری بات کی مگر وہ اس وقت عالم جذباتیت میں تھا سمجھا نہیں۔

”یہ تم سے ہوئی ہے تم پر ہی ختم ہوگی۔“

”تمہیں آج رات اچھی طرح غور کرنا ہے کہ کیا ہم ساتھ رہ سکتے ہیں۔ صبح جو بھی نتیجہ نکالو وہ بتا دینا۔“ اس نے کہا اور تیز

قدموں سے باہر نکل گئی۔

”یا ہو۔“ بوی کمرے میں اچھلنے لگا۔

”تھینک یو اللہ میاں، شرمین میری چاہت، میری محبت نے ہاں کر دی۔ میرے جذبے سچے تھے، میری محبت سچی تھی، میں نے جو چاہا پایا، میں کتنا خوش نصیب ہوں، کتنا اکی ہوں شرمین کتنی احمق ہے مجھے رات دی ہے سوچنے کو میں نے رات سوچنے میں ضائع کر لی ہے۔ میں اور یہ سوچوں کہ ہم ساتھ رہ سکتے ہیں یا نہیں! اسنو پڑھوں کیا؟“ وہ بول رہا تھا جذبات چھلک رہے تھے خوشی میں جھوم رہا تھا بھولی اسے بڑی بیگم صاحبہ کے کہنے پر بلا نے آئی تو کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر حیرانی سے بولی۔

”چھوٹے صاحب آپ کو کیا ہوا ہے؟“

”ارے تم کب آئیں۔“ وہ چٹکا۔

”تھوڑی دیر ہوگئی آپ کیا کر رہے تھے؟“ اس نے پوچھا۔



”کرے بہت کچھ ہو گیا، بھولی ناچنے کو جھومنے کو دل چاہتا ہے تم گاؤ..... ناچو میرے ساتھ۔“ دیوانگی میں اس کا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھ کر اور اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے کر وہ ناچنے لگا بھولی اس کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔ بے ہنگم سا چھلنا کودنا اور بے سری آواز میں گانا دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے تھے۔ کمرے میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک ہنگامہ پاتا تھا۔

”بولی۔“ زینت نے غصے سے پکارا۔ دونوں کو جیسے بریک لگ گئی۔  
 ”ماما..... ماما..... آئی ایم سوپہی۔“ بولی اپنی سادگی میں ماں کو بتانے کے لیے زینت کی طرف بڑھا مگر زینت گرج اٹھیں۔

”وہ خوشی تم اس طرح منارہے تھے شرم آ رہی ہے مجھے۔“  
 ”ماما وہ شرمین۔“

”چپ کرنا پ، بھولی تم..... تم جا کر آرام کرو تمہاری خبر تو صبح لوں گی۔“ زینت نے بہت غصے سے پہلے بولی کو دیکھا اور بعد میں بھولی کو تھڑکا ہوا تو فرش پر سے پٹا دوپٹا اٹھا کر باہر بھاگی زینت پیگم نے گھور کر بولی کو دیکھا اور کہا۔  
 ”اتنی بے ہودگی کہ اس بے وقوف لڑکی کا دوپٹا بھی زمین پر گر گیا۔ مگر نہ تمہیں ہوش اور نہ اسے ویسے بھی وہ تو احمق ہے تمہاری عقل گھاس چرنے لگی ہے۔ تم شرمین کو کھونا چاہتے ہو؟“  
 ”ماما.....!“ وہ اس حیرت سے چلایا کہ زینت کو غصا گیا۔  
 ”اس طرح حیرت ظاہر مت کرو۔“

”ماما ایسی کیا بات ہو گئی آپ کو خوشی نہیں ہوئی شرمین نے ہاں کر دی ہے۔“ وہ ان سے لپٹتے ہوئے بولا تو انہوں نے چاہتے ہوئے بھی خود سے الگ نہ کیا۔ متناشاید اسی کو کہتے ہیں۔  
 ”دیکھو، خوشی کے اظہار کا طریقہ غلط ہے ایک بھولی راگنی بھی کیا؟“  
 ”لو ہودہ اس وقت آ گئی تو۔“

”تو تم وہی حرکت کر بیٹھے جس پر بھولی کو ہزار مرتبہ انٹ چکے ہو۔“ انہوں نے اس کا جملہ کاٹا۔  
 ”ہنہ..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر.....!“ وہ پھر کا۔  
 ”شرمین سے محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کا حراج سمجھو۔“ زینت نے کچھ نرمی سے کہا۔  
 ”اوکے ماب یہ خوشی جلدی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ پھر بولا۔  
 ”کیا کہا ہے شرمین نے؟“

”کہ میں صبح اسے اپنا فیصلہ بتاؤں۔“  
 ”کیسا فیصلہ؟“  
 ”یہی کہ کیا ہم ساتھ رہ سکتے ہیں؟“  
 ”تو۔“

”آف کورس ماما ساتھ رہنے کے لیے ہی تو اس کی تمنا کی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے پھر صبح اسے سلیقے سے یقین دلا دیتا۔“  
 ”رائٹ مگر ماما اب کیا ہوگا؟“ وہ معصومیت سے بولا۔  
 ”جو ہوگا وہ تمہیں بتا چل جائے گا بس صبر اور سکون۔“



”پھر بھی۔“

”بونی میں تو چاہوں گی کہ فوراً شادی ہو لیکن شرمین کی مرضی معلوم کرنے کے بعد۔“ انہوں نے کہا تو وہ فی الحال خاموش ہو گیا۔



آفس جانے سے پہلے اسے عبدالصمد کے لیے سیرپ لینے مارکیٹ آنا پڑا مگر مارکیٹ تو اتنی صبح کھلی نہیں یہ سوچ کر وہ ادھر ادھر گاڑی گھوما کر شہر کے سب سے بڑے اور معروف میڈیکل اسٹور گیا۔ وہ جیس جیس گھسنے لگا رہتا تھا سیرپ لے کر واپس آ رہا تھا کہ ایک دم آغا جی کی آواز آئی اس نے دائیں ہاتھ کھڑی سیاہ مرسلہ زد قمیص اور اس طرف آ گیا۔ آغا جی باہر نکل آئے مصافحہ کیا گلے لگایا۔

”خیریت صبح صبح میڈیسن کی ضرورت؟“ آغا جی نے پوچھا۔

”جی ہاں بچے کو بخار ہے تو سیرپ لینا تھا۔“

”کس بچے کو؟“ آغا جی کیونکہ علم تھے اس لیے حیرت سے پوچھا۔

”وہ میرا بچہ آئی مین بیٹا۔“ وہ بری طرح ہلکایا۔

”او ماشاء اللہ! تم نے بتایا نہیں بیٹے کے باپ بن گئے۔“ آغا جی کو بہت خوشی ہوئی مگر وہ شرمندگی سے صرف مسکرا کر رہ گیا۔

”وہ بس اتفاق کہہ لیجیے۔“

”یار مصدور، عارض سے ناراضگی اپنی جگہ اپنے آغا جی کو تو آپ کو یاد رکھنا چاہیے تھا۔“ انہوں نے گلہ کیا تو وہ شرمسار ہو کر بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میرے لیے آپ ویسے ہی ہیں میں بس مصروف رہا۔“

”خیر اب کسی روز ہمارے پوتے اور بہو کو لے کر گھر آؤ۔“

”جی..... جی ضرور۔“

”بلکہ شرمین بیٹی کو میرا پیغام دینا کہ وہ مجھے ملے، عارض نے تو مجھے بچی سے نظریں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“

”میں پیغام سوسل سوسل گا شرمین، بہن بہت باہمت اور حقیقت پسند ہیں وہ آپ کو ضرور ملنے آئیں گی۔“

”نور میرے پوتے کو لانا نہ بھولنا۔“ آغا جی نے پھر اس کی بغض پر ہاتھ رکھا۔ وہ ہلکا کر بولا۔

”آپ یہاں صبح صبح۔“

”بس میری میڈیسن ختم تھیں واک کے لیے نکلا تو اس طرف آ گیا ڈرائیور لینے گیا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”عارض کی واپسی.....“ اس نے جھنڈا دھوا چھوڑا۔

”وہیں ہیں، ہندوڑ کی کے چکر میں۔“

”وہاٹ۔“ مصدور کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”بظاہر تو ایسا ہی ہے اللہ سے شکرے محفوظ رکھے۔“ آغا جی بہت افسردگی سے بولے۔

”اللہ خیر کرے گا آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے حوصلہ دیا۔

”یار مصدور اس سے رابطہ رکھو، سمجھاؤ واپس بلاؤ۔“

”جی کوشش کروں گا مگر وہ خود رابطہ نہیں رکھنا چاہتا شاید۔“



”ہیسا ہوگا لیکن اسے بلاؤ رابطے میں رہو، میں اس کے لیے بہت فکرمند ہوں۔“  
 ”آپ بے فکر ہو جائیں میں رابطہ کروں گا۔“ صغدر نے ان کا ہاتھ تمام کر محبت سے کہا تو وہ مسکرا دیئے آنکھوں میں  
 جھلسلاتی نمی کے ساتھ اسی اثناء میں ڈرامیڈ میڈیسن لے کر آ گیا تو اس نے ان سے اجازت طلب کی اور خدا حافظ کہا وہ  
 گاڑی میں بیٹھتے ہوئے پھر زور سے بولے۔

”بیٹے کو جلد لے کر آنا۔“ اس کے قدم من من کے ہو گئے۔ بیٹے کی حقیقت لوگوں سے اب کیسے چھپائی جاسکتی ہے۔  
 نہ بتانے پر بھی سب اسی رشتے اور حوالے سے پکارنے لگے ہیں رات بھر جو بخار میں پھٹکتا رہا زیبا اور امی جسے باری باری  
 گود میں لے کر ٹھنڈی پنیاں ماتھے پر رکھتی رہیں وہ زمانے کی نظروں میں اس کا بیٹا ہے۔  
 ”یا خدا، میں کیسے سب رد کروں؟ یہ بچہ تو زیبا نے اپنی ڈھال بنا لیا ہے اس صورت حال کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔“  
 گاڑی چلاتے ہوئے وہ مسلسل عبدالمصدق کے بارے میں سوچتا رہا۔ گھر پہنچنے پر بلا وجہ کا غصہ اس کے چہرے سے چھلکنے  
 لگا۔ سیرپ بیڈ پر اچھال کر آفس کے لیے تیار ہونے والی ہر دم میں مگس گیا۔



عشق کمانا دکھا

کسے نولیں یا رہنا دکھا

پیار پیار تے ہر کوئی بولے کر کے پیار نہانا دکھا  
 ہر کوئی دکھاں تے ہیں لیند الے، کسی دلاور وٹا دکھا  
 گلاں نال جسں رتے ملے، جوگی بھیس دانا دکھا  
 کوئی کسے دی گل جسں سندالوکانوں سمجھانا دکھا  
 اسے یار منالے بلھیا، جسں تے رب دی منانا دکھا

سکھ گلوکار کی آواز میں بابا بیسے شاہ کے الفاظ اس کے کمرے میں گونج رہے تھے وہ کرسی کی پشت سے سر نکائے گہری  
 سوچ میں ڈوبا تھا۔ دکھ اور ملال کا دھواں اس کے چاروں اطراف پھیلا تھا۔ کمپیوٹر اسکرین پر شرمین کی یادیں بصورت امی  
 میل موجود تھیں۔ وہ بار بار انہیں پڑھتا رہا بیسے شاہ کا کھانا آن کر لیا تو دل اور زیادہ بے گل اور مضطرب سا ہو گیا۔ ڈیڑھ سارا  
 وقت گزر گیا تھا اس کا اٹھنے کو دل نہ چاہا فون بیل کی آواز پر وہ چونکا۔ صغدر کا نمبر دیکھ کر غیر یقینی کی حالت میں خوش ہو گیا۔  
 کال ریسیو کی۔

”ہیلو یا قاتل مٹی میری۔“ عارض پھٹ پڑا۔

”اس سوال کا جواب خود سے لو۔“ صغدر اس غیر متوقع سوال پر بولا۔

”شرمین کی وجہ سے دوست کو فراموش کر دیا۔“ عارض کی ادبی حالت اس وقت بہت خراب تھی رونے کو من مرد ہا تھا۔

”تم نے دوست کی زبان فراموش کی یا انہیں۔“ صغدر نے بھی جوابی گلہ کر دیا۔

”شرمین کیسی ہے؟“ بے اختیار ہی وہ پوچھ بیٹھا۔

”چھوڑو تم! اس کا بتاؤ جس سے تازہ تازہ محبت ہوئی ہے۔“ صغدر نے طنز کیا۔

”بابا کی غلط فہمی میں دور نہیں کر سکتا۔“ وہ سمجھ گیا کہ بابا نے صغدر کو سنجھا کے بارے میں کچھ بتایا ہے۔

”چلو، سب سامنے آ جائے گا تمہیں تیزی سے محبت ہوتی ہے نہ وہ چھپتی ہے اور تیزی سے محبت بے عزت ہوتی ہے نہ  
 وہ چھپتی ہے۔“ صغدر کے اس قدر چھپتی جیسے اور لہجے پر اسے برا لگا لیکن ضبط کر گیا۔



”میرے دوست میرے لیے یہ کہو بہتر ہے کہ بچا چھوڑنا مہیا۔“  
 ”خیر نئی کہانی ختم کر کے آؤ گے یا پہلے آؤ گے ایک دوست کے کہنے پر۔“ صفدر نے کہا۔  
 ”آتا تو ہے ہی بس حوصلہ جمع کرنا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”محبت سب سے ارفع چیز ہے لیکن تم اس کی بہت تذلیل کر چکے ہو شرمین۔ بہن کی جس طرح تم نے ہتک کی ہے اس کا رنج میں اپنی روح کے اندر محسوس کرتا ہوں۔“  
 ”صفدر تمہاری سوچ میں نہیں بدل سکتا۔ مجھے تو اتنا پتا ہے کہ محبت طے یا نہ طے اس کے احساس اور احترام میں کمی نہیں آتی چاہے کیونکہ یہ دونوں باتیں اس بات کا فیصلہ کرتی ہیں کہ محبت ملنی چاہیے تھی یا نہیں احساس ہی تو اس کی حیات اور احترام اس کی ہوتا ہے۔“  
 ”وہ کس کتاب کی لائنیں ہیں یا کسی فلم کا ڈائیلاگ؟“ صفدر نے قہقہہ لگایا۔

”نور علی اڑاؤ۔“  
 ”عارضی شرمین کو تم کو چھپکھپاب اپنی زندگی کی خوشیاں بڑھے باپ کے لیے بچالاؤ آ جاؤ ماس لڑکی کے چکر سے نکل آؤ پلیز۔“ صفدر نے بہت نرمی اور اپنائیت سے سمجھایا۔  
 ”لڑکی کا کوئی چکر نہیں بس آ جاؤں گا۔“  
 ”سب؟“

”جب شرمین کو اس کی محبت مل جائے گی۔“  
 ”اس کی محبت کتنے نادان ہو تم۔“ صفدر کا فسوس ہوا۔  
 ”بھابی اور تمہارا بیٹا سب ٹھیک ہیں۔“  
 ”میری پریشانی ہو گئی ہے گھر بدلتا ہے تمہاری گاڑی گھر چھوڑ آؤں گا مجھے نئی گاڑی کہنی نے دی ہے۔“ وہ بات ٹال گیا۔

”وہ مبارک ہو مگر گاڑی بندینا ماسے گھر کے استعمال میں رکھو، بھابی کو دے دو۔“  
 ”بس کرو، بھابی بھابی وہ جا رہی ہے میری زندگی سے۔“ اس نے دل میں اچھے لاو کے کونکال باہر کیا۔  
 ”کیا مطلب؟“

”بس طلاق مانگ رہی ہے۔“  
 ”کیا..... کیوں؟“ وہ حیران ہو کر بولا۔  
 ”یہی کہانی سناؤ گے تو بتاؤں گا۔“  
 ”یار..... سوچ مجھ کو تمہارا بیٹا.....“

”وہ صرف اپنی ماں کا ہے میری زندگی سے دونوں جائیں گے۔“  
 ”نہیں میں نے پہلے بھی سمجھایا تھا ایسا مت کرنا۔“

”اوکے پھر بات ہو گئی مجھے مینٹلگ اسٹینڈ کرنی ہے تم آ جاؤ اللہ حافظ۔“ صفدر نے غلٹ میں کہا اور فون بند کر دیا۔



سوامہینہ گزر گیا لیکن عبدالصمد کی وجہ سے اپنے گھر جانے کا فیصلہ بدلنا پڑا۔ منعی اسے لینے کے لیے آئی تھی مگر جہاں آ مانے صدقہ خیرات سب کرنے کے باوجود پوتے کے بخاری وجہ سے جانے نہیں دیا۔ عبدالصمد کا بخاری تقریباً ہلکا



ہو گیا تھا۔ مگر ان کی محبت اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ وہ ایک لمحے کو بھی اسے نظروں سے اوجھل کر سکیں۔ زیبا ان کی یہ بے پناہ محبت دیکھ کر ہل کر رہی تھی۔ اس نے تو منصوبہ بنالیا تھا کہ اب جائے گی تو واپس نہیں آئے گی مگر ان کو صدمہ کتنا ہو گا یہ تصور بھی پریشان کر رہا تھا۔

”تم بتا دو حالہ جان کو۔“ منی نے کہا۔

”کیا؟“ وہ چونکی۔

”کہ تم ان کے بیٹے کی وجہ سے جا رہی ہو۔“

”نہیں یہ کہنے کا مطلب ہے کہ انہیں گھر اصرام دینا۔“

”کیوں، کیوں تم اپنے سر اصرام لو۔“ منی اڑ گئی۔

”پھر وہ بھی تو سب بتا دیں گے۔“

”کب تک ڈرتی رہو گی؟“

”کچھ بھی ہوا اتنی شفقتی اور مہربان ہیں کہ میں انہیں دکھ نہیں دے سکتی۔“ زیبا نے کہا اسی لمحے جہاں آما اشک بار آنکھوں کے ساتھ کمرے میں آ گئیں زیبا اور منی پریشان ہو گئیں کہ کہیں انہوں نے کچھ سن تو نہیں لیا۔

”کیا..... کیا ہوا امی؟“

”وہی صدمہ کی ضد دفتر سے آ دی بھیجے ہیں سامان اٹھانے کو۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”تو آپ نے کیا کیا؟“

”میں نے تو انہیں سختی سے ڈانٹ دیا ہے کہ چلے جائیں کوئی سامان نہیں جائے گا۔“ انہوں نے بتایا اور رو پٹے کے پلو سے انکھیں صاف کیں۔ زیبا نے انہیں سہارا دے کر بٹھایا اپنی پلایا۔

”ٹھیک کیا آپ نے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ہمیں بتا ہے صدمہ کچھ دیر میں خود انہیں لے کر آئے گا۔“

”نہیں آتے میں فون کر دیتی ہوں۔“ زیبا نے انہیں تسلی دی۔

زیبا نے بھی کچھ نہ سوچا سمجھا اس کا نمبر ڈائل کر لیا کچھ دیر بعد اس نے فون پر یہ سہو کیا۔

”کیا مسئلہ ہے دفتر سے آ دیوں کو واپس کیوں بھیج دیا؟“ دوسری طرف سے وہ غصے میں بولا۔

”وہ امی نے آپ پلیز فی الحال ایسا نہ کریں۔“ زیبا ہکا بھائی۔

”اب میں تم سے مشورہ لیا کروں؟“ وہ گر جا۔

”وہ حوصلہ ہی نہیں چاہئیں۔“

”تم صرف اپنی بات کرو امی کو میں سمجھاؤں گا۔“

”میرا کوئی ایسا نہیں ہے۔“ وہ عجیبگی سے بولی۔

”تم تو آج جانے والی نہیں۔“

”جی چلی جاؤں گی۔“ اسے غصہ گیا۔

”باقی کی ٹینشن کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کہا اور فون آف کر دیا۔

اس کی بڑی بڑی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ کتنی حقیر اور نفرت تھی اس کے لہجے میں کہ وہ رو دی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ جہاں آ ما اور منی نے ایک ساتھ پوچھا۔



”کچھ نہیں پس ویسے ہی۔“ وہ چھپا گئی۔  
 ”معلوم ہے سدا کا ضدی ہے۔ بے چاری کو ڈانٹا ہوگا۔“ جہاں آ رہے تھے سوچ کر کہا۔  
 ”امی میں آپ کے لیے فروٹ کاٹ کر لاتی ہوں۔“ زبیا خود کو ڈھارس دے کر اٹھی اور بہانے سے باہر چلی آئی۔



بلکے گلابی لباس میں ہلکی گلابی لپ اسٹک لگا کر بال برش کر کے پونی میں سیٹے دو پٹاشانوں پر پھیلا کر لٹھی تو وہ سینے پر ہاتھ باندھے پتھر کی صورت بنا کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے رست و راج باندھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہی تو دیکھ رہا ہوں کیا بات ہے تمہاری۔“ وہ مدھوش سا آگے بڑھا۔  
 ”کوں منہ مطلب کی بات۔“

”یار تم نے کہا تھا کسٹ فیصلہ تانا۔“

”تو اب تو شام ہو رہی ہے میں نے مارکیٹ جانا ہے نہ سنتا پا کے ساتھ۔“

”میں تو رات بھر سو یا نہیں صبح آکھ لگی تھی قسم سے ابھی سو کر اٹھا ہوں۔“

”اچھا خیر بتاؤ۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”شرمین، میں تو یہ سوچتا رہا کہ تم نے ایک زندگی کا پوچھا ہے میری ہزار زندگیوں بھی ہوتیں تو تمہارے ساتھ گزارتا۔“

”شاعری نہیں حقیقت۔“

”یہ حقیقت ہی ہے۔“

”اچھا مطلب میں جلد بوڑھی ہو جاؤں گی تب بھی تم میرے ساتھ محبت کرو گے۔“

”شک ہے کیا اور تم بوڑھی کیوں ہو گئی؟“

”ہا ہا ہا ہا...! وہ ہنسنے لگی۔“

”کیوں ہنس رہی ہو؟“

”اس لیے کہ انسان کی اتنی بڑی حقیقت سے تم نظریں چرا رہے ہو۔“ اس نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”فارما ڈسک ما بھی ہم نے سفر شروع نہیں کیا تم مفتی باتیں سوچنے لگیں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”اوکے یعنی تم میرے ساتھ سفر کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے میں نہ سنتا پا کو بتا دیتی ہوں۔“

”کیا؟“

”یہی کہ بولی کے بچکانہ فیصلے کو میں نے قسمت کا فیصلہ بنا لیا ہے مجھے تیار رہنا ہے ایک اور امتحان کے لیے ایک اور دکھ سہنے کے لیے۔“ وہ بہت مضبوطی اور قوت کے ساتھ کہہ کر باہر نکل گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)







داستان میرے لاؤ پیار کی بس  
اک بستی کے گرد گھومتی ہے  
پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے  
یہ میری ماں کے قدم چومتی ہے

”یہی میرا آخری فیصلہ ہے اور میں نے بہت سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہہ رہی تھی۔

”جس گھر میں میری بہن خوش نہیں رہ سکی، تم کیسے رہ سکو گی؟“ اس کی ماں کا لہجہ دھیمہ لیکن قدرے ٹانٹھا تھا۔

”وہل..... آپ کی بہن نے غلطیاں کیں سو خوش نہیں رہ سکی، میں غلطی نہیں کروں گی۔“ وہی بے لچک انداز اس کی ماں کا چہرہ قدرے پھیکا پڑا۔

”میں تمہاری ماں ہوں تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے بارے میں کچھ غلط سوچوں گی۔“ پسپا لہجہ۔

”اب اس ایک ماں ہونے کو آخر آپ کہاں کیش کروائیں گی؟ مناب کی بارتو کوئی اعتراض نہیں کیا تھا آپ نے۔ میری راہ میں کیوں روزے انگائی ہیں آپ؟ کیا لگاڑا ہے میں نے آپ کا؟“ لہجے میں ہلکے کائی سی جھنجھی۔ اس کی ماں کچھ کہتا چاہتی تھی اپنی صفائی

مچی سڑک کے دونوں اطراف دھان کے کھیت تھے دن پھیکا پڑ چکا تھا۔ اندھیرے کی اجارہ داری ہوا ہی چاہتی تھی دھان کی مچی فصل کی دودھیا مہک ہر سو پھیلی تھی۔ ابراہیم نے بے ساختہ رک کر ایک لمبی سانس کے ذریعے یہ خوشبو اندر تاری۔

یہ عیاشی صرف مل بھر کے لیے ہی تھی، اگلے ہی لمحے کتنی فکریں دامن گیر ہوتیں۔ اس نے ٹول کر جیب سے کاغذ کا ایک پڑہ نکالا اور اس پر لکھی چیزوں کے نام بغور پڑھنے لگا۔ ایک بڑے سائز کا رجسٹر اور بال پوائنٹس کا ڈبہ اس کی جھپٹی بی ایڈ کی اسٹوڈنٹ بیٹی نے منگوایا تھا۔ چھوٹی بیٹی کی انگلی کی ہلک اور جلیبیاں..... چھوٹے بیٹے کے لیے برائی کا ڈبہ ایک شرٹ اور میٹھس کی بک بڑا بیٹا لاہور ہاسٹل میں رہ کر پڑھتا تھا



وقت کی بلیک میلنگ تھے درختوں پر لگتے ہیں پھول بھی اور پھل بھی کاش اولاد بھی درختوں پر لگتی یوں ساری زندگی ماں باپ کے احسانوں کے بوجھ تلے تو نہ گزارنی پڑتی۔“ میرم کا لہجہ بدتمیزی لیے ہوئے تھا۔

”ماں باپ بھی اولاد کا بُرا نہیں چاہ سکتے۔“ مجبوریاں پہا لہجہ۔

”ہاں بُرا چاہ نہیں سکتے بُرا کرتے ضرور ہیں۔“ میرم بڑبڑاتی۔

”میں پھر سے کہوں گی میرم سوچ لو۔“ وہ ماں تمہیں بُرا ہوتے کیسے دیکھتیں؟

”میں نے ضرورت سے زیادہ سوچ لیا ہے مجھے حماد سے ہی شادی کرنی ہے۔ سب کا نام بھی نہ لیں میرے سامنے آپ نے ساری زندگی میری خواہشوں کا گلہ گھونٹا اب اس آخری خواہش کا مان رکھ کے تاوان ہی بھروں۔“ سطوت بیگم آنکھوں کی نمی سنبالے اٹھ کھین۔

انہیں میرم کی حماد سے شادی پر اعتراض نہ تھا مگر جب بہتر اور بہترین دونوں میسر ہوں تو عقل بہترین کا ہی مشورہ دیتی ہے۔ حماد اور سبب ایک ہی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے دونوں کزن تھے بڑے کھنے پینڈسم تھے۔ حماد جلد باز تھا جذباتی بھی آج کل کے نوجوانوں جیسا جو شیلہ چوکس۔ لائٹر کے شعلے کی مانند ایک دم بھڑک اٹھنے والا ہر جگہ خود کو نمایاں کرنے والا۔ سبب دھیمے مزاج کا تھا اپنے کام سے کام رکھنے والا اور دیے بھی ”چھتائی ولا“ وراثت میں سبب کو ملنے والا تھا۔ حماد لوٹ یہاں رہتے ضرور تھے اور اپنا حصہ لے کر ہڑپ کر چکے تھے اب جب تک ان کا رویہ سبب لوگوں کے ساتھ ٹھیک تھا مگر اور دل میں گنجائش رہتی ورنہ.....

سبب دو بہنوں کا اکوتا بھائی تھا حماد دو بہنوں اور تین بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ دونوں پر پوزل آئے تھے سطوت بیگم کو حماد کی نسبت قدرے کم گو سبب اچھا لگا تھا مگر میرم کی ایک ہی ضد تھی کہ اسے حماد سے

سو وہ باپ کو ایسی کوئی فکر نہیں ڈالتا تھا ہاں البتہ باقاعدگی سے ایک بڑی رقم لینے وہ ہر ماہ پہنچ جاتا تھا۔

ابراہیم کی بڑی شادی شدہ بیٹی مع ایک عدد بیٹی آئی ہوئی تھی سو دعوتی کھانے کے تمام لوازمات معہ بچی کے سارے کھلونے اس نے شاپرٹول ٹول کے ایک ایک چیز پر نگاہ دوڑائی۔ دیکھتے کندھوں اور تھکتے بوڑھے وجود کو گھسینا تیز قدم اٹھاتا وہ گھر کی جانب چلنے لگا۔ گھر..... آہ.....

”میں تمہیں ایک بار پھر وہی مشورہ دوں گی کہ سوچ لو.....“ سطوت بیگم ایک بار پھر میرم کے رو بردگی۔

”میں بھی آپ کو یہی مشورہ دوں گی کہ اس بار ضد چھوڑ دیں ہمیشہ اپنی منوائی ہیں آپ پہلی اور آخری بار میری مان لیں گی تو کیا فرق پڑے گا۔“ وہ دوبارہ بولی۔

”ہم نے ہمیشہ تمہارا بھلا سوچا ہے۔“ وہ ماں ہو کے بھی مناسب لفظ ڈھونڈ رہی تھیں بیٹی کو قائل کرنے کے لیے۔

”ہونہ بھلا..... ہر جگہ مجھے پہا کرنے کو بھلا کہتی ہیں آپ؟ آج آپ لوگوں کی وجہ سے میں عام لڑکی ہوں بالکل عام.....“ سطوت نے دکھ سے دیکھا اس بیٹی کو خاص بنانے کے لیے انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔

”ہم جو کچھ تمہارے لیے کر سکتے تھے وہ سب کیا۔“ آواز دھیمی تھی اور لہجہ دکھ سے لبریز۔

”آپ نے کچھ نہیں کیا میرے لیے جب کہ بہت کچھ کر سکتے تھے بلکہ وہی کرنا چاہیے تھا۔“ میرم پھر سے تڑخی۔

”ہم بڑے ہیں تمہارے تم سے زیادہ تجربہ رکھتے ہیں جو تمہارے لیے بہتر تھا وہی کیا۔ کیا ماں باپ اتنا حق بھی نہیں رکھتے؟“

”حق.....؟ ماں باپ.....؟ ایک بار پیدا کر کے پھر کہاں کہاں یہ حق استعمال نہیں کرتے آپ لوگ؟ ہر



**AANCHALPK.COM**

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

دنیا کو تسخیر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر بچانے  
والے ذات کے قلمند کا حوالہ احمد علی کی قلمند و تحیر

عالمی سرازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی مٹی  
لنگر دانستان جو کھانکھ میں شملہ ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

## قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخن، بختب غزلیں، نظمیں، ذوق آگہی، اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

ایچ اینڈ سٹاکس کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

سردیوں کی لمبی ٹھنڈی رات کا آغاز ہو چکا تھا رات دس بجے میوزک کی طرح رواں بھی۔ لو بجایا چاہتے تھے اور آخری ٹائم بھی نکلنے کو تھا بس..... ابراہیم نے بوڑھے بھوکے وجود سے نگاہ چراتے دھپان اُدھر اُدھر بٹار کھا تھا۔ اس کی جیب میں پیسے تو تھے مگر اتنے نہیں کہ کرایہ نکال کے کوئی عیاشی کر سکتا ویسے بھی چھوٹے بیٹے کی ایف ایس سی کی فیس ابھی جمع کرائی تھی۔ سو حتی الامکان وہ فضول خرچی سے بچتا اس کے چھوٹے بیٹے نے میٹرک میں زبردست نمبر لیے تھے۔ ان دنوں ابراہیم کا سر فخر سے اونچا رہا اور اس نے کسی اچھے نجی کالج میں اپنے بیٹے کے ایڈمیشن کا سوچا تھا اس کے سارے بچے ذہین تھے۔ زلٹ کے دنوں میں ابراہیم خوش خوش ہواؤں میں اڑتا پھرتا مگر جلد اپنے بچوں کی خواہشیں اور فکریں اسے زمینی مسائل میں الجھا دیتیں۔

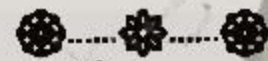
رات سست روی سے تپتی رہی اور اسی سست روی کا  
شکار ان کی گاڑی بھی رہی کہ باہر سخت دھند تھی نتیجتاً تین  
گھنٹوں کا سفر پانچ گھنٹوں میں طے ہوا اور ابراہیم کا تھکا  
خزاں زدہ وجود دن بھر کی مشقت اور رات بھر کے سفر  
کے بعد اب پندرہ منٹ سے گھر کی ڈور تیل بجارہا تھا۔  
سردیوں کی گہری پرسکون خنید اور گرم لحاف سترہ منٹ  
بعد ابراہیم کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ واش روم سے آیا تو  
کھانا سامنے تھا۔ گرم سالن اور ہاسی ٹھنڈی روٹی اس  
کی بیوی لحاف میں کھس چکی تھی ابراہیم صبر شکر سے  
کھانے لگا۔ کھانا کھاتے ہوئے بے ساختہ اسے اپنی  
ماں یاد آئی۔ جاڑے کی راتیں ہوتیں یا گرم پسینے سے  
شرابور، بھیکتی یا بھگوتی راتوں میں وہ جب تک گھرا نہیں  
جاتا تھا اس کی ماں جانتی رہتی۔

اس کی بیوی بھی اب یہی کرتی جس دن پتا ہوتا اس کا بیٹا لاہور سے آ رہا ہے وہ جب تک آ نہیں جاتا بھلے



رات آدمی بیت جاتی وہ جاگتی رہتی۔ ابراہیم کی ماں بھی اس کے سامنے ٹھنڈی روٹی اور گرم سالن رکھتیں۔ اوون کا زمانہ نہیں تھا اور نہ کیس بھی سو روٹی بنانے کے تین چار روٹالوں میں لپیٹ دیتیں۔ اگلی کے جلنے بجھنے کو نکال کر سالن رکھے رکھتیں ابراہیم کو اپنی دکان کا سامان لاتے اکثر تب بھی آدمی رات بیت جایا کرتی تھی پھر جب وہ ٹھنڈی روٹی کے ساتھ گرم سالن لا جواب ڈالتے کے ساتھ کھا رہا ہوتا تو اس کی ماں پاس بیٹھی رہتی۔ ابراہیم اکثر خفا ہوتا تھا کہ سو جایا کروناں اور وہ ہنس کے پو پلے منہ کے ساتھ کہتیں۔

”نیند نہیں آتی بیٹا! نجانے ماؤں کو نیندیں کیوں نہیں آتیں؟“



میرم اپنے چاروں بہن بھائی کی نسبت ذہین تھی وہ لوگ گاؤں میں رہتے تھے۔ میرم کے ابو شارجہ میں ہوتے تھے اور ہر تین چار سال بعد پاکستان آتے۔ مناب اس سے تین سال بڑی تھی اور دو کلاس آگے میرم کے تین چھوٹے بھائی تھے اس بار جب میرم کے والد پاکستان آئے تو میرم کو دو کچھ کر حیران رہ گئے۔ پچھلی بار جب وہ گئے تھے تو میرم پانچ سال کی تھی وہ بڑی بڑی آنکھوں والی ان کی خاموش سی بیٹی مناب قدرے چالاک تھی۔ اب میرم آٹھ سال کی ہو چکی تھی اور پانچویں کا امتحان دینے کے ساتھ پاس کیا تھا اس دن پورا گاؤں میرم کی ذہانت کے گن گارہا تھا کسی تقریری مقابلے میں بھی وہ ڈیڑھ گھنٹہ میں فرسٹ آئی تھی اور اس کی ہینڈ رائٹنگ دیکھ کر تو خود امین صاحب حیران رہ گئے یوں جیسے موتیوں کو نفاست سے پرو دکھا ہوا ان کے ہمسائے ریاض صاحب نے مشورہ دیا ”بچی ذہین ہے ضائع مت کرو اسے“ ان کے گاؤں میں پرائمری تک ہی گزرا اسکول تھا مناب بھی دو سال سے پڑھتی تھی اب میرم نے بھی پرائمری مکمل کر لی تھی اور آگے پڑھنے کا اسے بے حد شوق تھا۔

امین صاحب ایک ماہ کی چھٹی پر آئے تھے سب سے پہلے انہوں نے چھٹی بڑھوائی اور شہر میں کرائے کے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ سطوت بیگم البتہ اس حق میں نہ تھیں وہ اکیلے رہنے اور سدا کی گاؤں میں رہنے والی اب شہر جانے سے گھبراتی تھیں۔ بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچتیں اور چپ ہو جاتیں۔ گھر میں بڑی دینی تھیں امین صاحب نے مناسب علاقے میں گھر کرائے پر لے کے سب بچوں کے ایڈمیشن کروائے اور بیوی کو تسلی دلا سے دیتے چلے گئے۔ سطوت شروع میں تو بہت ڈرا کرتی بچوں کے آنے کے بعد گیٹ کو اندر سے تالا لگائے رکھتیں۔ خود بچوں کو اسکول چھوڑنے لائے جاتیں۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر لاک چیک کرتیں وہ دراصل کسی انہونی سے ڈرتی تھیں کہ گاؤں سے شہر آتے وقت سب ہی رشتہ داروں نے مخالفت کی تھی۔ وقت گزرتا رہا میرم کی کامیابیوں کا سلسلہ جوں کا توں تھا۔

مڈل پاس کرنے پر وظیفہ ملا اور ٹائیکٹ میں لندن جا کر پڑھنے کے لیے اسکالرشپ وہ پُر جوش تھی اور جانے کے لیے رضامند بھی مگر امین صاحب اور سطوت دونوں اس حق میں نہ تھے۔ ایک تو وہ چھوٹی تھی اور دوسرا ان کا گھرانہ اور سب رشتہ دار قدرے وقیانوسی تھے۔ میرم نے ان دنوں منہ منائے رکھا پڑھائی بھی دل لگا کر نہ کرتی سو میٹرک میں رزلٹ پر اثر پڑا وہ ضلع بھر میں سیکنڈ رہی تھی۔ ایک بار پھر ایک نئی خواہش نے جنم لیا وہ کسی بڑے شہر جا کر ایف۔ ایس سی کرنا چاہتی تھی مگر انہی دنوں سطوت کی طبیعت خراب رہنے لگی ان پر ایک دم سے فالج کا حملہ ہوا۔ مناب کی تو شادی ہو چکی تھی سو گھر بھر کو اور ماں کو سنبھالنے کی ذمہ داری میرم پر آن پڑی۔ وہ بادل خواہستہ سب کرتی بڑے شہر تو کیا ان کے اپنے شہر کے کالج میں ایڈمیشن کی تاریخ ختم ہو چکی تھی۔ سطوت بیگم اب قدرے بہتر تھیں میرم نے پرائیوٹ ایڈمیشن بھجوایا اور ایڈمی جوائن کر لی۔



**اروی مختار**  
 اسلام علیکم! تمام ریڈرز اینڈ رائٹرز کو میرا پُر خلوص سلام۔ میں نے میں جنوری کو اس دنیا میں آ کر اپنے گھر کو رونق بخشی، میرا تعلق میاں جنوں سے ہے اور میں ایم اے انگلش کی اسٹوڈنٹ اور ساتھ میں بی ایڈ بھی کر رہی ہوں۔ ہم دو بہنیں اور تین بھائی ہیں اور میں سب سے بڑی ہوں۔ مطالعہ کرنے اور ڈائجسٹ پڑھنے کا بہت شوق ہے اور آنچل کے علاوہ بھی سبھی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں لیکن آنچل میرا موسٹ فیورٹ ہے اب بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی تو سنئے جناب! میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں، بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لے لیتی ہوں اور کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی اور خامیاں تو بہت زیادہ ہیں جن میں چند ایک غصے کی بہت تیز ہوں بقول کزن لڑکی بہت ہولناکی کر رہی ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا شروع کر دیتی ہوں۔ میری موسٹ فیورٹ اور بیسٹ فرینڈ ہارہ ہے اور بھی بہت ساری فرینڈز ہیں اگر نام لکھنے پر آؤں تو پورا صفحہ ہی ختم ہو جائے گا اور بیسٹ کزن میں عائشہ ہے جو کہ فرینڈ بھی ہے اور میری بیسٹ فیئر فائرہ افتخار ہیں چلو بات ہو جائے پسند نہ پسند کی تو مجھے خوب صورت مناظر بہت پسند ہیں۔ چاندنی راتیں اور سردیوں کی بارش بھی بہت پسند ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں ہلکے آف وائٹ اور پتک شامل ہیں۔ لباس میں مجھے فرائیڈ اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے اور ساتھ میں بہت بڑا سادہ پنہ پسند ہے میری موسٹ فیورٹ شخصیت مولانا طارق جمیل، ڈاکٹر عافیہ حافظ ابوبکر (نعت خواں) اور مولانا اعظم طارق شہید ہیں۔ محبت پر یقین رکھتی ہوں ہر رنگ اور ہر روپ میں محبت خوب صورت ہے۔ فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی اور سیرا شریف طور ہیں۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے والدین اور بہن بھائیوں اور سب کو قدم قدم پر خوشیاں عطا کرے اور ہمیں خلفائے راشدین جیسا حکمران عطا کرے آمین ختم آمین۔

سلطت بیگم مکمل طور پر ٹھیک نہیں تھیں مگر اب گمردہ خود سنبھلتیں۔ میرم کو کوئی کام نہ کہتیں وہ پڑھتی رہتی۔ اب بھی اس کا ریکارڈ برقرار رہا اسے دن گریڈ آیا تھا۔ خواہش کے بیچ میں سے ایک اور کوئیل پھوٹی میرم ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں آنرز کرنا چاہتی تھی ان کی اپنے شہر میں ایسی کوئی سہولت تھی نہیں اور بڑے شہر جانے میں اس بار بھی کئی رکاوٹیں حائل تھیں۔ امین صاحب پاکستان آئے ہوئے تھے سلطت بیگم کی حالت کی جانب سے انہیں تشویش تھی حالانکہ وہ اب بالکل ٹھیک تھیں۔ ان کے اپنے خاندان کی وقیانوسی روایات اور بھی بہت کچھ مجبوراً میرم کو جبراً مزمل لے کر سادہ بی اے کرنا پڑا۔ بی اے میں اس کی اپنے کالج بھر میں فرسٹ پوزیشن تھی۔ ماس کیونٹینیشن میں ماسٹرز اس کی خواہش تو پنجاب یونیورسٹی سے کرنے کی تھی مگر وہی ہاسٹل میں رہنا وغیرہ کی پریشانی نہ ہونے کی باعث اس بار اس نے کوئی ضد نہ کی اور درجہ اول میں ایڈمیشن بھجوا یا شاندار مارکس سے ماسٹرز مکمل ہوتے ہی ایک نئی چیلنل سے جاب کی آفر بھی آگئی۔ ایک بار پھر میرم نے زور لگا یا مگر میڈیا تو کیا اسے کسی بھی قسم کی جاب کی اجازت نہ ملی ابھی اس واقعے پر گردنیشی ہی تھی کہ حماد اور سمیع کا معاملہ اس بار میرم جیت گئی حماد سے اس کی شادی ہوگئی۔



شام اپنے بڑے سمیٹ رہی تھی سب اپنے اپنے گھونسلوں، گھروں میں لوٹ چکے تھے۔ ابراہیم کا بڑا بیٹا لاہور سے آیا ہوا تھا سب ماں کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھے تھے۔ ابراہیم کا سب سے چھوٹا بیٹا تو کچھ زیادہ ہی ماں کا لاڈلا تھا۔ ایف ایس سی کا اسٹوڈنٹ تھا مگر ہر وقت ماں کا پلو تھا بے رکھتا۔ ابھی بھی ماں کے ساتھ چپک کے بیٹھا تھا اس کی شادی شدہ بیٹی ماں کی دوسری جانب تھی کوئی ماں کے گھٹنوں کے پاس تھا تو کوئی کمر سے چپکا ہوا۔ لحاف میں دبے ابراہیم نے مسکرا کے یہ سب منظر نامہ دیکھا اور آنکھیں سوند میں چھم سے ماں کا چہرہ



لگا ہوں میں آ گیا۔ وہ بھی اسی طرح ماں کا ڈلا ہوا کرتا تھا، ہر دم جگنو کی مانند ماں کے ارد گرد چکراتا اس کے دیگر بہن بھائی اس کا مذاق اڑاتے اسے ماں کا چچہ بلاتے مگر اسے پروا نہ ہوتی۔ آہ بہن بھائی..... گردش دوراں اور غم روزگار نے ساری مالا بکھیر دی تھی جو اس کی ماں نے پروٹی تھی۔

ماں! "ابراہیم کے لبوں سے نکلی۔

ہم جگنو تھے

ہم تھلی تھے

ہم رنگ برنگے پنچھی تھے

کچھ ماہ و سال کی جنت میں

ماں ہم دونوں بھی ساتھی تھے

میں چھوٹا سا اک بچہ تھا

تیری انگلی تھام کے چلتا تھا

تو دور نظر سے ہوتی تھی

میں آ نسواں سو روتا تھا

اک خوابوں کا روشن بستہ

تو روز مجھے پہناتی تھی

جب ڈرتا تھا میں راتوں کو

تو اپنے ساتھ سناتی تھی

ماں ٹوٹنے کتنے برسوں تک

اس پھول کو سینچا ہاتھوں سے

جیون کے گہرے بھیدوں کو

میں سمجھا تیری باتوں سے

میں تیرے ہاتھ کے ٹکے پر

اب بھی رات کو سوتا ہوں

ماں میں چھوٹا سا اک بچہ

تیری یاد میں اب بھی روتا ہوں

ماں کے ہاتھ کے کڑھائی کیے ٹکے پر لیٹے ابراہیم

کے وفا نسواں حک کر ٹکے میں جذب ہو گئے تھے۔ اسے

اپنی ماں بے طرح یا قارعی تھی کیوں مرجاتی ہیں؟

ماؤں کو نہیں مرنا چاہیے..... کبھی بھی نہیں۔

کچھ خواہشات تکمیل کے بعد بھی اذیت ہی دیتی ہیں ایک عجیب سے دکھ سے روشناس کرتی ہیں۔ ایسے جیسے کسی نئی ڈش کا نام سن کے ایک ذائقہ تصور کر لیں۔ ایک شیریں ڈش لیکن وہ چائیز ملغوبہ سا نکل آئے اور اس کے کھانے اور اس کی خواہش سے دل اچاٹ ہو جائے۔ فقط دو ماہ بعد ہی میرم کو غلطی کا احساس ہونے لگا، ایسی غلطی جس کا اب کوئی مداوا بھی نہیں تھا سوائے پچھتاوے کے اور پچھتاوا بھی ایسا کہ کم یا زیادہ سے فرق نہ پڑتا ہو ایک ہلکی کسک لیے ہر دم سلگتا ہوا، سمج کی بیوی نے گھر اور دلوں میں گنجائش ختم کر دی تھی۔ حماد کے گھر والے تو گاؤں چلے گئے تھے مگر وہ بوجہ جناب نہ جاسکتا تھا مجبوراً کرائے پر مکان لینا پڑا۔ اتنی مہنگائی میں گھر کا کرایہ حماد کے شاہانہ ڈرامہ کھانا پیارہائش اور بس واجبی سی تنخواہ ایک دن خود کہا تھا۔

"میرم! تم کوئی جاب کیوں نہیں کر لیتیں؟"

"میں.....؟" میرم نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں تم باتنے مارکس اور پڑھائی کا کوئی توفیق نہ دے گا اور نہ جانے کیوں میرم کو بہت بُرا لگا حالانکہ یہ تو اس کی اپنی بھی خواہش تھی۔ اس کی شدید خواہش تکمیل پاگئی تھی دو ماہ ہو گئے تھے اسے جاب کرتے ہوئے۔

پہلا مہینہ تو آرام سے گزر گیا تھا، گھر میں ایک فل ٹائم ملازمہ بھی سو کوئی خاص مشکل نہ لگی مگر اب وہ ٹھکنے لگی تھی۔ جناب سے واپس آتے ہوئے اس کا جواز جوڑ دکھ رہا ہوتا۔ سر درد الگ اور پر سے نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا نہ پینے کو پورا دل بھوکے گزار دیتی آج تو حد ہی ہوئی لیجے ناظم میں دل نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سینڈویچ منگوا لیا ایک دو نوالے لیے ہی تھے کہ زبردست ابائی آئی وہ بیگ سنبھالتے قریبی کلینک چلی آئی۔

"مبارک ہو آپ ماں بننے والی ہیں۔" چند منٹس بعد ڈاکٹر اسے رپورٹ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔



ماں: مجھے نیند نہیں آتی ہے

ماں: مجھے نیند نہیں آتی ہے

ایک مدت سے مجھے نیند نہیں آتی ہے

ماں: مجھے لوری سناؤ نا، سلاؤ نا مجھے

ماں: مجھے نیند نہیں آتی ہے

رتھجباب تو مقدر ہیں میری پلکوں کا

نیند آئے تو لیٹے آتی ہے بخدا کی یاد

آنکھ لگتے ہی کوئی بیوہ اٹھادیتی ہے

پیٹ کتنا ہی بھروں بھوک نہیں مٹتی ہے

جلتے بھرے کی مجھے پیاس جگا دیتی ہے

کوئی قد حار کی وادی سے بلاتا ہے مجھے

ذکر قدوز کا آئے تو مجھے لگتا ہے

کاش کے سر کوئی ہنستا ہے جلالا تا ہے مجھے

ہم کی آوازیں مجھے کچھ نہیں کہتی ہیں مگر

زخم ان بچوں کے سونے نہیں دیتے ہیں مجھے

ماں میری آنکھیں تو پتھر کی ہوئی جاتی ہیں

نوجوان لاشے پر رونے نہیں دیتے ہیں مجھے

میرے سینے پر رھو ہاتھ رلاؤ نا مجھے

ماں: مجھے لوری سناؤ نا، سلاؤ نا مجھے

ماں: مجھے نیند نہیں آتی ہے

ایک مدت سے مجھے نیند نہیں آتی ہے

شاعر: وحسی شاہ

انتخاب: نلالہ سلم..... خانوال

کر سکتا تھا کرتا تھا اور بدلے میں اس کی اولاد جتنا پڑھ  
سکتی تھی پڑھتی تھی۔ وہ سب بہن بھائی اعلیٰ گریڈز سے  
پاس ہوتے تھے کسی غیر قانونی عادت میں طوط نہ  
تھے بیشتر وقت گھر پر گزارتے تھے پھر بھی ابراہیم کو کبھی  
کبھار کچھ نہ کچھ مسک لگتا مگر کیا یہ وہ سمجھ نہ پاتا حالانکہ  
وہ اچھا خاصا شکر گزار انسان تھا۔ ہاں مگر اب اسے اپنی  
ماں بہت یاد آتی ہے تھاشہ بے حد حساب اور جیب سی  
خواہش اس کے اندر پنپنے لگی تھی کہیں سے کسی بھی  
قیمت پر اس کی ماں واپس آ جائے اور اسی طرح اس

ابراہیم کے پانچوں بچے ماں کے گرد گھیرا ڈالے  
بیٹھے تھے اس کی بڑی بیٹی بھی آئی ہوئی تھی اور اس نے  
اپنے بھائی کے لیے کوئی لڑکی پسند کی تھی غالباً اسی کے  
بارے میں ڈسکشن چل رہی تھی۔ ابراہیم حسب معمول  
لحاف میں لپٹا ہوا تھا، سارا دن دکانداری کر کے اسے  
اتنی تھکن ہو جاتی کہ بمشکل گھر آ کے کھانا کھاتا اور  
لحاف میں پڑا رہتا۔ اگرچہ دکان پر اس نے دو ملازم  
بھی رکھے ہوئے تھے مگر پھر بھی جوتے اٹھانا، اتارنا،  
چیک کروانا یہ سب اس کے بڑھاپے کی طرف مائل  
جسم کو تھکا دیتا۔ ایسی کوئی زیادہ عمر بھی نہ تھی اس کی  
پچاسواں سال لگا تھا ابھی، مگر مڈل کلاس گھروں کی  
ضرورتیں اور پریشانیاں انہیں بہت کم جوانی کے  
مزے لوٹنے دیتی ہیں۔ ابراہیم نے ایک بار پھر لحاف  
سے منہ نکال کے اپنے بچوں کی چہرے دیکھے اور  
مطمئن سا مسکرا دیا۔ وہ ایک خوش باش سی خیملی کا  
بھرپور منظر تھا ابراہیم بظاہر مسکراتے ہوئے انہیں دیکھ  
رہا تھا مگر دل میں ایک حسرت سی سراٹھار رہی تھی۔

اس کی ساری زندگی محنت سے عبارت تھی، چائے  
کے کھوکے سے پرچون کی دکان اور پھر جوتوں کی وہ  
زندگی میں کبھی تھکا نہیں تھا۔ عید سے قبل رات بھر اکیلا  
دکان پر بیٹھا ہوتا ایک کمرے سے دس مرسے کے گھر  
تک کا سفر، گورنمنٹ اسکول، کالجز سے بہترین نجی  
کالجز..... وال سے چکن، قیمہ، مٹن، سب کامیابی اور  
محنت سے ملے کیا تھا اس نے مگر اب بڑھاپے کی طرف  
مائل وجود تھکنے لگا تھا۔ اسے حقیقتاً کسی بازو کی ضرورت  
تھی مگر بازو خرید پڑھنے کی خاطر باہر جانا چاہتا تھا۔ خدا  
نے اسے رحمتوں اور نعمتوں سے نوازا تھا۔ اولاد و خوب  
صورت بھی تھی اور نیک بھی اور شاید فرماں بردار بھی۔

وہ اسے مکمل ریڑن دیتے تھے تو وہ فرماں برداری  
ہی تو ہوئی ماں ابراہیم اپنے بچوں کو اپنا مکمل بیسٹ  
دے رہا تھا۔ بوڑھا تھا وجود جتنی محنت کر سکتا تھا کرتا  
تھا، جتنا کما سکتا تھا کمانا تھا اور جتنی خواہشات پوری



چلتے ہوئے اسے زور کا چمکا دیا بے اختیار اس نے دیوار کا سہارا لیا اور وہیں ایک گھر کے باہر بنے چوہرے پر بیٹھ گئی۔ اسے لگ رہا تھا وہ زندہ نہیں رہے گی کسی طور بھی نہیں سمجھی اسے ڈاکٹر کی بات یاد آئی ”اٹس نارل“ اگر یہ نارل تھا تو کیا واقعی ہر ماں اتنی اذیت سے گزرتی ہے۔

اسکول میں چھٹی ہوئی تھی بچے غول در غول باہر آ رہے تھے۔ اتنے ڈھیر سارے بچے کیا ان سب کی مائیں ان کو جنم دیتے ہوئے اسی اذیت سے گزری ہوں گی۔ میرم نے بے اختیار سوچا اسے اس بل اپنی ماں یاد آئی اپنی ماں سے کی گئی بدتمیزی یاد آئی۔

ابراہیم کی بیوی فنافٹ پرائیوٹ تھیں میں مصروف تھی ساتھ سب کو اٹھ جانے کے لیے آوازیں بھی لگا رہی تھی۔ ابراہیم ابھی صبح کی نماز ادا کر کے مسجد سے لوٹا تھا اس کا بھی بے اختیار پراٹھا کھانے کو دل چاہا وہ ڈاکٹرنگ نیکل کی کرسی تھپیٹ کے بیٹھ گیا۔ اس کی بیوی نے پیٹ میں پراٹھا مرغی کا شور بہ اور آلیٹ نیکل پر لا کر رکھا۔ بھی اس کے چھوٹے بیٹا بیٹی آئے ”میں کھاؤں گا“ نہیں یہ میرا ہے.....“ والی روز کی مخصوص لڑائی اس کی بیوی نے ایک اور پراٹھا لا رکھا تھا۔

ابراہیم مسکراتے ہوئے دونوں کی معصومانہ لڑائی دیکھ رہا تھا ایک ہاتھ اس نے لوالہ توڑنے کو بڑھایا ہی تھا کہ اس کی بیوی نے جھنجھلاتے پلیٹ آگے سے اٹھا کے بیٹی کے سامنے رکھی۔

”اُف او..... آپ بھی کیا بچوں کی طرح صبح صبح.....“ وہ بڑبڑاتے ہوئے چولہے کی جانب بڑھ گئی۔ ابراہیم کو بالکل بھی برا نہیں لگا۔ اس کی بیوی نے اس کی بیٹی کو ہی تو دیا تھا ناں اور وادین تو ساری زندگی یہی کرتے ہیں۔ اپنے آگے سے اٹھا کے اپنے منہ سے نکال کے بچوں کو دے دیتے ہیں نجانے کیوں مگر پھر بھی ابراہیم کے دل میں ایک حسرت سی جاگتی تھی کہ کاش وہ پہلے ناشتا کرتا۔ اس کی بیوی اس کی ماں کی طرح پہلے

کے لاڈ اٹھائے جیسے بچپن میں اٹھاتی تھی۔ آج کی رات اور نیند بھی پھر ماں کے نام تھی آنسوؤں اور یادوں سمیت ہمیشہ کی طرح۔

”اٹس نارل۔“ وہ پین کاغذ پر ٹھٹھٹے کہہ رہی تھی میرم کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے والی ہو گئیں کھلا منہ فوراً سے بیشتر بند کیا۔ اسے لگا ڈاکٹر نے اس کی بات دھیان سے سنی نہیں اگر سن بھی لی ہے تو کبھی نہیں سودہ پھر سے دہرائے گی۔

”میرا کسی چیز کو دیکھنے کا بھی دل نہیں کرتا“ کھانا تو بہت دور کی بات ہے۔ پورا دن التیاں کرتی ہوں پانی کے دو گھونٹ بھی پی لوں تو تے آ جاتی ہے۔ پورا دن بھوکے پیاسے گزارتی ہوں ہر چیز سے بد بو آتی ہے۔ دن میں ایک بار بمشکل واش روم جاتی ہوں وہ بھی ناک اچھے سے پلیٹ کے نہاتے ہوئے تے کرتی رہتی ہوں۔ صابن کی بہت بد بو آتی ہے حتیٰ کہ صبح اٹھتے ہی منہ دھوتے ہوئے تے آ جاتی ہے۔ ہر وقت چکر کمزوری ہر چیز سے الرجی۔“

”میں نے کہنا ناں اٹس نارل! تین ماہ تک ایسے ہی چلے گا اور شاید پورے نو ماہ تک بھی ہو سکتا ہے۔ آپ اپنی ڈائٹ اچھی کریں نہیں کھانے کو دل چاہتا پھر بھی کھائیں تے آ جاتی ہے تو بھی کھائیں۔“ ڈاکٹر پرچہ اسے تھماتے بے پروا انداز میں کہہ رہی تھی۔

”لیکن ڈاکٹر.....“ میرم نے کچھ کہنا چاہا مگر ڈاکٹر نیکسٹ کا اشارہ کر رہی تھی سودہ خاموشی سے اٹھ گئی۔

اسے بہت کمزوری محسوس ہو رہی تھی مگر کسی گاڑی یا ٹیک پر بیٹھنا تو دوران ناموں سے ہی گھبراہٹ ہونے لگتی۔ جی اٹھنے لگتا تین دن ہو چلے تھے اس نے سوائے دو گھونٹ پانی کے کچھ نہ لیا تھا اور وہ دو گھونٹ پانی بھی اندر رہتا ہی کب تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پیدل چل رہی تھی پھر بھی اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ مزک سے قدرے ہٹ کے گلیوں میں سے گھر واپس آ رہی تھی



پرانے وقتوں کی باتیں  
عزت غیرت اور شرم و حیا  
سب پرانے وقتوں کی باتیں ہیں  
جب غیرت پر سر کھتے تھے  
شرم سے لوگ مرتے تھے  
عزت تھی اک شے اصول  
رشتے کا کوئی مول نہیں تھا  
جب انسان نظر جھکا کر چلتا تھا  
اور سر اٹھا کر جیتا تھا  
ہم انسان ہیں نئے دور کے  
ہم سے بات کرو ناپید چیزوں کی  
عزت غیرت اور شرم و حیا  
سب پرانے وقتوں کی باتیں  
جو بیت گیا سو بیت گیا  
کیوں بنتی باتیں دہراتے ہو  
دولت ہے ان کا ہم البدل  
کیوں اتنا تم گھبراتے ہو  
عزت غیرت اور شرم و حیا  
سب پرانے وقتوں کی باتیں ہیں

مہر سار شہید بیٹ.....

پوری نہ کی بھی موت نے کردی تھی پھر بھی لوگ موت کو  
نہ کہتے ہیں نجانے کیوں؟



میرم کو پچھلے تین ماہ کی اذیت نے اودھ موا کر ڈالا  
تھا۔ اس نے ان تین ماہ میں سب سے زیادہ اپنی ماں کو  
یاد کیا تھا! اپنی عظیم ماں کو جس نے اتنی اذیت کے بعد اس  
کو جنم دیا تھا اور بھی جتلا یا تک نہ تھا۔ میرم کیا اذیت اٹھا  
رہی تھی اس کی ماں نے اس سے قدرے زیادہ اذیت  
اٹھائی تھی۔ اتنا آسان تو نہیں ہوتا تھاں ماں بیٹا اور ایسی  
عظیم ماں کہ جو بھی احسان تک نہیں جتلاتی، کبھی اپنے  
دروں کا صدمہ تک اولاد سے نہیں مانگتی، خدا کو معلوم تھا کہ  
بھی صدمہ اس کے پیروں تلے رکھ چھوڑا اور وہ بھی کتنا

اسے ناشتہ دے۔ سچ ہی کہتے ہیں بڑھاپا اور بچپن ایک  
سا ہوتا ہے خواہشوں اور اربابوں کا زمانہ لاڈ اٹھوانے  
اپنی منوانے کا زمانہ..... ابراہیم کا دل چاہتا اس کے لاڈ  
اٹھائے جائیں، بچپن کی طرح نوالہ اس کے منہ میں ڈالا  
جائے اس کی ماں اپنے ہاتھوں سے اسے کھانا کھلائے  
اسے تیار کرے اور سب سے بڑھ کر سب کچھ اس سے  
پوچھ کر کرے۔ اسے اپنی اولاد سے بہت محبت تھی اس  
کی اولاد بھی اس سے بہت پیار کرتی لیکن نجانے کیوں  
اسے کچھ سنگ لگتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا دل  
نہ لگتا کسی طور نہ بہلتا تھا بس ایک خواہش اس کے اندر  
جنم لے چکی تھی جو ہر دم اسے بے چین رکھتی کہ کہیں سے  
اس کی ماں آ جائے۔

ابراہیم کے بڑے بیٹے کا رشتہ فاضل ہو گیا اس کی  
بیوی اور بچوں نے لڑکی پسند کی تھی۔ ابراہیم کی پسند ان  
کی پسند سے الگ تھوڑی نہ تھی مگر میں ہمہ دم رونق لگی  
رہتی پر پھر بھی ابراہیم کا دل نہ لگتا تھا نجانے کیوں؟ وہ گھر  
کے شور و ہنگامے سے الگ رہتا۔ گھر کی ضرورتیں وہ  
پہلے کی طرح خوشی سے پوری نہ کرتا سب کچھ اسے ایک  
بوجھ کی طرح لگتا۔ ایک شے تھی اس کے سر پر سوار رہتی۔

اب یہ نہیں ہے اب وہ نہیں ہے وہ ہر ضرورت گھر  
والوں کی وقت پر پوری کرتا۔ بن کہے پوری کرتا کسی کو  
مانگنے کا موقع نہ دیتا لیکن یہ سب اسے کس قدر کٹھن لگتا  
تھا اب وہ تھانہ پاتا۔ ہر دم اس کا دماغ چنچتا رہتا اور  
دل..... دل میں تو ایک ہی خواہش چلکیاں بھرتی کہ  
ماں آ جائے کہیں سے اسے آغوش میں بھر لے۔ دل  
دماغ سب فکروں سے خالی کر دے۔ اس کے ناز  
اٹھائے اس کو اہم جانے شدید ترین خواہش جو حسرت  
کا روپ دھار لے ماں کی بددعا جیسی ہوتی ہے جو  
سیدھی آسمان تک جاتی ہے۔ ابراہیم کی خواہش بھی  
آسمان تک چلی گئی تھی اور ماں کی بددعا تو عرش ہلا دیتی  
ہے۔ رات اچھا بھلا سو گیا تھا ابراہیم لیکن صبح اٹھ نہ پایا وہ  
ماں کی آغوش پا چکا تھا۔ شدید خواہش جو زندگی نے



کے لیے حماد اتنا بھی اچھا نہ تھا۔ وہ خود ماں بننے والی تھی مگر ہمہ وقت اپنی ماں کے متعلق سوچتی رہتی۔  
اگلے ہفتے سے حماد کو تین چھٹیاں ملنے والی تھیں ان تین چھٹیوں میں اس نے ماں کو دیکھنے ماں سے ملنے کا پلان بنایا تھا۔ ہر روز دو گھنٹے اسکا آپ پر بات کر کے بھی سیر نہ ہو پاتی تھی۔ وہ ماں کے آگے جھکنا چاہتی تھی اس کے قدموں کو چومنا چاہتی تھی جہاں اس کی جنت تھی۔



ایراہیم کو گزرے دو ماہ ہو چلے تھے مگر اس کے گھر والوں کی حالت ابھی تک دیوانوں کی سی تھی۔ وہ یقین نہ کرتے وہ کتنا خاص تھا ان کے لیے اس کی اولاد سرخ کے روتی وہ کتنا اہم تھا زندگی کے لیے۔ ایراہیم کی بھوی اٹھ اٹھ کے روتی اور رورو کے اٹھتی۔ "انہوں نے بھی اپنے خاموش طبع ہمہ دم ان کی ضرورتیں پوری کرنے والے باپ کو اہم نہ جانا تھا وہ بہتر ریڑن دیتے تھے اسی پر مطمئن تھے۔ ایراہیم کو اپنی زندگی میں کچھ مسنگ لگتا تھا آج اس کی اولاد جان گئی تھی وہ مسنگ کیا تھا۔ انہوں نے باپ سے محبت کی ریڑن دیا پر انہوں نے باپ کی قدر نہ کی اہم نہ جانا بوجھ نہ بنایا اور اب پوری زندگی وہ یہی کرنے والے تھے جس کا اب کوئی فائدہ نہ تھا۔  
ماں باپ اللہ کی طرف سے ودیعت کردہ دو عظیم ترین نعمتیں ہیں۔ خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں والدین کی زندگی میں ہی ان کی خدمت قدر محبت کرنے کا موقع ملتا ہے ورنہ ان کی زندگی کے بعد تو ہر کوئی قدر کرتا ہی ہے اور جب وقت کروانا ہے تو کیا خوب کروانا ہے اور یقین کیجیے وقت کا کروانا بہت بُرا ہوتا ہے۔ والدین کی زندگی میں ان کو ان کا وقت دے دو ورنہ وقت اپنے وقت پر اپنا وقت انہی کو دیتا ہے لیکن ہوتا وہ بے فائدہ ہی ہے۔



عظیم حکمت والا ہے کہ جنت ماں کے قدموں تلے رکھی ہاتھوں میں نہیں تھمائی کہ یہ عظیم ہستی جس کو اولاد دھتکار بھی دیتی اس کے ہاتھ جھٹک دیتی تو وہ اسی ہاتھ سے جنت اولاد کو تھما دیتی اور اللہ نے جنت اس کے وجود میں بھی نہ رکھی کہ یہ بغیر کسے صلے کے اولاد کو تھما دیتی۔ پاؤں کے اوپر نہ رکھی کہ جھٹکے اٹھائے اور بچوں کو تھما دے اللہ نے تو جنت ماں کے قدموں کے نیچے نہیں چھپا دی کہ خود بھی ڈھونڈ نہ پائے ایری تلے ہے انگلیوں تلے یا پیر کے وسط میں۔ اولاد خود ڈھونڈے اسی بہانے سہی چلو وہ جھٹکے تو ماں کے آگے جھٹکے اور جنت پالے زندگی گزرنے کا کتنا سیدھا گھر ہے ناں۔

میرم کو لگتا وہ اب کبھی اپنی ماں کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی ایسی عظیم ہستی کے آگے سر اٹھایا جاتا ہے بھلا اسے رہ رہ کر اپنی بد تمیزی یاد آتی۔ اس کی عظیم ماں نے اس کے لیے کیا کچھ نہ کیا تھا اس کے بہتر مستقبل کے لیے اکلا بے کا عذاب سہا۔ حماد کی پر موٹن ہوئی اور کراچی پوشنگ ہوئی تھی اب وہ گھر میں اکیلی ہوتی تھی تو احساس ہوتا تھا کیلے رہنا کس قدر کھن ہے۔

کراچی جیسا پر ہجوم شہر اور وہ بالکل تنہا حماد تو سارا دن ڈیوٹی پر ہوتا سب کچھ اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ ماں سے مل بھی نہ سکی۔ اب وہ ماں سے ملنا چاہتی تھی اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ اسے اس دنیا میں لانے کے لیے جس قدر کھٹائیوں سے وہ گزری تھیں اس کا مداوا کرنا چاہتی تھی۔ ماں کی اذیت کا مداوا بھی ہوا ہے کبھی کیا؟ اولاد ساری زندگی کھپا دے تو بھی دنیا میں آنے کے بعد کی گئی ماں کی خدمتوں کا صلہ تک نہیں دے سکتی ان نو ماہ کا تو حساب کیا..... میرم کو یاد تھا اس نے کہا تھا۔ "ایک بار پیدا کر کے کہاں کہاں یہ حق کیش نہیں کرواتی ناں؟" اسے اپنے کہے لفظوں پر خود ہی اذیت ہوئی۔ ماں حق کیش کرداتی ہی کہاں ہے اور اگر کروانے پتے تو ایک زندگی کیا تو جنموں کی نو زندگیاں بھی نا کافی ہوں۔ حماد اس کے لیے اتنا بُرا بھی نہ تھا مگر ماں کی خوشی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





اب خوف نہیں کوئی مجھے راہ گزر سے  
میں دور نکل آیا ہوں پتھر کے نگر سے  
اک موڑ پر ہم اجنبی بن کے بھی ملیں گے  
یہ بات تو معلوم تھی آغازِ سفر سے

آنکھوں میں نمی، تھکن زدہ، پشیمردہ چہرہ، ملگجہ حلیہ ابھی  
بکھری رات کے اس پہر وہاں کھڑی اس کو مضطرب و بے  
چین کر رہی تھی۔

”مجھے ہمارے درمیان بیزاریت، اکتاہٹ اور اس  
رشتے کو نبھانے کے لیے جبر نہیں چاہیے۔“ وہ وہیں کھڑی  
دیوار کو تھاہے اس کی باتوں کو نظر انداز کرتی جیسے لہجے میں  
بولی تو وہ شدید سا کھڑا اس کو دیکھا گیا اس کے لب و  
لہجے الفاظ اور مضحک و مضطرب انداز سے اس کو اس کی  
ذہنی حالت پر شبہ ہونے لگا۔

”تم نے یقیناً کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوگا چلو آؤ  
بیٹھو اور بتاؤ کیا ہوا؟“ وہ اس کا بازو پکڑے اس کو اندر لایا تو  
وہ اپنے بے جان ہوتے وجود کو کھینچتی اسٹڈی روم کے  
صوفے پر تکلف سے بیٹھ گئی وہ اپنی نیمل کی طرف بڑھا اور  
گلاس میں پانی لے کر اس کے پاس آیا۔ دوسرے لمحے  
گلاس اس کے ہونٹوں سے لگانا چاہا جس کو اس نے پیچھے  
دھکیل دیا۔

”میں تھک گئی ہوں اکتا گئی ہوں..... مجھے فیصلہ  
چاہیے جب ایک تعلق ایک رشتہ بوجھ کتنے لگے تو کیا کرنا  
چاہیے عبدالزمان؟ بس اب اور برداشت کی ہمت نہیں  
مجھ میں۔“ اسٹڈی روم کے کونے میں نیمل لیپ کی روشنی  
میں بیٹھتے فیس کی فائلز پر سر جھکائے اس شخص کی سماعت  
میں تھکی تھکی پشیمردہ آواز مگرانی تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا  
اندھیرے میں ایک سایہ سالہ لیا تھا۔ دوسرے لمحے اس  
نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کی تو ہر طرف پھیلی دودھیا  
روشنی سے اس کی اپنی آنکھیں بھی چند صیانے لگی تھیں  
آنکھیں ملتا وہ اٹھ کر اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔

”تم ابھی تک سوئی نہیں..... طبیعت تو ٹھیک ہے  
ناں؟“ وہ رست و اراج پر قائم دیکھتا مشکور لہجے میں مریم  
سے پوچھ رہا تھا۔

”رات کا ایک بج رہا ہے تم تو عموماً جلدی سو جاتی ہو  
تین کیا ہوا؟“ وہ ڈبڈبائی نظروں سے اس کو دیکھے جارہی  
تھی تو وہ دوبارہ گویا ہو اور بغور اس کی طرف دیکھا۔



”میں نے ہر قدم پر آپ کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن اب میں اس وعدے کو پورا کرنے میں ناکام ہو رہی ہوں زمان! آپ کا ساتھ دینے کی بہت کوشش کی لیکن جب تک یہ کوشش یہ وعدہ دو طرفہ نہ ہو کوئی بھی رشتہ نبھانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسا میں جان گئی ہوں میں نے خود سے بھی وعدہ کیا تھا کہ آپ کے ساتھ اپنی زندگی کو ہمیشہ کامیاب بناؤں گی لیکن میں ناکام ہو رہی ہوں۔“ وہ بندھن کھوں کے ساتھ متوحش و مضطرب بولے جاری تھی اور اس کے پاس بیٹھے عبدالزمان غلغلہ باندھے ہونٹوں کی طرح اس کو دیکھے جارہے تھے کوئی سرا اس کے ہاتھ نہا رہا تھا کہ ایسا کیا ہوا جس کی وجہ سے مریم اس طرح ری ایکٹ کر رہی ہے۔

”مریم.....“ انہوں نے اس کے رخ بستہ ہاتھوں کو ایک بار پھر تھامنے کی کوشش کی۔

”میں جانتا ہوں کہ کچھلے کچھ عرصے سے میں تھوڑا بڑی ہو گیا ہوں اور تمہیں ٹھیک طرح سے ناگم نہیں دے پارہا لیکن اس کا یہ مطلب قطعی نہیں کہ تم یا ہمارا گھر میرے لیے اپنی اہمیت کھو بیٹھے ہیں۔ تم میرے لیے آج بھی پیسے دن کی طرح ضروری ہو۔“ عبدالزمان اس کے ہاتھ کو سہلاتے فکر مندانہ صلیح جو لہجے میں بولے۔

”تھوڑا بڑی.....“ مریم نے متحیر نظروں سے اس کو دیکھا۔ ”ایک دن بھی ایسا جانتا میں جب آپ نے میری پروا کی ہو؟“ وہ ان کے مضبوط ہاتھوں میں جکڑے اپنے ہاتھ کو کھینچتے ہوئے طنز سے بولی۔

”تین تین چار چار دن میں ایک ہی کپڑے پہنے رکھوں تو آپ نے کبھی توجہ نہیں دی۔ ہمارے درمیان برائے نام گفتگو کیوں ہو رہی ہے زمان! ہمارے پاس کوئی بات بھی کیوں نہیں ہے کرنے کو؟ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ میں نے تو آپ سے پہلے دن ہی کہا تھا میرے نزدیک پیسے کی کوئی اہمیت نہیں پھر آپ کس کے لیے یہ بزنس سیٹ کر رہے ہیں؟ جب بھی میں نے آپ سے کہا کہ کام پر نہ جاؤ آپ نہ جانے کا وعدہ کرتے ہیں اور پھر

”بتاؤ کیا ہوا؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر محبت سے اس کے ہنکھرے بالوں کو سمیٹنے لگا تو ایک بار پھر اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں نے بہت کوشش کی عبدالزمان کہ حالات کو اپنے بس میں کر لوں آپ کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکوں آپ کی ہر وہ بات ہر وہ عادت جو مجھے بہت دکھی کرتی ہے فراموش کر سکوں۔ خدا گواہ ہے عبدالزمان! میں نے کوشش کی بہت کوشش کی لیکن اب مجھ میں ہمت نہیں۔“ وہ ہنکھر رہی تھی اور اس کے جارحانہ انداز پر عبدالزمان ششدر سا اس کو نکلے جا رہا تھا۔

”مریم..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے تو ایسا.....“

”آپ نے ٹھیک کہا تھا بہت ساری چھوٹی چھوٹی ناقابل برداشت باتیں کسی بہت بڑی بات کا سبب بنتی ہیں۔ میں نے آپ کی بات سے اختلاف کیا تھا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر رخ لہجے میں بولی۔ عبدالزمان اسے دیکھنے لگا اس کی محبت کرنے والی بیوی آج اس سے کس قدر متغیر نظر آ رہی تھی۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر گویا ہوا۔

”مریم ایسا نہیں ہے کیا ہوا..... کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ وہ نرم لہجے میں اس سے پوچھ رہے تھے۔

”میں غلط تھی بہت غلط..... مجھے اب اندازہ ہو رہا ہے عبدالزمان کہ کوئی بھی بات کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو جب اس سے تکلیف پہنچتی ہے اور اس کی جھجھک دل میں محسوس ہونے لگتی ہے ناں تو پھر وہ بات درگزر نہیں ہوتی۔ بہت کوشش کے باوجود بھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں آنسوؤں بے بسی سرا سیمکی و بے چینی کی واضح آمیزش سے اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنہٹ ہونے لگی تو اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”زمان میں بہت تھک گئی ہوں۔“ مریم نے اپنا ہاتھ چھڑا کر صوف کی پشت سے سر نکا کرنا کھینچ موند لیں۔ اس کے چہرے پر کرب واضح تھا عبدالزمان اس کے اس ہنریالی انداز پر بوکھلاہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خروہ یہ سب کیوں کہہ رہی ہے۔



آگے بڑھتی ہے جہاں پر جس موڑ پر بھی اس محبت اور  
بھروسے کا ساتھ چھوٹا وہاں پر یا تو گاڑی ٹنڈے میڑھے  
راستوں پر مڑ جاتی ہے یا پھر گاڑی تو کسی نہ کسی طرح چلتی  
رہتی ہے لیکن عورت کے پیار اور مرد کے بھروسے کا  
درمیانی فاصلہ اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ پھر کسی صورت  
طے نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا نہیں کرنا چاہتی زمان! مجھے  
ٹوٹے گھروں، بکھرے رشتوں سے ڈر لگتا ہے لیکن اب  
مجھے کھٹن ہوتی ہے زمان! اپنی بات ختم کر کے وہ دونوں  
ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی تو عبدالزمان کے اوسان  
خطا ہو گئے۔ انجمن کا شکار تو پہنچے ہی تھے اب مزید  
پریشانی نے گھیر لیا۔

”مم..... مریم..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تم نے کبھی  
کچھ کہا ہی نہیں اگر میرا اتنا مصروف رہنا ہمارے درمیان  
فاصلوں کا باعث بن رہا تھا تو تم نے کیوں بڑھنے دیا ان  
فاصلوں کو؟ میرے تو وہم و گمان میں بھی یہ سب نہ تھا تم  
نے مجھے کیوں نہ روک لیا؟ یہ جو کچھ آج کہہ رہی ہو تب  
کیوں نہ کہا جب سب کچھ بس میں تھا۔“ عبدالزمان اٹھ  
کھڑے ہوئے اور عالم طیش میں گویا ہوئے۔ مریم کے  
الزامات پر اب ان کے صبر کا پیمانہ پھٹکنے لگا تھا ماتھے کی  
سلونٹیں سرخ آنکھیں اور تپتی مٹھنیاں صاف ظاہر کر رہی  
تھیں کہ اس لمحے عبدالزمان ضبط کی آخری حدود کو چھو رہا  
ہے۔ وہ اسٹڈی روم کے درمیان رکھے ٹیبل کے پاس  
آئے اور دونوں ہاتھ جینز کی پائٹس میں ڈالے پھر سوچ  
انداز میں کھڑا ہوئے۔ مریم دیں صوفہ پر سر نکالے آنسو  
بہا رہی تھی کہ یک دم ہر طرف تالیوں کی گونج ہوئی اور تیز  
روشنیوں نے ہر ایک منظر کو اپنی آغوش میں لے لیا۔  
دوسرے فل مریم مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور  
عبدالزمان کے بھی تھے اعصاب ناٹل ہو چکے تھے۔  
ڈھیروں تالیوں کی لے پر وہ دونوں چلتے اسٹیج کے درمیان  
آ کھڑے ہوئے۔ وینوٹ کے بڑے بڑے پردے  
آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی جانب بڑھ رہے تھے۔  
”آپ سب کے شوق انہماک اور محبت سے اندازہ

اچانک ہی آپ کو ضروری کام یاد آ جاتا ہے اور پھر آپ  
سب چھوڑ کر مجھے چھوڑ کر وہ ضروری کام نبھاتے ہیں۔ کیا  
آپ کو پتا ہے کہ میں سارا دن کیا کرتی رہتی ہوں؟“ ان  
انساب بولتی وہ لمحہ بھر کور کی اورا جیسے انداز میں ان کو دیکھتی  
پوچھنے لگی۔

”نن..... نہیں.....“ عبدالزمان پہلو بدل کر رہ  
گئے۔ ”شاید گھر کا کام اور باقی سب کا خیال؟ امی تمہاری  
بہت تعریف کرتی ہیں کہ تم ہر شے کو بخوبی سمجھتی ہو۔“  
فوراً اس سے کوئی جواب نہیں بن پایا تو وہ دوسرے رشتوں  
پر بات رکھتے ہوئے بولے۔

”میں بہت ساری راتوں سے ایسے ہی جاگ رہی  
ہوں لیکن آپ.....“ وہ بہتے آنسوؤں کے ساتھ بولتی اس  
کی دھڑکنوں کو اٹھل پھل کر مٹی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا  
کہ اس کی بڑی روٹین اس کی زندگی پر اس درجہ حاوی  
ہو چکی ہے کہ وہ جو اس کی متاع حیات سے بڑھ کر بھی اس  
طرح سوچ رہی ہے اور اتنی بدگمان ہو چکی ہے کہ حتیٰ متاع  
کی ڈیمانڈ کے لیے تائی ہے۔

”آپ کے لیے میرے ساتھ زیادہ ضروری آپ کی  
پرنس میٹنگز اور فیس بک کی دوستیاں ہیں اور میں ان سب  
سے تھکنے لگی ہوں۔ اس بورنگ، بڑھاپا اور روٹھی زندگی  
سے اکتانے لگی ہوں۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا  
ہے زمان! کیونکہ اب مجھ سے آپ کا انتظار نہیں رہتا۔  
آپ نہیں ہوتے تو میں مطمئن رہتی ہوں میں ایزی فیل  
نہیں کرتی زمان جب آپ میرے پاس میرے ساتھ  
ہوتے ہیں۔“ عبدالزمان نے چونک کر اس کو دیکھا وہ  
ایک نادیدہ نقطے پر نظریں جمائے بھینکے بے چین لہجے میں  
عبدالزمان کے آنسوؤں میں گھرے وجود کی توڑ پھوڑ  
سے بے خبر اپنی ہی لے میں بولتی رہی تھی اور اس کی آخری  
بات پر عبدالزمان لرز اٹھا تھا۔

”زمان! عورت کا کام مرد کی زندگی میں پیار لانا ہوتا  
ہے لیکن اسے اس پیار پر بھروسہ مرد کو دینا پڑتا ہے۔ عورت  
کے پیار اور مرد کے بھروسے کی پٹری پر چل کر ہی یہ گاڑی



رہے ہیں۔“ عبدالزمان اس کے مقابل کھڑے گھبر لہجے میں بولے۔

”یہ میری محبت ہی تو ہے جو میں ہر چیز پر دھیان دے رہی تھی۔ دیکھیں زمان ہم ایک ایسے رشتے میں بندھے ہیں جہاں لفظوں کی نہیں عمل کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے ہمارے رشتے میں ہمیں بار بار یہ نہیں جتنا پڑتا کہ ہمیں ایک دوسرے سے کتنی محبت ہے بلکہ ہمیں اپنے رویہ سے اپنے طور طریقے یہ بات واضح کرنی ہوتی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں۔ رشتوں کو نبھانے کے لیے ان کو اپنے خلوص اور نرم بچوں سے سینچنا پڑتا ہے زمان صرف توقعات وابستہ کر لینے سے رشتے پروان نہیں چڑھتے۔ میں سب آپ کے لیے کر رہی تھی لیکن جب آپ کو پروا نہیں آپ کو خبر ہی نہیں کہ میں کیا کر رہی ہوں تو مجھے ان رشتوں کی ضرورت نہیں۔“ مریم بھگی پلکوں کے ساتھ ان کی طرف دیکھتی بمشکل بول رہی تھی۔

”دیکھو مریم! گھپ اندھیرے میں چند پل گزارنے کے بعد ہر چیز واضح ہونا شروع ہو جاتی ہے کیونکہ اندھیرے میں ہماری آنکھیں صرف اور صرف روشنی کی متنی ہوتی ہیں اور وہ اس روشنی کو تلاش کرتی ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو مریم کہ اندھیرے میں کھڑے رہنے سے روشنی خود بخود تمہارا مقدر بن جائے گی؟“ عبدالزمان کی باتوں پر مریم نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”نہیں تم غلط سوچ رہی ہو اندھیرے سے مانوس ہونے کے لیے تمہیں اپنی آنکھیں کھلی رکھنی پڑیں گی جب وہ چھوٹی چھوٹی دکھائی نہ دینے والی کرنیں تمہاری آنکھوں کی چلیوں سے رستہ بناتی تمہارے اندر سرایت کریں گی ناں تب وہ اندھیرا تمہارے لیے روشنی بنے گا۔ تم نے اندھیرے میں آنکھیں بھی بند کر رکھی ہیں اور چاہتی ہو کہ ہر ایک چیز واضح نظر بھی آ جائے تو ایسا ممکن نہیں ہے۔“ عبدالزمان دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھوں کو تھامتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”کیا آپ سے توقعات کرنا میرا جرم ہے؟“ مریم

ہو رہا ہے کہ آپ نے“ پہلی بار ستارے ٹوٹے تھے“ کا فرسٹ ہاف انجوائے کیا ہے کلاس جاننے کے لیے ملتے ہیں پندرہ منٹس کے بعد۔“ پردے ملتے ہی اس اعلان نے تھمیز ہال میں کھلبلی سی مچادی اور وہ لوگ جو نہایت محویت سے اپنے من پسند اللہ دتہ اور بانو میراب کا ڈرامہ دیکھ رہے تھے اس بریک پر بد مزہ ہو کر پہلو بدل کر رہ گئے۔

اللہ دتہ اور بانو میراب اسٹیج ایکٹرز تھے۔ ہمیشہ اسٹھے کام کیا تھا جس وجہ سے دونوں کا نام تھمیز کی دنیا میں سنہری حروف میں لکھا جانے لگا۔ بعد میں ان کی پر قدر منس دیکھنے کے لیے۔ اداکاری میں بھی حقیقت کے رنگ بھروینا ہی لوگوں کو ان کا دیوانہ بنا رہا تھا اپنے ٹیلنٹ اور شوق و جنون سے وہ اپنے کام کو محنت و محبت سے کامیاب بنا رہے تھے۔

.....☆☆☆.....

”میں کیسے کچھ کہتی زمان..... آپ کے پاس ٹائم ہی کب ہوتا ہے کوئی بات سننے کا؟“ پردہ ہٹتے ہی حال کی لائنس آف ہو گئیں تھیں اور ہر فرد سانس روک کے اپنی اپنی نشست پر براجمان نظریں اسٹیج پر جمائے اللہ دتہ اور بانو میراب کی اداکاری دیکھنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

مریم اپنے دوٹپے سے آنکھیں رگڑتی منوں بھاری قدم کھینچتی عبدالزمان کی طرف بڑھتی بولی۔

”میں مانتا ہوں مریم کہ میری غلطی ہے مجھے دھیان دینا چاہیے تھا لیکن اتنے سارے الزامات دینے سے پہلے وہ محبت جو ہمارے درمیان تھی اس میں دراڑیں پڑنے سے پہلے مجھے سدھرنے کا ایک موقع تو دیتی۔ اپنے خیالات و جذبات بدل جانے سے پہلے میری اصلاح تو کرتی۔“ عبدالزمان دو قدم ادا آگے بڑھے اور انتہائی دکھنا سیتا میز لہجے میں گویا ہوئے۔

”تم ہر چیز پر دھیان دے رہی تھیں ہر ایک رشتے کو اچھی طرح پنڈل کر رہی تھیں تو مجھے کبھی اندازہ نہ ہوسکا کہ تم..... میرے اور تمہارے درمیان قاصلے جنم لے



زنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریہ  
AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دل و دماغ

دنیا کو تیر کر کے نہ دے نہ سناست کو اپنی انگلیوں پر بچانے  
دل و دماغ کے قندیل کا حول امجد جلاویذ کی قلمندانی تحریر

دید بان

حالی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے  
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگمگے سنگم

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لمبی  
دلمند داستان جو کلاںک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات  
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جلیے

پیشہ کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

بھرائی آواز میں ہمگی پلوں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی  
گو یا ہوئی۔

”نہیں میں قطعی نہیں کہہ رہا تم حق بجانب ہو یقیناً  
میں نے ہی کوتاہی برتی تو تم کو شکایتیں ہوئیں۔ لیکن خدا  
گواہ ہے مریم! میرے دل میں کوئی کھوٹ نہیں! میں تو  
بہت خوش اور مطمئن تھا اور اطمینان سے اپنے کام کر رہا تھا  
کہ تم ہو میرے ساتھ میرے رشتوں کو سنبھالے ہوئے  
میری زندگی کو سنوار رہی ہو اور.....“

”ہاں میں کر رہی تھی سب لیکن اس کا یہ مطلب تو  
نہیں کہ آپ مکمل طور پر غافل ہو جائیں اتنے مصروف  
ہو جائیں کہ میں اپنی رہ جاؤں۔ جب تک کسی رشتے کو  
وقت نہ دیا جائے وہ پروان نہیں چڑھ سکتا زمان!“ مریم  
ان کی بات کاٹ کر تیز لہجے میں بولی۔

”دیکھو مریم! میں مانتا ہوں کہ میں غلطی پر تھا بعض  
دفعہ کیا ہوتا ہے کہ ہم اپنی طرف سے اچھا کرتے ہیں لیکن  
وہ اچھا ہے یا برا یہ تو سامنے والا ہی بتا سکتا ہے نا؟ مجھے  
لگ رہا تھا کہ سب ٹھیک ہے۔ تم نے اتنی دیر کر دی مجھے یہ  
بادر کرانے میں کہ میں ہمارے رشتے کو صحیح طرح نہیں  
سمجھا رہا۔“ عبدالزمان دھیمے دھیمے صرخ جو لہجے میں بولے۔  
”میں اس انتظار میں تھی کہ آپ کو خود احساس ہوگا۔“

مریم آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔

”بعض دفعہ احساس دلاتا ہے مریم! اور تمہارے  
کسی عمل سے مجھے کبھی نہیں لگا کہ تم ناراض ہو۔ تو ایسے  
میں تمہارا انتظار لا حاصل تھا نا۔ جس طرح محبت کا  
اظہار چاہے وہ عمل سے ہو یا لفظوں سے ضروری ہوتا ہے  
ناں اسی طرح ناراضگی کا اظہار بھی ضروری ہوتا ہے۔ ہر  
رشتے میں نہ سہی لیکن جن رشتوں میں گلے شکوے نہیں  
ہوتے ناں وہاں دراڑیں زیادہ ہوتی ہیں اور انجام  
دور یوں اور نفرتوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“ عبدالزمان مریم  
کا ہاتھ تھامے مدہم میٹھے لہجے میں بول کر اس کو مطمئن  
کر گئے تھے مریم نے ان کی طرف دیکھا اور سر اثبات

میں ہلا دیا۔

آنچل جون ۲۰۱۵ء 111

Scanned By Amir



”ویسے میں اب کوشش کروں گا کہ اپنے کام کے ساتھ ساتھ تمہاری طرف بھی توجہ دوں لیکن پھر بھی اگر کبھی ایسا ہو تو بہت دیر نہ کرنا۔“ مریم نے سراٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو اپنے وعدے پر مہر ثبت کر دی۔

تاراختگی، خفگی یا سیت اور مایوسی کے بادل چھٹ چکے تھے۔ تھکن زدہ پڑ مردہ مضطرب چہروں پر خوشی کے دیپ روشن تھے جن رشتوں میں اعتبار اور محبت کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔ شکایتیں سننے کا حوصلہ اور کمزور تئیں جتانے کی طاقت ہو وہاں ستارے ٹوٹ کے پھرتے ہیں نہ ہی ان کی کرچیوں سے روچیں لہو لہان ہوتی ہیں بلکہ ان کی روشنی دور دور تک پھیل کر ان کے درمیان اعتبار و محبت کی جڑوں کو اور مضبوطی سے ایک دوسرے کے ساتھ گانٹھ دیتی ہے۔

”کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں؟ کیا آپ اپنے پیارے رشتوں کو بدگمانی، نفرت اور انا کی بھینٹ سے روک سکتے ہیں؟ کیا آپ نوٹے ستاروں کے ذروں کو اپنی محبت سے روشن کر سکتے ہیں؟“

تھینر ہال ایک بار پھر سفید روشنیوں میں نہا گیا تھا بے تحاشا لٹیوں کی گونج اور داؤ نے اللہ دتہ اور بانو میرا ب کے چہروں پر خوشی اور کامیابی کے دیپ روشن کر رکھے تھے۔ دونوں نے اپنے اپنے کردار کو بخوبی نبھایا تھا ایکٹنگ اور فیس ایکسپریشن نے لوگوں کا دل جیت لیے تھے۔ طلوت کے پردے دوبارہ حرکت میں آ گئے تھے اور آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ اللہ دتہ اور بانو میرا ب کے نوٹے ستاروں کے ذروں کی روشنی دل میں بسائے تھینر ہال کی نشستوں پر براجمان لوگ اپنے اپنے گھروں کی جانب روانہ ہو رہے تھے۔



”مریم! گلے شکوے مچتوں کی میراث ہوا کرتے ہیں ان کے بغیر رشتوں میں چارم ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ہماری محبت ہی ہوتی ہے جو ہمیں گلے کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔“ عبدالزمان کی خوب صورت جذلوں میں گندمی آواز گونج رہی تھی۔

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں اس کے سوا کہ آپ بہت مصروف ہیں اور ٹائم نہیں دیتے۔ آپ نہیں جانتے میں کس اذیت سے دوچار تھی اور میرا ذہن کس کج پر بھٹکنے لگا تھا۔“ مریم ان کے کندھے پر سر نکا کر بولی تو عبدالزمان کے چہرے پر دلکش مسکان پھیل گئی۔

”اب تو کوئی شکایت نہیں ناں؟ تمہاری شکایت سنی اور اب وعدہ کیا سندھ ایسا نہیں ہوگا۔“

”ہاں..... لیکن گلے شکوے بھی ہر کوئی برداشت نہیں کرتا اور کبھی کبھی تو ان گلے شکووں سے مزید دوریاں ان رشتوں کا مقدر بن جاتی ہیں جن پر ہم حق جتا کر زبان کھولتے ہیں اس لیے میں بھی اتنا عرصہ خاموش رہی۔“ مریم نے ایک اور پہلو نکالا اور ساتھ اپنے خدشات بھی ظاہر کیے۔

”ہاں یہ بھی سچ ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے جب رشتوں کی بنیادیں کھوکھلی ہوں استحقاق جھوٹے ہوں ان کے درمیان محبت نہیں صرف دکھاوا ہو تو وہاں گلے شکوے کوئی اور ہی شکل اختیار کر لیتے ہیں لیکن ہمارے درمیان ایسا نہیں ان گلے شکووں نے ہماری محبت کو اور مضبوط کر دیا ہے..... ہے ناں؟“ عبدالزمان اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”ہاں.....“ مریم نے شرمین مسکان کے ساتھ ان کے شانے پر سر لگا دیا۔

”لیکن یاد رکھنا میں بھی انسان ہوں غلطی ہو ہی جاتی ہے آئندہ کبھی انجانے میں کوئی غلطی ہوئی تمہاری طرف سے غفلت برتی تو اتنی دیر نہ لگا دینا شکایت کرنے میں۔“ عبدالزمان اس کے ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولے۔





www.paksociety.com

www.paksociety.com

طہارۃ الہام  
سمیرا شریف



Scanned By Amir





تیری خوشبو نہیں ملتی تیرا لہجہ نہیں ملتا  
ہمیں تو شہر میں کوئی تیرے جیسا نہیں ملتا  
زمانے کو قرینے سے وہ اپنے ساتھ رکھتا ہے  
مگر میرے لیے اس کو کوئی لمحہ نہیں ملتا

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

انا کے رشتے سے انکار پر وقار بذات خود انا سے بات کرتے ہیں لیکن وہ انہیں مطمئن کرنے میں ناکام رہتی ہے۔ ولید کے پوچھنے پر بھی اس کے رویے میں وہی اجنبیت اور سرد مہری نظر آتی ہے جبکہ ولید اس کے حال پر چھوڑ کر پلٹ جاتا ہے چیک اپ کے لیے وہ صبحی اور ولید کے ہمراہ جس اسپتال جاتی ہے وہیں بابا صاحب بھی زیر علاج ہوتے ہیں تب ہی اس کی ملاقات شہوار سے ہوتی ہے شہوار اپنی دوست کے بدلتے رویے کو جاننے کی خاطر اسے اپنے گھر لے آتی ہے۔ انا اس کی ہمدردی پا کر سب بتا دیتا چاہتی ہے لیکن حماد کی آمد کے سبب وہ خاموش ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف حماد اسے تنہا پا کر محبت کا اظہار کر بیٹھتا ہے۔ جبکہ انا یہ سن کر سکت رہ جاتی ہے۔ اسی دوران ولید اور روشی اسے لینے پہنچ جاتے ہیں جبکہ ولید اسے حماد کے ہمراہ دیکھ کر خائف ہو جاتا ہے۔ عباس اور مصطفیٰ کی زیر حراست عاقلہ اپنے مذموم مقاصد میں ناکام ہو جاتی ہے۔ مصطفیٰ کی زبانی ایاز کی گرفتاری اور تھانے میں کچھ وقت گزار کر اس کا سارا غرور جھاگ کی مانند بیٹھ جاتا ہے۔ ایسے میں عباس رابعہ سے رابطہ کر کے اسے آفس آنے کا کہتا ہے لیکن وہ اپنی شادی کا ذکر کرتے صاف انکار کر دیتی ہے ہادیہ ابوبکر سے ملنے کی خواہش مند ہوتی ہے دوسری طرف ابوبکر بھی اچانک گھر پہنچ کر رابعہ سے ملنے آتا ہے لیکن ہادیہ کی آواز اسے ماضی کی یادوں میں دھکیل دیتی ہے اور وہ پلٹ جاتا ہے۔ کافقہ کے دمکھل آمیز میٹھو کٹا گے ہار مانتے انا حماد کے نمبر پر رابطہ کرتی اس سے ملنے کی درخواست کرتی ہے اور اپنا پروپوزل پیش کرتی ہے۔ حماد کے لیے انا کی ملاقات اور پھر واضح گفتگوں میں اقرار باعث حیرت ہوتا ہے لیکن وہ اپنے اور ولید کے رشتے کو بڑوں کا طے کردہ فیصلہ کہہ کر ٹال دیتی ہے دوسری طرف حماد چند اپنے گھر والوں کو اس کی طرف بھیجنے کا وعدہ کر لیتا ہے۔ بابا صاحب اپنے گناہوں اور پچھتاؤں کی آگ میں جلتے مصطفیٰ کے سامنے اعتراف کر لیتے ہیں وہ تابندہ کو تلاش کرنے کا کہہ کر ان سے معافی مانگنا چاہتے ہیں جبکہ تابندہ کا کچھ ہمت نہیں چل پاتا۔ چوہدری حیات علی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد اور نہایت فرمانبردار ہیں۔ کم عمری میں شادی کے سبب ان کے تین بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ وہ کام کے سلسلے میں شہر آتے ہیں جب ہی صفدر نامی شخص ان کی گاڑی کی زد میں آ جاتا ہے وہ اس کی مرہم پٹی کرا کر اس کے بتائے ایڈریس پر لے آتے ہیں۔ گھر میں صفدر کی بیٹی اور بیوی ہوتی ہے جب ہی اسی حادثے کے بعد ان کی زیب النساء سے پہلی ملاقات ہوتی ہے اور یہ ملاقات ان کی زندگی کا نیا روپ سامنے لاتی ہے۔ انا کے گھر نہ پہنچنے پر ولید اور وقار اس کی تلاش میں نکلتے ہیں اور اسے حماد کے ہمراہ پارک میں دیکھ کر نہایت ذلت محسوس کرتے



ہیں۔ گھر پہنچ کر انا صاف الفاظ میں حماد کے لیے اپنے رشتہ بھیجنے کی بات کرتے ولید کے لیے واضح انکار کی وجہ بھی بتا دیتی ہے جس پر وقار کا ہاتھ انا پر اٹھ جاتا ہے۔ جبکہ یہ سب حقیقت جان کر ضیاء صاحب کی طبیعت بگڑ جاتی ہے اور سب انا کو چھوڑ کر ان کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



ضیاء ماموں کو ایک ہوا تھا وہ لوگ ان کو فوراً اسپتال لے گئے اور انا بے حس و حرکت اپنے کمرے میں بیٹھی رہ گئی تھی۔ صغراں گھر میں تھی وہ آتے جاتے اسے تسلی دیتی لیکن اس طرح تسلیاں دینے سے بھلا دل تسلی پالیتا تو گلہ ہی کیا تھا۔

ضمیر پر ایک اور بوجھ اُن گرا تھا اس نے ولید ضیاء سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ اس کی محبت میں دیوانگی کی حد تک جذباتی ہو چکی تھی اور اب اس سے دستبردار ہو گئی تھی۔ کاش وہ کسی کو بتا سکتی کہ محبت سے دستبردار ہونا کتنا جان لیوا ہوتا ہے۔ وہ کمرے میں بیٹھی شدت سے رو رہی تھی اس کا زرد سسٹم متاثر ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اپنے دل سے محبت کو نوچ کر نکال دے گی۔

”ولید ضیاء سے رشتے سے انکار کریا۔“ وہ کیسے کسی کو بتاتی کہ اس نے اپنے جسم سے کیسے اپنی جان نکلنے کا اہتمام کیا تھا وہ محبت سے دستبردار ہو گئی تھی اور اب..... روتے ہوئے اس نے موبائل دیکھا وہ ساکنٹ پر تھا۔ حماد سے ملنے گئی تھی تو یارک میں اس کی کال ریسیو کرنے کے بعد اس نے موبائل ساکنٹ پر لگا دیا تھا۔ گھر سے روشنی کی لاتعداد کالز آئی تھیں اور اس نے ایک کال بھی ریسیو نہ کی تھی موبائل اب بھی واہیریت ہو رہا تھا اس نے اسکرین دیکھی ”کافہ کالنگ“ کے الفاظ تھے۔ اس نے لب بھینچی لیے ایک جنون طاری ہونے لگا جی چاہا کہ موبائل اٹھا کر دیوار پر دے مارے اس نے از حد دیوانگی میں کال پک کی تھی۔

”بولو.....“

”تم دو دن سے میری کال کیوں نہیں ریسیو کر رہی؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔  
”تمہیں ولید ضیاء چاہیے میں نے اس سے منگلی توڑ دی ہے۔ اب میرا کسی بھی ولید ضیاء سے کوئی تعلق کوئی رشتہ نہیں۔ اللہ کا واسطہ ہے اب میری جان چھوڑ دو مت کرو مجھے کالز.....“ کافہ کے جواب میں وہ غصے سے چیخی۔

”ہمارے درمیان صرف رشتہ توڑنے کی بات پر ڈیل نہیں ہوئی تھی باقی بھی بہت سی باتیں تھیں۔“ دوسری طرف سے بغیر کسی چلک کے کہا گیا۔  
”تم ولید ضیاء کو جیسے مرضی حاصل کرو تمہارا مسئلہ ہے میں نے جو کرنا تھا وہ کر دیا۔“ وہ غم و غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔

”ایسے تو نہیں چھوڑ دوں گی تمہیں، جب تک تم میرا کھل کام نہیں کر لیتیں اگر تم نے مجھے دھوکہ دیا تو تم جانتی ہو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ دوسری طرف سے کافہ نے کہا تو انا ساکت ہوئی اور بے دم ہو کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔  
”میرے پاس وقت نہیں ہے جو بھی کرنا ہے جلدی کرنا اور یاں اب اگر تم نے میری کال اگنور کی تو میں سیدھی تمہارے گھر پہنچ جاؤں گی۔“ کافہ نے منہ چھپا گئی تھی۔

انا روتے ہوئے گھٹنوں میں منہ چھپا گئی تھی کچھ دیر بعد گھٹنوں سے سر اٹھایا موبائل مٹھی میں بھینچا ہوا تھا۔



اس نے روشنی کا نمبر نکالا۔

”ہیلو.....“ تھوڑی دیر بعد کال ریسیو کر لی گئی تھی روشنی کی آواز سنائی دی۔

”ماموں کیسے ہیں اب؟“

”ٹھیک ہیں خطرے والی کوئی بات نہیں۔ ہم گھر آ رہے ہیں رستے میں ہیں۔ ولی بھائی اور پھوپھا اسپتال میں رک گئے ہیں۔“ اس کے ایک سوال پر اس نے بہت سنجیدگی سے تمام صورت حال بتائی اور مزید کچھ بھی کہے بغیر کال کاٹ دی۔

اس سے پہلے اس نے جتنی بھی کال کی تھیں روشنی نے ایک بھی ریسیو نہ کی تھی ماموں کی خیریت کا سن کر وہ پھر رو دی۔ ان کو کچھ ہو جاتا تو شاید وہ زندگی بھر خود کو کبھی معاف نہ کرتی۔ وہ موبائل بستر پر پھینک کر واش روم میں گھس گئی۔ اس نے سوچا تھا کہ ماموں ٹھیک ہو گئے تو وہ نوافل ادا کرے گی وہ وضو کر کے جائے نماز بچھا کر کھڑی ہو گئی تھی۔



آج رات بابا صاحب کے پاس عباس بھائی رک گئے تھے مصطفیٰ گھر پر ہی تھا۔ وہ لیٹ آفس سے آیا تھا کچھ فائلز اس کے پاس تھیں۔ وہ کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ شہوار کے پاس کرنے کو سو کام تھے ابھی تک دونوں پھوپیاں اور دیگر رشتہ دار موجود تھے۔ صبا اور عائشہ بھی یہیں تھیں۔ دو تین دن سے رات گئے تک گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا تھا۔ شاہ زیب صاحب سارا دن کی بھاگ دوڑ سے تھک چکے تھے وہ تو کمرے میں سونے جا چکے تھے باقی سبھی لاؤنج میں ہی براجمان تھے۔ کچن کا سارا کام مکمل کر کے شہوار بھی وہیں آ گئی تھی۔

”مصطفیٰ بھائی کچھ زیادہ بڑی نہیں ہو گئے۔“ عائشہ کو مصطفیٰ کی غیر موجودگی فوراً محسوس ہوئی تو کہا۔

”کوئی فائل ہے جس پر وہ کام کر رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ کوئی فائل شرب نہ کرے۔ میرے سوالات سے تنگ کر مجھے بھی کمرے سے نکال دیا۔“ شہوار جو اس بات پر خفا تھی سوٹنگ سے کہا تو عائشہ فحش دی۔

”میں بلا کر لاتی ہوں ایسی بھی کیا جاب کی مصروفیات کے بندہ بہن بھائیوں سے بھی ہٹنے سے جائے۔“ عائشہ بولتی ہوئی اٹھ گئی۔ عاصمہ اور دریا آفس میں باہر کا پھر ڈسکس کر رہی تھیں۔ ماں جی اور دونوں پھوپھو کسی خاندانی مسئلے کو چھیڑ ہوئے تھیں جبکہ لائیبہ صبا اور عائشہ اپنے اپنے شوہر کے قصبے لے کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ مرد حضرات کی اٹی باتیں تھیں ایسے میں شہوار کو مصطفیٰ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی کچھ دیر بعد عائشہ زبردستی مصطفیٰ کا ہاتھ پکڑے کھینچ کر لے آئی تھی۔

”لو شہوار! تمہارے مجرم کو میں نے تمہارے سامنے لا کر پیش کر دیا ہے اب تم جلدی سے سزا سناؤ۔“ سبھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ شہوار چھپنی جبکہ ماسوائے دریا کے باقی سب ہنس دیئے تھے۔

شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ دونوں یوں سب کے درمیان موجود تھے۔

”کیسی سزا کیا کیا ہے میں نے؟“ مصطفیٰ نے عائشہ کو گھورا۔

”بقول آپ کی بیگم کے آپ ان کو بالکل بھی ٹائم نہیں دیتے سارا سارا دن آفس فائلز اور دوسرے کام۔“ عائشہ نے شرارت سے دونوں کو دیکھتے کہا تو شہوار نے گھورا۔

اس نے تو کسی اور معنوں میں اسے یہ بتایا تھا کیا پتا تھا کہ وہ یہ سب کے سامنے کہہ دے گی۔

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 116

Scanned By Amir



بھلا کوئی رسالت کا قہر دان نہیں ہے؟  
 کفار نے چھاپے ہیں میرے نبی ﷺ کے  
 بھلا کوئی رسالت کا قہر دان نہیں ہے؟  
 پھر اس عالم کو ہوئی کیسے نشان نہیں ہے  
 کیوں بتایا اسے عبرت کا نشان عقلت کیا نہیں ہے؟  
 پوچھتے ہو میرے میں پڑھا کسی نے قرآن نہیں ہے؟  
 کیا تم خیر البشر ﷺ کے محبوب نہیں ہے  
 وہ کیا میرا محمد ﷺ احمد وہ ان کا احسان نہیں ہے  
 کوئی یاد تمہیں وہ اکمل میں تمہارے زبان نہیں ہے  
 وہ کمال تو بولو منہ جو آنکھیں دکھا کر نہیں ہے  
 کوئی تو ہو عقل مند مرہم حکمران میں نہیں ہے  
 کیا تاج دیکھنا کیسے اسلام بھاکتا شیطان میں نہیں ہے  
 پھر نورین لطیف..... ثوبہ فیک سنگھ

”میں نے ایسا کب کہا ہے؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اسے دیکھا تو اس نے جواباً غصہ کو دیکھا۔  
 ”یہ کیا سن رہی ہوں مصطفیٰ تم شہوار کو نام نہیں دیتے؟“ ماں جی بھی فوراً جیتتی بہو کے حق میں ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھیں۔  
 ”ایسا کچھ بھی نہیں ماں جی! بابا صاحب کی وجہ سے کچھ زیادہ بڑی ہو گیا ہوں اور سسے آفس کے جنٹلمن گھر پر جتنا وقت ملے گا اب اتنا ہی گزار سکتا ہوں۔“ وہ سجاد کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔  
 ”پھر بھی گھر پر توجہ دیا کرو آفس کے کام آفس تک ہی رکھو۔ نئی نئی شادی ہے تمہاری، گھومو پھرو تم تو شہوار کو لے کر کہیں گئے بھی نہیں۔“ ماں جی نے سنجیدگی سے ٹوکا۔  
 ”آپ کے سامنے ہی ہے سب کچھ ماں جی! فارغ کب ہوتا ہوں میں۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”ہمارے ہاں بھی دعوت پر نہیں آئے آپ کئی کالز کی تھیں میں نے مجال ہے جو ایک بھی سنی ہو۔“ صبا کو بھی فوراً اپنا شکوہ یاد آیا۔ مصطفیٰ نے ایک گھر سانس لیا۔  
 ”ایک دو گیسز ہیں وہ دیکھ لوں پھر کچھ فارغ ہوا تو ان شاء اللہ سب کے گلے شکوے دور کر دوں گا۔“ شہوار کی طرف دیکھ کر اس نے کہا تو وہ مسکرا دی۔  
 ”بابا صاحب تو اب بہتر ہیں ان شاء اللہ ایک دو دن میں گھر بھی آ جائیں گے۔“ مصطفیٰ کا ولیمہ بھی لیٹ ہوتا



جاری ہے۔ میں سوچ رہی ہوں! بابا صاحب کی طبیعت سنبھلتی ہے تو یہ نیک فریضہ بھی سرانجام دے دیتے ہیں۔“  
مہر النساء زینب پھپھو سے مخاطب ہوئیں۔

”تو اور کیا سب ہی لوگ کئی بار پوچھ چکے ہیں کہ مصطفیٰ کا ولیمہ کب ہوگا؟“ لائبہ بھابی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ ”ہم تو بڑی دھوم دھام سے ولیمہ کریں گے۔“ مصطفیٰ کھنکھناتے ہوئے مسکرا دیا۔

”میرے یہ جو چند کام ہیں وہ بٹ جائیں تو پھر رکھ لیجیے گا کوئی تاریخ، لیکن ابھی میں بہت بڑی ہوں۔ ابھی کچھ بھی فائل نہ کیجیے گا۔“

”کام کا بہانہ تو مت بناؤ“ آج یہ کیس بننا تو اگلے دن کوئی نیا مل جائے گا۔ تمہارے بابا کے ساتھ ساری عمر گزاری ہے لیکن فرصت کبھی نہ ملی ان کو۔ وہ تو اللہ اللہ کر کے انہوں نے وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لی اور پزنس شروع کیا تو گھر والوں کے لیے اب کچھ وقت نکال لیتے ہیں۔“ مصطفیٰ مسکرا دیا۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ ماں جی کو یہ پروفیشن بالکل بھی پسند نہیں۔

”چلیں کوشش کروں گا لیکن ابھی بالکل بھی فری نہیں ہوں۔“ وہ ماں جی سے کہہ کر سجاد اور حماد کے ساتھ ہاتوں میں شریک ہو گیا۔ کچھ دیر بعد امجد خان کی کال آ گئی تو وہ اٹھ کرا گیا تھا، شہوار کمرے میں آئی تو مصطفیٰ الماری کھولے کھڑا تھا۔ وہ کچھ فائلز نکال کر دیکھ رہا تھا۔

”ادھر میں نے ایک گرین والی فائل رکھی تھی؟“ مصطفیٰ نے اسے دیکھتے ہی پوچھا، وہ چڑ گئی۔  
”ہر وقت فائلز آفس کالز بھاگ دوڑ کوئی اور کام نہیں آپ کو۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا، وہ ناگواری سے فائلز کو دیکھ رہی تھی جو اس نے ہاتھ میں تھا، رکھی تھی۔

”یہ سب میرے کام کا لازمی حصہ ہے ان سب سے تو تمہیں سمجھو نہ کرنا ہوگا۔“  
”بشرط یہ کہ کام صرف آفس تک ہی محدود رہیں تو۔“ شہوار نے ناراضگی سے کہا تو وہ مسکرایا۔  
”لیکن اس وقت مجھے گرین فائل کی اشد ضرورت ہے وہ مل نہیں رہی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار نے قریب آ کر خود الماری کا پٹ وا کر کے دیکھا تو فائل وہاں نہیں تھی۔ اسے یاد تھا کہ اس نے خود الماری کی صفائی کر کے ساری فائلز ایک جگہ رکھی تھیں۔ پھر لا کر دیکھا، لا کر میں فائل موجود تھی شاید مصطفیٰ یا پھر اس نے خود ہی یہاں رکھ دی تھی اس نے فائل نکال کر مصطفیٰ کو تھمائی۔  
”پہلیں۔“

”شکر ہے مل گئی! امجد خان نے یہ سارا کس اور اس سے متعلقہ معلومات اکٹھی کی تھیں! اب مجھے اس فائل کی ضرورت تھی۔“ وہ فائل لے کر دوسری فائلز واپس الماری میں رکھنے لگا۔ شہوار سنجیدگی سے مصطفیٰ کو دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے آپ کی یہ جاب میری سوتن ہے۔“ شہوار کا انداز بے پناہ خفگی لیے ہوئے تھا۔ مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا وہ بستر کی چادر درست کر رہی تھی۔ مصطفیٰ بے اختیار مسکرا دیا، وہ آج کل بے پناہ مصروفیت کے سبب شہوار تو کیا کسی کو بھی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ مصطفیٰ نے ایک نظر ہاتھ میں تھامی فائل کو دیکھا اور پھر ڈریسنگ کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں سے پچرا اتارنی شہوار کو اور پھر مصطفیٰ شہوار کی طرف پلٹا۔

”بڑی شکایتیں لگا رہی ہیں تم نے میری ماں جی اور عائشہ سے۔“ وہ برش لے کر بالوں میں پھیرنے لگی تھی مصطفیٰ نے کندھوں سے تھمتے مسکرا کر پوچھا۔



### دشک و فاقہ

السلام علیکم! قارئین کیا حال ہے؟ یقیناً ٹھیک ہوں گے اب آتی ہوں اپنے تعارف کی طرف تو جناب میرا نام (سوری) میرا تخصص رشک و فاقہ ہے۔ کجرات کے ایک گاؤں برنالی سے تعلق ہے بائیس جولائی بروز جمعہ المبارک کی ایک بھتی دوپہر میں اس دنیا میں تشریف آوری ہوئی۔ چار بہن بھائی ہیں اور میں سب سے چھوٹی ہوں اس لیے لاڈلی بھی ہوں۔ بڑے بھائی وقاص کی تو سب سے زیادہ لاڈلی ہوں۔ کھانے میں بریانی اور چکن کی ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ کلرز میں بلیک اینڈ وائٹ موسٹ فوورٹ ہے اینڈ بیسٹ فرینڈز بہت سی ہیں کچھ کے نام یہ ہیں فوزیہ، اقراء، آنسہ، مقدس، بھائی رضوانہ، فوزیہ شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ لباس میں گھیر وار فراک اور چوڑی وار پاجامہ موسٹ فوورٹ ہیں۔ ایکٹرز میں شاہ رخ خان، فیصل قریشی اور سنگرز میں عاطف اسلم، رحمت فتح علی خان اور شریا گھوشال موسٹ فوورٹ ہیں۔ غزلیں سننا اور لکھنا اچھا لگتا ہے۔ آخر میں اپنی پیاری آبی سحرش کو سلام اور بہت بہت پیارا اپنی ڈائریسٹ ہادیہ کو ڈھیر سا پیارا اور ارمان جانی دنیا میں دیکھو، دیکھو کہ رب ماکھا فیک کیئر۔

”میں نے کوئی شکایت نہیں لگائی۔“ اس نے چڑ کر کہا۔

”ہاں ماں جی اور عائشہ کو تو میں نے بتایا ہوگا کہ میں تمہیں ناٹم نہیں دے رہا۔“ شہوار نے آئینے میں دیکھا مصطفیٰ اسے دیکھتے مسکرا رہا تھا۔

”عائشہ آپ کی روٹین پوچھ رہی تھی میں نے تو عام انداز میں ہی بتایا تھا اب ان دونوں نے یہ سمجھ لیا کہ آپ مجھے ناٹم نہیں دے رہے تو اس میں غلط کیا ہے؟“

”آف یہ شکوے.....؟“ مصطفیٰ نے فحش کر اس کے ہاتھ سے برش لے کر واپس ڈرینک پر رکھا اور پھر گہری سانس لے کر کہا۔

”چلو آؤ آج سب فائلز ایک طرف رکھ کر تمہارے سب شکوے دور کر دیتا ہوں۔“ مسکرا کر شرارت سے کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”رہنے دیں خواہ مخواہ آپ کا حرج ہوگا۔“ اس نے پہلو بچانا چاہا تو مصطفیٰ نے گھورا۔

”دیکھ لو میں تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر فوراً تمہاری خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں اب تم خود ہی پہلو بچا رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے دونوں کندھوں سے قہقہہ کر کے اپنے سامنے کرتے مسکرا کر کہا تو وہ ہنس دی۔ بڑی دلکش معطر جھلسلاتی سی ہنسی تھی۔

”ڈزہ نوازی ہے آپ کی۔“ مصطفیٰ کو دیکھتے اس نے شرارت سے کہا تو مصطفیٰ نے بے اختیار اسے اپنے اور بھی قریب کر لیا۔

”اور کیا کیا شکوے ہیں وہ بھی کہہ دو۔“ شہوار کے بالوں کو انگلیوں سے چھیرتے اس نے کہا تو وہ شرمائی۔

”کہا تو ہے ایسی کوئی بات نہیں۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا۔

”مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں لیکن جب آپ اس طرح گھر کو بھی آفس بنا لیتے ہیں تو الجھن ہوتی ہے۔“

”ان چند دنوں میں، میں کچھ زیادہ ہی بڑی ہو گیا ہوں شاید خیر کوشش کروں گا کہ آئندہ گھر اور آفس کی روٹین کا خیال رکھوں۔“ وہ مسکرا دی۔

مصطفیٰ سے قدرے پرے ہٹ کر دوبارہ برش اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگی تھی۔

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 119

Scanned By Amir



”اچھا آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ شہوار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو واپس پلٹتا مصطفیٰ رک گیا۔  
”ہاں ہو۔“

”یہ دوریہ واپس کب جائے گی؟“ اس نے سرسری سے انداز میں پوچھا لیکن لہجے میں کچھ ایسی بے زاری تھی کہ مصطفیٰ ٹھنک گیا۔  
”کیوں خیریت؟“

”کافی عرصہ ہو گیا ہے اسے یہاں آئے ہوئے جس مقصد کے لیے وہ یہاں آئی ہے وہ تو ہوتا نظر نہیں آ رہا پھر وہ یہاں کیوں رکی ہوئی ہے؟“ مصطفیٰ نے گہرا سانس لیا اور پلٹ کر بستر پر جا بیٹھا۔  
”اب اس کی مرضی وہ کچھ عرصہ مزید رکنا چاہتی ہے زبردستی تو کوئی نہیں کر سکتا۔“ مصطفیٰ کا انداز سرسری سا تھا۔ شہوار نے برش رکھ کر بالوں کو دوبارہ کچر میں جکڑ لیا۔  
”لیکن اس طرح اس کے یہاں رہنے کی بھی تو کوئی وجہ نہیں ہے نا۔“ شہوار کے لہجے میں ناگواری تھی۔  
مصطفیٰ چوٹکا۔

”کیا بات ہے کوئی پریشانی ہے پھر کچھ کہا ہے اس نے؟“ مصطفیٰ دوریہ کا شہوار سے متعلق رویہ اچھی طرح دیکھ چکا تھا اس لیے فوراً متوجہ ہوا تھا۔ شہوار سنجیدگی سے چلتے بستر پر آ بیٹھی تھی۔  
”اس کا میرے ساتھ رویہ بہت خراب ہوتا ہے ہر وقت کوئی نہ کوئی طنز خاندان کو لے کر بحث کرنا آتے جاتے جملے کسنا میں اب تک برداشت کر رہی تھی لیکن اب اس نے جو روٹین اپنائی ہے وہ برداشت نہیں ہو رہی مجھ سے۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں ذکر کیا میں سمجھا تھا کہ میرے ایک بار کے خبردار کرنے اور اچھی طرح سمجھا دینے کے بعد اسے عقل آگئی ہوگی۔“ مصطفیٰ واقعی حیران ہوا تھا۔  
”میں اپنی وجہ سے کوئی بدحرکی نہیں چاہتی آپ نے شاید نوٹ کیا ہو یا نہیں لیکن دوریہ آپ کو لے کر میرے ساتھ بہت غلط برتاؤ کر جاتی ہے اور جان بوجھ کر ایسی حرکتیں کرتی ہے کہ مجبوراً مجھے خاموش ہو جانا پڑتا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ پر سوچ انداز میں سر ہلا گیا۔  
”میں ماں جی سے ذکر کروں گا وہ اسے سمجھائیں گی تم ٹینشن نہ لو۔“ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے کہا تو وہ مسکرائی۔

وہ تو اس دن سے ہی دوریہ کی گاڑی میں مصطفیٰ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ جانے والی حرکت سے پریشان ہو گئی تھی۔ وہ مصطفیٰ سے فوراً بات کرنا چاہتی تھی لیکن مصطفیٰ فری ہی نہ تھا اب موقع ملا تو اس نے فوراً یہ موضوع چھیڑ دیا تھا۔

”اور مجھے آپ کا دوریہ کو امپورٹنس دینا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے صاف انگٹوں میں دل کی بات کی تو مصطفیٰ ایک دم حیران ہوا اس نے سنجیدگی سے شہوار کو دیکھا وہ سنجیدہ تھی۔  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”گھر میں ڈرائیور ہے اور باقی لوگ بھی ہوتے ہیں لیکن باہر کہیں بھی آنا جانا ہو فوراً آپ کو کہتی ہے خصوصاً لیٹ ناٹ۔“ شہوار نے کہا تو مصطفیٰ نے گہرا سانس خارج کیا۔  
”چھوڑو یار! وہ کزن ہے میری اس کی تمام تر بے وقوفیوں کے باوجود میں اسے ایک دم الکار نہیں کر سکتا۔“

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 120

Scanned By Amir



گیا آسمان سے پرندہ  
زمین پر چل نہ سکا اور آسمان سے بھی گیا  
کٹاکے پر وہ پرندہ اڑنے سے بھی گیا  
بھولا دیا تو بھولنے کی انتہا کردی  
اب میں اس شخص کے وہم و گماں سے بھی گیا  
کسی کے ہاتھ سے نکلا ہوا تیرا ہوں میں  
جو ہدف کو چھو نہ سکا اور کمان سے بھی گیا  
تہا کر گئی مجھے کچے مکان کی خواہش  
میں اپنے گاؤں کے کچے مکان سے بھی گیا  
پرائی آگ میں کودا تو کیا ملا تجھ کو عادی  
اسے پچا نہ سکا اور اپنی جان سے بھی گیا  
صنعا، سندھو..... حضرت کیلیا نوالہ

شہوار نے خفگی سے دیکھا تو مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا۔  
”یار وہ کم عقل سی ابروؤں کی بگڑے مزاج کی لڑکی ہے تم کیوں پریشان ہو رہی ہو چلی جائے گی واپس۔ وہ  
یہاں ٹھہرنے تھوڑی آئی ہے۔ میں بھی اس سے واضح بات کر چکا ہوں اب بار بار ایک ہی بات دہرانا اچھا نہیں  
لگتا اگر تم اس کو لے کر جیلس ہو رہی ہو تو یہ اور بات ہے۔“ بات کرتے کرتے مصطفیٰ آخر میں کچھ شرارتی ہوا تو  
شہوار نے غور کر دیکھا۔

”میں کوئی جیلس ویس نہیں ہو رہی اور نہ ہی مجھے اس سے کوئی ذاتی پر خاش ہے لیکن جب وہ منہ اٹھائے  
ہمارے کمرے میں گھسے گی کہیں بھی آتے جاتے بلا وجہ آپ کو ساتھ کھینچے گی تو مجھے اچھا نہیں لگے گا اور مجھ پر  
بلا وجہ کی تنقید آتے جاتے طعنے کمرے کی تو میں بھی خاموش نہیں رہوں گی پھر۔“ بے پناہ خفگی سے کہا تو مصطفیٰ زور  
سے ہنس دیا۔

”میں تو سمجھتا تھا تم خاصی منفرد سی لڑکی ہو لیکن در یہ والے معاملے سے لگ رہا ہے کہ چاہے لڑکی کسی  
بھی طبقے کی ہو شوہر کے معاملے میں جذبات ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“ شہوار کی خفگی سے مصطفیٰ نے حظ  
اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ویسے تھوڑا مزاج بدل لے اور ہر وقت شواف رہنے کی بجائے ہم سب میں گھل مل جائے تو در یہ اتنی بُری  
بھی نہیں چھوٹے موٹے افسر کے ہارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ مصطفیٰ نے شرارتی انداز میں کہا تو شہوار ایک  
دم پیچھے ہٹی۔

”آپ..... آپ.....“

”دیکھو بھئی شریعت میں تو چار شرائط بھی جائز ہیں ویسے میں افورڈ بھی کر سکتا ہوں اب جب کہ وہ خود لطف  
کرواتا ہے تو کیا حرج ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ واقعی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”مصطفیٰ پلیز..... خبر دانا آپ نے ایسا سوچا بھی تو۔ اگر آپ مذاق میں بھی ایسی کوئی بات کہیں گے تو مجھ سے



”اگر کوئی نہیں ہوگا۔“ شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے اس دیا۔

”سوچنے میں کیا حرج ہے؟“

”پلیز مصطفیٰ۔“ اس نے چڑ کر کہا تو مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تمام کر پھر خود سے قریب کر لیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں تمہارے رعب میں آ جاؤں گا۔“ شہوار نے غلطی سے دیکھا مصطفیٰ نے شرارت سے اس کی ناک دبائی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں کوئی کم عمر بچہ ہوں جو در یہ جیسی لڑکی کی اداؤں سے گھائل ہو جائے گا اور انکی پکڑ کر وہ جدھر لے چلے گی میں چل دوں گا۔“ مصطفیٰ نے مسکراتے اس کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھا تو وہ گہرا سانس لیتے لپٹی میں سر ہلائی۔

”تو پھر پریشان کیوں ہوتی ہو؟ نظرائے انداز کر دیا کرو جیسے میں اسے کر دیتا ہوں ہاں جب بات میرے کنٹرول میں نہ ہوتی تو میں اسے ٹوک دوں گا۔ بی کول یا رادر یہ جیسی لاکھوں بھی آ جائیں تو بھی مجھے جیسے شخص کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتیں۔“

”مجھے اپنی قسمت سے ڈر لگنے لگا ہے در یہ جب مجھے خاندان اور بے نام و نشان ہونے کے طعنے دیتی ہے تو اتنا غلط بھی تو نہیں کہتی۔“ اس کے اندر وہی پرانا احساس کتری عود کرتا تھا مصطفیٰ نے جواباً گھورا۔

”اُف وہی باتیں یعنی تمہیں مجھ پر اور میری محبت پر کوئی اعتبار نہیں۔“ مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”آپ پر اعتبار نہ ہوتا تو ابھی یہ سب آپ سے نہیں کہہ رہی ہوتی۔“

”تو پھر ذہن سے ہر خدشہ مٹا کر خوش رہا کرو اس دل میں صرف ایک لڑکی کی محبت نے جگہ بنائی ہے اور اس کا نام سبز شہوار مصطفیٰ ہے اور اس کے بعد اس دل کا دروازہ سختی سے بند ہو گیا ہے۔ اب اس دل میں اور کوئی نہیں آ سکتا۔“ مصطفیٰ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑے اسٹائل میں ڈائلاگ ادا کیا جبکہ وہ ایک دم ہنس دی۔ جھلملاتی ایسی مصطفیٰ کو لگا اس کی روح تک سیراب ہو گئی ہو۔ اس نے بہت محبت و نرمی سے شہوار کو اپنی ذات میں سمیٹ لیا۔



ضیاء صاحب کی طبیعت کافی بہتر تھی ولید کے علاوہ سب ہی گھر پر تھے۔ انا سارا وقت کمرے میں قید رہی تھی۔ احسن اور روشی سمیت سب کو ہی صورت حال کا علم ہو چکا تھا۔ احسن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ یا تو انا کا دماغ درست کر دے یا پھر اس حماد کو جادو بوجھ جس کی وجہ سے یہ سارا کھڑا ک پیدا ہوا تھا۔ وہ انا کے کمرے میں آ یا تو وہ دیوار سے ٹیک لگائے قالین پر بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھ کر سیدھی ہو گئی تھی۔ احسن نے دیکھا اس کا چہرہ ستا ہوا اور آنکھیں متورم اور سرخ تھیں۔

”کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟“ احسن نے پوچھا تو اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”کیا کمی ہے ولید میں؟“ دوسرا سوال کیا۔

”انا.....“ کچھ دیر بعد وہ چیخا۔ ”جواب دو مجھے خاموش کیوں ہو؟“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے مقابل کھڑا کرتے اسے بغور دیکھتے اس نے پھر پوچھا۔ ”جواب دو انا! میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ احسن نے پھر کہا۔

”کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟“ وہ پھر خاموش رہی تھی اس طرح سر جھکائے مہر بہ لب۔

”جانتی ہو کتنا بھروسہ کرتا تھا تم پر میں فخر کیا کرتا تھا تم پر میں سمجھتا تھا کہ میری بہن عام لڑکیوں جیسی نہیں ہے۔“

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ 122



آج تک میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی تھی اور اب ایک دم سے یہ حجاب چلا آیا؟ کیوں؟ وہ پوچھ رہا تھا۔ انا سر جھکائے کھڑی تھی۔ احسن نے بڑی بے بسی سے اسے دیکھا۔

”ماموں کی طبیعت مسلسل خراب ہے، مرتے مرتے بچے ہیں وہ تمہاری اور ولید کی شادی ان کی زندگی کا خواب تھا۔“ احسن نے کہا تو انا کے اندر شدید اذیت نے سراٹھایا۔

”ہر انسان کو اپنی مرضی سے اپنی زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے اگر میں نے اپنے دل کی خوشی کی خاطر اپنا حق استعمال کیا ہے تو آپ سب کو میری ایکشن اتنا برا کیوں لگ رہا ہے۔ یہ میری زندگی ہے، میں جو چاہے فیصلہ کروں کسی کو کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ میرے معاملے میں بولے۔“ اندر کی اذیت کا طوفان ایک دم پھٹا تھا۔ وہ چھائی انداز میں بولی تھی احسن ششدر رہ گیا تھا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“ اس کے الفاظ پر ایک دم مشتعل ہوتے احسن نے اس کا بازو جھنجھوڑا۔

”بہت اچھی طرح۔“ احسن کی گرفت سے اپنا بازو کھینچ کر پیچھے ہٹتے اس نے بے رحمی سے کہا۔ احسن حیرت زدہ رہ گیا تھا اس نے بغور انا کو دیکھا وہ اس کی طرف سے رخ موڑ گئی تھی۔

انا بہت بدلی بدلی بدتمیز اور گستاخ محسوس ہو رہی تھی، احسن کو اس وقت وہ بہت بُری لگ رہی تھی۔

”میں جان سے مار دوں گا اگر اب تم نے ایسا کچھ بھی کہا تو۔“ احسن نے بہت غصے سے کہا تو انا طنزیہ لہی۔

”یہ بھی کر کے دیکھ لیں اگر اس طرح مجھے مار کر آپ لوگوں کو سکون مل جائے تو کر لیں۔“ احسن حیرت سے منگ رہ گیا انا دواش روم بند ہو گئی تھی۔ احسن نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں.....“ یہ واقعی ان کی انا نہیں تھی وہ تو بہت مختلف لڑکی تھی۔ انتہائی بااخلاق اور با کردار۔ احسن نے آج تک اس کے کردار میں ہلکا سا معمول تک نہ دیکھا تھا وہ تو ہمیشہ اپنے کردار کے معاملے میں بہت پٹی رہی تھی پھر ایک دم یہ سب کیسے ہو گیا تھا۔

وہ اس قدر کیونکر بدل گئی تھی اتنی جلدی کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو سکی تھی۔ احسن بے یقینی میں گھرا مسلسل دواش روم کے بند دروازے کو گھور رہا تھا۔



سمیل بھائی پاکستان آچکے تھے شادی کی تیاریوں میں زور و شور سے اضافہ ہو چکا تھا۔ رابعہ آفس نہیں جا رہی تھی ٹریڈنگ اس کے آفس چھوڑ دینے پر مطمئن ہو گئی تھیں۔ رابعہ بہت مطمئن تھی فیس بک پر اپ لوڈ ہونے والی تصاویر والا معاملہ اس کے گھروالوں اور ابو بکر کے علم میں نہیں آیا تھا۔

وہ گھر کی صفائی بھائی کے ساتھ کروا کر فارغ ہوئی تو اس کے موبائل پر کال آنے لگی آفس سے کال تھی۔ آفس چھوڑ دینے کے بعد کی فارمیٹنگ مکمل کرنے اور اپنے واجبات کلیئر کروالینے کے سلسلے میں آفس والوں نے بلوایا تھا وہ امی کو بتا کر تیار ہو گئی تھی۔

سمیل بھائی گھر پر ہی تھے ان کے ساتھ وہ آفس آ گئی تھی۔ وہ سب سے ملتی جلتی ہائے کرتے اپنے کیمین کی طرف چلی آئی تھی۔ وہ شادی کے کارڈز بھی ساتھ لائی تھی۔ اس کا کیمین ابھی بھی خالی تھا۔ سہیل بھائی کو وزیٹر روم میں بٹھا کر وہ سر عمار کے روم کی طرف چلی آئی اور دروازے پر ناک کرتے خود کو قید رے ریٹیکس کیا۔ وہ بھلے آفس چھوڑ چکی تھی لیکن وہ اذیت ناک واقعہ ایسا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اسے بھلا نہ پا رہی تھی۔



## شگفتہ الطاف

ذخیرہ قائم اور آنجل اسٹاف کو میرا پیار بھرا سلام قبول ہوا۔ ایسا نکھیں پھار سے کیا دیکھ رہی ہیں یہ میں ہوں شگفتہ انظاف۔ جی تو چلیں آپ سے اپنی آستی کو متعارف کرواتی ہوں، میرا نام تو جیسا کہ آپ جانتے ہی ہیں میں 10 اپریل 1999ء کو اس جہان فانی میں تشریف لا، اس کی رتینوں میں اضافے کا باعث بنی۔ پچھلے کئی سالوں سے میں آنجل کی خاموش قاری ہوں اور اب باقاعدہ شریعت کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہوں۔ ہم آٹھ ٹیکسی ممبرز ہیں تین سہنیں اور تین ہی بھائی ہیں اور میرا نمبر چوتھا ہے، میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہوں اور اب راولپنڈی میں چھین لکھ رہا ہے۔ سرخ گلاب بہت پسند ہے بارش بھی پسند ہے لیکن کچھ فرت ہو بس۔ کبھی رنگ پسند ہیں لیکن پتہ اور انکائی بلیو فورٹ ہیں۔ کھانے میں بریانی بہت پسند ہے، رائز میں تازی کنول، عشت کوثر، سمیرا شریف طویر، امیر محمد بہت جیسں ضیاء بہت پسند ہیں۔ بہت زیادہ فرینڈز بنائی ہوں (ارے) آپ ابھی سے بور بور ہے ہیں ابھی تو میں نے اتنی ہی دی ہے۔ بیسٹ فرینڈز میں شریعت جمیل، شریا جمیل اور اقرام کریم بخش شامل ہیں۔ آخر میں دعا ہے کہ آنجل دن رات چوٹی ترقی کرے اور اس مشکل آزمائش کے دور میں ہمیں صبر جمیل عطا فرمائے آمین اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

”بس کم ان۔“ سرعباس کی آواز پر وہ اندر داخل ہوئی۔

”السلام علیکم سر!“ فائز میں مصروف سرعباس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو چونکے۔

”ارے آپ تو عظیم السلام۔“ وہ ایک دم کھڑے ہو گئے تھے وہ ان کی نچل کے پاس پہنچ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔

”بیشیں نا۔“ وہ آہستگی سے ایک چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”اور سنائیں کیا ہو رہا ہے آج کل؟“ عباس نے بڑی فرصت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرے بھائی پاکستان آئے ہوئے ہیں تو بس اسی سلسلے میں مصروف ہیں سب۔“

”زبردست مبارک ہو۔“

”تھینک یو سر!“ وہ مسکرائی۔ عباس نے اسے دیکھتے مگر اسانس لیا۔

وہ کئی دن بعد دکھائی دی تھی تو دل و نظر ایک دم بے قرار اور بے اختیار سے ہو گئے تھے۔

”مجھے فس کی طرف سے کال آئی تھی؟“ اس نے کہا تو عباس نے سر ہلایا۔

”آپ نے یوں بالکل اچانک چھوڑ دیا تھا بس اسی سلسلے میں آپ کو کال کرنا پڑی۔ آپ پیچھا فس میں وقار

صاحب سے مل لیں میں کہہ چکا ہوں آپ کی پے کلیئر کر دیں گے اور جو پچھلے چند ماہ کے الاؤنسز ہیں وہ بھی کلیئر

کروائیں۔ اس کے بعد فس درک کے سلسلے میں جو فائلز آپ کے پاس تھیں وہ مس ہادیہ کو ہینڈ اوور کر دیجیے گا۔

ابھی تک نیواپائنمنٹ تو نہیں ہوئی لیکن یہ فائلز بہت ضروری تھیں، اس لیے ابھی کال کرنا پڑی۔“ عباس نے کہا تو

اس نے سر ہلایا۔

”کیا میں جی چائے یا کافی؟“ عباس نے انٹرکام اٹھایا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”فس اوکے سر! آپ تکلف مت کریں میں بس زیادہ دیر نہیں رکوں گا۔“

”تکلف کیسا میں چائے منگواتا ہوں۔“ انہوں نے کہا تو وہ چپ ہو گئی۔ ”اکیلی آئی ہیں کیا؟“ عباس نے



قد رے توقف کے بعد پوچھا۔  
”نہیں سہیل بھائی ساتھ ہیں ان کو زیر و بروم میں بٹھا کر آئی ہوں۔“

”ارے ان کو یہیں لے آئیں میں بھی مل لیتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں سر!“ رابعہ کا انداز تکلف بھرا تھا۔

”عادلہ نے دوبارہ تو رابطہ نہیں کیا؟“ عباس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں۔“

”وہ اب کرے گی بھی نہیں اس کا بھائی حوالات میں بند ہے۔ آج کل میں جیل منتقل ہونے والا ہے اس کے باپ کی کنڈیشن بھی قابل گرفت ہے دھوکہ دہی اور قریب سے حاصل کردہ دولت اسی طرح بعض اوقات انسان کے لیے وبال جان بن جاتی ہے۔ عادلہ کو مصطفیٰ اچھی طرح سمجھا چکا ہے اس کے باوجود وہ پھر کوئی کم عقل دکھائے گی تو نقصان اٹھائے گی۔“ عباس نے کہا تو رابعہ نے گہرا سانس لیا۔ وہ اندر سے بے شک مطمئن تھی لیکن دل میں عادلہ کی طرف سے پھر کسی سازش کا خدشہ کلبلا رہا تھا۔

”بہر حال آپ مطمئن رہیں۔ عادلہ اب کچھ بھی نہیں کرے گی وہ مسلسل مصطفیٰ اور اس کے عملے کی نگرانی میں ہے اور دیگر سرگرمیوں پر گزری نگاہ ہے اگر وہ کچھ ان سیدھا کرے گی بھی تو فوراً ایکشن لے لیا جائے گا۔“ عباس نے بتایا تو رابعہ نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کی۔

”تھینک یو سر!“ وہ واقعی مشکور تھی۔

”اب شکریہ کہہ کر شرمندہ مت کریں آپ پر یہ ساری آفت میری ذات کے سبب ہی تو تھی۔ عادلہ یہ ساری انتقامی کارروائی میری وجہ سے ہی تو کر رہی تھی اور بد قسمتی سے آپ آلہ کار بن گئیں۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا۔  
”تجہی ملازم چائے کی ٹرے لیے چلا آیا تھا۔ ٹرے لا کر اس نے ٹیبل پر رکھی ملازم چلا گیا تو عباس نے ٹرے اپنے سامنے رکھ لی۔“

”کپ میں گرم پانی ڈال کر دودھ اور چینی ڈال کر اس نے ٹی پیک ڈالا تھا۔ کپ رابعہ کی طرف بڑھایا تو وہ مسکرائی۔“

”شکریہ سر۔“

”یہ بھی لیں۔“ عباس نے دیگر لوازمات بھی اس کے سامنے کر دیئے تھے۔ ”آپ کی شادی کی تیاری کہاں تک پہنچی ہیں۔“ اپنے لیے چائے بتاتے عباس نے اسے دیکھا وہ جھینپ سی گئی۔  
”ابوبکر گھر ڈیکوریٹ کر رہے ہیں ہماری طرف سے بھی تیاریاں مکمل ہیں۔ سہیل بھائی بھی آگئے ہیں باقی کام وہ دیکھ رہے ہیں۔“

”ابوبکر بہت اچھا لڑکا ہے ایک باری ملا ہوں لیکن بہت متاثر ہوا ہوں۔ بہت محنتی اور خود دار انسان ہیں وہ۔“ عباس نے خلوص دل سے کہا رابعہ کے چہرے پر ایک اطمینان اور فخر کا احساس اجاگر ہوا تھا۔ ابوبکر واقعی ایک ناکس انسان تھا۔

”شادی کے کارڈ چھپ گئے؟“

”جی۔“

”کیوں بھی ہمیں انوائٹ نہیں کر رہی ہیں؟“ چائے کے سب لیتے عباس نے پوچھا۔



موصوم	محبت	کا	بس	اتنا	فسانہ	ہے
کانڈ	کی	حویلی	ہے	بارش	کا	زمانہ
کیا	شرط	محبت	ہے	کیا	شرط	فسانہ
آواز	بھی	زخمی	ہے	اور	گیت	بھی
اس	پار	اترنے	کی	امید	بہت	کم
سکھتی	تجھی	پرانی	ہے	طوفان	کو	بھی
موصوم	محبت	کا	بس	اتنا	فسانہ	ہے
اک	آگ	کا	دریا	ہے	اور	ڈوب
					جانا	ہے

کلفتہ گل..... بھکر

”آپ آئیں گے؟“

”بالکل! اگر آپ انوائٹ کریں گی تو؟“ رابعہ نے اپنا بیگ کھولا تھا، کارڈ تولائی تھی لیکن سب کو دینے کے باوجود سرعباس کو دینے پر ڈبل مائنڈ ہو رہی تھی۔ کہاں وہ اسے بڑے آفس کے مالک اور کہاں وہ ایک عام سی لڑکی پتا نہیں وہ آئیں بھی کہ نہیں اب تک وہ اس کے ساتھ تعاون کر رہے تھے شاید عادلہ کی وجہ سے لیکن وہ اپنی اس قسم کی سوچ کا اظہار سرعباس کے سامنے نہیں کر سکتی تھی اس نے آہستگی سے کارڈ نکال کر سرعباس کی طرف بڑھا دیا۔

”ٹاکس کارڈ۔“ کارڈ بہت خوب صورت انداز میں برہنہ تھا، عباس کھول کر دیکھنے لگا۔

”ہم ضرور آئیں گے۔“ عباس نے مسکرا کر کہا تو وہ مسکرائی۔

”اگر کسی بھی قسم کی کوئی خدمت درکار ہو تو ضرور کہیے گا یقیناً جائیے گا ہمیں بہت خوشی ہوگی۔“ عباس نے خلوص سے کہا۔

”نہیں سر! ایسی کوئی بات نہیں، بس آپ شامل ہو جائیے گا میری فیملی اس پر بہت خوش ہو جائے گی۔“

”چلیں ان شاء اللہ ضرور آئیں گے۔“ عباس نے پھر یقین دہانی کروائی اس نے محض سر ہلادیا تھا۔



وہ بہت دن بعد کالج آئی تھی۔ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ آنا تقریباً سب ہی لڑکیوں اور جاننے والوں نے خیریت و دریافت کی تھی۔ شہوار نے جس لڑکی سے بھی کال پر رابطہ کر کے انا کی گمشدگی کے بارے میں پوچھا تھا وہ سب ہی متحسّس تھیں۔ وہ ان کو ٹالتی رہی تھی باقی وقت کلاسز لینے اور مصروفیت میں گزارا تھا، وہ کالج سے گھر آئی تو پھر وہی روٹین تھی۔ روشی گھر پر تھی ہلکی پھلکی سی چہل پہل تھی ماموں گھر آ چکے تھے ان کی طبیعت کافی سنبھل چکی تھی تاہم وہ اپنے کمرے میں ہی تھے۔ وہ ان کے سامنے نہیں گئی تھی عجیب سا گلٹ محسوس ہوتا تھا، گھر والوں سے اس کی مکمل بات چیت بند تھی۔ وہ چیخ کر کے کچن میں آئی تو ٹھک گئی۔

ولید کرسی پر بیٹھا ہوا تھا روشی اس کے سامنے کھانا رکھ رہی تھی۔ بہت دن بعد وہ یہ منظر دیکھ رہی تھی ورنہ اتنے دنوں میں ولید سارا وقت ہسپتال میں ہی رہتا تھا۔ انا اندر داخل ہوئی تو روشی نے خاموشی سے اسے دیکھا ولید کی بھی نگاہ پڑی تھی اس نے لب دانت تلے دبا لیے تھے۔

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 127

Scanned By Amir



انا دونوں کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے فریج کی طرف بڑھی تھی۔ بہت دنوں بعد کچھ کھانے پینے کو دل کر رہا تھا ورنہ گزرے دنوں میں تو کھانا پینا ایک طرف وہ تو سوتا تک بھول چکی تھی۔ شاید سارا دن کانچ میں مصروف رہنے کا نتیجہ تھا کہ ذہن گزرے دنوں والی کشمکش میں نہیں تھا۔ فریج میں پھل اور جوسز کے پیک موجود تھے اس نے فریج بند کیا۔ ان کے ہاں دوپہر میں کھانا فریش بناتا تھا ماموں کی طبیعت کے مطابق ہنکا پھنکا کھانا ہوتا تھا اس کے علاوہ ماما کے یوٹیک اور احسن کے آفس بھجوانے کے لیے بھی کھانا پکاتا تھا جو روزانہ ڈرائیور سے کراتا تھا۔ وہ چولہے کی طرف بڑھی تو روشی پاس چلی آئی۔

”تم بیٹھو میں کھانا نکال دیتی ہوں۔“ ماموں کی طبیعت کی خرابی کے بعد یہ پہلا جملہ تھا جو روشی نے کہا تھا۔

”نہیں میں کر لوں گی۔“ ہا نہیں اجنبیت مزاج میں آئی تھی یا حالات میں انا گزرے دنوں میں مکمل طور پر بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔ روشی نے اسے بغور دیکھا۔

دوپہ کندھوں پر ڈالے ڈھیلے ڈھالے لباس میں وہ جیسے ساری دنیا سے بے زار تھی چہرے پر کسی بھی قسم کا کوئی تاثر نہ تھا۔ روشی نے بغور دیکھا تو دل دکنے لگا انا کا چہرہ زرد اور کملا ہوا تھا آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ وہ ہمہ وقت فریش اور تروتازہ دکھائی دینے والی لڑکی اس وقت سخت بے زار اور مر جھائی ہوئی تھی۔

انا نے چولہے پر رکھے برتن دیکھے بریانی کے علاوہ سالن بھی تھا اور ماموں کے لیے غلجہ سے پرہیزی کھانا اس نے خاموشی سے پلیٹ میں تھوڑی سی بریانی نکالی تھی روشی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”بابا کو کچھ ہلکا پھلکا کھلا کر میڈیسن دے دو۔“ ولید نے سنجیدگی سے یوں مسلسل انا کو دیکھتی روشی کو دیکھا اور پھر ناگواری سے ٹوکا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر فوراً فریج کی طرف بڑھی تھی۔ سیب نکال کر پلیٹ میں رکھ کر وہ پلٹی تو چونکی انا ٹرے میں اپنے لیے تھوڑی سی بریانی اور پانی کا گلاس رکھ رہی تھی۔

”یہ رائیہ اور کہاں بھی رکھے ہوئے ہیں لے لو۔“ اسے یونہی ٹرے اٹھائے دیکھ کر روشی نے کہا۔

”اگس اوکے۔“ وہ کہہ کر کچن سے نکل گئی تھی۔ روشی کے اندر عجیب سے انداز میں کچھ ٹوٹا تھا۔ وہ ابھی تک یہ سب کوئی خواب سمجھ کر یقین کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہو پارہی تھی لیکن آج اتنے دنوں بعد انا کا رویہ اور پھر اس کی حالت دیکھ کر اس کے دل کو سخت اذیت ہو رہی تھی۔ فریج بند کر کے وہ پلٹی تو ٹھنکی ولید ابھی تک بالکل ویسے ہی بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے جو تھوڑا بہت کھانا پلیٹ میں ڈالا تھا وہ جوں کا توں تھا ولید نے سختی سے لب بھنج رکھے تھے اور حج سے پلیٹ میں رکھے کباب کے پھوس کر رہا تھا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ اندازہ نہ لگا پاتی تھی۔ روشی نے ٹوکنا چاہا لیکن پھر ٹپٹی میں سر ہلا کر چھری لے کر کچن سے نکل گئی تھی۔ ولید نے سر اٹھا کر اسے جاتے دیکھا اور پھر پلیٹ کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا کھانا کھانے کا موڈ بالکل غارت ہو چکا تھا اسنے دنوں بعد انا سے سامنا ہوا تھا۔

وہ گزرے دنوں میں اس قدر اپ سیٹ رہ چکا تھا کہ اب کسی بھی معاملے کو سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ آفس نہیں جا رہا تھا وہ مسلسل ضیاء صاحب کی دیکھ بھال میں لگا ہوا تھا۔ وہ کچن سے نکلنے لگا تو صغرا داخل ہوئی۔ برتن جوں کے توں دیکھ کر رک گئی۔

”صاحب کھانا نہیں کھایا۔“ باہر نکلتے ولید کو دیکھ کر پوچھا۔



## سیدہ فوزین حبیب

السلام علیکم! آنجل کے دوستوں! کیسے ہیں آپ سب؟ میں نے بھی اپنی خاموشی کو زبان دی اور آپ کی محفل میں شریک ہوئی۔ نام سے تو واقف ہو گئے کچھ دوست اور دل کے قریب لوگ بنگی بھی کہتے ہیں۔ اکیس اپریل کی پیر بہار اور روشن صبح اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی لہذا ہمارا اشارہ نورس ہے خامیاں بے شمار ہیں مثلاً بہت زیادہ جذباتی غلط بات برداشت نہ کرنا اپنی امی کو جھگ کرنا وغیرہ وغیرہ مگر خوبیاں صرف کنتی کی ہیں بقول دوستوں کے مفسر معاون اور پُر خلوص ہوں جس سے دل مل جائے اس سے ہر بات شیر کر لیتی ہوں اور جو ہم مزاج نہ ہو اس سے زیادہ بے تکلفی پسند نہیں۔ تعلیمی قابلیت صرف ایم ایڈ ایم ایس سی اور بی ایڈ میں پوزیشن ہولڈر ہوں اور پچھلے تین سال سے گورنمنٹ سکٹر میں سائنس کے شعبہ تدریس سے وابستہ ہوں۔ تمام طالبات کی ہر دلعزیز نیچر ہوں (آہم) فارغ اوقات میں اچھی سی شاعری کی کتاب یا آنجل پڑھنا پسند ہے۔ پسندیدہ شاعر وحی شاہ احمد فراز آ رہے ہیں سید محفوظ الحسن اور پروین شاکر ہیں۔ فلموں اور انڈین ڈراموں سے کوئی لگاؤ نہیں بی بی وی اور پاکستانی ڈرامے شوق سے دیکھتی ہوں۔ کھانے میں بریانی، اجار گوشت، دال چاول اور آس کریم بہت رغبت سے کھاتی ہوں۔ پنک اور بلیک فلورٹ کلرز ہیں ہر وہ لباس جو مسرتی روایت کے ساتھ حیا کا عنصر بھی لیے ہو پہننا اچھا لگتا ہے۔ مذہب سے بہت لگاؤ ہے پانچ وقت کی نماز پابندی سے پڑھتی ہوں اس کے علاوہ اکثر قلمی روزے اور نماز دلی سکون کا باعث بنتی ہے۔ دوست کوئی خاص نہیں میری بہن فرحانہ اور اللہ پاک ہی بہترین دوست ہے۔ میرے پاپا کی دعا میں اور امی کی قربانیاں میری کامیابیوں کا اصل خزانہ ہیں اللہ پاک ان کا سایہ ہمیشہ ہم پر سلامت رکھے اور ہم چار بہنیں اور ایک چھوٹا مرنٹ کھٹ سے شرارتی بھائی فرحان ہے جو ہم سب کی جان اور مان ہے۔ اپنے بھانجا اور بھانجی (شاڈل اور عدن) کو بہت یاد کرتی ہوں جو لاہور میں رہتے ہیں۔ میری امی کی محبت میرے جسم میں خون بن کر دوڑتی ہے ان کے بغیر میری ذات بالکل ادھوری ہے۔ لکھنے لکھانے کا شوق بھی ان کی ہمت اور آنجل کی مطالعے سے پیدا ہوا۔ فلورٹ رائٹر نازیہ کنول نازی، عمیرہ احمد، اشفاق احمد، ام مریم، سمیرا شریف، طور شمرہ بخاری، بانو قدسیہ ہیں۔ آخر میں اس بات کے ساتھ اجازت "نفرت کو محبت سے بدلنے کی کوشش کرو اگرنا کام بھی ہو گئے تو سرخرو ہو گئے" لہذا خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں بتائیے گا ضرور میرا تعارف کیسا لگا۔

بھوک نہیں ہے۔ "وہ سنجیدگی سے کہہ کر کچن سے نکل آیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آیا تو اس کا موبائل بج رہا تھا، کوئی انجان نمبر تھا اس نے کال ریسیو کی۔

"السلام علیکم!" زانا آواز پر ہنسا لیکن آواز سنی سنائی ہی تھی۔

"وعلیکم السلام!"

"میں شہوار بات کر رہی ہوں۔" دوسری طرف سے تعارف کروایا گیا تو ولید نے گہرا سانس لیا۔

"آج انا کالج آئی تھی بیمار ہی تھی کہ انگل کی طبیعت خراب ہے کچھ دن ہاسپٹل آؤں رہے ہیں۔" وہ پوچھ رہی تھی۔ ولید کے اندر رانا کے ذکر پر عجیب سا اشتعال برپا ہوا تھا۔

"جی۔"

"ادھر یا صاحب بھی بیمار تھے شکر ہے کل گھر آ گئے ہیں لیکن گھر میں ٹرینٹ چل رہی ہے اس لیے ہم لوگ

بڑی تھے۔ آپ سے بھی کوئی رابطہ نہ ہو سکا اور نہ ہی مصطفیٰ نے ذکر کیا اور نہ میں انگل کی عیادت کو ضرور آتی۔ آج



کل میرا انا سے بھی تقریباً رابطہ نہ ہونے کے برابر رہا ہے ورنہ اس سے انکل کی خراب طبیعت کا علم ہو جاتا۔“  
شہوار نے کہا تو ولید نے خود کو کپڑوں کے مسکرانے کی کوشش کی۔  
”اٹس اوکے بابا اب کافی بہتر ہیں۔“ انداز میں اطمینان تھا۔  
”مصطفیٰ سے میرا بھی رابطہ نہیں بس بابا کی وجہ سے بہت بڑی اور پریشان رہا ورنہ وہ ہی شاید آپ کو بتا دیتا۔“

”ہاں وہ بھی آج کل ایک دو کیسز میں بہت بڑی ہیں آج گھر آئیں گے تو میں اور وہ ان شاء اللہ انکل کی عیادت کرائیں گے۔“  
”جی ضرور۔“ ولید نے غلوں سے کہا۔

شہوار انا کی دوست نہ ہوتی تو بھی اس سے بات کرنے کے لیے مصطفیٰ کا حوالہ کافی تھا۔ شہوار نے کچھ دیر اور بات کی اور پھر کال منقطع کر دی تھی۔ موہا نکل بستر پر ڈالتے ولید نے چند لمبے کچھ سوچا اور پھر موبائل پاکٹ میں ڈالتے وہ فیاض صاحب کے کمرے میں آ گیا تھا۔ روشنی ان کے کندھے دبا رہی تھی اور ساتھ ساتھ بات بھی کر رہی تھی۔

”میڈیسن دے دی؟“ ولید نے پوچھا تو فیاض صاحب نے آنکھیں کھول کر بیٹے کو دیکھا۔  
”جی۔“

”بس کرو تم آرام کرو سارا دن لگی رہتی ہو میں اب ٹھیک ہوں۔“ بابا نے دھیمی فہمیت زدہ آواز میں کہا تو روشنی مسکرائی۔  
”کوئی بات نہیں۔“

”اپنی طبیعت کا خیال رکھا کرو میرا کیا ہے اپنی زندگی اور وقت پورا کر چکا ہوں آج ہوں کل کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ انہوں نے کہا تو روشنی نے ناراضگی سے دیکھا۔

”بھروسہ ہی باتیں شروع کر دیں آپ ایسی باتیں مت کیا کریں آپ جانتے ہیں کہ مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے آپ کو ہزاروں سال جینا ہے ہمارے لیے۔“ روشنی ایک دم رنجیدہ ہو گئی تھی۔ فیاض صاحب نے اپنا لرزنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا تھا۔

”خوش رہا کرو۔“ ان کی آواز میں لرزش تھی۔ ولید خاموشی سے بستر کے قریب کھڑا تھا۔

”کھڑے کیوں ہوئے ٹھوٹا؟“ انہوں نے کہا تو وہ بیٹھ گیا انہوں نے بغور دیکھا ولید کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟ اب تو میں ٹھیک ہوں پھر کیوں ٹینشن لیتے ہو۔“ انہوں نے کہا تو ولید نے دھیرے سے مسکرا کر ان کا ہاتھ تھاما۔

”بس آپ کی فکر ہے آپ بس جلدی سے ٹھیک ہو جائیں پھر کوئی ٹینشن نہیں۔“

”تم دونوں بہن بھائی نے مجھے بچہ بنا رکھا ہے دیکھو یہ معمولی اقبہ تھا اب ٹھیک ہوں تم دونوں بھی مطمئن ہو جاؤ کچھ نہیں ہوگا ابھی مجھے۔“ وہ مسکرا رہے تھے ولید نے بھی ان کی ہمت پر مسکرا کر سر ہلا دیا اس سے پہلے کہ جواباً وہ کچھ کہتا کمرے کے دروازے پر آتا آ رہی تھی۔ ولید دروازے کی طرف ہی بیٹھا ہوا تھا اسے دیکھ کر لب بھینچ گیا تھا انا جو کھانا کھا کر برتن کچن میں رکھ کر ادھر آئی تھی مگر وہاں روشنی کے علاوہ ولید کو دیکھ کر ایک دم رگ گئی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ فوراً واپس پلٹ جائے تب ہی ولید کو سامنے دیکھتے پا کر روشنی اور فیاض صاحب نے بھی



کچھ	محبت	ہے	کچھ	سیاست	ہے
حال	چلتے	ہیں	لوگ	چاہت	ہے
تعلقی	سادہ	ہے	کس	تجسّیں	دنیا
تقل	کرتی	ہے	تم	مروت	ہے
راستہ	اپنا	ہو	ایک	جدا	کرو
سوچتے	کیا	ہے	بڑھتے	مدت	ہے
درد	بڑھتا	ہے	دوست	رہنے	د
درد	ملا	ہے	اس	تسست	ہے
ہے	خوشی	ہی	مسئلے	کا	حل
بات	اچھے	منصب	اب	وضاحت	ہے
اس	کے	نہی	تسبھی	مقدس	ہیں
اس	کو	نہی	ہے	جنت	ہے
گھر بھی	اس	کے	بن	سونا	ہے
سر	سایہ	تھا	مال	کی	ہے
				شفقت	ہے
				انتخاب	آسیہ اشرف..... گنگا پور

دروازے کی طرف دیکھا تھا۔

”اے...“ روشی نے اسے پکارا اب کمرے میں داخل ہونے کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔  
 ”السلام علیکم!“ وہ اندر آگئی تھی دھیمے سے کہا تو ضیاء صاحب نے سر ہلا دیا۔ ان کے دل و دماغ پر  
 پھر وہی لمحے چارہ ہونے لگے جب انا شادی سے انکار کرتے کسی اور لڑکے کا نام لے کر اپنے باپ کے  
 سامنے کھڑی تھی اور پھر وقار کا ہاتھ اٹھا تھا۔ ضیاء صاحب کے چہرے کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا تھا، ولید جو  
 باپ کو دیکھ رہا تھا ایک دم چونکا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے بابا!“ اس نے فوراً پریشانی سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے آہستگی سے کہہ کر انا کو دیکھا۔

”بیٹھو انا۔“ وہ اندر آ تو گئی تھی لیکن اب سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا کرے۔

”میں آپ کی خیریت پوچھنے آئی تھی، کیسے ہیں آپ اب؟“ ان کے کہنے پر اس نے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ ہلکا  
 سا مسکرائے۔

”اللہ کا کرم ہے تمہارے سامنے ہوں۔ یہ روشی اور ولید تو خواہوا ہی پریشان ہو گئے تھے ورنہ میں تو اگلے  
 دن ہی گھر آنا چاہ رہا تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو انا نے سر ہلا دیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب بھلا مزید کیا  
 پوچھئے وہ کھڑی لب بلیج گئی۔

روشی سر جھکائے اپنے ہاتھوں سے کھیل رہی تھی اور ولید اس کی توجہ صرف اور صرف ضیاء صاحب کی طرف



تھی۔ اسے ایک دم بے ہناہ اجنبیت کا احساس ہوا تو دل کے اندر بہت کچھ ٹوٹنے لگا۔  
 ”چلتی ہوں۔“ لہجے میں عجیب سی شکستگی تھی، ولید نے سر جھکا کر دیکھا۔  
 ”رکونا۔“ اس کے پلٹنے پر ضیاء صاحب نے کہا۔

”نہیں! بس آپ کو دیکھنے آئی تھی۔ آج بہت دن بعد کالج گئی تھی تو اسٹڈی کا بہت سارا میٹر ہے، وہ سب دیکھنا ہے۔“ دھیمے سے کہہ کر وہ کمرے سے نکل گئی، تینوں نے خاموشی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔



وہ اپنے کمرے میں کتابیں پھیلانے بیٹھی ہوئی تھی، ایک کتاب اس کی گود میں کھلی پڑی تھی لیکن اس کی توجہ کتاب کی طرف نہیں تھی، وہ نجانے خلا کی وسعتوں میں کس نادیدہ نقطے کو دیکھ رہی تھی۔  
 روشی کچھ دیر دروازے میں کھڑی دیکھتی رہی تھی اور اس کے پاس قالین پر آ بیٹھی۔ انا نے چونک کر اسے دیکھا، روشی اس کی قریب موجود تھی۔

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو؟“ روشی نے انا کو بغور دیکھتے پوچھا۔ انا کے چہرے کے رنگ میں ایک اذیت سی گھل گئی تھی۔ وہ سر جھکا کر کتاب میں نا دکھائی دینے والے حروف کھوجنے لگی۔

”جواب نہیں دو گی یا تمہارے پاس سرے سے ہمارے کسی سوال کا جواب ہی نہیں؟“ روشی کے لہجے میں تلخی تھی، انا نے لب بچھ لے لیے تھے۔

”اما پاپا سے بول چال بند تھی، احسن بھی سخت پریشان تھا اور باقی لوگوں کے تو گویا دن رات کونکوں پر گزر رہے تھے۔“

”محبت کرنا یا کسی کو پسند کرنا جرم ہے کیا؟“ روشی کی تلخی نے اسے اندر سے ریزہ ریزہ کر دیا تھا، جواباً لفظوں میں اذیت گھل گئی تھی۔

”محبت جرم تب بنتی ہے جب اس کے حصول کے لیے غلط طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، محبت تو بہت پاکیزہ جذبہ ہے جو ہر کسی کے لیے پیدا نہیں ہوتا۔“ بہت دن بعد روشی خود سے اس کے پاس آئی تھی اور خود سے ہی بات کا آغاز کیا تھا۔

”میں نے کوئی غلط طریقہ اختیار نہیں کیا تو پھر میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟“ انا کے الفاظ میں اذیت سی گھل گئی تھی۔ وہ اذیت جو وہ بچھنے کچھ دنوں میں جھیل رہی تھی۔

”سچ سچ بتاؤ انا، یہ حماد کہاں سے آ گیا ہے بالکل یوں اچانک ایک دم سے۔“ انا نے سر جھکا کر ایک گہرا سانس لیا۔

”وہ محبت کرتا ہے مجھ سے۔“ اس نے دھیمے سے کہا، روشی نے اسے بغور دیکھا۔ انا کتاب کے صفحات پلٹ رہی تھی، روشی نے کتاب پر اپنا ہاتھ رکھا تو وہ اسے دیکھنے لگی۔

”اور تم؟“ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں میں بھی محبت کرتی ہوں اس سے۔“ اس نے اپنے الفاظ میں مضبوطی پیدا کرنا چاہی تھی، روشی طنزیہ ہنسی انا نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”اور ولی بھائی۔“ ولید کے نام پر اس کے چہرے پر سخت اذیت کی لہر پیدا ہوئی تھی۔

”ان کی کیا حیثیت ہے تمہاری زندگی میں؟ بہت۔۔۔ سے لوگوں کی موجودگی میں تمہارا اور ان کا رشتہ طے پایا تھا۔“



اگر تم کسی اور سے محبت کرتی تھیں تو انکار کیوں نہیں کیا تم نے اتنے ماہ تک کیوں کھیتی رہیں ہم سب کے جذبات سے۔" روشی کا انداز یک دم جارحانہ ہوا تھا۔ انا نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"میں نے کسی کو بھی دھوکہ نہیں دیا، تم اپنے بھائی سے جا کر پوچھ سکتی ہو میں نے کبھی ان کو چیت نہیں کیا۔ میں نے تو بہت فخر ہو کر ان کی اور تم سب کی زندگی سے نکلنے کی کوشش کی ہے۔ حماد ایک اچھا انسان ہے، محبت کرتا ہے مجھ سے اور میں بھی اسے پسند کرتی ہوں۔ بہت صاف الفاظ میں سب کو کہہ دیا تھا، دھوکہ تو یہ ہوتا کہ میں ڈبل کر اس کرتی پھر یہ الزام کیوں؟" انا نے بہت ہی سنجیدگی سے کہا۔

"انا پلیز، کس کو بے وقوف بنانا ہی ہو تم مجھے ہو کہ یہ حماد دکر کے تم ہمیں بے وقوف بنالوگی۔ میں نہیں جانتی کہ وہ کیا وجہ ہے جس کی وجہ سے تم ولید بھائی کو چھوڑ رہی ہو، لیکن میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ تم ولید بھائی کے ساتھ بہت خوش تھیں، تم اس رشتے پر مطمئن تھیں۔ دیکھو انا ہم کزنز ہی نہیں اچھی دوست بھی تھیں، کیا ولید بھائی اور تمہارے درمیان کوئی جھگڑا ہوا تھا۔" روشی نے براہ راست اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا تو وہ چند لمحوں کو ساکت رہ گئی۔

"میرا اور ولید کا کبھی کوئی جھگڑا نہیں ہوا، اسی سے پوچھ سکتی ہو مجھے شروع سے ہی اس رشتے پر اعتراض تھا۔ میں بس تمہاری شادی کی وجہ سے اس مسئلے کے لیے راضی ہوئی تھی اس کے بعد بھی بس اس لیے خاموش رہی کہ شاید میں مطمئن ہو جاؤں لیکن میں خود کو راضی نہیں کر پائی۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

احسن، وقار اور صوفی کے سامنے وہ یہ سب باتیں نہیں کر سکتی تھی اور نہ اس نے کی تھیں لیکن اس نے روشی کی سامنے سب کہہ دیا تھا وہ جانتی تھی کہ یہ سب احسن بھائی تک پہنچ جائے گا اور پھر ماما پاپا تک بھی۔

"یعنی تم حماد کی خاطر ہم سب کو چھوڑ دو گی؟" روشی نے دکھ سے پوچھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

"اگر حماد سے رشتہ جوڑنے کی سزا تم لوگوں کے نزدیک تم سب کو چھوڑ دینا ہے تو میں پھر کیا کر سکتی ہوں۔ بہر حال یہ زندگی میری ہے اور میں اپنی شادی سے متعلق اپنی مرضی کا فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ مجھے تمہارا بھائی پسند نہیں اگر میں ولید کی جگہ حماد کو سپورٹ کر رہی ہوں تو اس میں غلط کیا ہے؟ براہ راست دل کی بات کی ہے کوئی جرم تو نہیں کر لیا۔" بہت لمبی سے کہہ کر وہ اٹھی تھی پلٹ کر اسنڈی ٹیبل کی طرف بڑھی تھی لیکن دروازے میں ولید کو کھڑے دیکھ کر ٹھنک گئی تھی اسے یوں لگتا دیکھ کر روشی نے بھی دیکھا تھا ولید لب بھینچے کھڑا تھا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کافی دیر سے موجود تھا۔ یقیناً ان کی گفتگو کا سارا حصہ سن چکا تھا۔ انا کا دل ایک دم ڈوب کر ابھرا تھا، وہ اپنی جگہ ساکت سی ہو گئی تھی۔

"جسہیں احسن بلا رہا تھا۔" ولید نے روشی کو دیکھ کر کہا تو وہ فوراً کھڑی ہو گئی، ولید اسی طرح اپنی جگہ پر کھڑا رہا تھا، روشی ولید کے پاس سے گزر کر چلی گئی تھی۔

"تم مجھے ہونے سے پہلے جو ڈرامہ شروع کیا ہے اس سے ہم سب کو بے وقوف بنالوگی۔" ولید کے لہجے میں اس قدر تلخی تھی کہ وہ ایک دم ساکت رہ گئی تھی۔

"مانسڈ پور لینکوتج۔" میں کوئی ڈرامہ نہیں کر رہی۔" ولید اتنے دنوں بعد براہ راست اس سے مخاطب تھا۔ وہ بھی فوراً اس کے الفاظ "ڈرامہ" پر مشتعل ہوئی تھی۔

"تو یہ سب کیا ہے؟ بے وقوف نہیں ہیں ہم سب لوگ، ہمیں چلا رہی ہو اور ہم تمہاری اس بکواس اسٹوری پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیں گے۔" ولید غصے سے چند قدم بڑھ کر اس کے مقابل آٹھرا تھا۔



السلام علیکم! میرا نام اسماء خان ہے 14 دسمبر کو دنیا میں جلوہ افروز ہوئی ہم سات بہن بھائی ہیں۔ پانچ بہنیں دو بھائی، میرا نمبر پہلا ہے مطالعے کی بچپن سے عادت ہے جواب جنون بن گئی ہے۔ آٹھ چل بہت پسند ہے فورٹ رنگ سیاہ ہے۔ کھانے میں بیف بریانی بہت پسند ہے بیٹھا میں نہیں کھاتی۔ خوبی کوئی نہیں خامیاں بہت ہیں غلط بات برداشت نہیں ہوتی نہ جھوٹ اس لیے لڑا کا ہوں۔ شوق کتابیں پڑھنا ہے اور دوسرا ایک اسکول کھولنا اور اپنے لیے ایک گھر بنانا ہے۔ دعا کیجیے گا میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں آمین۔ مجھے صرف اپنی ماں سے بہت محبت ہے دوسرے نمبر والی بہن اور سب سے چھوٹے بھائی محمد احمد سے بھی پیار ہے رشتوں نے بہت دکھ دیا ہے ہر بار اعتبار زمان توڑا ہے بہت اذیت اٹھائی ہے میں نے۔ میری سب سے درخواست ہے خدا را کسی کا اعتبار مت توڑیں دھوکہ مت دیں جھوٹ نہ بولیں جب اعتبار ٹوٹتا ہے تو کچھ نہیں بچتا۔ بہت تکلیف ہوئی ہے اللہ پاک آٹھ چل کوون دگنی رات چوگنی ترقی عطا کرے آمین۔

انا نے سنی سے دیکھا۔

”میں آپ کے سامنے اپنے کسی بھی عمل کی جواب دہ نہیں ہوں بہتر ہے مسٹر ولید ضیاء احمد آپ یہاں سے تشریف لے جائیں۔“

”تم..... تم.....“ ولید ایک دم غصے سے اس کی طرف لپکا تھا۔ کلائی سے تمام رقریب کیا۔  
”میں چاہوں تو ایک بل میں تمہارا دماغ درست کر سکتا ہوں ایک سی بل میں ساری اکڑ نکل جائے گی تمہاری۔“ مضبوط گرفت میں اس کی کلائی ایسے جکڑی جیسے ابھی کاٹ دی جائے گی۔

”کیا بد تمیزی ہے چھوڑیں مجھے۔“ اس کی مضبوط گرفت سے اپنا بازو نکالنے کی کوشش کرتے وہ چیختی۔  
”تم ذہنی طور پر ایک بیمار لڑکی ہو ایک شکی مزاج اور بے وقوف۔ تمہاری کم عقلی نے ساری فیملی کو ڈسٹرپ کر کے رکھ دیا ہے۔ تم سمجھتی ہو یہ سب کر کے تم کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام دے لو گی تو بھول ہے تمہاری۔ تم صرف اپنا نقصان کر رہی ہو صرف اپنا۔“ بجائے اس کے کہ وہ اس کا بازو چھوڑتا ایک دم سختی سے اسے دھکیلتے اس نے کہا۔ انا نیبل کے کونے سے ٹکرائی اور اس کی کمر پر نیبل کا کونہ بڑے زور سے لگا تھا۔

”آہ.....“ وہ ایک دم گراہ اٹھی تھی جبکہ ولید نے دھیان نہ دیا تھا۔  
”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے چھوٹے ذہن کی لڑکی ہو کاشفہ جیسی لڑکی کو بنیاد بنا کر تم مجھے رجحیکٹ کرو گی۔ تم خود کو سمجھتی کیا ہو۔“

”ولید چھوڑیں مجھے۔“ وہ چیخ اٹھی تھی۔ ولید نے طنزیہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا جبکہ اس کی کمر سے درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

”میں کچھ بھی نہیں سمجھتی خود کو میں جو ہوں وہی کر رہی ہوں۔ میں ایک بے وقوف کم عقل نان سیس لڑکی ہوں تو کیوں وقت ضائع کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ چلے جائیں یہاں سے میں آپ کا رستہ کلیئر کر چکی ہوں۔ آپ کے رستے سے ہٹ کر آپ کٹا گئے بڑھنے کا موقع دے چکی ہوں اب کیوں چلا رہے ہیں مجھ پر۔“

”شٹ اپ۔“ وہ انا کے چلانے پر اس سے زیادہ زور سے چلایا تھا۔  
”مجھ پر چلانے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔“ انا بغیر ڈرے چلائی تھی۔



”یو ایڈیٹ.....“ ولید کا ہاتھ ایک دم طیش کے عالم میں بلند ہوا لیکن پھر اس نے ہاتھ روک لیا تھا۔  
 ”تم ایک چھوٹی سی بے بنیاد بات کو ایسا بنا کر یہ سب کرو گی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نہیں جانتا تم حماد کو کیوں درمیان میں لائی ہو لیکن ایک بات یاد رکھنا، تم یہ سب کر کے بہت پچھتاؤ گی۔ بہت.....“ غصے سے ہاتھ ہٹاتے اسے ایک دم جھٹکنے سے چھوڑ کر اس نے کہا۔ انا کی آنکھیں بہنے لگیں کمر کے در احساس تو ہیں سے وہ جم ہی گئی تھی۔

”میں پچھتاؤں، مردوں یا جیوں میرا آپ سے کوئی تعلق نہیں کتا آپ کے سامنے جواب دہ ہوں۔ میں کچھ بھی کروں آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے اور بے فکر رہیے گا۔ میں مز بھی جاؤں تو بھی مدد مانگئے آپ کے پاس نہیں آؤں گی۔“ بہتی آنکھوں اور رندگی آواز میں اس نے کہا تو ولید نے از حد تاسف سے اسے دیکھا۔  
 ”جان بوجھ کر خود کو کسی کھائی میں گرا لینا شاید اسے ہی کہتے ہیں۔ تمہارا خیال ہے مجھے تمہاری پروا ہو گی یا تمہاری فکر میں مرا جا رہا ہوں، ہونہ..... ہائی فٹ۔“ بہت غصہ اور غصے سے کہا۔ انا نے بے دردی سے دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ولید کو دیکھا۔

”تو پھر اس وقت میرے کمرے میں کیا کر رہے ہیں؟“ سوال ایسا چبھتا ہوا اور تکلیف دہ تھا کہ ولید نے لب بھینچ لیے تھے۔

”میری طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔“ وہ رستے میں آئی ہر چیز کو ٹھوکر مارتے غصے سے کہتا وہاں سے چلا گیا تھا۔ انا اپنے چہرے پر ہاتھ رکھتے وہیں قالین پر بیٹھ گئی اس کا دل جل رہا تھا آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہہ رہے تھے اسے ایک دم احساس تو ہیں سے اپنا آپ جتا ہوا محسوس ہو رہا تھا وہ وہیں بیٹھ کر گھٹنوں میں منہ چھپا کر شدت سے سسک اٹھی تھی۔



مصطفیٰ گھر آیا تو شہوار بابا صاحب کے پاس بیٹھی ہوئی تھی بابا صاحب گھر شفٹ ہو چکے تھے۔ ان کی حالت پہلے سے بہتر تھی لیکن شاہ زیب صاحب نے ان کو واپس گاؤں جانے نہیں دیا تھا سب ہی ان کا خاص خیال رکھ رہے تھے۔ دونوں بچھو جا چکی تھیں عائشہ اور صبا بھی ساتھ چلے گئے تھے۔  
 زاہد بھائی اسی شہر میں تھے سو وہ روزانہ شام میں بیگم اور حماد کے ساتھ چکر لگا رہے تھے اس وقت بھی آئے ہوئے تھے۔ مصطفیٰ سیدھا ان کے پاس ہی آ کر بیٹھا تھا۔

”آپ کو ہوتا ہے ولید بھائی کے والد صاحب کی طبیعت کافی خراب رہی ہے وہ کچھ دن اسپتال میں رہے ہیں اب گھر آ چکے ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ سے کہا، مصطفیٰ چونکا۔  
 ”اچھا، کب.....؟ مجھے تو ولید نے کچھ بھی نہیں بتایا اور میں بھی اس سے رابطہ نہیں کر پایا۔“  
 ”ہاں وہ بھی یہی کہہ رہے تھے میں تیار ہوتی ہوں پھر ان کی عیادت کرتے ہیں۔“ اس نے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلایا۔

”اد کے چلو میں بھی تیار ہو جاتا ہوں۔“ مصطفیٰ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔  
 ”ہم لوگ بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں بابا صاحب سے مل لیا ہے تمہارے ساتھ ولید کے ہاں بھی ہو لیتے ہیں۔ کیوں کیا خیال ہے؟“ حماد نے فوراً کہا تھا زاہد بھائی نے سر ہلا دیا تھا۔  
 ”ہم تیار ہو کر آتے ہیں پھر چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ کہہ کر چلا گیا تھا۔ حماد نے پرسوج نظروں سے انہیں جاتے



اداس	شہروں	میں	ساحلوں	پر
بہ	رہے	ہیں	کمال	آنسو
تھبتوں	کے	زوال	میں	یہ
ہلک	رہے	ہیں	سوال	آنسو
برستی	بارش	چمکتی	نڈھال	آنسو
سمٹ	رہے	ہیں	ڈھل	آنسو
اواس	شاموں	میں	مگے	آنسو
وقت	کے	بے	مثال	آنسو
راج	دل	کے	مگے	آنسو
یہ	خنگ	آنکھوں	میں	آنسو

سیدہ عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

دیکھا، دو دن سے انا کا موبائل بند تھا، کوئی رابطہ نہ تھا۔ انا نے اس سے خود ہی رابطہ کیا تھا۔ خود ہی اس کی محبت کو پذیرائی بخشی تھی۔

اس کے بعد اس نے اسے پارک میں بلایا تھا اور پھر اس کے والد آئے تھے وہ اسے ساتھ لے گئے تھے۔ اس کے بعد اس کا نمبر تو آن تھا لیکن اس نے کال پک نہ کی تھی اور اب نمبر بند تھا۔ مصطفیٰ اور شہوار تیار ہو کر آ گئے تھے۔ دوسری گاڑی میں زاہد بھائی، شائستہ بھابی اور حماد تھے جس وقت وہ لوگ انا کے گھر پہنچے تو رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ ولید کو مصطفیٰ اپنی آمد سے آگاہ کر چکا تھا وہ اسے دیکھ کر خوش ہوا، لیکن حماد اور باقی لوگوں کو دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔ حماد کی موجودگی کی وجہ سے ان کے گھر میں آگ لگی ہوئی تھی۔ باقی لوگوں کا رویہ ایکشن ولید جیسا ہی تھا تاہم شہوار اور مصطفیٰ کی وجہ سے خاموش تھے انا اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ روشی انا کے کمرے میں آئی تو وہ اندھیرا کیے بیٹھی ہوئی تھی۔

”انا.....“ اس نے لائٹ آن کی تو چوگی۔

انا ٹیبل کے پاس قالین پر گھٹنوں میں منہ دیے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا وجود ہولے ہولے مل رہا تھا۔ ”کیا ہوا انا؟“ اس نے فوراً قریب آ کر پوچھا تو انا کا ہلتا وجود یک دم ساکت ہو گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

بے تحاشا سرخ چہرہ اور متورم آنکھیں۔ روشی کو یاد آیا کچھ دیر قبل ولید اس کے کمرے میں تھلا تھینا دونوں میں کچھ ٹر بڑ ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ کہہ کر اپنا چہرہ صاف کرنے لگی تھی۔ روشی نے چند لمحوں سے دیکھا۔

”شہوار اور مصطفیٰ بھائی آئے ہیں ساتھ میں حماد اس کا بھائی اور بھابی بھی ہیں۔“ انا نے چونک کر دیکھا روشی سنجیدہ تھی۔

”کیوں؟“



”بابا کی عیادت کوائے ہیں، شہوار تمہارا پوچھ رہی تھی تم فوراً ہر آؤ۔“ انا نے لب بھینچ لیے تھے۔  
 ”منہ ہاتھ دھو لو۔“ روشنی کہہ کر اٹھ گئی تھی۔  
 ”میں کسی سے بھی نہیں ملوں گی اگر کوئی میرا پوچھے تو کہہ دینا میں گھر میں نہیں ہوں۔“ روشنی ایک دم رک گئی تھی۔

چونک کر دیکھا انا سنجیدہ تھی۔  
 ”کیوں حماد سے بھی نہیں ملو گی؟“ سوال ایسا تھا کہ انا نے ایک دم دانتوں تلے دبا لیے تھے۔  
 ”مجھے لگتا ہے حماد خصوصی طور پر تمہارے لیے ہی آیا ہے اور شاید تمہارا مختلر بھی ہے۔“  
 ”میں نے کہا ناں مجھے کسی سے بھی نہیں ملنا پلیر میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے کوئی میرے کمرے میں بھی نہیں آئے۔“ وہ تیزی سے کہہ کر واش روم میں گئی تو روشنی نے بس خاموشی سے اسے جاتے دیکھا۔  
 وہ باہر آ گئی تھی۔ سب کو جائے سرو کی تو شہوار اور شائستہ انا کا پوچھنے لگ گئی تھیں۔  
 ”کہاں ہے انا، اس کا نمبر بھی بندل رہا ہے۔“ شہوار نے چائے پیتے پوچھا تو حماد بھی متوجہ ہو گیا تھا۔  
 ”اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں، سو رہی ہے میں نے بھی ڈسٹرب نہیں کیا۔“ روشنی نے کہا مصطفیٰ سے بات کرتے ولید کے چہرے کے عضلات میں شدید کھنچاؤ سا آ گیا تھا۔  
 ”کیا ہوا ہے؟“ کالج میں تو ٹھیک تھا ک تھی۔“  
 ”بس سر میں درد اور بی پی کا پراہم ہے۔“ روشنی کی بات پر صوبی بیتم نے ایک گہرا سانس نیا وقار صاحب بھی خاموش تھے۔ گھر آئے مہمان تھے ورنہ حماد کو دیکھ کر ان کا جی چاہ رہا تھا کہ اس لڑکے کو ابھی فوراً اپنے گھر سے نکل جانے کو کہہ دیں۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ شہوار نے اٹھنا چاہا۔  
 ”وہ سو رہی ہے۔“ روشنی نے فوراً کہا۔  
 ”کوئی بات نہیں میں اسے اٹھا لوں گی۔“ چائے کا کپ خالی کر کے ٹیبل پر رکھ کر شہوار کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ شائستہ بھی کھڑی ہو گئی تھی۔  
 مجبوراً روشنی کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔ وہ انا کے کمرے میں آئیں تو لائٹس آف تھیں۔ روشنی نے آن کیس انا کمرے میں نہیں تھی واش روم کا دروازہ بند تھا۔ روشنی نے ایک پرسکون سانس لی۔  
 کچھ دیر بعد وہ باہر لگی تو کیلے بالوں کو ڈائل میں لپیٹ رکھا تھا۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ شہوار اور شائستہ سے ملی تھی۔  
 ”کیا ہوا تمہیں۔“ کالج میں تو تم ٹھیک تھا ک تھیں۔“ نہانے سے انا کے چہرے کی سرخی تو کم ہو گئی تھی تاہم آنکھوں کی سرخی برقرار تھی۔

”بس سر میں درد ہو رہا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ ان کے ساتھ ہی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔  
 شہوار نے اسے بغور دیکھا وہ بڑی بھیجی بھیجی سی لگی۔ بلکہ کالج میں بھی وہ اسے ایسی ہی لگی تھی۔ اس نے بار بار پوچھا تھا اور وہ ہر بار میں ٹھیک ہوں بس تمہارا وہم ہے کہہ کر ٹال گئی تھی۔ لیکن اس وقت انا کا ستا ہوا چہرہ اور متورم آنکھیں دیکھ کر الجھ گئی تھی۔ شائستہ بھابی ساتھ نہ ہوتیں تو شاید وہ اس کے رویے کی وجہ جاننے کی کوشش ضرور کرتی۔



”کسی دن تم لوگ بھی ہمارے گھر آؤنا۔“ روشی کی کسی بات پر شائستہ نے مسکرا کر کہا تو روشی نے انا کو دیکھا۔  
 ”کیوں نہیں، آج کل انا کا دل کر رہا ہے آپ لوگوں کے ہاں آنے کا۔ دیکھیے بڑوں سے کب اجازت ملتی ہے۔“ روشی نے سنجیدگی سے کہا تو انا اپنی انگلیوں کے ناخن دیکھنے لگی۔ روشی کی بات کا پس منظر وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم بڑوں سے اجازت لے لیتے ہیں۔ مجھے یقین ہے تم دونوں کو ہمارے ہاں آ کر بہت خوش ہوگی۔“ شائستہ نے سادگی سے کہا۔

”میں تو کہیں آتے جاتے کم ہی خوش ہوتی ہوں لیکن مجھے یقین ہے انا آپ کے ہاں جا کر بہت خوش ہوگی۔“  
 ”تو پھر کب آ رہی ہو تم انا ہمارے ہاں؟“ شائستہ نے مسکرا کر کہا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 ”انا تو جانے کو تیار ہے بس ہماری طرف سے ہی لیٹ ہو رہا ہے۔“ روشی نے ہنس کر کہا۔

انا محض مسکرائی تھی ورنہ دل چاہ رہا تھا کہ ایک دم پھٹ پڑے اور شہوار سمیت سب کو کمرے سے نکال باہر نکال دے۔ وہ کچھ دیر اور اس کے پاس بیٹھی تھیں اور پھر جانے کو اٹھ گئی تھیں۔

”تم بھی آ کر باقی لوگوں سے مل لو۔“ روشی نے کہا تو شہوار نے لب بھینچ کر اسے دیکھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ روشی یہ سب کیوں کر رہی ہے۔

”جس سے ملنا ہو گا تمہیں بتائے بغیر بھی مل سکتی ہوں۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انداز دھیمّا لیکن لہجہ تلخ تھا اب کے روشی نے لب دانٹوں تلے دبا لیے تھے۔ شہوار نے حیران ہو کر دونوں کو دیکھا تھا۔  
 ”کیا ہوا بھئی؟“

”کچھ نہیں تم سے میں نے جن لپکھرز کا کہا تھا وہ ضرور تیار کر دینا۔ میں پھر نوٹو کا پی کرا لوں گی۔“ انا نے کہا تو دونوں اپنے کالج کی باتیں کرنے لگ گئی تھیں۔

کچھ دیر بعد وہ تینوں انا کے کمرے سے نکل آئی تھیں۔ انا ان کے ساتھ باہر نہیں آئی تھی۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم میں پہنچیں تو حماد کے چہرے پر ایک دم مایوسی کی کیفیت چھائی تھی۔

وہ بطور خاص انا سے ملنے آیا تھا لیکن اب انا کہیں بھی نہ تھی۔ وہ صاف محسوس کر رہا تھا کہ یہاں سب لوگ اس سے سردمہری سے پیش آ رہے تھے۔ وقار صاحب تو کچھ دیر ہی ان کے پاس بیٹھ کر اٹھ گئے تھے۔

ضیا صاحب اپنے کمرے میں ہی تھے وہ تینوں ان کے کمرے میں جا کر عیادت کرتے تھے احسن اور ولید بھی موجود تھے احسن زیادہ تر خاموش تھا اور ولید کی توجہ بھی مصطفیٰ کی طرف تھی کبھی کبھار وہ زاہد کی بات میں بھی شامل ہو جاتا تھا جبکہ اس نے حماد کو سرے سے ہی نظر انداز کر دیا تھا۔ حماد کو بڑا انسلٹنگ رویہ لگا تھا۔ جاتے وقت اس نے جب احسن اور ولید سے ہاتھ ملایا تو سردمہری صاف دکھائی دی تھی۔ حماد کو شدید جھک کا احساس ہوا تھا۔ وہ لب بھینچ کر مصطفیٰ اور زاہد سے بھی پہلے وہاں سے نکل گیا تھا۔

احسن نے انتہائی ناگواری سے اسے جاتے دیکھا تھا۔ ان لوگوں کے جانے کے فوراً بعد صہجی بیگم انا کے کمرے میں آئی تھیں۔ انا خاموشی سے بستر کے کنارے پر دونوں ہاتھ گود میں رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ صہجی کو دیکھ کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”یہ حماد یہاں کیا لینے آیا تھا؟“ اتنے دنوں بعد وہ اس سے مخاطب تھیں۔ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 ”آپ اس سے پوچھ لیں؟“



”سر جھکا کر کہا تھا صبوحی نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”یہ سب کیا ہے انا؟ کیوں کر یہی ہو تم ایسا، اپنے ماموں کی حالت دیکھی ہے، کیا تمہیں ہم پر ذرا بھی ترس نہیں آتا؟“ انہوں نے بے چارگی و دلی سے کہا۔

”میں نے کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی، رہ گئے ماموں اور ان کی طبیعت اب ان کے متعلق میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”دیکھو انا ہم بہن بھائی کا برسوں کا ساتھ ہے اب اگر تم انکار کرو گی تو رشتوں میں دراڑ آ جائے گی بھائی صاحب کی طبیعت کا دیکھو تمہارا ذرا سا انکار سن کر وہ بستر سے جا گئے ہیں اور اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو؟“ انا نے لب دانتوں تلے دبا لیے تھے۔

”تمہارے باپا تم سے اس قدر ناراض ہیں کہ وہ تم سے بات تک نہیں کرنا چاہتے اور احسن اسے میں نے سمجھا بھکا کر بٹھا رکھا ہے ورنہ وہ فوراً حماد سے بات کرنا چاہتا ہے۔ دیکھو ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا تم سب بھول جاؤ، ہم بھی دوبارہ نہیں دہرائیں گے۔ تم بس حماد کو منع کرو اور یہ بھی کہ وہ ہمارے ہاں دوبارہ مت آئے۔“

”اپنی مرضی سے شادی کرنا تو ہر انسان کا حق ہے میں اگر ولید کی جگہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں تو اس میں غلط کیا ہے۔“ وہ ابھی تک اسی مقام پر تھی۔ صبحی نے انتہائی بے بسی سے اسے دیکھا۔

”وہ کسی بھی لحاظ سے ولید کے مقابل نہیں تم سمجھ کیوں نہیں رہی۔“

”ٹھیک ہے میں مان لیتی ہوں وہ ولید کے مقابل نہیں لیکن یہ طے ہے کہ میں شادی پھر بھی آپ کے بیٹے سے نہیں کروں گی باپ ولید کے علاوہ کسی کا بھی نام میں گی میں تیار ہوں۔“ انداز سنجیدہ اور فیصلہ کن تھا صبحی حیرت سے گنگ رہ گئی تھی یعنی یہاں مسئلہ حماد کا نہیں ولید کی ذات سے تھا۔ وہ الجھ گئی تھیں۔

نجانے کیوں ایک پل کے لیے انہیں محسوس ہوا کہ انا کو مسئلہ ولید سے ہے نہ کہ حماد سے شادی کرنے میں دلچسپی۔

”کیوں، کیا تمی ہے ولید میں؟“

”ان میں ہر چیز کی کچھ زیادہ ہی فراوانی ہے کمی تو مجھ میں ہے بہر حال مجھے ان کی ذات یا کسی کی بیشی سے کوئی لینا دینا نہیں اصل بات تو یہ ہے کہ میں حماد سے شادی کرنا چاہتی ہوں آگے آپ کو جو مناسب لگے۔“

”لیکن انا؟“ انہوں نے کچھ کہنا چاہا لیکن انا نے بات کاٹ دی۔

”پلیز ماما آپ کو لگتا ہے میں غلط ہوں یا میں غلط کر سکتی ہوں۔“ صبحی خاموش ہو گئی تھیں۔

”آپ نے مجھے ہر طرح کی آزادی دی میں نے ہمیں آپ کی عزت اور اپنے وقار کا خیال رکھا پھر میں کچھ غلط کیسے کر سکتی ہوں میرا قصور صرف یہ ہے کہ میں نے حماد کے حق میں رائے دی ہے اور ولید سے انکار کیا ہے اگر آپ کو میرا یہ تصور نہایت ناقابل معافی لگتا ہے تو پھر مجھے سزا دیں اس طرح میرا بیکارڈ کیوں کر رہے ہیں سب، زبردستی تو رشتے جوڑے جاسکتے ہیں مگر دل نہیں اور یہی سمجھ لیں میرا دل ولید کے ساتھ بھی نہیں جڑ سکتا۔“ اس کا انداز حتمی اور فیصلہ کن تھا۔ صبحی نے بہت بے بسی سے اسے دیکھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ جیسے انا کے سامنے وہ بالکل بے بس ہو چکی ہیں انہوں نے نہایت تکلیف سے اسے دیکھا جو اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھ رہی تھی۔



حیات علی گاؤں واپس آ چکے تھے لیکن انہیں لگتا تھا کہ ان کا دل وہیں ٹوٹی پھوٹی دیواروں والے گھر میں ہی

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 140

Scanned By Amir



انکب گیا ہے۔ وہ بہت پریشان تھے وہ تین بیٹیوں اور دو بیٹوں کے باپ تھے بھلے اپنی عمر کے لڑکوں کے مقابل بہت جلد پانچ بچوں کے باپ بن چکے تھے لیکن دل ابھی بھی کم عمری کی لپیٹ میں تھا وہ کوئی دل پھینک یا عاشق حراج انسان نہ تھے۔ جس عمر میں لڑکے مختلف کھیل تماشے اور ہنگامے کرتے ہیں انہوں نے اپنی وہ عمر بھی انتہائی سنجیدگی سے اپنی تعلیم مکمل کرنے میں گزاری تھی۔

والدین کی اکلونی اولاد ہر طرف سے پیسے کی فراوانی لیکن سراج صاحب نے ان پر ایسی کڑی نگاہ رکھی تھی کہ کبھی بھٹکنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ وہ کئی دن تک اس پسماندہ سے گھر میں موجود اس دلکش لڑکی زمین کو بھلانے کی کوشش کرتے رہے تھے لیکن نہ جانے کیا بات تھی وہ لڑکی ان کے دل و دماغ میں بس کر رہ گئی تھی۔

انہوں نے سوچا وہ اب بھی شہر نہیں جائیں گے۔ کچھ دن گزرے اور وہ سنبھل گئے ان کی بیوی، خوب صورت دل موہ لینے والی بچے دولت کی فراوانی کسی چیز کی کمی نہ تھی بلکہ اب تو سراج دین صاحب کے بہت سے کام خود بخود حیات علی کے ذمے آ گئے تھے۔ ان کا ذمہ دارانہ انداز دیکھتے سراج دین صاحب اب ان پر خصوصی طور پر اعتماد کرتے تھے۔

اس دن کوئی تین ماہ بعد کسی کام سے انہیں پھر سے شہر جانا پڑ گیا تھا چار پانچ دن کا قیام تھا شہر میں ان کا ذاتی گھر تھا ان کا کام دو دن میں مکمل ہو چکا تھا۔ وہ واپسی کی تیاری کر رہے تھے جب ان کے دل میں صفدر سے ملنے اور اس کے گھر جانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ انہوں نے ملازم کو گاڑی تیار کرنے کو کہا۔

وہ صفدر کے گھر چلے آئے تھے۔ کافی سارے پھل اور دیگر لوازمات ساتھ میں تھے۔ گاڑی گھر کے سامنے رکی تو ملازم نے دروازہ کھول دیا تھا۔ حیات علی دروازے کی طرف بڑھے تھے لیکن کھلے دروازے سے چھوٹے سے گھر کے اندر ہونے والی اونچی اونچی آوازوں کی بازگشت باہر تک سنائی دے رہی تھی۔

”میرا دماغ مت کھا صفدر، اس نشے اور جوئے کی لت نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ مال دولت رشتے دار ہر چیز ساتھ چھوڑ چکی ہے پھر بھی تجھے عقل نہیں آئی۔“ آواز ایسی تھی کہ چوہدری حیات علی وہیں رک گئے تھے۔ ملازم فردوس کے شارپ سارا سامان لیے پیچھے کھڑا تھا یہ بخشوان کا خاص ملازم تھا ہر وقت حیات علی کے ساتھ رہتا تھا۔

”میرے ساتھ زیادہ بک بک نہ کیا کر جو کہا ہے وہ کرور نہ جان سے مار دوں گا میں۔“ دوسری طرف صفدر اونچی آواز میں چلایا اور شاید اس نے کسی پر ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔

”مہر النساء کے ساتھ جو تو نے کیا میں ابھی تک دل پر ہاتھ رکھ کر صبر کر رہی ہوں اب زمین کو تباہ نہیں ہونے دوں گی۔ بھلے تو جان سے ہی مار ڈالے کوئی پروا نہیں۔“ رولی آواز میں بہا گیا تھا۔

”میں شام کو گھر آؤں گا وہ لوگ میرے ساتھ ہوں گے تو زمین کو تیار کر دینا خبردار اب زیادہ بک بک کی تو۔“ صفدر کہتا ہوا باہر کے دروازے کی طرف بڑھا لیکن کھلے دروازے میں کھڑے دو نفوس کو دیکھ کر ٹھنکا۔

”ارے چوہدری صاحب آپ؟“ وہ پہچانا تو اس کی بات نہیں کھل گئی۔

”آئیں نا باہر کیوں کھڑے ہیں آپ اندر آؤ چوہدری صاحبہ ونا۔“ وہ ایک دم بچہ بچہ جا رہا تھا۔ پہلی ملاقات میں چوہدری صاحب اسے جو رلم دے چکے تھے وہ ایسی معقول تھی کہ وہ ان کے سامنے قدموں میں بھی بچہ جاتا تو کم تھا۔ چوہدری حیات علی اندر گئے تھے وہی پرانے والے مخصوص کمرے میں صفدر نے انہیں لا بیٹھا تھا۔



ملازم بھی اندر آ کر پھل اور دیگر ساز و سامان رکھ گیا تھا۔ ملازم واپس چلا گیا تو حیات علی نے صفدر کو بغور دیکھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“

”آپ کی دعائیں ہیں چوہدری صاحب۔“ ساتھ والے کمرے سے عورتوں کے بولنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ صفدر شرمندہ ہو رہا تھا۔

”آپ بیٹھیں چوہدری صاحب میں آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر ساتھ والے کمرے میں چلا گیا تھا۔

”چوہدری حیات علی آئے ہیں آہستہ بول۔“ دوسرے کمرے سے صفدر کی دھیمی آواز حیات علی کے کانوں میں پڑی تھی۔

”کیوں بولوں آہستہ روز تو کسی نہ کسی کو اٹھا کر لے آتا ہے برباد کر کے رکھ دیا ہے تو نے ہمیں اپنے نشے اور جوئے کے علاوہ تجھے کسی اور کی خبر ہی نہیں۔“ عورت کی آواز خاصی بلند تھی۔

”جب کر جاؤ نہ لے لے باتھ کا دوں گا تیرے منہ پر۔“ صفدر کی غراہٹ واضح تھی۔

”چل زمین اٹھ جا کر چوہدری صاحب کے لیے چائے بنا۔“ زمین کے نام پر چوہدری حیات علی کی ساری حیات ایک دم جاگ اٹھی تھیں۔ اتنے ماہ نذر جانے کے باوجود وہ اس لڑکی کا صاف شفاف کم سن حسن نہیں بھول پائے تھے۔

دو شیزنگی اور خوب صورتی کی تمام تر رعنائیوں سے سجادہ پیکر ایسا تھا کہ جس نے مہینوں ان کے ذہن کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا تھا۔ صفدر واپسی کمرے میں آ گیا تھا۔ چوہدری حیات علی ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے وہ عاجزی کے ساتھ ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”آپ نے ہمارے گھر میں قدم رکھ کر ہماری قسمت جگادی ہے یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی چوہدری صاحب میں تو سمجھا تھا کہ آپ مجھ غریب کو بھول بھال گئے ہوں گے۔“ خوشامدی لہجے میں وہ کہہ رہا تھا۔ حیات علی ہلکا سا مسکرایا تھا۔

”تم سن و تہنہاری چو نہیں کسی ہیں؟“ حیات علی کے لہجے میں حمکنت اور خاندانی وقار کی جھلک تھی۔

صفدر خود بخود ہی متاثر ہو رہا تھا۔

”آپ کی دعائیں ہیں صاحب۔“

”تم نشہ کرتے ہو؟“ ویسے تو انہیں پہلی ملاقات میں ہی علم ہو چکا تھا لیکن آج صفدر کا اپنی بیوی اور بیٹی سے رویہ دیکھ کر انہوں نے پوچھ لیا تھا۔

”بس صاحب۔“ وہ سر جھکا کر شرمندہ ہونے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”اپنی صحت دیکھو، گھر کے حالات دیکھو، کیوں کرتے ہو تم نشہ؟“

”بس صاحب پرانی عادت ہے بڑی کوشش کی لیکن چھوٹی ہی نہیں۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے، کیا کام کرتے ہو؟“ چوہدری حیات علی نے اگلا سوال کیا۔

”بس صاحب کوئی بھی محنت مزدوری والا کام مل جائے تو کر لیتا ہوں۔ کبھی دیہاڑی لگ جاتی ہے اور کبھی ہفتوں فاقوں میں گزار جاتے ہیں۔“

”ابھی تمہاری اور تمہاری بیوی کی باتیں سن رہا تھا جو ابھی کہتے ہو تم؟“ حیات علی نے پوچھا تو وہ شرمندگی کا



مظاہرہ کرتے سر جھکا گیا تھا۔

”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ اگلا سوال کیا۔

”دو بیٹیاں ہیں جی بس ایک بیٹی کی شادی کر دی ہے دوسری کا رشتہ دیکھا ہے۔“ زمین کے ذکر پر حیات علی کے حواس فوراً بیدار ہوئے تھے۔

”پر مٹی لکھی ہے تمہاری بیٹی کیا؟“

”جی صاحب شروع میں ہمارے حالات بہت اچھے تھے لیکن پھر غربت اور بد بختی نے گھر کا رستہ دیکھ لیا۔“ وہ تو دیکھنا ہی تھا جب نشے اور جوئے جیسی لت لگ جائے تو پھر بچتا ہی کیا ہے؟“ بھی ساتھ والے کمرے سے صفدر کی بیوی باہر نکلی تھی۔

ساتھ ہوا چہرہ، ٹھہرے ہال، روتی آنکھیں، وہ چوہدری حیات کو دیکھ کر رک گئی تھی۔

”السلام علیکم!“ چوہدری حیات علی نے کمرے ہو کر سزا م کیا تو اس نے محض سر ہلایا تھا۔

”دیکھ زمین نے چائے پتلی ہے تو لے۔“ صفدر نے کہا تو وہ چہرے پر سنجیدگی لیے چلی گئی تھی۔

چوہدری حیات علی نے اسے پر سوچ نظروں سے جاتے دیکھا تھا۔

”تمہارا اپنی بیوی سے کس بات پر جھگڑا ہوا ہے؟“

”بس ویسے ہی دماغ خراب ہے اس عورت کا ہر بات پر ”جھیں، جھیں“ کرتی ہے مجال ہے جو کبھی کوئی بات

سن لے رام سے۔“ لہجے میں تلخی تھی۔

چوہدری حیات نے خاموشی سے دیکھا تبھی ٹرے میں چائے کے کپ رکھے صفدر کی بیوی کمرے میں داخل

ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی سی ٹوٹی پھوٹی تپائی کے اوپر ٹرے رکھ دی تھی۔

”چوہدری صاحب آپ کسی اچھے گھرانے کے لگتے ہیں آپ اس کو سمجھائیں، اس طرح اولاد کو تباہ مت

کرے۔“ ٹرے رکھ کر صفدر کی بیوی نے روتے ہوئے کہا تو حیات علی نے چونک کر اسے دیکھا جبکہ صفدر کے

چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”زیادہ بک نہ کر دے ہو چاہیہاں سے۔“ وہ خور اپنی بیوی کو جھڑک کر بولا۔

”تم کیسے بات کر رہے ہو، بیوی ہے تمہاری۔“ حیات علی کو ناگوار گزرا تو اسے ٹوک دیا۔ اس نے کھا جانے

والی نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھا۔

”میں ان کے بھلے کے لیے ہی یہ سب کر رہا ہوں۔“ خالی ہاتھ ہوں میں، کون بیاہنے آئے گا اس کی بیٹی کو۔“

تلخی سے کہہ کر اس نے بیوی کو گھورا۔

”اس کے نشے اور جوئے کی لت نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اچھا بھلا خاندان اور گھر تھا اس کی حرکتوں کی

وجہ سے خاندان نے ہمیں چھوڑ دیا۔ جوئے میں گھر بار دیا۔ یہ ٹوٹے پھوٹے کرائے کے مکان میں لاٹھیا بڑی

بیٹی کو ایک بوڑھے سیٹھ سے بیاہ دیا۔ جس کا قرض دینا تھا اس نے اور اب میری چھوٹی بیٹی اس کے لیے یہ رشتہ لایا

ہے ایک جواری زمانے بھر کے آوارہ اور بد معاش کا۔ کہتا ہے جوئے میں رقم ہارا ہے اب رقم نہیں دے گا تو وہ

اسے مار دے گا۔ جواباً یہ اس سے میری بیٹی کی شادی کرے گا۔ میری معصوم اور بھولی بھالی سی بیٹی وہ تو جیتے جی مر

جائے گی سال کے گیارہ ماہ وہ شخص جیل میں گزارتا ہے لیکن یہ نہیں مانتا۔“ صفدر کی بیوی روتے ہوئے سب کچھ

بتاتے اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی تھی۔



چوہدری حیات کے سامنے ایک دم روشنیاں نکھیرنا وجوداً ٹھہرا تھا۔ انہوں نے تاسف سے صندریہ کو دیکھا۔ وہ نظریں چرانے لگا تھا۔

”چوہدری صاحب اگر اسے ایک دو دن میں رقم نہ دی تو وہ مجھے مار دے گا۔“  
 ”اور تم اپنی جان بچانے کے لیے اپنی بیٹی کو مار ڈالو گے؟“ چوہدری حیات علی نے تاسف سے پوچھا۔  
 ”وہ شادی کر کے اپنے گھر میں رکھے گا۔ وعدہ کیا ہے اس نے مجھ سے کہ شہزادیوں کی طرح وہ میری بیٹی کو رکھے گا۔“ اس نے کہا۔

”جس کو شہزادیوں کی طرح یہ جواری نہیں رکھ سکا وہ بد معاش کیسے رکھے گا۔“ صندریہ کی بیوی نے روتے ہوئے کہا۔

”کتنی رقم دی ہے تمہیں؟“ صندریہ سے پوچھا تو اس کی آنکھوں کی چمک ایک دم بڑھی تھی۔

”صاحب پچاس ہزار۔“ سر جھکا کر ندامت سے کہا۔

”پچاس ہزار۔“ ایک بہت بڑی رقم تھی۔

”صاحب میں اپنی ساری زندگی بھی لگا دوں اپنا آپ بھی بیچ دوں تو بھی اتنی بڑی رقم نہیں بنا سکتا۔“

”تو اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم بیٹی کو بیچ دو گے۔“

”بیچ کب رہا ہوں شادی کروں گا۔“ وہ فوراً کہنے لگا۔ چائے پڑے پڑے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”اتنی بڑی رقم کیسے بن گئی کیا جوا لگایا تھا تم نے؟“ اس نے سر جھکا کر سر ہلایا تھا۔

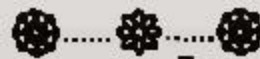
”کچھ قرضہ لیا تھا اور کچھ جوئے کی رقم ہے۔“

”تمہاری غیرت گوارا کرے گی کہ تمہاری بیٹی جوئے میں دے دی جائے۔“

”اس میں غیرت ہوتی تو پہلی بیٹی ہی کیوں بیچتا۔ میری شہزادیوں جیسی بیٹی نوکروں کی سی زندگی گزارتی ہے وہ بوزخا سینٹھ اسے عورتوں کی کمی تھوڑی ہے بس دل بہلانے کو میری بیٹی پر ظلم توڑتا ہے اور اب دوسری کو بھی اس جہنم میں دھکیل رہا ہے۔“ صندریہ کی بیوی رو رو کر کہہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اس وقت میرے پاس اتنی رقم نہیں گاؤں واپس جا رہا ہوں ایک دو دن میں چکر لگاؤں گا تب تک تم انتظار کرنا تم اس شخص کو سمجھا بھالینا میں رقم دے دوں گا۔“ صندریہ کی بیوی کی گریہ وزاری پر حیات علی کا دل فوراً نرم پڑ گیا تھا۔

”انشاء آپ کا بھلا کرے گا صاحب ہم پر یہ ایک بہت بڑی نیکی ہوگی۔ میں بہت دعائیں دوں گی آپ کو۔“  
 صندریہ کی بیوی ایک دم ہاتھ جوڑ کر رو دی تھی۔



ونیدائس میں تھا جب وہ اس کے آفس میں آئی تھی۔

”کیسے ہو ولید؟“ کافی دن بعد سامنا ہوا تھا سواندہ ابھی بدلا ہوا تھا۔ ولید نے محض سر ہلایا تھا۔

”بیٹھنے کو نہیں کہو گے؟“ وہ سامنے کھڑی تھی۔

اگر پچھلے دنوں میں ان دونوں کے درمیان بہت ساری تلخ کلامیاں نہ ہو چکی ہوتیں تو شاید وہ اس کی آمد پر کسی ری ایکشن کا مظاہرہ ضرور کرتا۔  
 ”بیٹھو۔“ وہ سامنے بیٹھ گئی تھی۔



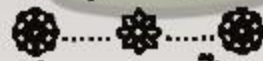
”کیسے ہو؟“ اس نے محبت سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو ولید کے اندر شدید اشتعال کی لہر اٹھی تھی۔  
 ”جو کہتا ہے وہ کہو؟“ انداز دو ٹوک اور سرد مہر تھا۔ وہ مسکرائی۔  
 ”محبت کرنے والوں کی اس طرح توہین نہیں کرتے ولید ضیاء احمد ورنہ محبت بہت خوار کرتی ہے مجھے دھتکارو  
 گے تو کیا خود خوش رہو گے۔“  
 ”اگر تم نے یہی بکواس کرنی ہے تو گیٹ لاسٹ۔“ وہ سخت اپ سیٹ تھا۔ اب اسے سامنے دیکھ کر غصہ ایک  
 دم بڑھ چکا تھا۔

اس لڑکی کی وجہ سے اتنا اس حد تک جا رہی تھی ورنہ شاید حالات کچھ مختلف ہوتے۔ انا اتنی بے حس اور بے  
 وقوف تو نہ تھی جو اس لڑکی کو لے کر اپنا آپ تباہ کر لیتی۔ لیکن اب یہ سب ہو رہا تھا۔  
 ”محبت کا جواب نفرت سے نہیں دیتے ولید ضیاء تمہارے در پر سوالی بن کر آئی ہوں ایک بار پھر۔“  
 ”تم ساری عمر بھکاریوں کی طرح بھی بیٹھی رہو گی تو بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے محض تم سے  
 دوستی کی تھی اور انا وقار سے میری بات طے ہے اور میں بار بار فیصلہ بدلنے والا انسان نہیں ہوں۔“ لہجے میں  
 مضبوطی اور سختی تھی۔ کاغذ ایک دم ہلکی۔  
 ”انا وقار۔“ ولید نے جی سے دیکھ کر لب بھینچ لیے۔

”جانتی ہوں انا وقار کی حیثیت بھی اور اس کی عقل مندی بھی۔ قبول تو تم مجھے ہی کرو گے ولید ضیاء بھلے چلت  
 بھی انکار کر لو، بس یہ انا کسی کنارے لگ جائے ذرا۔“ ہنس کر کہتی کروہ کھڑی ہو گئی تھی۔ ولید ضیاء نے بہت جی  
 سے دیکھا تھا۔

”چلتی ہوں پھر آؤں گی تمہیں انا وقار کی شادی کی مبارک باد دینے۔“ مسکرا کر کہہ کر وہ چلی گئی اور ولید  
 ششدر سا رہ گیا تھا۔  
 یہ بات ابھی صرف ان کے گھر کے افراد کے درمیان تھی پھر بھلا کاغذ جیسی لڑکی کو کیسے معلوم ہو گئی تھی۔ وہ  
 حیرت زدہ تھا۔

”تو کیا کاغذ اور انا کا آپس میں کوئی رابطہ ہے؟“ ولید کے ذہن میں یہ سوال ایک دم اٹھا اور پھر وہ اس سوال  
 کے ہر پہلو کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ وہ جیسے جیسے سوچتا جا رہا تھا تو توں الجھتا جا رہا تھا۔  
 ایک دم ہاتھ میں تھامے قلم کو نیپل پر پھینک کر اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔



شہوار کچن میں کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی ور یہ اندر داخل ہوئی تو شہوار نے پلٹ کر دیکھا اور پھر توجہ  
 دیے بغیر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ایک کپ مجھے بھی چائے دے دینا۔“ اس نے نخوت سے آ رڈر دیا تو شہوار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔  
 ”تم تو کافی پینے والی لڑکی ہو، چائے کا کیا کرو گی۔“

”میں کافی پیو یا چائے جو کہتا ہے وہ کرو۔“ انداز میں کافی غرور اور تکبر تھا۔  
 ”میں تمہاری ملازمت نہیں ہوں جو تم مجھ سے اس لہجے میں بات کرو، باہر ملازم بہت ہیں کسی سے بھی بنوا کر پی  
 سکتی ہو۔“ شہوار در یہ کہے اس انداز پر ایک دم سلگ اٹھی تھی۔

”ملازمت کی جیٹی سے مالک اگر شادی کر لے تو بھی اس کی حیثیت اور اوقات نہیں بدل جاتی۔ عمل میں ٹاٹ کا



## صبا الیاس

تمام قارئین و آنچل کے خوب صورت پبلیوں کو السلام علیکم! امید ہے سب اپنی اپنی زندگی کو انجوائے کر رہی ہوں گی۔ میرا نام صبا الیاس ہے یکم جولائی کو ماہندر جیسے خوب صورت گاؤں میں پیدا ہوئی میرا اشار سلطان ہے اور اس پر یقین رکھتی ہوں ہم سات بہن بھائی ہیں چار بھائی اور تین بہنیں۔ سب سے بڑی بابرہ باجی ان کے بعد دو بھائی پھر میں پھر دو بھائی ان کے بعد چھوٹی بہن حلیمہ سعدیہ۔ خویوں اور خامیوں کی بات کی جائے تو خوبیاں تو نام ہی کی ہیں اور خامیاں بے شمار۔ دوسروں پر اعتبار بہت جلدی کر لیتی ہوں، رونا بہت آتا ہے دوسروں کو اس نہیں دیکھ سکتی۔ ایف ایم شوق سے سکتی ہوں۔ کرکٹ کی دیوانی ہوں محمد حقیق اور نواد عالم میرے بیٹ پلیر ہیں۔ سب سے قریبی دوست سونیا اور صائقہ جن سے میں ہر بات شیئر کر لیتی ہوں ویسے تو امی بھی بہت اچھی دوست ہیں اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

پیوند لگا بھی لو اس کا نام ناٹ ہی رہے گا ٹھل نہیں بن جائے گا۔“ الفاظ ایسے تھے کہ شہوار کو لگا اس کے اندر گویا کسی نے آتش فشاں بھردیا ہو۔

”ٹٹ اب، میں جو بھی ہوں کم از کم تمہاری طرح کردار کی، ملکی نہیں ہوں شرم آتی چاہیے تمہیں، میں ماں جی سے بات کروں گی۔“

”ہا ہا ہا ہا۔“ در یہ بے اختیار ہنسی تھی۔

”بعد شوق۔“

”ان جیسے سیدھے سادھے لوگوں کو در فضا کر مطلب نکلوا لینے والی تمہاری ماں حویلی سے کب کی بھاگ چکی ہے بے چارے یہ لوگ پردہ ڈالتے پھر رہے ہیں بڑا شوق ہے، تمہیں خاندانی بننے کا پہلے اپنے خاندان کا پتا تو لگا لو پھر کسی اور پر چلانے کی جرأت بھی کر لینا۔“ در یہ کے الفاظ پر شہوار ششدر رہ گئی تھی۔

تابندہ بی حویلی چھوڑ کر چلی گئی تھیں اور یہ بات سب نے پوشیدہ رکھی تھی لیکن در یہ شہوار پر طنز کر رہی تھی صاف پتا چل رہا تھا کہ یہ بات اب اتنی بھی چھپی ہوئی نہیں رہی تھی۔ شہوار چائے کا چولہا بند کر کے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

”سنو۔“ شہوار رک گئی تھی۔

”تمہاری ماں نجانے کہاں سے بھاگ کر یہاں آئی تھی اور حویلی میں آ کر اپنا مطلب پورا کرنے والی اب نجانے کہاں بھاگ گئی ہے تمہارا بھی جب بھاگنے کا ارادہ ہو مجھے ضرور بتانا میں تمہارا ساتھ ضرور دوں گی۔“ الفاظ ایسے تھے گویا بھالے سیدھے دل میں بیوست ہو گئے تھے۔

شہوار جو اس معاملے میں پہلے ہی احساس کمتری میں مبتلا تھی ایک دم بکن سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ وہ اذیت سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔

اس کی طبیعت کچھ گری گری سی ہو رہی تھی وہ کالج بھی نہیں جاسکی تھی۔ اس نے کافی سارا وقت بابا صاحب کے پاس گزارا تھا اور موڈ چائے بنا کر پینے کا تھا لیکن در یہ کی آمد نے اس قدر ہرٹ کیا تھا کہ اس کا وجود اذیت کی بھٹی میں جلنے لگا تھا وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئی تھی۔ تابندہ بوا کی یا قاتی تو آنکھوں میں ایک دم جھڑی سی لگ گئی تھی۔



وہ سب کچھ بھلا کر خوش رہتا سیکھ چکی تھی۔ وہ مصطفیٰ کے ساتھ زندگی گزارنے کی ہر ممکن کوشش کرتی تھی کہ اپنا احساس کمتری سامنے نہ آنے دے۔

یہ اس کی زندگی کا سب سے تاریک پہلو تھا وہ بھلا کیسے اس سے بچ سکتی تھی۔ وہ بستر پر لیٹ کر تکیہ میں منہ چھپا کر سسکتے لگی تھی۔ آج ایک دم تابندہ بوا بڑی شدت سے یاد آئی تھیں۔ نبھانے وہ کہاں تھیں اور کن حالات میں تھیں۔ اس کا دل کسی ننھے بچے کی طرح ہنک ہنک کر ان کے پاس جانے کو مچلنے لگا تھا۔



وہ عصر کے وقت انھی تو طبیعت میں عجیب سی کسلندی تھی۔ وہ واش روم میں تھیں تو اپنا سر چکراتا سا محسوس ہوا اسے منہ بھر کر قے آئی تھی۔ اس کی طبیعت مزید گری گری سی رہنے لگی تھی وہ منہ ہاتھ دھو کر واش روم سے نکلی تو بھابی کو روم میں دیکھ کر ٹھکی۔

”کیا ہوا طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے غڑھال سے انداز کو دیکھ کر چونکیں۔  
لابہ فوراً قریب آئی تھیں۔ انہوں نے بازو پکڑ کر پوچھا۔ شہوار نے مسکرا کر سر ہلانے کی کوشش کی۔ بھابی نے بغور دیکھا۔

”سچ بتاؤ آج کالج بھی نہیں گئی کیا بات ہے؟“ وہ ٹاول سے منہ صاف کر کے بستر کے کنارے آئی۔  
”کہیں کوئی خوش خبری تو نہیں؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ جھینپ سی گئی۔

”میں سوچ رہی ہوں چیک اپ کرا لوں۔“ کچھ جھجکتے اس نے کہا تو بھابی کا چہرہ ایک دم کھل اٹھا۔  
”ارے۔۔۔“ وہ ہنس دی تھیں فوراً اس کے پاس بیٹھی تھیں۔

”مصطفیٰ اور ماں جی کو علم ہے؟“ ایک دم پر جوش ہوتے پوچھا تو اس نے جھینپ کر نفی میں سر ہلایا۔  
”کب سے طبیعت ایسی؟“ خالص عورتوں والا سوال تھا۔

”چند دن سے ہے میں نے توجہ ہی نہ دی کہ شاید تھکن وغیرہ کا اثر ہے۔“  
”لو جی مستقبل کی ڈاکٹر کا اپنے بارے میں یہ حال ہے۔“ بھابی نے مذاق اڑایا وہ مسکرا دی۔  
”ابھی ڈاکٹر بن رہی ہوں بنی تو نہیں۔“ بھابی کھٹکھٹا کر ہنسی تھیں۔

”آپ کی اسپیشلسٹ کے پاس چلتے ہیں پہلے شیڈر کر لوں۔“ اس نے کہا تو لائپہ نے سر ہلایا تھا۔  
”ماں جی کو بتاتی ہوں ذرا، وہ تو سن کر ہی خوش ہو جائیں گی۔“ وہ ہنس دیں۔

”ابھی رہنے دیں پہلے مجھے شیڈر کر لینے دیں پھر بتا دیجیے گا۔“  
”اوکے تم پہنچ کر لو میں ماں جی سے اپنے چیک اپ کا کہہ کر اجازت لے کر آتی ہوں پھر چلتے ہیں۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی۔

شہوار سونے سے پہلے از حد رنجیدہ اور دکھی ہو رہی تھی مگر اس وقت ایک نئے احساس سے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔ لب خود بخود ہی مسکرا اٹھے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)







سیدہ امین

Scanned By Amir



کچھ لوگ بچھا کر کانٹوں کو گلشن کی توقع رکھتے ہیں  
شعلوں کو ہوائیں دے دے کر سادون کی توقع رکھتے ہیں  
ماحول کے تپتے صحرا سے حالات کی اجڑی شاخوں سے  
ہم اہل جنوں پھولوں سے بھرے دامن کی توقع رکھتے ہیں

ہمت نہیں ہاری تھی۔ یہ جنوں تو ہارون وحید کی نیچر کا خاصہ  
تھا۔ وہ جو کام کرتا جنوں کی حد پر جا کر کرتا تھا۔ پھر چاہے وہ  
علی وسیم سے عشق کیوں نہ ہو۔

”علی وسیم“ اس کا سب کچھ ہاں یہ ہی تو کہتا تھا وہ  
صرف دوست نہیں علی وسیم اس کے لیے کل کائنات ہے۔  
وہ زندگی میں ہر چیز شیئر کر سکتا تھا۔ سوائے علی وسیم کے وہ ہر  
دکھ سہہ سکتا سوائے علی وسیم کی دوری کے اور اس کے بے  
توجہی کے۔ آج تک ان دونوں کے درمیان تیسرا شخص  
اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہا تھا۔

ان کی دوستی بے مثال تھی۔ صرف ہارون نہیں علی وسیم  
بھی اسی طرح جان دیتا تھا اس پر۔ حالانکہ عادت اور مزاج  
دیکھا جائے تو وہ ایک دوسرے کی ضد تھے۔ ہارون وحید  
بہت جنونی، غصیل اور قدرے دیڑھ سا بندہ تھا اور علی وسیم  
بہت کول ماسٹڈ ڈشورخ اور ہنسنے والے انسان تھا۔

ہاں ایک خوبی دونوں میں تھی اور وہ تھی مستقل مزاجی  
ایک کام جو بھی شروع کرتے اسے آخر تک انجام دیتے  
تھے۔ وہ خس فیلڈ میں تھا ظاہر ہے میڈیا کی ہر پل کی توجہ کا  
مرکز تھا۔ اور یہ بات اسے بہت غصہ دلاتی تھی پھر اگر بعض  
اوقات وہ سخت لہجے میں کوئی جواب دے دیتا تو اگلے دن  
اخبار میں آنے والے تبصرہ پر مزید آگ بگولا ہو جاتا تھا۔  
ایسے میں علی وسیم کی ذات تھی جو اس کے غصے کے  
لیول کو نارمل ڈگری پر لاتی تھی۔



دورہ سری لنکا میں وہ عیس کی وجہ سے شامل نہیں

”ہارون وحید“ آج کل یہ نام شہرت کے آفاق پر  
کنندہ تھا۔ ہر لب پر اس کے لیے ستائش تھی مگر یہ عروج یہ  
نام پانے کے لیے اس نے کتنی کڑی محنت کی تھی کتنے شخص  
سفر سے گزرتا تھا اور کتنے عرصے سے وہ اس کے لیے انتظار  
جدا جہد کر رہا تھا۔ اس سے تو وہ ہی واقف تھا۔ اخبار میں تو  
یہ خبر ایک عام سی خبر ہی تھی ناں کہ ”گپے پہلے دن ڈے  
کرکٹ میچ سے شہرت پانے والا پلیئر ہارون وحید“

مگر یہ پہلا دن ڈے میچ کھیلنے کے لیے وہ سالوں سے  
محنت کر رہا تھا..... کرکٹ کا جنون اسے بچپن سے تھا۔ نو  
سال کی عمر سے اس نے کلب جوائن کیا تھا اور تب سے اس  
نے باقاعدہ اس کھیل کو سیکھنا اور کھیلنا شروع کیا۔

پھر اللہ کی مہربانی سے اس نے انڈر فورٹین انڈر سیون  
ٹین پھر انڈر ٹائن ٹین فرسٹ کلاس کرکٹ کھیل اور  
ڈومیسٹک کرکٹ میں شاندار پرفارمنس پر وہ اسے ٹیم میں  
شامل ہوا تھا۔

قوی کرکٹ میں وہ مختی اور بہترین کھلاڑی مانا جاتا۔  
ایک میلنڈ کھلاڑی ہونے کے ناطے کثیر اخبارات میں بھی  
اسے سراہا جاتا تھا۔ مگر وہ کسی کرکٹ بورڈ کی نظروں میں نہ سا  
سکا تھا۔ اس کی محنت اور مستقل مزاجی رنگ لائی اور دورہ  
انگلینڈ میں چودہ کئی ٹیم میں اس کا نام شامل ہو گیا تھا اور  
یوں اس کے انٹرنیشنل کرکٹ کا آغاز ہوا تھا۔ پھر ان آؤٹ  
کا کھیل کئی سال اس کے ساتھ جاری رہا مگر اب..... وہ ٹیم  
کا بہترین کھلاڑی مانا جاتا کرکٹ کی دنیا میں اس کا نام تھا۔  
اس کھیل میں اس کا جنون کامیاب ہوا کیونکہ اس نے



تجسس ہو رہا تھا آپ سے ملنے کا اور دیکھنے کا۔  
 ”ایکسکیوز می عشا سسٹر آپ میرے دوست کی  
 انسلٹ کر رہی ہیں یا انہیں مراہنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“  
 ”علی بھائی میں ان کی تعریف کر رہی تھی۔ بھی ظاہر  
 ہے آج یہ دنیا میں اچھے کرکٹر سمجھے جاتے ہیں تو اس بات کا  
 غرور تو ہو گا نا۔“

”ہارون مغرور نہیں ہے سربزد ہے۔“  
 ”ہارون بھائی شروع سے کڑے ہوئے ہیں آئی لو۔“  
 ”لو گاؤ..... علی پلنیز تم کیوں بحث کر رہے ہو اس سے  
 یہ جو سوچتی ہے سوچنے دو.....!“ ہارون کے چہرے پر غصہ  
 تو نظر نہیں آیا مگر سنجیدگی ضرور تھی۔

”ہارون یہ تمہاری انسلٹ کر رہی ہے۔“  
 ”علی پولو کچھ لوگوں کو پیدائشی بیماری ہوا کرتی ہیں اور  
 عشا ملک کو فضول بولنے کی بیماری بچپن سے ہے۔“  
 ”کیا.....؟“ وہ چیخی۔

”ہارون بھائی آپ میری.....!“  
 ”اتنی دیر سے تم بھی یہی کر رہی تھیں شاید مگر میں تو چیخا  
 نہیں۔“ اس نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا پھر آپی کی  
 طرف متوجہ ہوا جو ان کی باتوں کو انجوائے کر رہی تھیں۔

”آپ چائے نہیں پلائیں گی کیا ہمیں؟“  
 ”لانی ہوں ابھی۔“ وہ اٹھ کھیں اور ہارون ٹی وی آن  
 کر کے یوں بیٹھ گیا جیسے اسے عشا اور علی کی بحث سنائی ہی  
 نہ دے رہی ہو۔

اس کا سارا وقت علی وسم کا تھا اور علی بھی تمام مصروفیات  
 بھلا کر اسے مکمل ناٹم دے رہا تھا۔ پہلی دفعہ ہوا تھا کہ ہر  
 تیسرے دن وہ سین آئی کی طرف ہوتے۔

علی اور عشا کی اچھی گپ شپ لگتی اور ہارون ان کی  
 یہ باتیں چپ بیٹھ کر انجوائے کرتا تھا۔ کیونکہ اتنا بولنا اس  
 کے بس کی بات نہیں تھی ہاں اسے عشا ملک کے بولنے  
 کی پیدائشی بیماری اب بھی نہیں لگتی تھی۔ اس کی حاضر  
 جوابی اسے مزہ دیتی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ علی وسم کی

ہوسکا تھا۔ عام سی انجری تھی مگر خیر سلیکٹرز کی مرضی وہ  
 قدرے اداس بھی ہوا اور حیران بھی کیونکہ وہ خود کو خاص  
 فنٹ محسوس کر رہا تھا اور اپنا موڈ قدرے بہتر بنانے کے  
 لیے وہ اور علی آج سین آپی کی طرف آئے تھے۔ آپی  
 انہیں دیکھ کر خوش ہو گئیں۔

”شکر ہے اللہ کا آج میرا بھائی نظر آیا مجھے۔“ انہوں  
 نے ہارون کو محبت پاش نظروں سے دیکھ کر کہا۔  
 ”نور ہارون نہیں ہوتا تو علی بھی نہیں آتا۔“ ساتھ ہی علی  
 وسم سے گلہ کرنا نہ بھولیں۔ علی ہنس دیا۔

”بس آپی کیا کروں یہ ہوتا ہے تو میں باہر جاتا ہوں  
 ورنہ گھر اور دفتر۔“

”السلام علیکم!“ انہی سی آواز پر ان دونوں نے ہی  
 چونک کر دیکھا تھا روشن چہرے پر ذہانت سے چمکتی  
 آنکھیں اور مسکراتے لب اس کی شخصیت کو دوبالا کر رہے  
 تھے۔ وہ یقیناً دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے ہنر  
 سے واقف تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ جواب علی وسم نے بغور اسے دیکھ کر  
 دیا تھا پھر آپی کی طرف متوجہ ہوا۔

”ان کی تعریف آئی؟“  
 ”یہ عشا ہے کامران بھائی کی سسٹر اور طلال کی کزن۔“  
 کامران بھائی اسے ہمیں میرے پاس چھوڑ گئے ہیں۔“  
 ”او..... ٹائس ٹو میٹ پو عشا۔“

”تھینک یو علی بھائی۔“ وہ یقیناً انہیں جانتی تھی حیرانی  
 کی بات ہرگز نہیں تھی۔ کامران بھائی نے بتایا ہو گا۔  
 ”یہ عشا ملک ہے؟“ حیران کن آواز میں ہارون بولا۔  
 ”وہ جو چھوٹی سی ہوتی تھی۔“

”ہارون بھائی چھ سات سال پہلے کی بات ہے وہ۔“  
 آپ بھی تو سب لختے بڑے ہو گئے ہیں۔ میں بڑی نہ ہوتی  
 کیا؟“ اس کے جواب پر وہ خفیف سا ہو گیا کیونکہ عشا ملک  
 کو بولنے کی بیماری اب بھی بہت تھی۔

”ہائے ہارون بھائی آپ تو پہلے ہی اتنے روڈ ہوتے  
 تھے۔ اب تو آپ کا دماغ ساتویں آسمان پر ہو گا مجھے بڑا



بڑھ گئی۔

”مسٹر ہارون وحید، تم ایک دن خود مجھے آ کر بتاؤ گے کہ تمہارا دل بدل گیا ہے۔ وہاں کوئی آن بسا ہے اور.....!“

”میرے دل میں کون بسا ہے یہ میں ابھی بتا دیتا ہوں میرے دل کے تمام انہاں خانوں میں صرف علی وسیم ہے اور اس کا راج ہے اور میرا دل خود میری طرح بڑا قوی ہے وہ کبھی اپنی محبت شیر نہیں کرے گا اور بس۔“

”محبت شیر کرنے سے بڑھتی ہے ہارون، کم نہیں ہوتی۔ ہمارے دل میں کب کون آتا ہے اس کا اور اک ہمیں خود بھی نہیں ہوتا مگر خود کو قوی کر لینا، کسی اور کے لیے دل کے دروازے بند کر لینا بہت بڑی بے وقوفی ہے، محبت جس طرح بے ارادہ ہو جاتی ہے ناں ہارون یہ اپنی جگہ بھی خود بتا سکتی ہے۔ مگر تو ارادتا محبت کو اپنے دل میں آنے سے روکے گا تا تو علی وسیم کو بہت دکھ ہوگا۔ کیونکہ علی وسیم کو ہارون سے محبت ہے اور وہ ایسا ہرگز نہیں چاہے گا کہ تم آنے والی اپنی خوشیوں کو دروازے سے موز دو۔ اگر خوشیاں آئیں تو انہیں وسیم کہنا ہارون ورنہ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر پاؤں گا۔“ اس دفعہ وہ بھی بہت سنجیدہ تھا۔

ہارون نے اسے کوئی جواب نہیں دیا بس خاموشی سے دھڑوے باہر دیکھنے لگا۔



”ہارون بھائی آپ اتنے زور سے مت ہنسا کریں۔ جو لوگ بھی کبھی ہنستے ہیں انہیں نظر بہت لگتی ہے۔“

”عشا یہ تم میری تعریف کر رہی ہو یا مجھے مشورہ دے رہی ہو۔“ بات حیران کن تھی مگر سچ کہ ہارون وحید کی عشا ملک سے دوستی ہوئی تھی۔

وہ ہارون وحید جونز کیاں تو دور کی بات لڑکوں سے بھی بہت کم بات چیت کرتا ہے اب عشا ملک سے ڈھیروں باتیں کرتا اور خوب ہنستا تھا۔ علی وسیم نے غلط نہیں کہا تھا بھلا وہ کبھی ہارون کے دل کو پچاننے میں غلطی کر سکتا تھا یہ اور بات تھی کہ ہارون نے دل پر کڑے پہرے بیٹھا لیے

جیتی بہن بن چکی تھی۔ جبکہ ہارون صرف ویلو ہائے تنگ تعلقات رکھے ہوئے تھا۔ عشا کو آکس کریم بہت پسند تھی اور ہر تیسرے دن ہی وہ آکس کریم کی فرمائش کرویتی اتنی شدید سردی تھی بقول ہارون کے کہ آج تو قافی جم رہی ہے اور میڈم کا دل چاہ رہا ہوتا کہ باہر گھومیں اور آکس کریم کھائیں۔

”اچھا چائے تو پلاؤ پھر دیکھیں گے۔“ علی نے کہا۔

”چائے پانچ منٹ میں حاضر ہے لیکن آکس کریم کھانے پر حال میں جانا پڑے گا۔“ ہارون کو شدید سردی لگ رہی تھی بھلا وہ حافی کیسے بھرتا علی کو یقین تھا کہ وہ بھی نہیں مانے گا۔ مگر حیرت کا جھٹکا اس وقت لگا جب وہ خاموشی سے چائے کے فوراً بعد مان گیا۔

”آپ کچھ بدل نہیں گئے ہارون وحید صاحب۔“

”اچھا، میرا نہیں خیال۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”مسٹر ہارون وحید اتنا تو تم بھی خود کو نہیں جانتے جتنا کہ میں سمجھیں جانتا ہوں۔“ اس نے ہارون کی گہری براؤن آنکھوں میں جھانکا جہاں آج کل بے پناہ چمک نظر آ رہی ہوتی۔

”یہ تمہارا دعویٰ ہے مگر مجھے پتا ہے بہت پہلے سے؟“

”ہارون تو چپ چاپ مجھے اپنے بلاؤ کا ریزن بتا رہا ہے یا نہیں۔“ وہ بگڑا۔

”او کم آن علی یقین کرو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ایسا ہو نہیں سکتا میری نظریں دھوکہ نہیں کھا سکتیں ہارون وحید اپنی مرضی کے خلاف کسی کی نہیں سنتا۔ پھر آج ایک لڑکی کی بات اس نے مرضی کے خلاف خاموشی سے مان لی۔“

”علی تو مجھے اپ سیٹ کر رہا ہے خوشنوا۔“

”ڈونٹ وری ڈیر کچھ دن میں سیٹ اپ بن جائے گا۔“ اس نے شوخی سے کہہ کر آکھ ماری، ہارون اسے فقط گھور کر رہ گیا۔

”مجھے لگتا ہے علی گاڑی مجھے چلائی چاہیے کیونکہ آج تو ضرور کہیں نہ کہیں گاڑی مارے گا۔“ اس کی سنجیدگی مزید



علی وسیمتہا فس سے سید عالم ارون سے ملنے یا تھا۔

”شرم کمرے بنا چائے پی رہا ہے۔“

”مت ہنس کر ایسے نظر لگ جائے گی۔“

”تم لوگ سے کیا مراد ہے؟“

”وہ عشنا بھی۔ یہی کہہ رہی تھی اور اب تم بھی۔“

”او..... ہو۔ یعنی اب تم اس حد تک۔“

”اوائے..... یہ حد و تک کہو اس رہنے دے وہ تو ایویں ہی۔“

”تو مان لے ہارون، عشا نے تیرے دل میں ہلچل مچا دی ہے۔“

”نور تو کیوں نہیں مانتا علی، میں سب کچھ شہر کر سکتا ہوں تیری محبت نہیں، ناممکن۔“ علی نے مہری سانس لی۔  
پھر بخور اس کا احسن سے بھر پور چہرہ دکھا اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں میں اس کے چہرہ تھا ملایا۔

”ہارون! تو دیوانہ ہے ایسا نہیں ہے جیسا تو سمجھتا ہے۔“

”ایسا ہی ہے علی لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ آنے والے دنوں میں بدل تو جائے گا تیرے لیے مجھ سے زیادہ ہم کوئی اور ہو جائے گا۔ کیونکہ جو تجھ سے وابستہ ہے وہ بھی تجھ سے پوری محبت اور مکمل توجہ چاہے گا۔“ اس کی بات مکمل ہوئی تو علی نے اپنا سر تھام لیا۔

جس دن سے علی و سیم کا نکاح اپنی تایا زاد سے ہوا تھا  
 بے جنونی دور سے اکثر بڑھاتے تھے۔

”شاید میں کبھی تمہیں نہ سمجھا سکوں ہارون، کتنے ماہ بیت گئے میرے نکاح کو تو نے کبھی میرے رویے میں بدلاؤ دیکھا میری محبت میں کمی دیکھی؟“ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔

”تعریف کرنے والے تو آپ کو بہت ملتے ہیں  
ہارون بھائی میں تو فصاحت کر رہی ہوں اور ویسے بھی علی  
بھائی کم ہیں آپ کو خواہ مخواہ جھوٹی تعریفیں کر کے سر  
چڑھانے کے لیے۔“

”وہ مجھ سے محبت کرتا ہے، عشا اور محبت میں جھوٹ نہیں بولا جاتا۔“

”مومنو! آپ کو اتنا ایمان ہے ان کی محبت پر۔“  
”ہاں بالکل۔“

”کیا بنے گا ان لڑکیوں کا جنہوں نے آپ لوگوں کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ اتنی انتہا اور اتنی قنوطیت آپ کو چتا ہے لڑکیاں اس معاملے میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ انہیں بچی بچی محبت قبول نہیں ہوتی جس انسان کے لیے وہ تمام رشتے تمام ماتے چھوڑتی ہیں ایک نئی دنیا بناتی ہیں اور وہی شخص اگر اسے یہ کہے کہ اس کی زندگی میں اس کے دل میں اتنی گنجائش نہیں ہے اس کی محبت تو صرف فلاں شخص کے لیے ہے تو اس بے چاری کا کیا بنے گا۔ کبھی کبھی مجھے حیرت ہوتی ہے حنا بھابی پر کہ انہوں نے واقعی دل بڑا کر کے علی بھائی سے نکاح کیا ہوگا ہر لڑکی اتنا بڑا دل نہیں رکھتی کم از کم میری جیسی تو ہر گز بھی نہیں۔ مٹی ہوئی محبت کے سہارے میں تو زندگی نہیں گزار سکتی۔“ عشا کو ان کی یہ جنونی محبت اچھی لگتی تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس جنونیت کے منہ پہلا بھی ضرور تھے۔

”تم جلتی ہو ناں ہماری محبت سے۔“ ہادیوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اللہ نہ کرے میں تو مستقبل قریب کی بات کر رہی تھی۔“

”جب ہمارا مستقبل قریب میں کوئی ایسا مسئلہ تب





مگر علی وسیم پھر بھی سمجھدار تھا وہ رشتوں ناتوں کی اہمیت بھی سمجھتا تھا..... وہ جانتا تھا کہ بہت سے لوگ ہماری زندگی سے وابستہ ہیں اور ہمیں تمام لوگوں کے ساتھ جینا ہے اور وہ اپنی ذات سے کسی کو بھی دکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر ہارون وحید کی زندگی میں تو صرف ایک ہی شخص اہم تھا اور وہ علی وسیم تھا تمام رشتے، ماتے وہ تمام لوگ جو اس سے محبت کرتے تھے جن کے لیے وہ اہم تھا اس کے لیے صرف علی اہم تھا۔ حالانکہ علی اکثر اسے سمجھاتا تھا لیکن بے سود کیونکہ وہ کچھ بھی سمجھتا نہیں چاہتا تھا۔

”ہوسکتا ہے کل کی آ جائے۔“

”تو کیوں مجھے پریشان کرتا ہے ہارون، مت الٹا سیدھا سوچا کر..... اتنی سہل زندگی کو کیوں مشکل بنا رہا ہے۔“

”تو مت ہوا کر ناں پریشان اب تجھے میری باتیں بری لگنے لگی ہیں میں ہی تجھے برا لگنے لگوں گا۔“ علی نے گہری سانس خارج کی اور عین اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ کچھ لمحے خاموشی سے اسے دیکھا پھر اس نے کانڈھوں پر ہاتھ دھر دیے۔

”ہارون تو نے وہ لقمہ پڑھی ہے۔“ اس نے ہارون کی آنکھوں میں دیکھا۔

”محبت کسی کے اختیار میں نہیں اور پھلتی چارہی ہے تقسیم ہوتی چارہی ہے یہ اور بات ہے کہ تمہارا حصہ اب بھی زیادہ ہے دوسروں سے بہت زیادہ

علی نے لقمہ ختم کر کے پیار سے دیکھا۔

”تیرا حصہ سب سے زیادہ ہے ہارون۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر علی نے کہا وہ محض لب بھینچ گیا۔

”کہہ نہ سکا کہ یہ حصہ داری ہی تو مجھے نہیں چاہیے۔“

”بظاہر وہ ٹھنڈا پڑ گیا تھا مگر بھوری آنکھوں کا اضطراب ذرا بھی کم نہ ہوا تھا۔“

وہ ساتھ ہوتا تھا تو بھی پریشان کرتا تھا اور اب جب وہ نہیں تھا ملک سے باہر تھائی ٹوٹلی ٹورنامنٹ کے لیے تب بھی اسے بہت مس کر رہا تھا وہ۔ جس وقت وہ ٹیم کے ساتھ ہوتا تھا وہ اپنا صدفی صدفی ہوتا تھا۔ ہر چیز بھلا کر لیکن اس بار وہ جانے کیوں عشا ملک کو نہ بھول سکا تھا۔ جب بھی ذرا سائیزی ہوتا وہ اس کے خیالوں میں آ جاتی تھی۔ وہ فون بھی کر لیتا تھا سرسری بات چیت رکھتا تھا اس سے زیادہ نہیں۔

جتنے دن وہ باہر رہا اس نے عشا کو بہت مس کیا اور جیسے ہی لوٹا وہ زندگی میں پہلی بار علی سے بنا لے سیدھا آپی کی طرف آ گیا تھا۔ مگر یہاں آ کر یوں لگا جیسے سب بے کار گیا کیونکہ وہ اپنی جامد کی چٹھیاں گزارنے گھر یعنی اسلام آباد گئی ہوئی تھی بمشکل دس منٹ بیٹھ کر وہ سیدھا علی کی طرف آ گیا۔ جس سے مل کر وہ ہمیشہ کی طرح سب کچھ بھول گیا۔ اس کے پاس یہی کچھ دن تھے کیونکہ اس نے پھر ٹیم کے ساتھ پوائے ای جانا تھا اور وہ اپنے تمام فارغ دن علی وسیم کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا۔ لیکن یہ سچ تھا کہ وہ عشا کو بھی بہت مس کر رہا تھا علی نوٹ کر رہا تھا اکثر ہنستے ہنستے وہ چپ ہو جاتا تھا بولتے بولتے کہیں کھو جاتا تھا۔

اتنا اندازہ تو وہ پہلے ہی کر چکا تھا کہ ہارون مانے یا نہ مانے عشا ملک اپنی جگہ بنا چکی تھی اس کے دل میں۔ اب ہارون انجان تھا یا جتنا چاہ رہا تھا اس کا اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا۔

”ہارون میں نے ہمیشہ سنا تھا کہ محبت انسان کو خوب صورت بناتی ہے مگر وہ کیسے کا موقع اب ملا ہے واقعی محبت انسان کی خوب صورتی میں چار گنا اضافہ کر دیتی ہے۔“ علی کی بات اس کے لیے نہیں پڑی۔

”یہی کہ تو بہت خوب صورت ہو گیا ہے۔“ اس نے شوشی سے دیکھا۔ ہارون ہنس دیا۔

”علی تو پاگل ہے۔“

”چل یوں ہی سہی میں پاگل ہوں مگر تجھے ابھی طرح سمجھتا ہوں۔“

آنچل \* جون ۲۰۱۵ء 154

Scanned By Amir



”کیا ہے علی تو کھل کر..... مجھے اتنا الجھا کیوں رہا ہے۔“ اس دفعہ اس کی پیشانی پر ہل نمایاں تھے۔

”اے اور اتنا سیدھا بننے کا ڈرامہ میرے سامنے مت کرو اچھا۔“ وہ اب تک مذاق کے موڈ میں تھا مگر ہارون کا موڈ بگڑ گیا۔

”تجھے تو دعویٰ ہے ہمارا کہ تو مجھے مجھ سے زیادہ جانتا ہے پھر بھلا میں تیرے سامنے کیوں ہوں گا کیسا ڈرامہ کروں گا؟“ اس کے لہجے پر علی یک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”ہرے یار، میں تو مذاق کر رہا تھا تو خفا ہو گیا۔“ اب ایسے مذاق تو زیادہ ہی کرنے لگا ہے کبھی میں تجھے احسن نظر آتا ہوں کبھی کہتا ہے بننے لگا ہوں اتنے دور ہو گئے ہو مجھ سے کہ سمجھ نہیں سکتے۔“ اس کا لہجہ جتنا تلخ تھا اتنا ہی طنز یہ بھی تھا اور توقع کے برعکس علی وسم تلملا اٹھا۔

”شٹ اپ ہر وقت تیری یہی بکواس ہوتی ہے۔“ ”ہاں ظاہر ہے میں بکواس ہی کرتا ہوں بھولنے تو تم لگے ہو مجھے۔“

”ہزار بار وضاحت کرنے کے بعد بھی تیرے دماغ میں میری بات نہیں سمجھتی تو ٹھیک ہے جو مرضی سمجھ لے۔“ ضبط کی انتہا پر تھا وہ۔

”کہا تھا میں نے بہت جلد آئے گا وہ دن جب تو نظر پھیر لے گا اور.....!“

”بس کر دے ہارون پلیز۔“ اس کی آواز اتنی بلند تھی گویا حسرت چھا کر کھل جائے گی۔

”نکل آؤ اس خلش سے اپنی زندگی بھی سکون سے گزار لے گا اور مجھے بھی اطمینان مل جائے گا۔“

”تیرے اطمینان کے لیے آج تجھے چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ تجھے اب میری ضرورت نہیں رہی اور مجھے تقسیم شدہ محبت نہیں چاہیے۔“ اس نے ہر لفظ پر زور دے کر کہا اور دواڑہ کھینچ کر باہر نکل گیا۔

علی کے لب سے پکارنے کو بے حد غصے مگر اگلے ہی لمحے اس نے سختی سے ہونٹ بچھ لے لیے..... ہر دفعہ میں ہی کیوں پہل کروں غلطی اس کی ہے سوری بھی وہ کرے گا۔ اس کے دل

میں خدا تری حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا چانس ایک فیصد بھی نہیں کہ ہارون وحید بولنے میں پہل کرے گا۔

پھر ایک ہفتہ گزر گیا دونوں طرف خاموشی تھی دونوں میں سے کوئی پہل کرنے کو تیار نہ تھا۔ رات کو کتنی بار علی وسیم کے فون کی بیل بجتی وہ اٹھنے کرتا تو صرف خاموشی، جانتا تھا وہ کہ صرف اس کی آواز سننے کے لیے فون کرتا ہے اس لیے علی نے ہنسنے تک کہنا چھوڑ دیا کہ شاید وہ اسی طرح پہل کر دے مگر ہارون دیوانہ ضرور تھا مگر اتنا کی بے قدری اسے منظور نہ تھی۔ سو اس نے فون کرتا بھی چھوڑ دیا..... اور یہ لڑائی علی وسیم کو شدید ذہنی دباؤ میں مبتلا کر گئی تھی۔ اس کے لب ہر وقت سختی سے بچھنے جتے تھے اور جب ہارون بنا ملے ہی چلا گیا تو اسے شدید دکھ پہنچا..... وہ خود ہی اسے ”اللہ حافظ“ کہہ دے گا اس نے یہ سوچ کر فون کیا تو فون ہی بند ملا۔ اس کا اضطراب حد کو چھونے لگا اور جب وہ ماما کے ساتھ تایا جان کے گھر گیا تو سب نے اس کی خاموشی کو نوٹ کیا۔

”خیریت ہے تم لڑ کر آئے ہو کسی سے؟“ حنا سے اس کا رشتہ اچھی دوست اور کزن کا بھی تھا۔

”نہیں تو۔“ اس نے زیر سنی مسکراتا چلا۔

”دل نہیں ہے تو مت مسکراؤ زبردستی نہیں ہے۔“ اس نے شوخی سے کہا علی بغور اسے دیکھنے لگا۔

”جب یہ بڑکی ہو کر محبت شیر کر سکتی ہے تو ہارون وحید تم کیسے انسان ہو حالانکہ میری محبت کی شدت کا اندازہ تو تمہیں بھی ہے نا۔“

”تم محض سوچ رہے ہو یا میرے چہرے پر کسی اور کو تلاش کر رہے ہو؟“ حنا نے اسے چونکا لیا۔

”سوچیں تو کبھی پیچھا نہیں چھوڑتیں اور تمہارا اپنا چہرہ اتنا اچھا ہے کسی اور کو کیوں تلاش کروں۔“

”ہاں یہ بھی ہے مجھے لگا تم ہارون وحید کے نقش کھوج رہے ہو۔“ وہ تو اس کا موڈ اچھا کرنا چاہ رہی تھی مگر ہارون کے نام پر وہ مزید الجھ گیا۔

”کیوں، میں تمہیں محسوس نہیں کر سکتا۔“



مجھے پریشانی ہو رہی ہے اس کی طبیعت کی طرف سے وہ  
کیسا ہے۔ تم سے تو بات ہوئی ہے۔“  
”ہاں بس وہ ان کی بیک میں کچھ پراہم ہو گئی ہے اس  
لیے وہ اب میچ نہیں کھیل رہے۔“  
”مجھے سمجھ نہیں آتا آخر مسئلہ کیا ہے کیوں یہ کمر  
میں تکلیف ہوتی ہے بار بار۔“ اس کی پریشانی حد  
سے سوا ہو گئی۔  
”ڈونٹ وری علی بھائی وہ ٹھیک ہیں۔“ عشانے اسے  
تسلوی دی۔



اسے پتا چلا تھا کہ ہارون واپس آ گیا ہے اس نے گھر  
کے نمبر پر فون کیا تو برہان سے تصدیق ہو گئی مگر وہ خود اس  
وقت گھر نہیں تھا۔

وہ فون بند کر کے سین آبی کی طرف چلا آیا لیکن وہاں  
سے علم ہوا کہ وہ اور عشا باہر گئے ہیں۔ جانے کیوں اس  
کے دل پر ضرب سی لگی..... وہ جب بھی باہر سے لوٹا تھا  
سب سے پہلے اس سے ملتا تا مگر..... پہلی بار ایسا ہوا کہ  
اس نے علی وسیم سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا..... ظاہر ہے وہ  
خفا جو تھا وہ وہاں سے اٹھ آیا۔ ریش ڈرائیونگ کرتے  
ہوئے اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ ایکسیڈنٹ تو معمولی تھا  
شکر تھا اس دب کا کاسے زیادہ جوت نہیں لگی تھی۔

مگر اچھا یہ ہوا کہ ہارون وحید کی ناراضگی ختم ہو گئی اسے  
جیسے ہی خبر ملی تھی وہ سیدھا اسپتال پہنچا تھا۔ اس سے پتہ  
کر جہاں اس کی آنکھیں پھٹی تھیں لہجہ بھی نرم ہو گیا۔

”آنکھیں ماتھے پر رکھ کے چلا رہے تھے گاڑی۔“ اس  
نے ڈائنامی وسیم صرف مسکرا کے سن رہا تھا۔

”مجھے پتا ہوتا کہ تیری ناراضگی یوں ختم ہو جائے گی تو  
بہت پہلے ایکسیڈنٹ کرا لیتا۔“

”اب مزید بکواس نہیں۔“ اس نے گھبرا۔ یوں طویل  
ناراضگی ختم ہوئی اور دونوں کو ہی سکون ملا کہ ایک دوسرے  
کے بیمار ہونا ان دونوں کے ہی بس کی بات نہیں تھی۔

”کب جا رہا ہے انگلینڈ؟“

”اف او ایک تو تم بات بے بات ابھنے لگے ہو آج  
کل۔“ وہ یقیناً اس کی ذہنی کیفیت سے بے خبر تھی۔

”فار گاڈ سیک حنا، میں تنگ آ گیا ہوں اس لفظ آج  
کل سے۔“ وہ چیخا حنا حیران نظموں سے دیکھنے لگی۔ وہ  
بہت کول مائنڈ بندہ تھا۔ چیخا چلانا بھی اس کی عادت نہیں  
رہی تھی۔

”علی تم اپ سیٹ ہو۔“ براماننے کے بجائے اس نے  
دیسے لہجے میں دریافت کیا تھا وہ قدرے نرمندہ ہو گیا۔  
”ایم سوری یار بس وہ.....؟“

”اوہ ہو علی مجھے برا نہیں لگا مگر میں جانتی ہوں تم کبھی  
اس طرح برتاؤ نہیں کرتے یقیناً کوئی وجہ ہے۔“  
”کچھ بھی نہیں یار، بس سر میں درد ہے تم پلیز پریشان  
مت ہو سب ٹھیک ہے۔“ اس نے حنا کو بھلایا اور پھر اٹھ  
کر چلا گیا۔



”پہلے ٹیسٹ میں ہی ٹیم کو بڑا نقصان آل راؤنڈر  
ہارون وحید تیز بال پھینکتے ہوئے ان فٹ ہو گئے کمر کے در  
کی وجہ سے۔“ صبح صبح خیر علی وسیم کو مزید پریشان کر گئی اس  
کا پورا دن ہی بے کار گزرا۔

شام میں اس نے کئی بار ہارون کا نمبر ڈائل کیا مگر بے  
سود اس نے عشا کا فون ٹرائی کیا۔  
”ہیلو۔“

”علی بات کر رہا ہوں۔“

”جی علی بھائی کیسے ہیں اور کہا ہیں؟“

”یہیں ہوں تمہارے شہر میں۔“

”آئی نو، مگر ہارون بھائی نہ ہوں تو آپ بھی ہمارے

گھر کا راستہ بھول جاتے ہیں۔“

”اچھا..... وہ ہولے سے ہنسا۔

”وہ عشا ہارون سے تمہاری بات ہوئی۔“

”ہاں ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو فون کیا تھا ہارون بھائی

تو آپ سے بات نہیں ہوئی؟“

”کب سے اس کا فون ٹرائی کر رہا ہوں مگر مل نہیں رہا۔“

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 156

Scanned By Amir



ہیں..... پھر صرف عشا کی محبت کے لیے دل کیوں تنگ کر رہے ہوا کرتے تھے؟ واقعی اس سے محبت ہوئی ہے تو ڈیر تم لاکھ انکار کرو مگر وہ تمہارے دل میں اپنی جگہ بنا چکی ہے اور اگر صرف وقتی.....!"

"علی کیا تم مجھے نہیں جانتے میں اس طرح کی نیچر نہیں رکھتا کہ فلرٹ کیا اور بھول گئے اگر ایسا ہوتا تو اب تک ہزاروں لڑکیاں میری زندگی میں آ کر جا چکی ہوتیں مجھے لڑکیوں کو پھنسانے کے لیے محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔ لاکھوں میں نہ سب ہزاروں میں نہ سب سیکڑوں میں ضرور لوگ ہارون وحید کو بھی پسند کرتے ہوں گے۔ عشا ملک میری لائف میں آنے والی پہلی لڑکی نہ ہوتی اگر میں فلرٹ کرنے والا ہوتا۔" وہ براہمان گیا تو علی وسیم مسکرا دیا۔

"یعنی یہ بات تو طے ہے تا ہارون وحید کہ عشا ملک تمہارے دل میں اتر چکی ہے۔"

"آئی ڈونٹ نو۔" حالانکہ یہ سراسر جھوٹ تھا مگر علی نے چپ کر کے سنا تھا۔

"آئی ڈونٹ نو۔" کہنے والا ہارون وحید عشا ملک کی محبت میں پور پور ڈوب چکا تھا علی وسیم کو اس کا یہ پیچ بہت اچھا لگا شاید اسی طرح اس کا جنون کم ہو جائے۔

ہارون وحید اب اشار بن گیا تھا اس کی مصروفیت بھی ان دنوں بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ بہت کم ہی علی وسیم کو مل پاتا فون کرتا تو ہارون کا نمبر اکثر ہی بڑی ہوتا۔ وہ لب کاٹنے لگتا۔ وہ خود ہی تو چاہتا تھا کہ ہارون وحید زیادہ وقت عشا ملک کے ساتھ رہے اور اب اگر ہارون اس بات پر عمل کر رہا تھا تو اسے کیوں بے چینی ہو رہی تھی۔ اس کا من کیوں شاکی ہو رہا تھا اور یہ خطرانی کیفیت اس وقت حد سے سوا ہو گئی جب تقریباً ایک ماہ بعد وہ آیا اور وہ ہارون جو علی وسیم سے پہلے کسی کی شکل تک نہ دیکھتا تھا پہلی بار وہ سیدھا عشا سے ملنے چلا گیا اسے برا لگا مگر اس نے یہ سوچ کر کہ محبت میں انا نہیں ہوتی نظر انداز کر دیا۔

اگلے دن وہ خود اس سے ملنے سین آپی کی طرف گیا اور اس کی توقع کے مطابق وہ ملا بھی وہیں تھا۔ بہت گرم جوش

"اگلے سڈے۔" اس نے چائے پیئے ہوئے کہا۔

"مجھے کل اہم میٹنگ کے لیے لاہور جانا ہے یا ر دو تین دن لگ جائیں گے۔" علی نے بتایا۔

"یعنی ان دو تین دنوں میں مجھے بور ہونا پڑے گا۔"

"کیوں عشا ہے ناں۔" علی وسیم نے شوخ نظروں سے دیکھا وہ مسکرا دیا۔

"علی، مجھے لگتا ہے عشا مجھے اچھی لگتی ہے۔" اس کی بات پر علی زور سے ہنسا۔

"آئی نو یہ بات مجھے بہت پہلے پتا چل گئی تھی، میں منتظر تھا کہ کب تو خود مجھے بتائے گا۔"

"لیکن یاں۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

"ہارون آئی نو عشا کا مزاج بہت الگ ہے اور تمہاری نیچر الگ لیکن جہاں محبت کا وجود ہونا وہاں سب کچھ ممکن ہے ایک دوسرے میں خود میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے جو عا دتیں تمہیں پسند نہیں وہ بدل لے اور جو خائی تم میں ہے وہ تم دور کر دتا کہ یہ گلہ بند ہے۔"

"لیکن وہ کہتی ہے کہ اسے تقسیم شدہ محبت پسند نہیں وہ محبت کو اجارہ داری سمجھتی ہے۔"

"اور تم ہارون۔"

"میری زندگی میں سب سے پہلے تم ہو اس کے بعد ہی کسی اور کی گنجائش نکلتی ہے۔"

"ماگ تم غلط سوچ رہے ہو اگر تمہیں اس سے محبت ہے تو خود کو بدل لو اس کا بھی تمہاری زندگی پر حق ہے۔"

"اسی لیے ابھی میں یہ بات خود سے بھی چھپاتا ہوں کہ میرا دل ابھی قبول نہیں کر رہا کہ.....!"

"کم آن ہارون نیچے مت بنو زندگی کو حقیقت کی آنکھ سے دیکھو۔ ہمیں اس زندگی میں بہت سے رشتے ناتے بھانے ہیں اور ہم یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ ہماری لائف میں ان کی اہمیت کم ہے ہمارے لیے ہر رشتہ اہم ہے ہمیں ہر رشتے سے محبت ہے بس محبت کی نوعیت مختلف ہے تم اس بات سے انکار کر سکتے ہو کہ تمہیں اپنے ماما، پاپا اور برہان سے محبت نہیں تم سین آپی کو کتنا چاہتے ہو سب جانتے



جانے کیوں سکون ہی نہیں پا رہا تھا بھی تو رات گئے تک  
بے مقصد گاڑی سڑکوں پر دوڑاتا رہا اور بے چین ہی رہا۔



پھر پورے ہفتے ہی وہ مصروف رہا جان بوجھ کر نہیں  
انجانے میں ہارون کو وقت ہی بندھے پایا۔ آفس میں کام  
بہت بڑھ گیا تھا وہ آفس کے بعد گھر پر بھی رات گئے تک  
کام کر رہا تھا۔ اس وقت بھی رات کے بارہ بجے تھے اور وہ  
فائلیں پھیلانے ان میں سرکھپا رہا تھا جب دروازہ ٹاک ہوا  
اسے پتا تھا کہ مٹی کے علاوہ اس وقت کون ہوگا۔

”آف گاؤ۔“ اس نے سر پکڑا جو شدت درد سے پھٹ  
رہا تھا اسے حیرت کا جھٹکا تب لگا جب دروازہ کھول کر مٹی  
نہیں ہارون وحیداندا یا تھا۔

”ہارون تو اس وقت خیریت سے ہے نا؟“ ہارون کی  
سرخ ہوتی آنکھیں دیکھ کر وہ فکر مند ہوا تھا۔ ہارون نے  
اس کی بات کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور سیدھا بیڈ پر  
اوندھا جا کر۔

”ہارون مسئلہ کیا ہے؟“ وہ اس کے پاس آ کر پوچھ رہا  
تھا ہارون سیدھا ہوا ہاتھوں کا تکیہ بنا کر سر کے نیچے رکھا  
نظریں علی وسیم کے چہرے پر تھیں۔

”ہارون پلیز میرا ہارٹ ٹیل کروے“ مٹی تیری یہ  
خاموشی، پلیز بتاؤ کیا بات ہے۔“

”تجھے پتا ہے میری۔“ چبھتا ہوا علی سر جھکا گیا۔

”ایم سوری یار بہت مصروف رہا اور.....!“

”پتا نہیں علی شاید ہم دونوں ہی بدل گئے ہیں آئی نو  
ویری دیل کہ تجھے میری ذات سے لگے ہے۔ بٹ تو ابھی کہے  
گا نہیں۔ حالانکہ ہم دونوں ہی جانتے ہیں کہ گلے شکوے  
دل میں پیدا ہو جائیں تو محبت کم ہو جاتی ہے اور فاصلے  
بڑھتے چلے جاتے ہیں۔“ وہ پوری تیاری کے ساتھ آ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ڈیر۔“ علی وسیم محبت سے بولا ہارون  
اکڑ کر اٹھ بیٹھا۔

”میں اب بچہ نہیں رہا علی وسیم جسے تم محبت کی چاشنی

سے بہلا کر بچ چھالو گے۔“

سے ملا تھا وہ۔ علی بھی اس کی صورت دیکھ کر تمام گلے بھول  
گیا۔ لیکن جتنی دیر وہ بیٹھا رہا ہارون نے نوٹس کیا کہ وہ کچھ  
خاموش ہے۔

”علی آ رہا وہ کے؟“

”ہوں۔“ اس نے یقین سے کہنا چاہا۔

”پھر سر مٹی آنکھوں کے دھپ ڈاؤن کیوں ہیں۔“  
ہارون کی تفتیش علی کو الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔“

”کیا ابھی سے..... علی یہ ابھی بات نہیں ہے۔“  
ہارون نے تنگی سے کہا۔

”سوری ہارون، آج مجھے ار جنٹ جانا ہے۔ پتا  
کے فرینڈ ہیں تا صدیقی صاحب آج ان کی بیٹی کی  
شادی ہے۔“

”اور ہم نے جو آنس کریم کا پروگرام بنایا ہے  
اس کا کیا۔“

”تو تم دونوں چلے جاؤ نا، میری طرف سے سوری۔“  
حالانکہ اس شخص کی خاطر سب سے چچا زادک کی شادی چھوڑ دی  
تھی اس نے مگر آج جانے کیوں اس کا دل عجیب سی  
کیفیت سے دوچار تھا۔

”علی.....“ اس نے شاکی نظروں سے گھورا۔  
”ایم سوری۔“ اس نے کان پکڑے اور مزید بحث  
سے بچنے کے لیے خدا حافظ کہتا ہا ہر نکل گیا۔

”آج اسے پتا چلا تھا کہ اس میں اور ہارون میں کوئی  
فرق نہیں ہے۔“ ہارون کی تھوڑی سی توجہ کم ہوئی تو وہ بھی  
حسد کرنے لگا۔ دل میں شکوے آنے لگے کیا چیز ہے یہ  
محبت بھی اس محبت نے تو اس کی مت ہی ماری تھی۔ علی  
وسیم نے بے بسی سے سر جھٹک کر گاڑی اشارت کی۔

”پیاز بھی عجیب شے ہے

خطر میں مضم

انتشار ستا گے

اختیار سے باہر

اور ذاتی اختیار سے باہر ہو گئی تھی یہ محبت اس کا دل



جارحانہ انداز میں قائل چھٹی اور دور پیٹک دی۔  
 ”جسٹ شٹ اپ اگر اس قائل کو ہاتھ لگایا تا  
 کھڑے کر ڈالوں گا۔“ علی نے اس کی حالت دیکھی  
 پھر زور سے ہنس دیا۔  
 ”بھینکس گاڈ مجھے لگا تو واقعی قائل پھاڑ ڈالے گا۔“  
 ”آگ لگا دیتا اگر تیری محنت کا خیال نہ ہوتا۔ علی تو  
 نے اپنی حالت دیکھی ہے۔ لعنت بھیج ایسے بزنس پر کہ اپنا  
 آپ بھلا بیٹھے بندہ۔“ اس نے علی کا چہرہ دونوں ہاتھوں  
 میں تھام کر کہا۔ علی کی آنکھوں میں شرارت چمکنے لگی تھی۔

”مہربان رہنے لگی ہیں ہارون اور ان کی خواہش ہے کہ  
 جلد از جلد حنا کی رخصتی کرالیں تاکہ گھر کو سنبھالنے والی  
 آجائے مگر میں چاہتا ہوں کم از کم ایک سال مزید گزر  
 جائے تاکہ میرے قدم اچھی طرح مضبوط ہو جائیں۔ میں  
 نے اپنا نیا بزنس شروع کیا ہے بہت محنت کر رہا ہوں میں  
 لیکن اس کے لیے مجھے مکمل توجہ اور وقت بھی درکار ہے۔“  
 ”تو کیا شادی کے بعد بزنس پر توجہ کم ہو جائے گی۔“  
 ”ظاہر ہے یا ربی نئی شادی ہو تو ہمارے لوگوں کو اعتراض  
 بھی تو بہت ہوتا ہے ابھی شادی ہوئی ہے اور یہ آفس کے  
 ہو گئے لڑکی کو وقت نہیں دیتا وغیرہ وغیرہ۔“ اس نے ہارون  
 کی بات کے جواب میں کہا۔  
 ”مجھے یقین ہے علی کہ کم از کم تیری ذات سے یہ  
 شکایات کسی کو نہیں ہو سکتی تم ان شاء اللہ بخوبی سب بندل  
 کر لے گے تمہیں آنٹی کی بات مان لینی چاہیے کیونکہ علی  
 تم ان کے اکلوتے بیٹے ہو ظاہر جان کی ساری خوشیاں تم  
 سے وابستہ ہیں۔“

”ایک شرط پر کہ تم بھی عشا کو پر پوز کرو۔“ علی نے اس  
 کا چہرہ دیکھا جہاں یک دم ہی حیرت اتر آئی تھی۔  
 ”پر پوز، تجھے لگتا ہے علی کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟ تم نے اب تک اس سے اپنی فیملی کو  
 شیئر نہیں کیس تم نے اسے بتایا نہیں کہ تم اس سے محبت  
 کرتے ہو۔“ علی نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”دیکھ ہارون تو اگر لڑنے آیا ہے تو بے شک لڑکر خفا  
 ہو کر اب نہیں جانا پہلے ہی ہم عرصے بعد ملتے ہیں اور شکل  
 تک کو ترس جاتے ہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولتا دھیرے  
 دھیرے قدم اٹھاتا کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا کھڑکی کے  
 پٹ واکیے تو ٹھنڈی سی ہوا اس کے اندر کے اضطراب کو  
 جیسے ٹھنڈا کر گئی تھی۔ ہارون نے اسے دیکھا جو پینٹ کی  
 جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا چہرے پر بے پناہ محنت کے  
 آثار نمایاں تھے۔ یہ سچ تھا وہ اتنا مصروف تھا کہ پچھلی تین  
 راتوں سے اس نے نیند بھی پوری نہیں لی تھی۔

”علی میرے پاس یہ جودن ہیں میں تیرے ساتھ  
 گزارنا چاہتا ہوں۔“ دودن سے تجھے روز ملتے آتا ہوں مگر  
 نہیں ملتا کون تیرا بند ہے اور.....!“

”اگر تو یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ میں ارادتا تجھے انور کر رہا  
 ہوں تو ایسا نہیں ہے۔ میں خود تجھ سے بہت سی باتیں کرنا  
 چاہتا ہوں مگر پائی گاڈ ہارون میں بہت بڑی تھا۔“ علی کا  
 چہرہ اس کے سچ کی عکاسی کر رہا تھا۔

”تو یہی سمجھ رہا ہے نا مجھے محبت نہیں رہی تجھ سے۔“  
 اس نے ہارون کی آنکھوں میں جھانکا پھر کھڑکی کے پاس  
 سے ہٹ کر اس کے برابر آ بیٹھا۔ ہارون نے اس کی محنت  
 اپنے اندر اتنی محسوس کی تھی۔

”آئی ایم سوری علی میں واقعی تیرے ساتھ زیادتی  
 کر دیتا ہوں۔“ ہارون اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔  
 ”تو بہت پیارا ہے علی۔“ سچی میری کسی بات کو مانند نہیں  
 کرتا اگر ہرٹ ہو جائے تب بھی گلہ نہیں کرتا۔“ وہ جذباتی  
 ہوا اور علی وسم ان لمحوں میں ریلیکس ہونا چاہتا تھا تمام  
 مصروفیت اور ٹینشن بھول کر۔

”اچھا بک نہیں سر پہلے ہی درد سے پھٹ رہا ہے اب  
 ذرا اٹھ کر روکپ کافی سی بتالاؤ۔“ علی نے مسکرا کر کہا تو وہ  
 بدک کر اٹھ بیٹھا۔  
 ”واٹ۔“

”میرا پیارا بھائی ہے نا، پلیز اتنے میں یہ آخری قائل  
 دیکھ لوں۔“ مگر اس کی بات ختم ہوتے ہی ہارون نے



”نور“ اس نے صاف کوئی سے کہا۔

”لیکن کیوں؟“

”مجھے ڈر لگتا ہے علی اگر اس نے منع کر دیا ہم اچھے

دوست ہیں ضروری تو نہیں کہ وہ بھی میرے لیے وہ جذبات رکھتی ہو مجھے نہیں محسوس ہوتا کہ ایسا کچھ ہے اس کے دل میں اس لیے ڈرتا ہوں کہ کہیں اس نے میری انسلٹ کر دی تو یوں علی محبت اپنی جگہ مگر میں اپنی انا کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔“

”مگر تم یہ تمام باتیں خود سے کیسے اخذ کر سکتے ہو۔ بنا اس کی رائے کے ہو سکتا ہے وہ خود بھی ایسی ہی احساسات سے دوچار ہو کہ تم ایک کرکٹر ہو تمہارا ایک نام ہے اللہ رب العزت نے تمہیں نوازا ہے ہو سکتا ہے وہ یہ سوچتی ہو تم ایسے اپنے قابل نہ سمجھتے ہو وہ تو شروع سے تمہیں مغرور سمجھتی رہی ہے اب جبکہ تم اس کے قریب ہو وہ قدرے تمہیں سمجھنے کرنے لگی ہے تو یہ تمہارا فرض ہے تم خود اس سے اپنی لیسٹکوشیز کرو۔“

”میں نے کئی بار کوشش کی علی مگر ہر بار کہتے کہتے رک گیا۔“

”میرے کہنے پر پلیز ایک بار کوشش کرو، مجھے یقین ہے تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ علی نے پر یقین انداز میں کہا تو اس نے سر ہلادیا اور اگلے دن ہی وہ عشا کو لانگ ڈرائیو پر لے گیا۔

”عشا تم نے کیا سوچا ہے اپنی لائف کے لیے آگے کیا کرنا ہے؟“

”آپ جانتے تو ہیں ہارون بھائی کہ سائیکولوجی میں میں ماسٹر کرنا میرایشن ہے۔“

”میں اس کے بعد کی بات کر رہا ہوں۔“

”اس کے بعد لی ایچ ڈی اور.....؟“

”عشا پلیز میں تمہارے تعلیمی کیریئر کی نہیں اس کے علاوہ بات کر رہا ہوں۔“

”مطلب؟“

”شادی وغیرہ۔“ اس نے عشا کا چہرہ نگاہوں میں

بٹائے ہوئے پوچھا۔

”یہ میرا نہیں مہلچا کا ہیڈک ہے۔“

”مگر تمہاری کوئی پسند کوئی آئیڈیل تو ہوگا نا۔“

”نی الوقت تو کوئی خاص نہیں میں اریخ میرج پر یقین رکھتی ہوں اور جو میرے بڑوں کا فیصلہ ہوگا مجھے منظور ہوگا۔“

”ہاں یہ اچھی سوچ ہے مگر تمہاری بھی تو کوئی پسند ہوگی کہ کیسا ہو وہ انسان جس کے ساتھ تم نے اپنی زندگی گزارنی ہے۔“

”بس ہائس سا، محبت کرنے والا، غصے والا نہ ہو،

آپ جیسا۔“

”یعنی میں تمہیں برا لگتا ہوں۔“

”یہ میں کب کہا ہارون بھائی مجھے آپ کے غصے اور

جنون سے ڈر لگتا ہے۔ میں چاہتی ہوں وہ کول مانڈ ہو

جوش کے بجائے ہوش سے کام لینے والا۔“

”میرے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے تم میرے

لیے کیا سوچتی ہو یہ تو مجھے آج معلوم ہو ہی گیا لیکن تم حق

رکھتی ہو کہ.....!“

”ہارون بھائی پلیز میں آپ کو ڈسکس نہیں کر رہی

ہوں میں تو صرف.....!“

”جانے دو عشا۔“ اس کے ماتھے پر بے شمار بل گواہ

تھے کہ وہ برا مان گیا ہے عشا کو اس کے مزاج کے اس

رجے سے ہی تو ڈر لگتا تھا اور نہ وہ پرفیکٹ مین تھا کسی بھی

لڑکی کا آئیڈیل۔

”میرا خیال ہے ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“ اس کے سختی

سے بچنے لب اس کے ضبط کی گواہی دے رہے تھے۔

”ہارون بھائی، میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔

میں تو آپ کو تنگ کرنے کے لیے مذاق کر رہی تھی۔“

”لیکن میرا ہرگز مذاق کا موڈ نہیں تھا۔ عشا بی بی انسان

کو دوسرے کے احساسات کی بھی پروا کرنی چاہیے مگر شاید

میں ہی غلط رو میں سوچ رہا تھا تم نے کچھ غلط نہیں کہا یہ

صرف میری ہی غلطی ہے۔ تم اپنی سوچ میں آزاد ہو اور حق

رکھتی ہو کہ تم جو رائے میرے بارے میں رکھتی ہو وہ کہہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



میں پوزیشن نہیں سوچتی۔ وہ ہمیشہ مجھے روڈ، سیلفش، مغرور، بددماغ اور جانے کیا کیا کہتی رہی ہے۔  
”اگر وہ تو صرف مذاق کرتی ہے تمہیں تنگ کرنے کو تم نے سیریس لے لیا۔“ وہ مسکرائیں۔

”ہاں وہ مجھے تنگ کرتی ہے لیکن آپ یہ تمام باتیں اس کے اندر موجود ہیں تو اس کے ذہن سے نکلتی ہیں وہ میرے بارے میں ہو سکتا ہے یہ سب کرتی ہو۔“  
”میں خود اس سے بات کروں گی پتا ہے ہارون میرا دل کہتا ہے وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔“

”یہی غلط فہمی علی کو بھی تھی مگر اب دور ہو گئی ہے میں نے اس کا یہ شوق پورا کر دیا ہے اور پلیز آپ بھی یہ بات دل سے نکال دیں اور مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ اس سے میرے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گی۔“  
”ہارون تم نے عشا سے کچھ کہا تھا؟“ اس کی باتوں سے انہیں لگا تھا جیسے ہارون پہلے ہی عشا سے بات کر چکا ہو۔

ہارون نے جواب دیاں میں گردن ہلاتی تو وہ لب کاٹنے لگیں۔ وہ سمجھ سکتیں تھیں کہ ان کا بھائی ہمیشہ ہی لڑکیوں سے بہت دور رہا ہے خاندان میں کتنی ہی کنز تھیں مگر ہارون کی کسی سے دوستی تو دور کی بات سلام دعا بھی نہ تھی وہ شروع سے ہی بھانگتا تھا اس مخلوق سے۔

مگر اب وہ کوئی کالج بوائے نہیں رہا تھا پریکٹیکل لائف میں تھا اور اس کی سوچ کی پختگی اس کے کیریئر سے ظاہر تھی کہ وہ ایک کامیاب کرکٹر تھا۔ وہ پہلی لڑکی تھی جس نے ہارون کی زندگی میں قدم رکھا لیکن اب ہارون کی خطرناکی کیفیت گواہ تھی کہ وہ عشا کی اس رائے سے ہرٹ ہوا ہے مگر کیا وہ عشا کو سمجھنے میں غلطی کر سکتی تھیں انہیں عشا کی آنکھوں میں جو ہارون کے لیے نظر آتا تھا وہ جھوٹ نہیں ہو سکتا پھر ہارون بھی تو جھوٹ نہیں کہہ سکتا تھا اس کی پریشانی خود چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔

بہت گہرا دکھ تھا اسے کہ وہ علی وسیم کی خوشی میں شامل

”سکو۔“ ہارون بہت ہرٹ ہوا تھا وہ کیا سوچ کر اسے لایا تھا اور عشا نے اس کے احساسات کی کوئی مراد نہیں کی تھی بہت بددل ہو کر وہ ریش ڈرائیو تک کر کے گھر چھوڑ گیا تھا۔

”سین آپ مجھے ابھی صرف کھیلنا ہے اور بس، شادی کرنی ہے تو براہان سے شادی اس کی۔“ وہ کتنے دن کے بعد آپ سے ملنے آیا تھا مگر موڈ بہت آف تھا۔  
”اور تم نے کنوا راعی رہنا ہے۔“  
”یہی سمجھ لیں۔“ اس نے پہلو بدلا۔

”ہارون میں تمہاری طرف سے مطمئن ہونا چاہتی ہوں چننا میرا عشا پر بڑا دل ہے وہ تمہارے ساتھ سوٹ بھی کرتی ہے۔“ اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند نہ ہو تو.....!“  
”آپ جانتی ہیں کہ میری زندگی میں لڑکیوں کے لیے کوئی جگہ ہے ہی نہیں پھر چاہے وہ عشا ملک ہو یا کوئی اور مجھے شادی نہیں کرنی۔“ ایک دم ہی وہ ہتھے سے اکڑ گیا عشا اس کی آواز سن کر اس سے ملنے آئی تھی۔ مگر اس کے الفاظ سننے کے بعد وہیں رک گئی۔

”عشا تمہاری آپھی دوست بن گئی ہے تم ایک دوسرے کو سمجھتے ہو ہارون، یہ ضد اور پکپنا کب تک چلے گا۔ علی بھی تو شادی کر رہا ہے۔“

”علی کو میں نے کب پابند کیا کہ وہ شادی نہ کرے اچھا ہے آئی کو اس وقت بہو کی ضرورت بھی ہے۔ میں خوش ہوں علی کے لیے۔“  
”پھر تم۔“

”آپ کو میرا آنا برا لگتا ہے تو آئندہ نہیں آؤں گا۔ صرف ملنے یا تھا کل جا رہا ہوں نا اس لیے۔“

”ہارون.....“ انہوں نے دکھ اور تاسف سے اسے دیکھا جو انہیں اپ سیٹ لگ رہا تھا۔

”پلیز آپ، سوری مگر میں اس ٹاپک پر کوئی بھی بات کرنا نہیں چاہتا اور ہاں اس کی وجہ علی وسیم ہرگز نہیں ہے۔ رہی عشا سے دوستی کی بات تو آپ کی ضرورت نہیں ہم اچھے دوست ہیں تو وہ مجھے اچھا بھی سمجھتی ہو وہ میرے بارے



آیا۔ اس کے اور حنا کے لیے گفٹس لے کر بہت اچھے طریقے سے ملتا تھا وہ جس پر اس نے سکون کا سانس لیا اور نہ اسے امید نہیں تھی کہ اکثر ہی وہ حنا سے جیلس رہا کرتا تھا۔

”تم کیوں میرا پوسٹ مارٹم کر رہے ہو۔“ اب وہ اس سے مخاطب تھا جو مسلسل اس پر نظریں گاڑے بیٹھا تھا۔

”تیری اداکاری دیکھ رہا تھا جو امی اور حنا کے تھے تو جم گئی۔ مگر مسٹر ہارون وحید میرے سامنے تم یہ قلاب ایکٹنگ نہیں کر سکتے دانت نکالنے کی۔“ اس کے چہرے کے تھکاوٹ آنکھوں کی اضطرابی کیفیت اس کے اندر کی الجھن کی صاف عکاسی کر رہے تھے۔ علی ہمیشہ کی طرح اسے اپنے کمرے میں لے آیا جہاں حنا چائے اور ناشتہ دے گئی تھی اور اب وہ علی کی عدالت میں تھا۔

”میری شادی تیری الجھن کا سبب تو نہیں ہے ہارون۔ دیکھ اگر ایسا ہے تو آئی پر اس پو میں حنا سے زیادہ تجھے وقت دوں گا۔ تجھے کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”ایسا کیوں سوچا تو نے؟“

”ہمیشہ ہی تو اس بات کو لے کر بہت بٹتی رہا ہے ہارون میں جانتا ہوں میرے بدلے..... تو جہلم ہونے کا گلارہا ہے۔“

”تو علی اگر میرے گلے عمر بھر دوڑ نہ ہوں پھر کیا میرے لیے اپنی ہر خوشی چھوڑ دے گا۔ میں خوش ہوں تیرے لیے۔“ اس کی مسکراہٹ کا پھیکا پن علی نے شدت سے نوٹ کیا تھا۔

”اچھا چھوڑ ساری باتیں تجھے پتا ہے عشا ملک کا پر پوزل آیا ہے اس کے کزن عاطف کا اسی وجہ سے میں کب سے تجھے کہہ رہا تھا کہ ایک بار اسے کہہ کر تو دیکھ لیکن تو.....!“

”تو چاہتا ہے علی کہ میں یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں اگر نہیں تو اب ہمارے درمیان عشا ملک کا نام بھی نہیں آئے گا۔“ اس کے لہجے میں سرد مہری اتر آئی علی نے تحیر سے اسے دیکھا۔

ایک دم ہی جیسے وہ ہارون کی الجھن کا سبب جان

نہ ہوسکا تھا۔ علی کو قدم قدم پر اس کی کمی شدت سے محسوس ہوئی تھی کبھی کبھی تو وہ اتنا یاد آیا کہ اس نے سختی سے آنکھیں بند کر کے ضبط کا دامن تھام لیا تھا۔ ایک تو جب وہ گیا بہت بکھرا کھرا سا تھا وجہ لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے نہیں بتائی تھی مگر علی جانتا تھا کہ اگر وہ اتنا اپ سیٹ ہے تو ضرور کوئی بڑی وجہ تھی۔ اس نے فون کر کے اسے اور حنا کو وٹ کر دیا تھا اور معذرت بھی کی تھی کہ وہ ان کی شادی میں شامل نہ ہوسکا تھا۔

”کب آئے گا تو؟“ علی نے پوچھا۔

”اب تجھے مجھے یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے بھابی۔“

”تھکی سی ہنسی گئی۔“

”تجھے لگتا ہے ہارون کہ کوئی بھی شخص تیری کمی پوری کر سکتا ہے تو میری روح کا حصہ ہے ہارون کیوں بھول جاتا ہے تو۔“

”ہاں۔“ اس نے گہری سانس خارج کی۔

”پتا نہیں کیوں میں زندگی سے مایوس سا ہو گیا ہوں۔ جیسے ساری چاہتیں مجھے صرف دھوکہ کھٹنے لگی ہیں۔“

”تو اپ سیٹ ہے اتنا تو میں جانتا ہوں لیکن کیوں یہ تجھے بتانا ہوگا۔“

”ابھی تو نیندا رہی ہے آؤں گا تو پوچھ لینا بھابی کو سلام کہتا اوکے۔“

”ہارون.....!“

”اللہ حافظ علی۔“ اس کے پکارنے پر اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا اور پندرہ دن بعد جب وہ آتا تو ملنے تک نہ آیا علی خود ملنے گیا تو سویا ہوا تھا علی نے ڈسٹر ب نہیں کیا۔

”علی تم بیٹھو میں اٹھاتی ہوں۔“

”ارے نہیں آنٹی، اسے سونے دیں اٹھ جائے گا تو بتا دیجیے گا۔“

”بس کچھ سست سا ہو رہا تھا تم سناؤ حنا ٹھیک ہے نا، ماما کیسی ہیں تمہاری؟“

”سب ٹھیک ہیں اوکے آنٹی میں چلتا ہوں۔“ وہ انہیں اللہ حافظ کہتا چلا گیا شام میں ہارون اس کی طرف چلا



وہ انہیں سمجھ نہ سکی تھی پر اب اسے سمجھا گئی تھی۔  
”او گاؤ..... ہارون وحید جیسا مغرور اور بد دماغ شخص میرے بارے میں یہ سوچتا ہے۔“

”کہتے ہیں ناں کہ فرسٹ ایمپریشن از دی لاسٹ ایمپریشن وہ بھی اسی مقولہ کی مانند تھی۔“ پہلی بار ہارون وحید سے مل کر جو خا کہ اس کے دل و دماغ پر بتا تھا بس وہی فکس ہو گیا۔ حالانکہ اس کے ساتھ وہ کبھی روڈ لی ٹیش نہیں آیا تھا ہاں وہ ریزرو ضرور رہتا تھا شاید وہ اس کی نیچر بھی کہ بہت جلد فریجک ہونا اس کی عادت نہیں تھی۔

پھر دوسری وجہ کہ اسے ہمیشہ لگا تھا علی وسم اور ہارون وحید کے عشق کے درمیان کسی تیسرے کی گنجائش نہیں بن سکتی۔ علی تو پھر بھی سمجھدار تھا مگر جتنا وہ ہارون کو جان پاتی تھی وہ علی وسم کے لیے بہت کریزی تھا اور اس کی محبت میں شیئر کرنا ناممکن تھا پھر اس محبت میں عشا ملک کی گنجائش کیسے نکل آئی ہارون سے اس کی اچھی دوستی تھی وہ اگر گھر پر ہوتا تو اپنا بہت سادقت اس کے ساتھ گزارتا تھا۔ اس کے باوجود بھی عشا کے ذہن میں صرف یہی فکس تھا وہ بہت مغرور ہے اور اسے ہونا بھی چاہیے فخر آل وہ تھا اتنا شاندار پھر اس کا ایک نام تھا وہ سب کا فورٹ تھا اس جیسی عام سی لڑکی اس کے لیے دوست سے زیادہ اہم کیسے ہو سکتی تھی۔

ہارون وحید اپنی شاندار شخصیت سمیت اسے پسند تھا مگر وہ اس سے زیادہ خود کو خواب کی دنیا میں جانے کی اجازت بھی نہیں دے سکتی تھی کہ اس کے خواب تو ہزاروں لڑکیاں دکھتی تھیں وہ ہر لڑکی کا نصیب نہیں بن سکتا تھا۔ لیکن آج اسے لگا کہ وہ بہت خاص ہوئی ہے علی وسم کے لفظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور اس کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہے تھے۔  
”وہ مرتا ہے تم پر.....!“

وہ سین آپی سے ملنے آیا تو اسے صرف ہیلو کہا تھا ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور خود سے بھی خفا، خفا سا.... پہلی بار اس نے کئی لمحے اسے غور سے دیکھا..... ورنہ اب

گیا یعنی ریزن حن نہیں عشا اور ہارون کے درمیان یقیناً کچھ ہوا ہے۔

”اس کا مطلب تو نے عشا سے بات کی تھی؟“ پرسوج نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ مگر ہارون کا ری ایکشن اسے حیران کر گیا ہارون چیز سی سا تھا اور جھکے سے کمرے سے نکل گیا علی آواز دہتا رہ گیا۔



عشا ملک سے مل کر اسے صورت حال کا اندازہ ہو چکا تھا کہ ہارون شدید غلط فہمی کا شکار ہوا ہے اور وہ ہارون کی یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا تھا مگر اس کی خواہش تھی کہ خود عشا ہارون کی اس غلط فہمی کو دور کرے۔

”تم نے ہارون کو کھینچ کر لیا تھا نا کہ تم صرف مذاق کر رہی تھیں۔“

”کہا تھا علی بھائی مگر آپ ان کے جنون سے واقف تو ہیں خود سے اندازے لگاتے ہیں اور پھر ان پر مہر لگا لیتے ہیں کہ یہی سچ ہے باقی سب بھوکا اس فون تک نہیں ریسو کرتے میرا۔ موبائل سوچ آف کر دیتے ہیں۔“

”جسہیں اندازہ ہے اس نے اتنا ربی ایکٹ کیوں کیا؟“ علی نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس نے ٹی میں سر ہلا دیا وہ کسی خوش فہمی کا شکار ہونے والی لڑکی نہیں تھی یقیناً ہارون وحید ہر لڑکی کا آئیڈیل مرد ہو سکتا تھا اس میں وہ ساری خوبیاں تھیں جن کی ایک لڑکی خواب دیکھتی ہے۔

”تم اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہو عشا وہ لڑکیوں سے بھاگنے والی مخلوق تھا میرا ہے وہ تم پر لیکن زبان سے کہتے ہوئے اس کی اتار ہٹ ہوتی ہے۔ وہ ڈرتا ہے کہ اگر تم نے اسے منع کر دیا تو پورے تمہارے ریمارکس نے اس کا دماغ الٹا دیا۔“ یہ نیوز حیران کن سے زیادہ اس کی مسرت و خوشی کا سبب بنی تھی وہ علی بھائی کو جواب تو کچھ نہ دے سکی بس اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”انسان کو دوسرے کے احساسات کی بھی پروا کرنی چاہیے مگر شاید میں ہی غلط رو میں سوچ رہا تھا۔“ اس دن جب وہ بھڑک گیا تو اس نے یہ الفاظ بھی کہے تھے تب شاید



تک اتنی ہمت بھی نہیں کر پائی تھی۔ کامران اور طلال بھائی بھی آگئے تو انہوں نے زبردستی اسے زبردستی روک لیا۔  
 ”طلال بھائی میں نے غلی کے پاس جانا تھا وہ ویٹ کر رہا ہوگا۔“ اس نے بہانہ تراشا۔  
 ”یار، تم تو نایاب ہی ہو گئے ہو اگر قسمت سے مل بھی جاتے ہو تو ہمارے لیے وقت ہی نہیں ہوتا تمہارے پاس۔“

”کیا طلال بھائی آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“  
 ”ارے مجھے تو فخر ہے کہ تم میرے بھائی ہو، بیٹا آج اگر وقت تمہارا ہے تو اس کے لیے تم نے محنت بھی بہت طویل کی ہے۔ تم نے برا وقت بھی دیکھا ہے ہارون۔ ان آؤٹ کے اس دور کو بھول گئے جب مایوس ہو کر منہ پھلائے میرے اور سین کے پاس آتے تھے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تمام دن میں کیسے بھول سکتا ہوں طلال بھائی اگر آپ لوگ نہ ہوتے تو شاید میں مایوس ہو جاتا مگر آپ کی، آپنی اور غلی کی محبتوں نے مجھے ہمیشہ ہمت دی ہے بھی تو رزٹ آپ کے سامنے ہے اور طلال بھائی میں جو کچھ بھی ہوں آپ لوگوں کی محبتوں کے باعث ہی تو ہوں۔“

”اچھا بھائی کیریئر تو بن گیا اب سہرا کب پانچھ رہے ہو سر پر۔“ کامران بھائی نے موضوع بدلا۔  
 ”ابھی کوئی موڈ نہیں ہے۔“ وہ لائٹ انداز میں مسکرایا۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی بھئی شادی کے لیے بھی موڈ بنانا پڑتا ہے یا تم ستائیس سال کے ہو چکے ہو اور تمہاری عمر میں میرے دو بچے تھے۔“

”ہاں یار ہارون میرا خیال ہے اب تم فیصلہ کر لو دے بھی اتنے سارے ٹورز کیسے ہیں کہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکی بھائی ہوگی۔“  
 ”جناب میں کھیتے جاتا ہوں لڑکیاں پسند کرنے کے لیے نہیں یوں بھی پاکستان میں کمی نہیں ہے اچھی لڑکیوں کی۔“  
 ”دیری گڈ تم تو بہت اچھی سوچ رکھتے ہو یہ بات تو

”ہاں یار ہارون میرا خیال ہے اب تم فیصلہ کر لو دے بھی اتنے سارے ٹورز کیسے ہیں کہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکی بھائی ہوگی۔“  
 ”جناب میں کھیتے جاتا ہوں لڑکیاں پسند کرنے کے لیے نہیں یوں بھی پاکستان میں کمی نہیں ہے اچھی لڑکیوں کی۔“  
 ”دیری گڈ تم تو بہت اچھی سوچ رکھتے ہو یہ بات تو

”اب کیا چاہتا ہے تو مجھ سے! ایک بار اپنی اسٹیف



تیری خامی جتانے کا مقصد یہ ہو کہ وہ چاہتی ہو کہ تم اپنے جنون اور غصے پر کنٹرول کر لو تمہاری یہ عادت اسے ناپسند ہو تم غصہ کرنا چھوڑ دو۔“

”تجھے آج تک میری ان عادتوں پر اعتراض نہیں ہوا تو وہ کون ہوتی ہے جس کے لیے میں اپنا آپ بدلوں تو نے تو کبھی نہیں کہا کہ میں یہ غصا اور جنون چھوڑ دو۔“

”ہر چیز کو مجھ سے کیوں کمپیئر کرتا ہے تو۔“ علی جی جان سے جل گیا۔

”کیونکہ تجھ سے زیادہ محبت نہیں کرتا میں اس سے جب تو نے مجھے میری تمام خامیوں سمیت قبول کیا ہے تو وہ بھی کر لیتی۔“

”کرے گی تمام خامیوں خوبیوں سمیت کر لے گی ایک بار اسے بتا دوں کہ تو اسے کتنا چاہتا ہے۔“

”پوسٹر لگا دوں اب کیا پاراگروہ مجھے چاہتی ہے اس کے من میں میرے لیے قلم لگو ہیں تو وہ میری آنکھوں سے نہیں جان سکتی ہم دونوں بنا کہے ایک دوسرے کے من کی ہر بات جان لیتے ہیں پھر وہ کیوں نہیں جان سکتی۔“ علی نے سر پیٹ نیا بھینس کے آگے بین بجانے سے بہتر تھا کہ وہ گھر جا کر حنا سے ڈسکس کر کے اس معصوم کا سلوشن نکالے اس نے تین چار گھنٹے اس کے سینے میں مارے اور بکتا جھکتا گھر چلا گیا ہارون وہیں لیٹا لیٹا سو گیا جانے کتنے گھنٹے سو یا موہاں کی آواز پر آنکھ کھلی تھی اس کی۔

”بس میں ساری عمر کے لیے تجھ سے خفا ہوں ہارون، تو نے میرا ہی نہیں عشا کا بھی دل دکھایا ہے اور تیرے رویے سے ڈس ہارٹ ہو کر اس نے عطف کے لیے ہاں کر دی ہے۔“ علی نے اپنی بات ختم کر کے فوراً لائن کاٹ دی اور اس کی فینڈ سکون دونوں تباہ ہو گئے۔

”عاطف میں کون سی خوبی نظر آتی تھی میڈم کو جو مجھ میں نہیں تھی میری صرف خامیاں دکھائی دیتی ہیں۔“ وہ پاگلوں کی طرح ٹھٹھکا رہا مگر دماغ ابھارتا تھا اس نے منوں میں فیصلہ کیا اور بھڑکتے غصے سمیت گاڑی لیے وہ عشا ملک کے سامنے تھا۔

کراچی ہے دوبارہ نہیں کراؤں گا بس بھی کروے ختم کراں قہر کو۔“

”یہ قصہ تو خود ختم کرنا نہیں چاہتا مگر تیرا یہ حالت بنا کر نہ لینا ہوتا سب بھول چکا ہوتا۔“ علی نے اسے ٹھوڑا وہ یک دم آنکھیں بھیج گیا خود سے فرار پانے کو۔

”تو رہ لے گا اس کی محبت کے بنا تمام عمر گزار لے گا ایسے ہارون؟“

”مجھے زندگی گزارنے کے لیے صرف تیری محبت ہی کافی ہے علی کیونکہ میں جان چکا ہوں کہ تیری محبت کے علاوہ ہر محبت صرف نظر کا دھوکا ہے آئی پر اس یو علی میں بالکل پہلے کی طرح رہوں گا تجھے پھر بھی میرے چہرے پر مایوسی نظر نہیں آئے گی۔“

”ہارون! ایسے لائف نہیں گزارتی تم تنہا زندگی کیسے گزارو گے تمہیں شادی تو بہر حال کرنی ہوگی۔“

”تیری خواہش ہے تو وہ بھی کر لوں گا پر ضروری تو نہیں کہ عشا ملک سے ہی میری شادی ہو مجھے کچھ وقت دو پھر تو جہاں کہے گا وہاں شادی کر لوں گا وعدہ ہے میرا۔“

”اور اگر تیرے اس فیصلے سے کوئی برٹ ہو تو۔“

”اگر تیرا اشارہ عشا ملک کی طرف ہے تو علی خدا کا واسطہ ہے آنکھیں کھول لے دو کچھ تو مجھے پیار کرتا ہے نا تو تجھے لگتا ہے دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ہے مگر حقیقت ایسی نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہے حقیقت اس نے تجھ سے کہا تھا کہ وہ تجھے پسند نہیں کرتی برے لگتے ہو تم اسے۔“

”اس نے یہ بھی تو نہیں کہا تھا کہ اچھا لگتا ہوں میں اسے۔“ جس طرح علی چیخا تھا اسی انداز میں اس نے جواب دیا تھا۔

”تو نے پوچھا کب تھا اس سے کہ.....!“

”ہاں پوچھتا تو کون سا اس نے مجھ پر مر جانا تھا خامیاں تو پہلے ہی گنوانے بیٹھ گئی محترم۔“

”خامی بھی ان کی ہی ٹوس کی جاتی ہے جو ہمیں اچھے لگتے ہیں تو اس کی بات کو پونڈیو بھی لے سکتا تھا ہو سکتا ہے



پیام سحر  
شب سے پوچھو یہ اشارہ کیا بنے گا  
سحر سے جلنے والو! تمہارا کیا بنے گا  
جو رکھتے ہیں دشمنی الہی وقا سے  
ان لوگوں کا سہارا کیا بنے گا  
ناخیا جو نا آشنا ہو فن سے  
تو کشتی کا کنارہ کیا بنے گا  
ہم تو دیوانے ہیں سحر کے رضا  
جو نہ ہوا سحر کا ہمارا کیا بنے گا  
ایس احمد..... بہاولپور

نہیں دیتی تمہیں۔ اس سے بڑا بھی جواز چاہیے تمہیں انکار  
کا میرا جنون میری محبت کم ریزن ہے۔" اسے کندھوں  
سے تمام کریری طرح جھنجھوڑا۔  
"کس محبت کی بات کر رہے ہیں آپ وہ محبت جتنا آپ  
خود سے بھی چھپاتے رہے ہیں۔ آپ کی آنکھوں میں  
صرف علی وسیم کی محبت دکھائی دیتی ہے ہارون وحید صاحب  
کسی اور محبت کے لیے تو آپ کا دل بہت قنوطی ہے۔ نا۔ بھی  
تو خود سے چھپا چھپا کر رکھتے ہیں آپ اس چاہت کو آپ  
کے لیوں سے علی وسیم کی محبت کا اقرار ہی سننے کو ملا ہے کسی  
اور سے محبت کا اقرار کرنے سے آپ کی انگو ہرٹ جو ہوتی  
ہے۔" اس نے ہارون وحید کے دونوں ہاتھوں کو اپنے  
کندھوں سے ہٹاتے ہوئے سر دسلجھ میں کہا۔  
"ہاں تو تم نے کون سا میرے اقرار کو قبول کر لیا تھا  
تمہیں میری ذات میں صرف خامیاں ہی نظر آتی ہیں۔"  
وہ چل کر بولا۔

"آپ کی ذات کا غرور مجھے اچھا لگتا اور آپ کے غصے  
اور جنون سے میں ڈرتی تھی آپ کسی بھی لڑکی کے آئیڈیل  
ہو سکتے ہیں بلکہ ہیں ہزاروں لڑکیاں ہیں جو آپ پر مرنی  
ہیں میں خود بھی میں زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔"  
"اور میں یہ سمجھتا رہا کہ تم میری خامیوں کی وجہ سے  
مجھے ناپسند کرنی ہو اپنے بارے میں شروع سے تمہاری  
دلے سن کر میں تم سے کچھ بھی کہنے سے ڈرتا تھا کہ کہیں تم

"خیریت آپ.....!" اس نے بتلا سے بولنے کا موقع  
دیے اس کا ہاتھ تختی سے تھما اور گاڑی میں چننا اور خود  
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی اس کے چہرے  
کی تختی اور پیشانی کے نمایاں ہونے بل اس کے غصے کے  
لیول کو اجاگر کر رہے تھے۔

"آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟"  
"بے فکر ہو انجان نہیں کر رہا ہوں کہ تمہارے مسٹر  
عاطف کو ڈھونڈنا پڑے۔"

"مسٹر عاطف، یہ عاطف بیچ میں کہاں سے آ گیا۔"  
"یہ تو تم بتاؤ کہ یہ بیچ میں کہاں سے آ گیا؟" ایک دم  
اس نے بیک لگایا تو بمشکل اس نے خود کو سنبھالا۔

"دیکھیے ہارون بھائی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے آپ  
نے جو بات کرنی ہے صاف الفاظ میں کریں اگر میں نے  
کچھ کہا تو آپ بنا پوری بات سنے اعزاز لگا کر بیٹھ  
جائیں گے اور پھر مت پھلا لیں گے۔" اگر وہ ہارون کی  
طرف دیکھتی تو شاید اتنی لمبی بات نہ کہہ پاتی اس لیے اس  
نے آنکھیں بند کیں تھیں پہلے اسے ہارون سے قطعی اتنی  
جھجک نہیں ہوتی تھی لیکن جب سے علی بھائی نے اسے بتایا  
تھا تب سے جانے کیوں پزل ہو جاتی تھی۔

"عاطف میں ایسی کون سی خوبی ہے جو مجھ میں نہیں  
ہے کہ تم نے اسے سلیکٹ کیا لائف پارٹنر کے لیے۔"  
"یہ میرا نہیں میرے پیئرس کا فیصلہ ہے۔" اس نے  
کھڑکی سے باہر نظریں جمائیں۔  
"اور تم نے مان لیا؟" ہارون نے جھٹکے سے اس کا رخ  
اپنی طرف کیا۔

"میرے پاس انکار کا جواز نہیں تھا۔" وہ سر جھکا گئی۔  
ہارون کا غصہ حد سے بڑھنے لگا اور اس کا دل چاہا کہ وہ عشا  
ملک کا گلا دبا دے۔

"میرے چہرے پر غرور تو تمہیں نظر آتا ہے میرا غصہ  
اور جنون تمہیں دکھائی دیتا ہے عشا ملک لیکن میری آنکھوں  
میں وہ محبت بھی دکھائی نہیں دی جو تمہارے لیے ہے۔ وہ  
دل بھی نظر نہیں آیا جو تم پر مر مٹا ہے۔ میری چاہت دکھائی



ہارون اور جن سے محبت ہوان کی خامیاں بھی خوبیاں نکلتی ہیں ویسے بھی جب آج تک علی وسیم نے بھی آپ کی ان عادتوں کا برا نہیں مانا تو میری کیا مجال۔  
”تم ہر بات میں خود کو علی سے کیوں کمیتہ کر رہی ہو۔“  
اس نے سنجیدگی سے عشا کو دیکھا۔

”عشا میں نے تم سے محبت کرنے کے بعد ایک بات کی سچائی جانی ہے علی نے مجھے سمجھایا مگر مجھے کبھی سمجھ نہیں آتی تھی پر جب تم میری زندگی میں آئیں تو میں نے جانا کہ واقعی محبت کبھی تقسیم نہیں ہوتی، محبت میں حصہ داری بھی نہیں ہوتی ہر محبت کا اپنا رنگ ہوتا ہے ہر محبت کا انداز مختلف، مجھے لگتا تھا کہ علی وسیم کی محبت کے بنا میرا سانس لینا بھی مشکل ہے اور اب مجھے لگتا ہے کہ عشا تمہاری محبت کے بنا جینا بھی میرے لیے ناممکن ہے۔“  
”آئی نو چھپلے دو ماہ سے آپ کی حالت نے یہ راز تو مجھ پر کھول ہی دیا ہے۔“

”اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے میں تم سے کہتا ہوں کہ عشا ملک مجھے تم سے محبت ہے اور میں۔۔۔۔۔!“  
”مرتا ہوں تم پر۔“ عشا نے مسکرا کر اس کی بات مکمل کی تھی پھر خود نظر سر پھیر گئی۔  
”ہاں مرتا ہوں تم پر۔“ اس نے پوری سچائی سے اس کا ہاتھ تھام کر اقرار کیا تھا علی وسیم نے سچ کہا تھا۔  
”محبت میں انا نہیں ہوتی۔“ آج اس کو وہ انا کا پرچم بھرا رہا تھا تو شاید یہ بل کبھی نہیں پاسکتا تھا مگر وہ علی وسیم کو فون کر کے ٹھنکس کہنا بھی نہ بھولا تھا۔



انکار نہ کرو۔“ اب اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہوا۔  
”آپ صرف اپنی کہتے ہیں دوسرے کی سنتے کب ہیں گنتا تو سر سچا کہ آپ کو غلط بھی ہے لیکن آپ نے سنی کب۔“

”عشا ملک جنون میری نیچر کا حصہ ہے عادت نہیں ہے میں لاکھ کوشش کر لوں نہیں ختم کر سکتا اور شاید یہ جنون ہی ہے جو مجھے یہاں تک لایا ہے اگر مجھے کرکٹ کا جنون نہ ہوتا تو شاید میں آج کرکٹر نہ ہوتا علی وسیم میرا جنون نہ ہوتا تو میری زندگی میں یہ سب کچھ نہ ہوتا اور تم۔۔۔۔۔ تم سے بھی تو جنونی محبت کرتا ہوں میں۔“  
”لوں ہوں۔۔۔۔۔ بچی بچی۔۔۔۔۔ محبت تو آپ صرف علی وسیم سے کرتے ہیں ہے ہاں؟“ اس کے لہجے کی شرارت اگر بھانپ نہ لی ہوتی تو وہ ضرور برا مان جاتا مگر اب اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔

”ہاں سوتو ہے جس کو اعتراض ہے وہ خود اپنا خون جلاتا رہے علی وسیم سے تو محبت کم ہوگی نہیں۔“  
”اعتراض کی کیا ضرورت ہے کسی کو۔“ اس نے منہ بنایا۔

”مگر مجھے اعتراض ہے تم نے بنا سوچے سمجھے ہاں کروئی کم از کم تمہیں۔۔۔۔۔!“  
”ابھی تو صرف پر پوزل آیا ہے ہاں تو نہیں کی ویسے بھی سبین آپلی میرے دل کا حال جانتی ہیں۔“  
”واٹ۔۔۔۔۔؟ مگر علی تو کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔!“ وہ چیخا مگر اگلے ہی بل اسے علی وسیم کا ساری گیم سمجھا گیا اور وہ اس کے مزاج کے ہر موسم سے واقف تھا جانتا تھا کیسے ہارون وحید کو منانا ہے وہ کیسے مان سکتا تھا اس کے غصے جنون اور جذباتیت کا فائدہ اٹھایا تھا علی نے مگر اس طرح اسے نقصان نہیں ہوا عشا ملک مل گئی تھی۔

”دیکھا عشا ملک اسے کہتے ہیں محبت اور تم جنہیں میری خامیاں کہتی ہو انہی خامیوں کا فائدہ اٹھا کر علی وسیم نے میرے اور تمہارے درمیان کی یہ غلط فہمی دور کی ہے۔“  
”محبت انسان کی خوبیوں اور خامیوں سے نہیں کی جاتی



## نماں

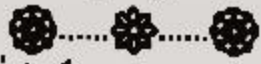
بسا لیتے ہیں ذہنوں میں ہزاروں بت محبت کے  
وہ جس کو پوجتے تھے آج وہ پتھر نہیں ملتا  
وہ ماجد دن میں شرماتا ہے باہر ہی نہیں آتا  
اندھیروں میں ٹکلتا ہے تو میرا گھر نہیں ملتا

شوں شوں کی تیز آواز کے ساتھ سالن بھنائی کے  
آخری مراحل میں تھا اور اس کے پسندیدہ مرحلے میں  
داخل ہو چکا تھا۔ اس نے جلتے توے پر روٹی ڈالی اور دہکی  
میں زور زور سے ڈوٹی گھمائی اسے یہ مرحلہ وار سالن کی  
تیاری بہت مزادیتی تھی۔  
بھنے بھنے گوشت کے مسالے میں پھنسی ہری ہری  
کچی مرچیں اور ان کی سوندھی خوش بواچھل اچھل کر شور  
مچاتی گریوی کو نہ تلے سے لگنے دینا نہ چین لینے دینا۔  
اباجی کے کھنکھارنے کی آواز آ رہی تھی شاید مغرب  
کی نماز پڑھ کر آ چکے تھے۔ اس نے پھرتی سے روٹی  
سینک کر دسترخوان میں لپٹی اور سالن میں گلاس بھر کر  
پانی اٹھیل دیا۔  
”عابی! تمہارے ابا آ گئے ہیں۔“ اماں نے کچن میں  
جھانکا۔  
”بس اماں کھانا بھی تیار ہے۔“ اس نے مسکرا کر اماں  
کو دیکھا وہ مطمئن سی دسترخوان اٹھا کر باہر نکل گئیں۔

شور بے کے سالن میں کھدکیاں اٹھ رہی تھیں اس نے  
روٹیاں اور سالن کی ٹینیس دسترخوان پر چن دیں۔ اباجی  
سلام کے جواب کے ساتھ دعا میں دیتے دسترخوان پر  
بیٹھ گئے۔  
”اے عابی!...!“ معاً کچن سے اماں کی آواز آئی وہ  
کسی کام سے کچن میں گئی تھیں عابی بیٹھتے بیٹھتے پھر کچن  
میں چلی آئی۔  
”یہ دیکھو سب سمیٹ دیا تم نے یہ سلیب کون صاف  
کرے گا۔ کوئی نہ کوئی کام ادھورا ضرور چھوڑا کر رہا نہیں  
تمہارا پھوہڑ پن کب جائے گا۔“  
”اوہو اماں! کھانا تو کھائیں آ کر برتن دھوؤں گی تو  
کروں گی صاف۔“ وہ بے نیازی سے مسکراتی ہوئی اماں  
اور اپنے لیے سالن نکال رہی تھی۔  
”تیری بھالاج بھی ان ہی باتوں سے چڑتی ہے اور  
ٹھیک ہی کرتی ہے۔“ اماں کی بڑبڑاہٹ جاری تھی۔



آئیں گی اور اب یہ بھی میری جان....." اماں مسکراتی ہوئی اس کی فرماں برداری دیکھ رہی تھیں جو حد درجہ بے زاری سے اپنے جہیز کا دوپٹہ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔



بارات سے واپسی پر شادی کی پہلی رات اس کی ساس کو شکایت ہوئی کہ باراتیوں میں کچھ خاص مہمان خصوصاً دلہا کی ماں کو کسی نے ڈھنگ سے کھانے کو نہیں پوچھا۔ اس کی ساس کچھ جلد باز قسم کی خاتون تھیں جب ہی رات میں مہمانوں کے جانے کا انتظار کیے بغیر اپنے خیالات کا اظہار کر دیا یوں کمرے میں آنے والے نئے نوپے دلہا کے دل میں پیار بھرے جذبات کی جگہ ترش شکایت تھیں۔ وہ ابھی سبھی سی پہلی رات کو اپنے شوہر کے خراٹے سنتی رہی۔

اگلے دن صبح گھر مہمانوں سے خالی تھا۔ اسے اپنی ساس کی شکایت یاد تھی اور گریہ سستی کے پڑھائے گئے اماں کے تمام اسباق از بر۔ منافٹ جھٹ پٹ کچن میں تانکا جھاگکی کی اور میں پچیس منٹ بعد دو روٹیوں کے ساتھ ایک خوش بو دار منبرے آلیٹ کا ناشتا تیار تھا۔ بھاپ اڑاتی گرم چائے بھی تیار تھی۔ ایک دن پرانی دلہن تھی سجاتی ٹرے لے کر ساس ماں کا دل جیتنے کو تیار کھڑی تھی۔

"اماں!" یہ بھی ایک وقت طلب امر تھا کہ وہ اپنی ساس کو کیا کہہ کر پکارے گی مگر فوراً ہی فیصلہ ہو گیا کہ جب ماں والی جگہ دے دی تو ماں والا نام کیوں نہیں۔ بھڑے ہوئے دروازے کو ٹرے سے ڈراما وٹھکیل کر اس نے اندر جھانکا۔ پتنگ پر دوپٹہ منہ پر ڈالے لیٹے اماں کے وجود سے ایک نیم بیدار ہنکارا بھرا۔

"ہوں....."

"آپ سو رہی ہیں؟" وہ کچھ جھجک سی گئی۔  
 "ہیں، نہیں..... اچھا تم ہو۔" وہ کچھ ہوشیار ہو کر دوپٹہ ہٹاتی بمشکل اٹھیں۔  
 "السلام علیکم!" اس نے مسکراتے ہوئے اندر آ کر سلام کیا۔

"شادی نزدیک ہے اور تمہاری بے پروائیاں عروج پر ہیں عالی۔"  
 "کیا ہو گیا اماں!" اس نے کوفت سے رسالے سے

سراٹھایا۔

"سیدہ کھو۔" اماں نے اپنی انگلی سائڈ ٹیبل پر پھیری۔  
 "کتنی بار کہا ہے جھاڑو کے بعد ڈسٹنگ ضرور کیا کرو ساری دھول گرد اڑ کر چیزوں پر جم جاتی ہے اور اوف اللہ....." وہ صدمے سے اچھل کر اس کے اوندھے وجود کے نزدیک آئیں۔  
 "تم نے پھر پھر نہیں دھوئے ایز حیاں دیکھو کس قدر گندی ہو رہی ہیں۔"

"جی..... اماں....." وہ بے زاری سے سیدھی ہوئی۔  
 "دنیا کھل دیکھتی ہے آپ کو پیروں کی پڑی ہے۔"  
 "نہ میری بچی اس بھول میں مت رہو دیکھنے والے تو قیامت کی نظر رکھتے ہیں اور اصل ٹکڑا پا تو یہی ہے کہ انسان کی ظاہری حالت کے ساتھ ساتھ باطنی چیزیں بھی صاف ستھری ہوں۔ پہلی نظر میں نظر آ جانے والی شکل تو دھو دھا کر سب صاف کر لیتے ہیں اصل صفائی تو یہ ہے بندہ صرف ایز حیاں نہیں دل دماغ بھی گندگی آلودگی اور کثافت سے پاک رکھے کیونکہ ہر عمل کی طرح اس صفائی کا بدلہ دینے والا بھی اللہ پاک ہے دنیا نہیں۔" وہ اماں کی باتیں سنتی اپنی لمبی چوٹی آگے ڈالنے اس کے بل گن رہی تھی۔

"مگر اماں! رہنا تو ہمیں اسی دنیا میں ہے نا۔"  
 "پر جانا تو رب کے پاس ہے ایک نہ ایک دن پلٹا خر۔" اماں نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

"اور یہ ادھر ادھر وقت بے وقت پڑ جانا بھی ٹھیک نہیں لاؤ وہ گلابی دوپٹہ دیکھو کیسا ڈیزائن ڈالا ہے مرے کا۔"  
 "اماں بھئی۔" وہ چڑھ گئی۔ "مجال ہے جو کبھی سکون سے بیٹھنے دیں۔" وہ بیڑ بختی بڑبڑاتی اپنی الماری میں گھس گئی۔

"سارا کام دھام اکیلے نمٹایا ہے بھابی تو ہوتا نہیں کب سلام کیا۔"



کمرے تک آئی جب ہی اندر اپنا نام ابھرتا سن کر قدم بے اختیار رکے۔

”عابدہ تو تمہارے اندازوں سے بڑھ کر چالاک ہے اماں! تم بہت بھولی ہو۔“ وہ کھٹک گئی۔

”یہ اس کی محبت نہیں! یہ گھر اور سب چیزوں پر قبضہ جمانے کے لیے پہلا قدم ہے۔“

”ہیں..... یہ کیا بات ہوئی صنفیہ!“

”ہاں نا اور کیا! آج کل کی لڑکیوں کے یہی طور طریقے ہیں۔“ وہ آج کل کی لڑکیوں کے بارے میں یوں بات کر رہی تھی گویا خود سو سال کی داوی ہو۔

”جتنی جلدی ہو سکے گا تمہیں سائیڈ سے لگا دے گی اور پھر وہ تو ہے بھی اکیلی! ایک بار تم کو باورچی خانے سے نکال دیا تو سمجھو تمہارا راج ختم۔“ باہر کھڑی عابدہ کے ہاتھ کانپ گئے۔ یہ اس کے خلوص اور بے غرضی کو کیا رنگ دے دیا تھا صنفیہ نے۔

”اے ہائے! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ اس کی ساس کی آواز سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اس کا مجازی خدا بھی تو کمرے میں تھا جانے کیوں خاموش تھا۔

”تم تو خالہ صدا کی معصوم ہو! معصوم ہی رہتا۔“ اندر سے صنفیہ کے ٹھٹھا مارنے کی آواز آئی! جیسی قاتل بول پڑا۔

”چل بڑی آئی! میری اماں کو انٹی پنیاں نہ پڑھا۔“ عابدہ کے سروہ تن میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی! اس نے خود کو اس کے کنارے کے لیے تیار کر لیا۔



”بیٹا! تو خوش تو ہے نا! سب ٹھیک ہے نا۔“ پوری زندگی میں پہلی رات جی کے بغیر بسر کرنے والی ماں کے لہجے میں امید بھی تھی اور خدشات بھی۔

”ہاں ہاں اماں! سب ٹھیک ہے! میں بہت خوش ہوں۔“ اپنے تئیں اس نے اماں کو زبردست تسلی دی تھی۔

”اور بھائی کہاں ہیں! بھائی بھی نظر نہیں آ رہی۔“

”وہ اپنے میکے گئی ہے حالانکہ میں نے بہت کہا آج

”والسلام علیکم..... ہیں..... یہ کیا..... کون لایا..... کس نے؟“ اس کے ہاتھ میں ناشتے کی ٹرے پورے دن کی سب سے حیران کن خبر بننے والی تھی۔

”کوئی نہیں لایا! میں نے بنایا ہے اپنے ہاتھوں سے آپ کے لیے۔“ سنانو نے مہندی لگے ہاتھوں میں سنبری کا جھنجھکاٹا ٹھس۔

”لیکن کیوں..... کیا ضرورت تھی؟“ وہ پٹنگ سے ہیر پچھلکائے چیل پہننا بھول گئیں۔

”ضرورت نہیں یہ میری محبت ہے اماں جی! بس کل آپ شکایت کر رہی تھیں تو سوچا کیوں ناں آج ہی دور گردوں۔“ اس نے ٹرے پٹنگ پر رکھ کر محبت سے انہیں دیکھا۔

”ارے میری بیٹی!“ اگلے ہی لمحے وہ جھک کر ان کے آگے چلیں رکھ رہی تھی جب سیدھی ہوئی تو انہوں نے چہرہ تھام کر چوم لیا اور دعاؤں کی بو چھاڑ کر دی۔

”سلام خالہ!“ کسی نو وارد نے کمرے میں جھانکا۔ ”اوہو پڑا پچا نا رہا ہے بہو پر۔“ وہ آنے والی سے متعارف تو نہیں تھی مگر بے تکلفی بتاتی تھی کہ تعارف جلد حاصل ہو جائے گا۔

”ہاں ہاں صنفیہ آؤ دیکھو تو میری بہو نے کمال کر دیا.....“ وہ خوشی خوشی اسے عابی کا کارنامہ بتانے لگیں۔

”ہاں میں پہلے باورچی خانے میں ہی گئی تھی! پیاز کے چھلکے اوڑا تا سلیب پر پڑا تھا۔ میں سمجھ گئی تھی۔“ آنے والی کے لہجے میں طنز کی جھٹک تھی۔ عابدہ کے اندر سر اٹھانے والا اعتماد ایک بار پھر کونے میں دب گیا۔

”ہاں میں بس ابھی جا رہی تھی صاف کرنے۔“ وہ خفیف سی ہو کر دھیسے سے بولی پھر باہر نکل گئی۔

جندی جندی سلیب کی صفائی کرتے ہوئے اس نے اپنے شوہر قاتل کو نکل کر اماں کے کمرے میں جاتے دیکھا۔ رات والی بے مروتی بھلا کر لہوں پر پھیل مسکان کو سمیٹا اور دو کپ چائے بنا کر واپس اماں کے



”کیوں اس بہت کرنی آگئی ہے زبان تو دیکھ کیسی  
ٹرین کی رفتار سے بھاگتی ہے۔“ ممکن تھا وہ خاموش ہی  
رہتا مگر صنفیہ کی کمپنی کے زیر اثر اماں کے لیے خاموش  
رہنا مشکل تھا۔

ساس تو یوں بھی چپ نہیں رہتیں وہ تو ازل سے بُری  
ہے۔ رشتے کی قدرتی بناوٹ کے ہاتھوں بے بس و مجبور  
ساس جو کبھی خود بھی بہورہ چلی ہوتی ہے مگر انہوں نے  
سینارانی کے درجے تک پہنچتے پہنچتے نچلے تمام درجے تغیر  
ہو جاتے ہیں۔

”ہاں مگر آپ کا مقابلہ تو اب بھی نہیں کر پاتی۔“ تھی تو  
بڑا ہاٹ مگر اماں کی قوتِ سماعت اس عمر میں بھی قابل  
رہشک تھی۔

”ماں کی بے عزتی کروا کر کیسے چپ چاپ کھڑا ہے  
بے غیرت۔“ اماں نے حسبِ معمول فائق کو غصہ دلایا۔  
”اس میں بے غیرتی والی کیا بات ہے تین سال سے  
میری بے عزتی پر خاموش ہیں تو اب بھی سہی۔“

”ناں..... ن.....ں۔“ محسن میں لگی دھمک  
مشین کی بیل جیج رہی تھی اسے زور کی جھنجھلاہٹ نے  
سویرے سویرے گھیرا تھا ورنہ وہ یقیناً جنگ بندی کا عملی  
مظاہرہ کرتی مگر اب تو زبان پھسل ہی چکی تھی اور تھا بھی  
روز کا معمول۔

وہ دل پر لینے والی نہیں تھی نہ ہی اپنی ساس کی خدمت  
میں کسی قسم کی کوتاہی کا ارادہ تھا مگر اس روز وہ ہو گیا جو اس  
کے گمان کی حدوں سے کہوں دور تھا۔ فائق نے آگے  
بڑھ کر ہاتھ اٹھایا اور اس کے گال پر جڑ دیا۔

اس کا منہ پھر گیا اور وہ صدمے کے مارے منہ گھما کر  
فائق کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکی۔ اماں کا تھانہ تاثرات لیے  
اٹنے کمرے میں چلیں گئیں۔ فائق تیز قدموں سے محسن  
پھلانگتا مغلطات بکنا گھر سے نکل گیا۔

”گھر سے نکلتے وقت مرد کے مزاج کے خلاف بات  
نہیں کرتے بیٹا! کیا پتا باہر جا کر کن لوگوں سے پالا پڑنا  
ہو۔“ اسے اماں کی نصیحت بہت بے وقت یا فانی تھی۔

ٹو گھر میں رک جاؤ شادی والا گھر ہے آج منہ کو آتا ہے  
پر.....“ اماں کے لہجے میں اوس سی گردن تھی۔  
”کوئی بات نہیں اماں! کچھ مت کہا کریں ان کا دل  
چاہتا ہوگا۔“ اس نے بے وجہ ہی طرف داری کی اماں  
خاموشی ہو گئیں۔



چم چم چمکتا ہوا گھر بریانی کی خوش بو سے مہک رہا  
تھا۔ وہ خود بھی نہائی دھوئی تیار کھڑی تھی۔ ہر چیز مکمل تھی  
اماں بھی خوش تھیں مگر آفس سے واپسی پر گھر میں قدم رکھتا  
فائق ناخوش تھا ناخوش ہی رہا۔

”تو تم نے میرے کپڑے بھی استری نہیں کیے۔“  
اعتراف کی وجہ مل چکی تھی۔

”پہلے کھانا دو۔“ وہ فرماں بردار تو ہمیشہ سے تھی اس  
لیے کھانا لگا کر استری کرنے کھڑی ہو گئی۔  
”گرم روٹی تو ڈال دے چاول نہیں کھا سکتی دانت  
میں درد ہے۔“

”کتنے عین موقع پر اماں نے کہا تھا پہلے سے  
بتا دیتیں تو میں ڈال کے رکھ دیتی۔“ اس کے دل میں  
شکوے نے سراٹھایا مگر اس نے رمان سے شکوہ دل میں  
دبا کر بچن کی راہ لی شاید یہ اس کی اگلی طرفی تھی یا شاید یہی  
اس کی غلطی تھی۔

شکوے جمع ہوئے تو ڈھیر بن گیا ڈھیر سے انبار پھر  
یہی انبار دل میں غبار پھرنے لگا۔ غبار بڑھا تو محسن ہونے  
لگی اور محسن سے کیا ہوتا ہے سانس رک رک کرتی ہے  
کبھی زور سے تو کبھی کھانسی کے ساتھ۔ اس کے سیدھے  
سجھاؤ انداز میں بھی کھانسی تیزی شورش اور ٹھسکے آنے  
لگے۔ یہاں تک کہ رمہ نامی ننھی معصوم کلی سے ان کا  
آنکھن مہکنے لگا مگر اس کی معصوم قلقاریاں بھی اس محسن کو  
کم کرنے میں ناکام تھیں۔

”تو رات سے بتاتے ناں! اگر میٹنگ تھی اب میں  
مشین تو نہیں کہ پلک جھپکتے کپڑے تیار کروں۔“ اسے  
چڑچڑاتا دیکھ کر فائق نے گھورا۔



”کیوں ابھی تم کیا بکواس کر رہی تھیں تم کسے پاگل سمجھتی ہو مجھے یا اماں کو جو تمہاری باتوں اور یہاں آمد کا مقصد نہیں سمجھ سکتی۔“ اس کی آواز اور لہجہ دونوں سنگت رہے تھے۔ عاصیہ کی نظر عابدہ کی پشت سے جھانکتے فائق پر پڑی۔ آن کی آن میں آنکھوں میں آنسو بھرائے۔

”دیکھا..... دیکھا آپ نے کسے میرے ساتھ غلط قسم کی باتیں کرتی ہے یہ۔“ عابدہ فائق کی موجودگی سے بے خبر تھی چونکہ کمر مڑی۔ فائق کے تاثرات ناقابل فہم سے تھے۔

”اور نہیں تو کیا ہمیشہ عاصیہ کو بے عزت کرنے اور نیچا دکھانے کی فکر رہتی ہے اسے۔“ فائق کا رخ اب اس کی طرف تھا۔

”پہلے تو تم اماں اور عاصیہ کا نام لے لے کر میرے کان بھرتی تھیں آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے میں۔ یہ سب کیا ہے عابدہ! کیوں ہر وقت میری ماں کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔“ عابدہ فائق کی بات سن کر بوکھلاسی گئی۔

”میں کوئی پیچھے نہیں پڑی رہتی یہ تو ابھی عاصیہ اماں کو.....“

”میں نے کچھ نہیں کہا تھا فائق بھائی! اللہ کی قسم میں تو ایسے ہی ایک بات کر رہی تھی۔“ عاصیہ کی کراہی آواز بھرا کے بھی بلند ہی تھی۔

”ارے اس سے پوچھ تو سہی روز روز تماشے کیوں کرتی ہے؟ چاہتی کیا ہے یہ؟“ وہ بلبلا کے بھی اماں اور کبھی فائق کو دیکھ رہی تھی۔

”میں تو اپنے گھر میں امن و سکون چاہتی ہوں جو اس عاصیہ کے ہوتے ہوئے ممکن نہیں۔“ دونوں لہجے میں ہڈا خرا سے کہنا ہی پڑا۔

”اچھا تو تو فیصلہ کرے گی کسے ہونا چاہیے اور کسے نہیں۔“ اماں ایک دم زور سے چیخیں۔

”یہ میرا گھر ہے یہاں کون رہے گا کون نہیں اس کا فیصلہ میں کروں گی۔“ فائق آگے بڑھا۔

”ارے اماں! بس کریں چلو تم کمرے میں جاؤ۔“

روتی ہوئی رموا اس کے پیروں سے لپٹ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے بھی جھری لگی تھی۔



کتنے دن گزرے اسے ناراضگی میں گھر کے کام نمٹاتے پھر ایک دن قدرت کو اس پر رحم آیا اور فائق نے اپنے رویے کی تلافی بھی کر لی اور معذرت بھی۔ اس کے دل سے غم و غصے کی گرد پوں و حلق چلی گئی جیسے سادون بھاؤں میں ہرے ہرے پتوں پر جمی مٹی دھول دھل جاتی ہے۔

حالانکہ ابھی ہفتہ بھر پہلے ہی سردی کے بادل خوب جم کے برسے تھے مگر فائق کی بے نیازیاں عروج پر تھیں تو اس کا دن بھی کچھ کم اداس نہ تھا۔ فائق کے محبت بھرے انداز نے جلتے ہوئے دل کو سکون تو دیا تھا مگر اس کی جان کو کوئی ایک روگ نہ تھا۔ وقت بے وقت عاصیہ کی آمد اور اس کی باتیں..... اس وقت بھی فائق کی واپسی کے وقت سے تھوڑی دیر پہلے اس نے عاصیہ کو گھر میں گھستے اور سیدھے ہادرچی خانے میں اماں کے پاس جاتے دیکھا تھا۔

”بیوی تو پیر کی جوتی ہوتی ہے خالہ! اسے بھلا سر پر سجا کے کیا کرنا۔“ وہ اپنی مخصوص کراہی آواز میں بول رہی تھی۔

عابدہ نے سنا تو تن بدن میں آگ سی لگتی ہوئی محسوس کی فوراً سے خوشتر اس نے عاصیہ کی طبیعت صاف کرنے کی ٹھانی اور تنگائی ہوئی کچن میں صحن۔

”یہ تم کیا اماں کو ہر وقت اتنی سیدھی پٹیاں پڑھاتی رہتی ہو۔“ اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ دروازے سے اندر گھستے فائق کے کانوں کو چھو کر اس کی طبیعت مکدر کر گئی۔

”ہیں.....؟“ عاصیہ یوں اچانک دخل اندازی پر کچھ بوکھلاسی گئی تھی۔

”نہیں تو..... میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“ فائق صحن پار کر کے کچن کے دروازے تک پہنچا۔



کائنات ایاز عباسی  
السلام علیکم! آنجل کے جاننے والوں کو داب! ارے  
ہم تو پہلی بار آنجل میں شرکت کر رہے ہیں ذرا کھڑے تو  
ہو جائیں سارے (ہلہلا)۔ چلیں میں اپنا تعارف ہی  
کر ادیتی ہوں: بندہ ناچیز کا نام کائنات ایاز عباسی ہے محلکہ  
کو ہسار یعنی کہ مری کی رہنے والی ہوں۔ یکم مئی 1996ء  
کو میں نے اس دنیا کو رونق بخشی اور ابھی ماشاء اللہ سے  
ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے۔ کھانے میں  
بر پانی بہت پسند ہے اور مزاج گرامی ذرا غصہ والا ہے زیادہ  
بولنا پسند نہیں کرتی اور زیادہ بولنے والے لوگ بھی پسند  
نہیں۔ شام لگتی ہے گفتگو اچھی لگتی ہے۔ دنیا میں اپنے  
سے متعلقہ رشتوں کے علاوہ بہت کم لوگ اچھے لگتے ہیں  
چلو جی میں تو شروع ہی ہو گئی اب اس دعا کے ساتھ  
اجازت چاہوں گی ہمارے اور آپ سب کے تمام جاننے  
والے ہمیشہ خوش رہیں آمین اللہ حافظ۔

دھنسی اور ختوں میں چپے پرندوں کا شور سن رہی تھی۔ بے  
حس و حرکت خاموشی جلد..... پاس ہی اسی جھلکے میں  
رمضہ سو رہی تھی سہ پہر سے اسے تنگ کرتی ستاتی کھیاں  
بھی کہیں کھدروں میں جا چھپی تھیں۔ گھروں کو لوٹتے  
پنچھیوں کا شور مدھم پڑنے لگا اور فضا میں اللہ کا بلاوا  
پکارنے لگا۔

اللہ سب سے بڑا ہے  
اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں  
آؤ بھلائی کی طرف آؤ فلاح کی طرف  
”کیا فائق نے اس پکار پر کان دھرے ہوں  
گے..... کیا وہ گھر آ گئے ہوں گے..... آ تو جاتے تھے  
اس وقت تک پتا نہیں کچھ کھایا ہوگا دوپہر میں یا بھوکے  
لوٹے ہوں گے..... کھانا کس نے دیا ہوگا..... شاید  
انہوں نے دیا ہو۔ میری یاد آتی ہوگی..... آئی تو ہوگی.....  
پتا نہیں.....“ سوچوں کے سمندر میں غرق وہ میکا کی  
انداز میں اٹھ کر وضو کرنے کی نیت سے صحن میں گئے

اس نے جانے کس خیال کے تحت اسے بازو سے پکڑ کر  
اندروں کیلے۔  
”نہیں میں اندر نہیں جاؤں گی آپ اس صفیہ منخوس کو  
باہر نکالیں پہلے۔“  
”منخوس صفیہ نہیں منخوس تو ہے..... جس دن سے آئی  
ہے میری زندگی عذاب کر دی ہے۔“  
”آپ کی زندگی میں نے نہیں آپ کی بھانجی نے  
عذاب کی ہے جو چوبیس گھنٹے میرے خلاف آپ کے  
کان بھرتی ہے۔“ اس کی بھی ضبط کی طنائیں ہاتھ سے  
چھوٹیں اور فائق نے ایک بار پھر امی کو دبانے کے لیے  
ہاتھ کا سہارا لے لیا۔

”ہاں مارو..... اور مارو..... اور مارو مجھے..... میں دن  
بھر تمہاری ماں اور تمہاری اولاد کی چاکری کروں پھر اس  
کے طعنے بھی سنوں اور تم سے بھی مار بھی کھاؤں یہی سزا  
ہونی چاہیے تم سے شادی کر کے ہونے والی غلطی کی۔“  
اس کی آواز پھٹ گئی وہ تیزی سے آنسو پونچھتی کمرے کی  
طرف بڑھی۔

”ارے منہ کیا دیکھ رہا ہے نکال باہر کر اس فساد  
کی جڑ کو۔ ارے ماں نے کچھ تربیت کی ہوتی تو آج  
یہ حال نہ ہوتا۔“

”مجھے کوئی نہیں نکال سکتا یہ میرا گھر ہے۔ نکالنا ہے تو  
اس کو نکالیں۔“ اماں چیل کی طرح چھٹیں اور بازو سے پکڑ  
کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔

”چل ابھی چل..... نکل ابھی یہاں سے.....“ وہ  
اسے تھینتی ہوئی صحن تک آگئیں فائق نے بمشکل ان کو  
قابو کیا۔

صفیہ روتی ہوئی باہر نکل گئی فائق اماں کو پکڑ کر کمرے  
میں لے گئے مگر اس کے لیے یہی بہت تھا اب اس کا اس  
گھر میں رکنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔



شام کے دھندلے سائے مغرب کے چھپچھپوں میں  
اپنا سراغ کھو رہے تھے وہ کب سے جھلنگا چارپائی میں



بیس کی سمت بڑھ گئی۔  
 باورچی خانے کی کھڑکی سے چوہے پر چائے کا پانی  
 رکھتی بھانج نے اسے دیکھا اور سر جھٹکا۔ وہ پچھلے ایک  
 ہفتے سے اپنے میکے میں بیٹھی تھی نہ خاوند نے کوئی پیغام دیا  
 تھا نہ اس نے یہاں سے کوئی پیش رفت کرنے دی تھی۔  
 لبا نے ایک دو بار اس سے بات کی تھی جواباً وہ جس  
 طرح تڑپ کر روئی تھی اس کے بعد لبا کی تو ہمت نہ تھی کہ  
 اپنی اولاد کو واپس وہاں جانے کے لیے کہتے مگر یہ بھی ممکن  
 نہ تھا کہ وہ یونہی بیٹھی رہتی۔  
 لونٹ کس کروٹ بیٹھنے والا تھا اس کا انتظار سب سے  
 زیادہ اس کی بھانج کو گراں گزر رہا تھا۔ جس کا اپنے خاوند  
 کے دل اور سر کے گھر پر مکمل راج تھا اور اب یہ شادی  
 شدہ اپنے شوہر سے روٹھ کر میکے کے مان پر بھروسہ کر کے  
 چلی آنے والی اکلوتی نند محض ایک ہفتے میں ہی آنکھ میں  
 بُری طرح کھٹک رہی تھی۔

.....

”فائق کا فون آیا تھا۔“ اسے سوتا سمجھ کر بابا قصہ چھیڑ  
 بیٹھے تھے اس کی بند آنکھوں کے پیچھے رواں رواں  
 سماعت بن گیا اور لبا بھی جانے کیا سوچ کر شروع ہوئے  
 تھے کہ ایک جملہ بول کر چپ ہو گئے۔  
 ”ایسی کیا بات کہہ دی انہوں نے“ جواباً سے بولی  
 نہیں جا رہی۔“ اس کے پورے وجود میں چیونٹیاں سی  
 رہ گئیں۔  
 ”وہ کہتا ہے کہ عالی بے شک یہیں رہے مگر میں خود  
 سے لینے نہیں آؤں گا اور رمہ کو بھی وہاں نہیں چھوڑوں  
 گا آپ اپنی بیٹی کو رخصت میں اپنی..... لبا سے بات مکمل  
 نہیں کی گئی۔ اس نے مندی آنکھوں کی جھری سے لبا  
 کے بوڑھے وجود کو دیکھا ان کے چہرے پر اتنی جھریاں  
 نہیں تھیں جتنی اس وقت نظر آ رہی تھیں جھکے کندھے  
 ڈھلکاؤ جو۔  
 اس نے آن کی آن میں خود کو مجبوری کی گہری  
 اندھیری گھپا کے دہانے کھڑا دیکھا۔ اسے وہ دن یاد آیا

جب اسی کمرے میں اماں اس کا سر کندھے سے لگائے  
 بیٹھی تھیں اور وہ آنسو بہا رہی تھی۔  
 ”میں نے کہہ دیا اماں بس میں اس گھر میں قدم نہیں  
 رکھوں گی دھکے دے کر نکالا ہے ان کی اماں نے مجھے۔“  
 اس نے ہلکے ہلکے کرواتے ہوئے سامنے بیٹھے فائق کو  
 غلامت کی جو سر جھٹکائے بھرموں کی طرح سن رہا تھا۔  
 ”دو کوڑی کی عزت نہیں میری جب جو دل چاہتا  
 ہے جس کے سامنے دل چاہتا ہے سنا رہی ہیں۔“  
 اس کی کانوں کو پھاڑ ڈالنے کی آواز اماں کے دل  
 میں لگ رہی تھی۔ یہ سچ تھا کہ عابدہ نے اپنے باپ  
 کے گھر میں ہوش سنبھالنے کے بعد پہلی بار اتنی اونچی  
 آواز میں ہنگامہ کیا تھا۔  
 ”دماغ کو ٹھنڈا کر کے بات سنو اماں سے کہوں گا میں  
 آئندہ غصہ نہ کریں۔ تم بھی چیزیں کوٹھکانے سے رکھا کرو  
 وہ تو صرف دقت پر کام اور کھانا مانتی ہیں تم ان چیزوں کا  
 خیال کرو تو وہ ناراض نہیں ہوں گی۔“ مایوس ہو کر وہاں  
 سے نکلنے سے پہلے فائق نے اسے دھمکے سے کہا وہ روتے  
 روتے سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”کیا میں ان باتوں پر ناراضگی کی وجہ سے گھر سے  
 نکالی گئی؟“ اس نے بے حد غصے سے اسے پوچھا۔  
 ”تو میں کیا کھانا نہیں پکاتی صفائی نہیں کرتی....  
 سب میں ہی تو کرتی ہوں سب صفیہ کی آنکھوں سے  
 دیکھنا اور اماں کے کانوں سے سنتا چھوڑو گے کب؟“ وہ  
 ادباً داب کی تمام حدیں کر اس کر گئی تھی جواباً فائق ایک  
 ششود بھری نگاہ اس پر ڈال کر چلا گیا تھا۔  
 ”پھر کیا کہا آپ نے.....؟“ اماں کی خدشوں بھری  
 سرسراہٹ آواز نے ٹھنڈی فضا میں تپتا ہوا حیرا لگایا اس کا  
 دل کانوں میں دھڑکنے لگے۔  
 ”میں کیا کہتا میری تو نہ اس کی ضد سمجھ میں آتی ہے نہ  
 اس کی ہمت دھری..... میں نے کہا بھی پیار محبت سے  
 آکے لے جاؤ مگر وہ بھی اڑی گیا ہے۔“  
 ”خیر یہ تو ہمیں بھی پتا ہے کہ اپنی عالی کام کے



معاہدے میں ڈراما نگری ہے۔ "انہں کے لہجے سے بے بسی کی چھلکی۔

گرم لحاف میں دبک کر لٹی کے بستر میں جیسے آگ لگ سی گئی۔ اسے یکے بعد دیگرے وہ بے شمار لمحے یاد آنے لگے جب اس نے اپنے چھین آرام اور سکون کو اس گھر کی خاطر قربان کیا تھا۔

شدید سردی میں تنگے پیر پھرنے والی عابدہ نے نور تڑکے بیدار ہو کر صرف اپنی سانس کو تکلیف سے بچانے کی خاطر پانی گرم کر کے بالٹیاں بھری تھیں۔ دھوپ میں زیتون کے تیل سے ان کے کمزور جسم کی بالش کی تھی۔ جس دن سرکاری ہل سوکھا رہتا اس دن عابدہ کے کتا فگن کی کیاریاں بیٹھے پانی سے مہکتیں، گھر والے نہاتے دھوتے اور پورا گھر دھویا جاتا، محلے بھر میں پانی بانٹا جاتا اور برے کا پھپ چلا چلا کر عابدہ اپنے اینٹے بازوؤں کی پکار پر کان نہ دھرتی بلکہ گھر میں بورنگ ڈلوانے والے اپنے سر کو ایصالِ ثواب کے لیے دعائیں دیتے نہ چھکتی۔

اماں کو صحن میں لٹکتے دھلے کپڑے پسند نہ تھے اس نے بھد شوق خود چھت پر جا کر انگلیاں باندھیں اور زچگی کے پورے نو صینے بھری ہوئی بالٹیاں لے کر چھت کی پریڈ کی۔ اب یہ تو وہ خود جانتی تھی یا اس کا خدا کہ اسے وقتوں میں چھت کے چکر لگا لگا کر اسے خود چکرتا نے لگتے پر وہ کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی۔

کہنے والے تو کہتے ہی تھے کہ دو بندوں کے گھر میں کتنا کام مگر دیکھنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ گھر کے راشن میں کوئی مسالہ ایسا نہ تھا جسے چن کر صاف کیے بغیر ڈبے میں بھر دیا گیا ہو۔ صدا کی کام چور عابدہ جو اپنی ماں کے طعنے سن سن کر بڑی ہوئی تھی، تین سال سے لگا تار ہر سردی میں لٹافوں کے ڈورے کاٹ کر نئے بھروائی اور انہیں خود دھکتی۔

گرمی میں لان کی نت نئے ڈیزائن والی فراکیں اور سردی میں اکہرے ٹانگوں کے ساوے ڈیزائن والے سوٹر اپنے ہاتھ سے بن کے اپنی بیٹی کو پہناتے۔

زندگی سسکتی ہے  
جب پھنے پرانے کپڑوں کو چیر کر  
بخ بستہ ہوا میں جسوں میں ہستی ہیں  
تب زندگی سسکتی ہے  
جب دم مہم میٹھا بر سے  
اور کوئی ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے  
لوگ ڈرامیو پر نکل جائے  
تب سڑک کے پتوں بچ کھڑی  
زندگی کھلکھلاتی ہے  
پرائیوی برستی بوندوں میں  
دور سی کی کنیا  
ہر جا سے جب چپکتی ہو  
تب زندگی ٹھنھرتی ہے  
صبح کی پہلی کرنوں کے سنگ  
مالہ کی ڈھیروں دعا میں لے کر  
کوئی رزق تلاش کرنے نکلے تو  
راہ چلتے ہوئے بس ایسے  
نامعلوم سی اک گولی جب  
سینہ چھد کر نکل جائے  
تب زندگی بھکتی ہے

ممتاز سح..... سرگودھا

سبزی کاٹ کر چھلکے چھوڑ دینے والی نے سانس کی پسند جان کر سالن میں سرخی لانے کے لیے خود ثابت لال مرچیں خریدیں اور گھر میں لا کر خود پس کر رکھیں۔ اماں جوڑوں کے درد کی مر بیضہ تھیں اس نے جانے کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر کسی کے بچے خریدنے کیاری میں تلخی کا پودا لگایا اور پھر ان کی ٹانگوں کی سنکائی روز کا معمول تھا جو شادی سے پہلے کرنا تو دور اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

"اور اماں! تم کہتی ہو عابدہ کام میں ماٹھی ہے۔" گرم گرم آنسو آنکھوں سے نکل کر اس کا چہرہ اور ٹکی بھگورے تھے اور پریشاں ہیں لبوں سے نکل کر لحاف کی اندرونی سطح

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 177

Scanned By Amir



سے نکل کر پلٹی اس کا اپنا چہرہ چوم رہی تھیں۔

”یہ یوں لگتا کہ عابدہ کام کی نہیں قسمت کی مٹھی نکلی۔“



دن کے دن ساڑھے دس کا نام تھا جب فجر سے جاری اس کی کوششیں رنگ لائیں اور اسے ایک صدی پرانے ماڈل کے موبائل سے اس نے فائق کو کال کی۔

”گھر آتا ہے۔“

”تو آ جاؤ میں کیا کروں۔“

”آپ آ جائیں لینے۔“ اس نے محتاط نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ پتا تھا کہ سب باہر برآمدے میں ناشتا کرنے بیٹھے ہیں مگر ابھی تک کسی نے اسے آواز نہ دی تھی۔

”کیوں..... میں کیوں آؤں اب جب کہا تھا ساتھ آنے کو تب تو منع کر دیا تھا؟“

”اوف او..... غلطی کر دی تھی اب آ جائیں میں اکیلے نہیں آ سکتی ورنہ سب کی آچکی ہوتی۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جھنجھلا سی گئی۔

”تو کہتی کیوں نہیں کہ پچھتا رہی ہو آگئی عقل ٹھکانے..... ابھی تو ایک ہی ہفتہ ہوا ہے۔“ فائق کا لہجہ طنز میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے گہری سانس بھر کر اندر آتے آتے سوؤں کو پیچھے دھکیلا۔

”ٹھیک ہے رات میں.....“

”نہیں ابھی ویسے بھی آج چھٹی ہے۔ آپ تو گھر پر ہی ہوں گے۔“ اعلیٰ طرف چند لمحے خاموشی رہی اس کا دل کئی بار ڈوب ڈوب کرا بھرا۔

”ٹھیک ہے آتا ہوں۔“ اس نے جندی سے لائن کاٹ کر موبائل پینک پر پھینکا اور بال بتانے لگی۔

ناشتے کا دسترخوان سمٹنے کے بعد شاید ماں کو یاد آ گیا تھا کہ عابدہ ناشتا کرنے کمرے سے باہر نہیں نکلی انہوں نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ اپنے برقعے کا آخری ٹٹن بند کر رہی تھی۔

”خیریت..... یہ کہاں کی تیاری پکڑ لی؟“ وہ چونک

سی گئیں۔

”گھر جا رہی ہوں اماں! ان کا فون آیا تھا ابھی کہنے لگے تیار ہو جاؤ میں فوراً آ رہا ہوں لینے۔“ اماں اس کا خوشی سے بھرپور لہجہ سن کر مشکوک نظروں سے چند لمحے دیکھتی رہیں۔

”تیرے ماہا کو بتا دوں۔“

”ہاں بتادیں مگر وہ جلدی میں ہوں گے شاید اندر نہ آئیں۔ میں باہر کے باہر ہی نکل جاؤں گی۔“ اماں کے باہر جاتے جاتے اس نے بات مکمل کی اور فوراً منہ موڑ کر آنکھوں میں آئی نمی کو صاف کیا۔ کالے اسکارف کو چہرے کے گرد کتے ہاتھوں میں کپکپاہٹ اتر آئی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد دروازے پر ہائیک کا مخصوص ہارن بجا وہ خود ہی دروازہ کھولنے لپک گئی۔ ممکن تھا فائق اندر آتا تو کوئی نئی بحث چھڑ جاتی مگر اس نے موقع نہیں دیا جلدی جلدی سلام دعا کر کے گھر کی راہ لی۔

اب اپنے میکے اور سسرال دونوں جگہ اسے ہی بھرم رکھتا تھا اگر جو یہاں یہ بات کھل جاتی کہ عابی نے خود ہی فائق کو فون کر کے بلا لیا تو بھٹے ماں اور باپ اس کی اس نیکی پر جی اٹھتے مگر بھابی ضرور جتنی سوغافیت اسی میں تھی۔

ہائیک واپسی کے لیے فرمائے بھر رہی تھی فائق کا اتنی جلدی مان جانا اس بات کا غماز تھا کہ وہ بھی اس کی دوری سے تنگ آ چکا تھا۔ ہائیک پر اپنے مجازی خدا کی کمر میں استحقاق سے بازو ہموائل کر کے بیٹھی وہ چپکے چپکے سوچ رہی تھی۔

”کام اور قسمت کی سہمی پر اماں تمہاری عابدہ عقل کی مٹھی نہیں۔“







Scanned By Amir



جدا ہونے کا اندیشہ جدا ہونے سے پہلے تھا  
وہ مجھ سے انتہائی خوش، خفا ہونے سے پہلے تھا  
جنوں کا دور گزرا تو مجھے بھی بھول بیٹھا وہ  
نمازِ عشق تھا لیکن قضا ہونے سے پہلے تھا

چلو اس شہر چلتے ہیں  
چلو تقدیر کو پھر آزماتے ہیں  
چلو ہم ریت سے پیروں کے جا کر نقش چنتے ہیں  
ہواؤں پر لکھی سرگوشیوں کا آج سنتے ہیں  
چلو پکوں سے نیلے اور سنہری رنگی سے خواب بنتے ہیں  
اتھلی پر کس نے لکھ دیا تھا کس ہونٹوں سا  
اور ان آنکھوں کے درپچوں میں ادھر اور خواب رکھا تھا  
سماعت ان چھوٹی سی آہٹوں کی زد میں ہے شاید  
جیسی تو دھڑکیں چپ ہیں، جیسی تو سانس تھیں چپ ہیں  
چلو اس شہر چلتے ہیں  
جہاں پر وصل کو زنجیر سے باندھا نہیں جاتا  
معافی کو جہاں تحریر سے باندھا نہیں جاتا  
جہاں دل کو کسی جاگیر سے باندھا نہیں جاتا  
جہاں پر چاند تاروں سے مزین رات ہوتی ہے  
جہاں پر چاہتوں کی ہر طرف برسات ہوتی ہے  
جہاں پر دل کے سارے دشمنوں کو مات ہوتی ہے  
چلو اس شہر چلتے ہیں



بارش تیز ہو رہی تھی۔ گھاس وٹھو کے اس بارانے شاندار آفس میں کھڑے مسٹر حسن صاحب کی نگاہیں سڑک کے  
اس پار تیز بارش میں بھیکتے درختوں اور پرندوں کو دیکھتے دیکھتے جیسے ٹھکنے لگی تھیں آنکھوں سے چشمہ اتار کر وہ چلے اور  
شکستہ بوچھل قدموں سے اپنی سیٹ پر آ بیٹھے بہت دنوں کے بعد آج پھر ان کا دل بے حد افسانہ ہو رہا تھا سارے جسم پر  
جیسے صدیوں کی چٹکن حاوی مٹی جانے کیوں ان کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سنسان ویران دشت میں جا کر بیٹھ جائیں اور  
خوب رو میں پللیں موند کر دوں آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے ابھی سیٹ کی پشت گاہ سے سر نکالیا ہی تھا جب



عائدہ دروازے پر ہلکی سی دستک کے بعد کمرے میں چلی آئی۔  
”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام! جیتی رہو ابھی میں تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔“ اسے دیکھتے ہی انہوں نے خود کو سنبھالا۔ وہ کرسی کھینچ کر ان کے مقابل ٹک گئی۔  
”خیریت؟“

”ہوں..... خیریت ہی ہے زادیار پاکستان آ رہا ہے۔“

”واؤ..... یہ تو اچھی خبر ہے کب آ رہے ہیں؟“

”میں رات کی فلائیٹ سے۔“

”چلیں اچھی بات ہے اب آپ کو بھی تھوڑا آرام ملے گا۔“

”ہوں یہ تو ہے مگر مجھے نہیں لگتا وہاں فیس سنبھالے گا۔“

”کیوں..... کیوں نہیں سنبھالیں گے وہاں فیس؟“

”اس کی باتوں سے لگتا ہے عائدہ بہت خود پسند لڑکا ہے وہ اپنی محنت کے بل بوتے پر کچھ کرنا چاہتا ہے۔ آپ کی ہموار کی ہوئی زمین پر فصل نہیں اگائی اسے۔“

”یہ آپ سے کیا اس نے؟“

”نہیں..... واضح تو نہیں کہا مگر میں نے محسوس کیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں اللہ مالک ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“

”پریشان تو نہیں ہوں تم جیسی پیاری بیٹی کے ہوتے ہوئے بھلا کیسے پریشان ہو سکتا ہوں میں؟“

”ہوں..... بڑی؟“ ذرا سی آنکھیں پھیلا کر اس نے گھورا تو وہ کھل کر فیس پڑے۔

”نہیں بڑی نہیں سچ ہے۔“

”چلیں آپ کہتے ہیں تو مان لیتی ہوں ویسے فیس نام آف ہو گیا ہے ہمارا شرمی بہت تیز ہو رہی ہے گھر چلنے کا کوئی پروگرام ہے کہ نہیں؟“

”بالکل ہے تمہارے آنے سے پہلے اٹھ ہی رہا تھا بلکہ ایسا کرتے ہیں کہ آج تمہاری طرف چلتے ہیں بہت دن ہوئے کٹرل صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

”ہوں گفٹا بیڈیا..... بابا بھی بہت یاد کر رہے تھے آپ کو۔“

”تو پھر چلو..... دیر کس بات کی؟“ فوراً سیٹ سے اٹھتے ہوئے انہوں نے اپنا کوٹ اور موبائل اٹھایا۔



عائدہ نے جس وقت گھر کی دہلیز پر قدم دھرے سدا بہ پانی کے ٹپ میں کپڑے بھگوئے اپنی شرٹ کے کلف دگڑ رہا تھا۔ ڈریس چینٹ کے پانچ فوٹڈ ہونے کے باوجود بھیگ رہے تھے۔ جبکہ کہنیوں تک فوٹڈ کی ہوئی شرٹ بھی اچھی خاص بھیگ چکی تھی۔

وہ دوسری سی نظر اس پر ڈالتی مصمید صاحب کی ہمراہی میں آگے بڑھائی۔ مصمید صاحب رکے تھے۔  
”کیسے ہو بر خوردار؟“

”فائن آپ سائیں؟“ ان سے مصافحہ کے لیے سدید ہاتھ دھو کر قریب چلا آیا عائدہ کٹرل صاحب کے کمرے کی







”جی میں جانتی ہوں مگر میرا تصور نہیں ہے سچ میں اس نے خود مردہ چھپکلی لا کر میری گود میں پھینکی تھی تبھی میں نے اس کی شرٹ جلائی۔“ اس کا انداز اتنا محسوس تھا کہ وہ بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔  
 ”باگل..... چلو اب پکڑے تو کھلا دو اسے کتنے کام کرتا ہے وہ بچا رہتا ہے۔“  
 ”تو میں بھی تو اس کے کتنے کام کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً منہ بسورا۔ صمد صاحب کی آنکھوں کے گوشے مسلسل ہنسنے سے بھیگ گئے۔

”ہوں..... وہ اس لیے کیونکہ عائدہ ایک بہت پیاری اور قابل بچی ہے اور اس کا دل شفاف ندی کی طرح ہمیشہ صاف رہتا ہے لہذا وہ کسی سے بھی زیادہ درست کارا نہیں رہ سکتی۔“ اس بار اس کے سر پر پیار کرتے ہوئے صمد صاحب نے اس کی تعریف کی تو وہ شرمندہ سی مسکرا کر فوراً کمرے سے باہر نکل آئی۔  
 بارش ختم چکی تھی مگر فضاء میں خلی کا احساس ہڈیوں میں چھ رہا تھا۔ سدید کپڑے دھونے کے بعد اب کچن میں کھڑا اپنے لیے چائے بنا رہا تھا۔ جب وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔  
 ”ہو میں بنا دیتی ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے ابھی ہاتھ دیر سلامت ہیں میرے جس دن اپنا ج ہو کر بیٹھ گیا اس دن بنا دیتا۔“ اس کا موڈ اچھا خاصا خراب تھا۔ عائدہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 ”اوہ.....! تو یوں کہو ناں وہ تمہاری پیاری سہلی کی نشانی تھی پہلا دو آخری گفت۔“  
 ”صرف ایک شرٹ جلنے پر اتنی ناراضگی؟“  
 ”صرف شرٹ نہیں تھی وہ میرا دل جلایا ہے تم نے۔“  
 ”جسٹ شاپ۔“

”اچھا پلیز ہو میں چائے بنا دیتی ہوں۔ تم نے تو یونہی کلیجہ جلا دیا ہے اپنا۔“ زبردستی اس کے ہاتھ سے بین چھینے ہوئے وہ چولہے کے قریب ہوئی جب اچانک گرم گرم قہوہ اچھل کر اس کے ہاتھ کی پشت پر آ کر۔  
 ”مس.....“ فوراً سے جھٹک کر اس کے لبوں سے سسکاری نکل گئی۔ سدید کی جان رہن آئی۔  
 ”کیا ہوا؟“ اس کا ہاتھ تھا مگر اس نے عائدہ کی آنکھوں کے آنسو دیکھے پھر بھاگ کر پیسٹ اٹھالایا۔  
 ”تم ہمیشہ مجھے تنگ کرتی ہو عائدہ..... پتہ نہیں کیا ملتا ہے تمہیں میرا دل جلا کر۔“  
 ”تم بھی تو تنگ کرتے ہو خواہو ناہ منہ بنا کر۔“

”خواہو ناہ.....! جان بوجھ کر تم نے میری شرٹ جلائی میرے موزے پانی میں جھگوئے میرے کپڑے چار فائٹرز اڑائیں گرل فرینڈ کی انسلٹ کی اب بھی کہہ دے خواہو ناہ۔“  
 ”اوہ..... تو اصل غصہ گرل فرینڈ کی انسلٹ کا ہے۔“ آہستہ سے اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکال لیا تھا۔

”اور نہیں تو کیا کیا سوچتی ہوگی وہ..... کتنی بد تمیز کزن ہے میری۔“  
 ”تو اسے کون کہتا ہے شتر بے مہار کی طرح منہ اٹھائے روز یہاں چلتا ہے۔“  
 ”ہا ہا کے خیال سے آتی ہے پتہ تو ہے تمہیں اسے بزرگوں کی کہنی کتنی پسند ہے۔“  
 ”ہوں بالکل جس بزرگ کے گھر میں ایک خوب صورت اسارٹ آری میں بھرتی بے حد چاق و چوبند نو جوان لڑکا رہتا ہوں اس گھر کے بزرگ کی محبت میں تو وہ خیند میں چل کر بھی آ سکتی ہے۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔



”چلو شکر ہے تم نے یہ تو قبول کیا کہ میں اسارت اور بند سم ہوں۔“  
 ”بس رہنے دو اللہ نے ذرا سی اچھی شکل اور ذہانت کیا دے دی کہ سنبھالا ہی نہیں جا رہا جناب سے۔“ فوراً کھٹکی سے  
 منہ پھیرتے ہوئے وہ دوبارہ چائے کا پانی رکھنے لگی۔

سید اس کی پشت پر کھڑے کھٹے بالوں کی آبر میں جیسے کھوسا گیا۔  
 ”میرے کردار کو لے کر اسی رفتار سے کڑھتی رہو گی تو اگلے چند سالوں تک بیوی کریمیں بھی چہرے پر زلزلت دینا  
 چھوڑ دیں گی۔“

”ہونہہ..... بیوی کریمیں استعمال کرتی ہے میری جوتی۔“  
 ”اتنی سستی بھی نہیں ہوئیں ابھی کہ جوتیوں تک نوبت آ جائے بہر حال چائے اور چکڑے میرے کمرے میں لے  
 آنا بہت سردی محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ زیادہ دیر وہاں رک کر اپنا ضبط کھونا نہیں چاہتا تھا ابھی حکم صادر کرتا فوراً کچن سے  
 نکل گیا۔



صمد حسن صاحب نے جس وقت گاڑی گھر کے پورچ میں کھڑی کی شام خاصی گہری ہو چکی تھی، پر ہیان اور سارا  
 بیگم میں سے کوئی بھی گھر نہیں تھا وہ جانتے تھے سارا بیگم یقیناً اپنے بوتیک پر ہوں گی جبکہ پر ہیان کسی نہ کسی دوست کی  
 طرف جب ہی وہ سید صاحب نے بیڈروم کی طرف بڑھائے تھے۔

سردی کا احساس دور دور تک نہیں تھا پھر بھی کمرے میں آتے ہی نیم گرم پانی سے شاور لے کر وہ بستر میں گھس  
 گئے۔ ابھی چند روز قبل انہوں نے اپنی بچا سوس سالگرہ سیلبرٹ کی تھی مگر اپنی شخصیت کے رکھ رکھاؤ اور قابل رشک  
 صحت کی وجہ سے وہ چالیس سے زیادہ کے نہیں لگتے تھے۔

زاویار..... جوان کا اکلوتا بیٹا تھا اٹھائیس سال کا ہو چکا تھا مگر بہت سے لوگ اسے ان کا بیٹا ماننے کو تیار ہی نہیں  
 ہوتے تھے وقت جیسے انہیں چھوئے بغیر گزر گیا تھا تب ہی ان کی نگاہ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑی تھی جہاں مستنصر حسین  
 تارو کا ناول ”قربت مرگ میں محبت“ رکھا ہوا ان کا دل دھڑکا گیا تھا۔ کتنے دنوں کے بعد آج وہ اس کتاب کو دیکھ رہے  
 تھے۔ جس کے پہلے ہی صفحے پر سرخ روشنائی سے موتیوں جیسی لکھائی میں لکھا تھا۔

”میرے لیے محبت چھٹی سانسوں کا نام ہے جس دن یہ سانسیں رک گئیں اسی دن صمد حسن کی محبت سے میری  
 ذات کا حلق ٹوٹے گا۔“ کتنے پراثر الفاظ تھے ایک دم سے ان کی آنکھوں کے گوشوں میں نمی اتر آئی۔

کوئی اس طرح بھی پھرتا ہے اپنے الفاظ سے جس طرح وہ پھر گئی تھی؟ اگلے ہی پل خود خود ان کا ہاتھ اپنے والٹ  
 پر جا پڑا جس کی پاکٹ میں اس کی تصویر تھی۔ کپکپاتے ہاتھوں سے انہوں نے وہ تصویر نکالی اور جیکے سے فیک لگا کر بیٹھ  
 گئے جانے کیوں اتنے سال گزر جانے کے باوجود آج بھی ہر موسم کی شدت میں ان کا دل صرف اسی ایک وجود کی تمنا  
 کرتا تھا کہ جس کی خوشبو ان کی سانسوں میں گھلی تھی۔

بہت دیر تک بھیگی آنکھوں سے اس چھوٹی سی تصویر کو دیکھتے رہنے کے بعد اچانک وہ اپنے ہونٹ اس تصویر پر رکھتے  
 ہوئے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تھے۔



چند لمحوں کا ہوا کرتا ہے خوابوں کا سفر  
 آنکھ کھلتی ہے تو صدیوں کی حسیں ہوتی ہے

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 185



رات کے دو بجے تھے جب سارا بیگم باور پر ہیان دونوں کی گاڑیاں آگے پیچھے پورچ میں آری تھیں۔ ذرا سے فاصلے پر کھڑی صمد حسن صاحب کی گاڑی اس بات کا واضح ثبوت تھی کہ وہ گھر پر موجود ہیں۔ پر ہیان نے ایک نظر ان کی گاڑی پر ڈالی پھر ٹھکن سے چور جسم اور اعصاب کے ساتھ اندر لاؤنج کی طرف بڑھائی، ابھی سارا بیگم کی پکار نے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روک لیا تھا۔

”پر ہیان۔“  
”جی ماما! وہ رکن نہیں چاہتی تھی مگر رک گئی تھی۔“

”بات سنو۔“  
”سوری ماما میں اس وقت بہت تھکی ہوئی ہوں صبح بات کریں گے۔“ اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔  
سارا بیگم کا دل تڑپ اٹھا پرس صوفے پر پھینکتے ہوئے وہ اس کے قریب آئی تھیں۔  
”زندگی نے جتنا تمہاری ماں کو تھکا دیا ہے اتنا تمہیں کبھی نہیں تھکا سکتی پر ہیان۔“ بھیکے لہجے میں کہتے ہوئے وہ اسے بازو سے پکڑ کر باہر لان میں لے آئی تھیں۔ چاند کی ٹھل رشتی میں جسم کو پکیا دینے والی سرد ہوائے ان کے تھکے ہوئے اعصاب پر جیسے مرہم کا کام کیا تھا۔ پر ہیان کے آنسو مزید شدت سے بہنے لگے۔  
”کس سے مل کر آ رہی ہو؟“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد بلا خر سارا بیگم نے پوچھا، جب وہ آنسو پونچھتے ہوئے رخ پھیر گئی۔

”ساویز سے۔“  
”رو کیوں رہی ہو؟“  
”پتہ نہیں۔“

”کال کیوں نہیں اٹھا رہی تھیں؟“  
”ممن پلیز..... میں اس وقت آپ کے سوالوں کے جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ ایک دم سے وہ لپٹی اور اس نے اپنے اندر کا غبار نکالا۔ سارا بیگم پریشان کی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔  
”تم جانتی ہو پر ہیان میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“  
”جھوٹ کہتی ہیں آپ..... کیونکہ اگر یہ سچ ہوتا تو آپ مجھ سے میری حقیقت کبھی نہ چھپاتیں۔“  
”کیسی حقیقت؟“

”آپ جانتی ہیں میں کس حقیقت کی بات کر رہی ہوں۔“ مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔  
سارا بیگم جیسے تھک گئیں۔

”اب تم مجھے پریشان کر رہی ہو پر ہیان۔“  
”پریشان ہی تو نہیں کرنا چاہتی میں آپ کو درد نہ ضرور بتاتی کہ جس وقت مجھے یہ پتہ چلا کہ میں پر ہیان صمد حسن نہیں پر ہیان عزیز ہوں اس وقت مجھے پر کسی قیامت ٹوٹی تھی۔“ آنسو پونچھتے ہوئے ایک دم سے وہ جذباتی ہوئی تھی۔  
سارا بیگم جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئیں۔

”کیا سمجھا تھا آپ نے مجھے کبھی پتہ نہیں چلے گا کہ میں کون ہوں..... میری حقیقت کیا ہے؟ میں جو خود پر غور کرتی نہیں تھکتی تھی کہ میں صمد حسن جیسے ایک ایڈیل انسان کی اکلوتی بیٹی ہوں آج میرا یہ غرور ٹوٹ کر پاش پاش ہو گیا۔“  
نونے لہجے میں کہتے ہوئے وہ جیسے خود بھی ٹوٹ رہی تھی۔ سارا بیگم کو لگا ان کے جسم سے خون نچڑ گیا ہو پھٹی پھٹی



نگاہوں سے پرہیزان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہیں کی چیز پر جیسے غصے گئی تھیں۔  
 ”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے ماما میں جانتی ہوں آپ نے زندگی میں سوائے میری خوشیوں اور کامیابیوں کے  
 اور کچھ نہیں چاہا مگر انسان ہمیشہ خوش نصیب نہیں رہتا ماما کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی موڑ پر اسے قسمت کی لکھی ٹھوکر کھانی ہی  
 پڑتی ہے۔“ اب وہ زمین پر بیٹھ کر اپنا سر سارا بیگم کی گود میں رکھ رہی تھی جن کی آنکھوں سے معمول موٹی ٹوٹ کر نکھرتے  
 جا رہے تھے۔

”پتہ ہے ماما..... اس وقت مجھے جتنا اپنی تقدیر پر رونا آ رہا ہے اتنا ہی درکنون صمد حسن کی قسمت پر رشک آ رہا ہے  
 کتنی خوش قسمت ہے ماں وہ جو پاپا جیسے ایک آئیڈیل انسان کی سگی بیٹی ہے اور اس کی ماں وہ عورت ہے جسے پاپا جیسے  
 آئیڈیل انسان نے ٹوٹ کر چاہا ہے..... ہے ماں۔“ شفاف آنکھوں میں ہیروں کی مانند کتے آنسو لیے اب وہ سارا  
 بیگم کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی جواب میں وہ آنسوؤں کے ساتھ محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گئیں۔  
 ”کس نے تین تین تمہیں یہ سب باتیں؟“ بڑی مشکل سے وہ پوچھنے کے قابل ہوئی تھیں جب پرہیزان نے آنسو  
 پونچھ لیے۔

”سادیز نے.....“

”وہ کیسے جانتا ہے یہ سب؟“

”آج سے پہلے نہیں جانتا تھا اسے بھی آج ہی پتہ چلا ہے۔“

”کیسے؟“

”درکنون اس کی دوست رہ چکی ہے ماما دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے رہے ہیں باتوں باتوں میں یونہی آج  
 اس کا ذکر آ گیا تو سادیز مجھے اس کا گھر دکھانے لے گیا وہیں میں نے پاپا کی تصویر دیکھی اور ان کی بھی جنہیں وہ آج  
 بھی اپنی سانسوں سے بڑھ کر پیار کرتے ہیں۔“

”وہاٹ..... تم کہنا چاہتی ہو کہ درکنون اسی شہر میں رہتی ہے؟“

”نہیں..... میں یہ نہیں کہہ رہی مگر میں نے اس کا گھر دیکھا ہے وہ گھر جہاں وہ چند سال قبل اپنی ماما کے  
 ساتھ رہتی تھی۔“

”کہاں ہے وہ گھر؟“

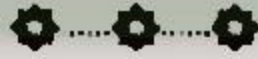
”سوری ماما..... یہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی کیونکہ میں جانتی ہوں جس روز آپ یہ سراغ پالیں گی اس روز پاپا کی  
 زندگی کی کتاب سے آپ کے نام کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا اور یہ میں کبھی نہیں ہونے دوں گی کیونکہ میں  
 جانتی ہوں جتنا پاپا نے میرا صمد کو چاہا ہے اس سے کچھ ہی کم آپ نے بھی پاپا کو چاہا ہے۔“

”یہ خود غرضی ہے پرہیزان..... اور میں خود غرض نہیں ہوں۔“

”میں جانتی ہوں ماما مگر سوری میں آپ کو میرا صمد تک نہیں پہنچا سکتی۔“ بے دردی سے بتے آنسوؤں کو سختی سے  
 صاف کرتی اگلے ہی لمحوں وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ سارا بیگم اس سے مزید کوئی سوال کرتیں وہ تیز تیز  
 قدم اٹھاتی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

سارا بیگم کو لگا جیسے کسی نے ان کے بدن سے لہو نچوڑ لیا ہو بعض حقیقتیں کتنی سفاک ہوتی ہیں..... اندر تک  
 کاٹ کر رکھ دیتی ہیں وہ بھی کٹ رہی تھیں لہو بالہ اندر سے نکھر رہی تھیں مگر..... ابھی اس حقیقت تک کسی کی  
 رسائی نہیں ہو سکی تھی۔





بہت خوب صورت علاقہ تھا۔

سبزہ علی سبزہ..... ہلکی ہلکی بڑتی پھوار..... اور قریب بہتی شفاف ندی کے پانی میں پاؤں ڈالے بیٹھی وہ حور..... اسے لگا وہ شاید بھی اس کی پشت پر بکھرے آبشاروں سے گئے بانوں پر سے لگائیں نہیں ہٹا سکے گا۔

وہ خوب صورت تھی بے حد خوب صورت.....

مگر اس کے لیے تو وہ پوری دنیا تھی ابھی وہ کچھ دیر سینے پر بازو باندھے اسے دل چسپ لگا ہوں سے دیکھتا رہا پھر یونہی اس کے گئے خوب صورت بانوں پر نگاہ جمائے ابھی اس کے پہلو میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ آنکھ کھل گئی۔  
”صیام۔“ ماں جی اس کی چار پائی کے قریب کھڑی اسے آواز دے رہی تھیں۔ اس نے آنکھوں سے بازو ہٹایا۔  
”ماں جی۔“

”دن چڑھ گیا ہے پتر دفتر نہیں جانا۔“

”جانا ہے ماں جی بس کل رات تھکن بہت ہو گئی تھی تو صبح آنکھ بھی نہیں کھلی۔“ اب وہ اٹھ بیٹھا تھا۔  
ماں جی پریشان سی اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

”اللہ سوہنا خیر کرے تیرے ابا جی کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں کل رات سے..... ساری رات تڑپ تڑپ کر گزاری ہے اوپر سے یہاں گاؤں میں کوئی اچھا ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔“ شب بیداری ان کی آنکھوں سے عیاں تھی۔  
صیام گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماں جی میں آج دفتر جاتے ہوئے انہیں ساتھ لے جاؤں گا۔“

”اللہ حیالی کرے پتر..... پریشائیاں تو ہم غریبوں کی قسمت کا حصہ ہیں ادھر تیرے ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں اور ادھر شگفتہ کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے ہیں۔“  
”اتنی جلدی؟ ابھی تو پندرہ دن ہوئے ہیں رشتہ کیے۔“

”ہاں..... مگر ان کی بھی مجبوری ہے پتر اب جوان کی دوسری بیٹی کے سسرال والے ہیں وہ جلدی کر رہے ہیں اور تمہیں تو پتہ ہے پتر آج کل اچھے رشتے ملنا کتنا مشکل ہے۔“

”ہوں..... آپ پریشان نہ ہوں اللہ مالک ہے۔“ وہ انہیں تسلی دیتے غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔ شگفتہ نے جلدی جلدی اس کے کپڑے پر پس کرنے کے بعد جوتے بھی پالش کر دیئے عشرت جو شگفتہ سے دو سال بڑی تھی ابھی دو ماہ پہلے بیوہ ہو کر ایک عرصہ بیٹے کے ساتھ پھر سے بھائی کے درنا بیٹھی تھی۔

ناشتہ اسی نے بنایا تھا اپنے چھ ماہ کے بیٹے کے ساتھ ساتھ صیام میں بھی اس کی جان تھی۔ وہ اس کے کھانے پینے اور دیگر سارے معاملات کا بہت خیال رکھتی تھی خود صیام بھی دونوں بہنوں کی خوشی اور چھوٹی چھوٹی فرمائشوں کا خاص خیال رکھتا تھا۔

ساوان شروع ہو رہا تھا مگر اس نے ابھی تک کمروں کی چھتیں پکی نہیں کروائی تھیں۔ کروانا بھی کیسے اخراجات سانس لینے ہی نہیں دے رہے تھے۔ اس روز وہ تقریباً ایک بجے آفس پہنچا تھا۔  
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! شکر تم آگئے مجھے لگا آج ضرور کسی لڑکی نے گن پوائنٹ پر انعام کر لیا ہوگا تمہیں۔“ حتان جو اسی کا انتظار کر رہا تھا اسے دیکھتے ہی بولا تو وہ مسکرا دیا۔



”کیوں؟“

”پورے ہیر و جولہ رہے ہوا نکل فواد خان کی طرح۔“

”بس کمر زیادہ بترنگ نہ کیا کر۔“

”بڑھک نہیں کرو، ہمارا میری نظر سے دیکھو خود کو۔“

”تیری نظر خراب ہو گئی ہے مجھ پر ٹھیک کر لے۔“

”اے اے! تو جیسے آج میڈم نے تجھی مکمل بلیک سوٹ پہنا ہے۔“

”اچھا؟“ میڈم کے ذکر پر اس کا دل زور سے دھڑکا اٹھا تھا۔

حتیٰ ان گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”سچ کہتا ہوں یا نہ اگر میں پہلے سے بک نہ ہوتا تو ضرور میڈم وری سے عشق کر بیٹھتا۔ اتنی اچھی لڑکی میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی۔“ وہ اس کے دل کے حال سے واقف نہیں تھا ابھی کہہ رہا تھا اور صیام نے بے نیازی سے گہپیوٹا کر لیا۔

”خیال رکھنا تمہارے یہ نادور خیالات تمہاری منگیتر صاحبہ تک نہ پہنچ جائیں؛ ورنہ جو تمہارے ساتھ ہوگا وہ تم بہتر جانتے ہو۔“

”چھوڑا ر..... اماں کی پسند ہے نہ ہی بجاہ کریں گی اس کے ساتھ میں اثر شہ نہیں ہوں۔“

”ہوں..... ہو بھی کیسے سکتے ہو ہا ہر جو ایک سو بیس پیچھے لگا رکھی ہیں ان کا کیا بنے گا۔“ وہ اس کی رگ رگ اور پل پل سے واقف تھا۔ تبھی وہ کھٹکھٹا کر ہنس دیا۔

”ان ایک سو بیس میں سے ایک بھی میڈم درمی جیسی نہیں ہے، خیر تم بتاؤ آج اتالیق کیوں ہو گئے، میڈم دوبار پوچھ چکی ہیں تمہارا۔“

”ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی پار، انہیں چپکاپ کے لیے لے کر جانا تھا، ایسی پر بانیک پکچر ہو گئی۔“

”اوہ..... کتنی بار کہہ چکا ہوں تجھ سے کہ ہائیک بدل لے مگر تمہارے نزدیک میری باتوں کی اہمیت کہاں۔“

”ایسا تم کو پیار تھا، تم جانتے ہو میری زندگی میں بہت مسائل ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے مگر.....“ وہ ابھی بول ہی رہا تھا کہ انٹرکام بج اٹھا۔

”جی میڈم۔“ فوراً سے پیشتر اس نے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف درمکنون تھی۔

”میا صاحب آگئے ہیں۔“

”جی میڈم! ابھی تشریف لائے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میرے کمرے میں بیچ دیجیے۔“

”جی بہتر۔“ ادب سے کہتے ہوئے اس نے ریسپورر کھدیا۔

”چل بیٹا آگیا تیرا بلاوا آج خیر نہیں تیری۔“

”کیوں؟“

”مسند کا فون تھا دو مار بوجھ چکی ہیں تمہارا، سہ تیسری کال تھی۔“

”خیر تو ہے۔“

”کہا جاتا تو مذہبی بتا سکتی ہیں حالانکہ بلا رہی ہیں تھے۔“



”تو بتایا کیوں نہیں، مایوس اتنی دیر سے دماغ چاٹ رہے ہو۔“ وہ خفا ہوا اور حنا کھل کر ہنس دیا۔



زاویار کی پاکستان کے لیے سیٹ کنفرم ہو چکی تھی۔

اس وقت وہ دوستوں کے جمرٹ میں بیٹھا ذرا انجوائے کر رہا تھا جب جولی رابرٹ جس کا شمار اس کی قریبی دوستوں میں ہوتا تھا اس پر سرسری ہی نظر ڈالتے ہوئے بولی۔

”زاویار کل رات کی فلا میٹ سے پاکستان جا رہا ہے۔“

”واہٹ..... مگر کیوں؟“ ایک کوچھٹکا لگا جولی نے آہستہ سے کندھے اچکا دیئے تبھی وہ بولا۔

”جانتا تو ہے یار میرے ڈیڈ کو میری ضرورت ہے ویسے بھی میں ساری عمر کے لیے دیار غیر کی خاک چھاننے کے لیے نہیں آیا تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر تم نے کہا تھا تم یہیں اپنا بزنس اور فیملی اریج کرنا چاہتے ہو۔“

”ہوں..... پلان تو یہی کیا ہے بانی جو اللہ کی مرضی۔“

”ہوزان کے لیے کیا سوچا ہے تم نے؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر ایک نے پوچھا زاویار نے ڈرامک کا بڑا سا مھونٹ لے کر گلاس بیبل پر رکھ دیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے اس کے لیے کچھ سوچنے کی ضرورت ہے؟“

”نہیں..... مگر وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے زاویار، مرجائے گی وہ تمہارے لیے۔“

”تو مرجائے میں نے کسی کی زندگی کا ٹھیکہ نہیں لیا ویسے بھی میں ان مڈل کلاس گھرانوں کی تھرڈ کلاس لڑکیوں سے شدید الرجک ہوں۔“ جولی نے دیکھا اس کی خوب صورت پیشانی پر کئی غل پڑ چکے تھے۔ ایک نے کندھے اچکا دیئے۔

”تمہاری مرضی، مگر وہ بہت خوددار ہے عام لڑکیوں جیسی کوئی بات نہیں ہے اس میں۔“

”عام لڑکیوں میں کیا بات ہوتی ہے؟“

”تم زیادہ بہتر جانتے ہو مجھ سے بہت سی لڑکیاں مفاد پرست ہوتی ہیں، صرف اپنے فائدے کے لیے کیش کی صورت رشتوں کو استعمال کرنے والی، مگر وہ ایسی نہیں ہے۔“

”مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ کیسی ہے کیسی نہیں، اور پلیز تم اب اس کی وکالت کرنا بند کرو۔“ وہ بری طرح چڑ گیا تھا۔ ایک خاموش ہو گیا ہوزان اس کی بچپن کی دوست تھی بے حد سادا اور حساس لڑکی تھی بچپن میں باپ کی وفات کے بعد اس کی ساری عمر محنت مشقت کی نذر ہو گئی تھی۔ وہ اور اس کی ماں ایک چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں کئی سال سے اکٹھی رہ رہی تھیں۔ جب وہ چھوٹی تھی تو اس کی ماں ایک اسٹور پر کام کر کے گھر کا خرچ چلاتی تھی مگر جیسے ہی اس نے اپنی تعلیم مکمل کی اس نے اپنی بیمار ماں کو گھر بٹھا کر خود اسٹور پر جانا شروع کر دیا۔

زاویار کے ساتھ اس کی پہلی ملاقات بھی یہیں ہوئی تھی وہ خاصا فضول خرچ تھا اور ہوزان ہمیشہ اس کی خریداری کو حیرانی اور حسرت سے دیکھتی تھی وقت کے ساتھ ساتھ یہ حیرانی اور حسرت محبت میں ڈھلتی چلی گئی زاویار کا رویہ اس کے ساتھ بے حد نرم اور دوستانہ ہوا کرتا تھا وہ اس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا خیال رکھنے لگا تھا مگر جیسے ہی اس کے جذبے اس پر آشکارہ ہوئے وہ بدک گیا۔

ہوزان کو وہ بھیگی شام ہمیشہ یاد رہتی تھی جب اس نے زاویار حسن کو اپنی محبت سے آگاہ کیا تھا جواب میں وہ خاصی



حیرانی سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد فوراً برہم ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اس میں انٹرنلڈ نہیں ہے اور نہ ہی اس چیز کو پسند کرتا ہے کہ وہ اس میں دل چسپی لے ہو، ان کا دل ٹوٹا گیا تھا، اگلے ایک ہفتے تک وہ بخار میں مبتلا، بستر میں منہ چھپا کر روتی رہی تھی مگر زاویار کو پروا نہیں تھی وہ یکسر بدل چکا تھا۔

اور اب..... جبکہ اس نے لیوں پر چپ کا نقل ڈال لیا تھا تو وہ اس کا ملک چھوڑ کر جا رہا تھا، جولی اور ایک کے ساتھ اس کا تعلق اب بھی ویسا ہی تھا مگر..... وہ صرف اس کے لیے بدل گیا تھا، ہوزان اپنا قصور نہیں جانتی تھی تاہم اس کا دل اب بھی صرف زاویار کی محبت کا تمنائی تھا، وہ کسی صورت خود کو زاویار حسن کی تمنائے ہاز نہیں رکھ سکتی تھی۔ زاویار کے اب بھی وہی معمولات تھے بس اس نے اب اس کے اسنور پٹا نا چھوڑ دیا تھا۔

اس روز بہت دنوں کے بعد جب وہ تازہ گلاب کے خوب صورت بو کے لیے اس سال گرہ کی مبارک باد دینے اس کے فلیٹ پر آئی تب اسے پتہ چلا کہ زاویار کل رات کی فلائٹ سے پاکستان چکا ہے۔ کتنی ہی دیر تک اسے یقین نہیں آیا کہ وہ یوں چپ چاپ اس کا دیس چھوڑ کر پاکستان بھی جاسکتا ہے، وہ پاکستان جو صرف اپنی کریشن 'لوڈ شیڈنگ' نارگٹ کلنگ، دہشت گردی، زلزلے اور سیلابوں کی وجہ سے ہمیشہ ایک خوف ناک تصور کے ساتھ اس کے حافطے میں محفوظ رہتا تھا اور اب..... وہ اسی دیس چکا تھا، ایک دم سے اس کا دل جیسے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

اس روز بہت دیر تک وہ اس کے گھر کے باہر بیٹھیں پر بیٹھی بری طرح روتے ہوئے گلاب کی پتیوں کو نوچ نوچ کر چھینتی رہی تھی۔



زاویار پاکستان آ چکا تھا۔

صمدیہ صاحب کو لگا جیسے ایک مدت کے بعد انہوں نے زندگی کے حسن کو محسوس کیا ہو۔ سارا بیگم اور پرہیان دونوں بے حد خوش تھیں۔ صمدیہ صاحب کی مصروفیات کے پیش نظر اسے اتر پورٹ سے ریسیو بھی ان دونوں نے ہی کیا تھا۔ وہ گھر آیا تو صمدیہ صاحب تنہی ہی ادرا سے خود سے لپٹائے روئے رہے تھے۔ دیار غیر میں رہ کر کیسے گھر گیا تھا وہ کہان کی نظر اس کے شفاف چہرے سے بننے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

اس کٹانے کی خوشی میں وہ اپنی تمام کاروباری مصروفیات ترک کر چکے تھے۔

پرہیان کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو چکی تھی اور ایسے موقع پر زاویار کا پاکستان چلنے آنا ان کے لیے بے حد خوشی اور طمانیت کا باعث بنا تھا۔ بہت سا بوجھ تھا جو ایک دم سے انہیں اپنے کندھوں سے اترتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

اگلے روز شام میں صمدیہ صاحب نے شام کی چائے پر عائکہ اور سدید کو بھی انوائٹ کر لیا۔ سنہری رنگت اور جیسے نقوش والی عالمہ علوی بھی زاویار کے پاکستان آنے پر بہت خوش تھی مگر زاویار نے اسے کوئی لفٹ نہیں کرائی اور اس بات کو صمدیہ صاحب نے بہت محسوس کیا تھا۔

وہ زاویار کے مزاج سے بہت اچھی طرح واقف تھے مگر عالمہ جیسی اچھی اور نیک صفت لڑکی کے لیے انہیں زاویار کا خشک رویہ بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا مگر وہ مجبور تھے کہ سالوں بعد گھر واپس آنے والے محبوب بیٹے کو ڈانٹ بھی نہیں سکتے تھے۔ مگر نہ عالمہ علوی کی دل آزاری انہیں کسی قیمت پر بھی گوارا نہیں تھی اور ان کے گھر کے تمام افراد سوائے زاویار کے اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے۔



رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 191

Scanned By Amir



کمرے کی دھڑکلی تھی اور شریہ ہوا کے سرد جھونکے ان کی رائٹنگ ٹیبل پر پڑے کورے صفحات کو بری طرح بھڑبھڑا رہے تھے۔ وہ ایک نظر ان صفحات پر ڈالنے خود بھی کھڑکی کے قریب آ کھڑے ہوئے باہر خاصی سرد ہوا کا راج تھا مگر انہوں نے مکلی ہوئی کھڑکی کے پٹ بند نہیں کیے۔ عرصہ ہو گیا تھا زندگی کی جمیل سے مریرانی خوب صورت پرندے کی ہجرت کے بعد وہ جیسے سرد موسموں کے شدید آئی ہو کر رہ گئے تھے۔

سارا بیگم آج بھی کمرے میں نہیں آئی تھیں۔

نیچے لاؤنج میں زاویار اور پرہیزان کے تیز تیز بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ دونوں بہن بھائیوں میں بلا کی انڈر اسٹینڈنگ اور پیار تھا۔ وہ کافی دیر زاویار کے ساتھ نیچے بیٹھے اس کے ایک ایک نقش کو نظر میں اتارتے رہے تھے۔ بے شک وہ ہو بہو میرا کی کاپی تھا۔ اس نے ایک ایک نقش اپنی ماں کا چرایا تھا۔ بھی جب جب ان کی نگاہ اس کے چہرے کی طرف اٹھی دل کے اندر کہیں کوئی ٹیس ضرور سر اٹھاتی تھی۔

دو ہفتے ہو گئے تھے اسے گھر آئے ہوئے اور ان دو ہفتوں میں مصمد صاحب نے اس کے ساتھ جیسے صدیوں کا سفر طے کیا تھا۔ تھکی ہوئی آنکھوں میں آپ ہی آپ گزرے ہوئے وقت کی دھول اڑنے لگی تھی اور پھر وہ جیسے اس دھول میں گم ہوتے چلے گئے تھے۔



مصمد حسن صاحب ایک نہایت غریب گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد بچوں کے اسکول کے سامنے ٹھیلہ لگاتے تھے سارا سارا دن تیز دھوپ میں کھڑے رہ کر بھی وہ اتنے پیسے نہیں کما سکتے تھے کہ اپنے گھر کی ضرورتوں کو پورا کر سکتے ان کی بیوی کو انہماک مرض تھا جس کی وجہ سے اوپر تلے ان کے سات بچے وقفے وقفے سے قلمہ اجل بن گئے تھے۔ مصمد حسن کا نمبر آٹھواں تھا اور خوش قسمتی سے وہ بچ گئے تھے۔ کل آٹھ بہن بھائیوں میں صرف وہی اپنے ماں باپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور ان کے خوابوں کا مرکز تھے۔ بے حد غربت کے باوجود ان کے والد صاحب ان کی ہر خواہش کو پورا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔

وہ ابھی اٹل میں تھے کہ ایک روز ان کی صابر شاہرماں حالات اور غربت سے ہار پیمان کرونیائے فانی سے کوچ کر گئیں۔ مصمد حسن صاحب اس وقت اتنے میچور نہیں تھے کہ موت کی حقیقت کو سمجھ سکتے تھے وہ جیسے بکھر کر رہ گئے تھے۔ ایک اور بچے کی خواہش نے ان کی نظر میں ان کی ماں کی جان لے لی تھی اور یہ بات ان کے دل میں ایسی بٹھی کہ پھر بھی نکل ہی نہ سکی تاہم ان کے لاکھریاں نے یہاں بھی ہمت نہیں ہاری تھی اندر ہی اندر مسماں ہوتے وہ ان کا حوصلہ بڑھاتے رہتے تھے۔

دن بھر ٹھیلہ لگانے کے بعد گھر واپسی پر گھر کا سارا کام بھی انہی کے سپرد تھا۔ مصمد حسن صاحب کا کام صرف پڑھنا تھا اسکول سے نکل کر وہ ابھی کالج لائف میں آئے تھے کہ ایک روز وہ بھی انہیں داغ مفارقت دے گئے۔ پچھلے چند ماہ سے ان کی طبیعت نہایت ناساز تھی مگر انہوں نے حسن صاحب کو اس کی بھنگ بھی نہ پڑنے دی۔ وہ پیسے جوان کی دوائیوں پر لگنے تھے انہوں نے اکلوتے بیٹے کی تعلیم و تربیت پر لگا دیئے نتیجتاً موت نے انہیں ہٹا کر کر لیا۔

والدین کی آگے پیچھے وفات کے بعد زندگی مصمد حسن کے لیے بہت تلخ ہو کر رہ گئی تھی تعلیم سے ان کا تعلق ٹوٹ گیا پیت بھر روٹی کے لیے وہ کالج کی مہنگی ترین تعلیم چھوڑ کر اپنے باپ کی جگہ بچوں کے اسکول کے سامنے ٹھیلہ لگانے لگے تھے۔ یہی وہ وقت تھا جب عالمہ علوی کے دادا کرمل شیر علی نے ان کے سر پر دست شفقت رکھا تھا۔ وہ آری سے وابستہ تھے اور مصمد حسن صاحب کی طرح ان کا بھی صرف ایک ہی بیٹا تھا سکندر علوی مصمد حسن کے والد کی طرح ان



کی آنکھوں میں بھی اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بہت سے خواب تھے وہ انہیں آری میں بڑا افسر بنانا چاہتے تھے اسی مقصد کے لیے انہوں نے گاؤں میں اپنی زمین بیچ کر اسے ملک سے باہر پڑھنے بھیج دیا تھا۔

گھر میں اب صرف وہ اور ان کی دو بھتیجیاں رہتی تھیں بریرہ اور مریرہ..... بریرہ کی نسبت ان کے بیٹے سکندر علوی کے ساتھ ملے تھے جبکہ مریرہ اسی اسکول میں دسویں جماعت میں زیر تعلیم تھی جس کے باہر مصمد حسن کا تھیلہ لگتا تھا روز اسکول سے چھٹی کے بعد شیر علی صاحب اسے مصمد حسن سے بھنے ہوئے بنے خرید کر دیتے تھے بریرہ اسکول لائف کے بعد اب کالج کی دنیا میں قدم رکھنے کی تیاری کر رہی تھی رفته رفته مصمد حسن کے حالات کرنل شیر علی کے علم میں آئے تو وہ بصد اصرار انہیں اپنا بیٹا بنا کر گھر لے آئے۔ وہ گھر جہاں کئی سال ہوئے ان کی بیوی کی رحلت کے ساتھ بھائی اور بھائی کی وفات بھی ہو گئی تھی۔ تب سے وہ تنہا زندگی کی جنگ لڑتے چلتے رہے تھے۔

مصمد کی شرافت اور کردار کی مضبوطی نے انہیں بہت متاثر کیا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ انہیں بالکل اپنے سکے بیٹے کے برابر اہمیت دینے لگے تھے۔

اس گھر میں آنے کے بعد مصمد حسن کا تعلیم سے ٹوٹا تعلق دوبارہ بحال ہو گیا تھا۔ گریجویشن کیسز کرنے کے بعد انہوں نے آٹھ گھروں میں ٹیوشن پڑھانی شروع کر دی تھی رات میں ٹیوشن سے فارغ ہو کر وہ گھر واپس آتے تو سب کو اپنا منتظر پاتے کوئی بھی ان کے بغیر کھانا نہیں کھاتا تھا۔ شیر علی صاحب آری سے ریٹائر ہو چکے تھے ان کا زیادہ وقت گھر پر کتابوں اور پودوں کی نذر رہتا تھا۔

صاف ستھرا کشادہ گھر جس میں نرم بستر گرم کھانا دھلے کپڑے سب میسر تھا ان کے لیے کسی جنت سے کم نہیں تھا بریرہ اور مریرہ دونوں ہی بے حد ذہین مگر اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکیاں تھیں مصمد نے بھی انہیں اونچی آواز میں بولنے پاجتنے نہیں دیکھا تھا۔ جب سے وہ اس گھر میں آئے تھے ایک بار بھی انہیں بے پروا نہیں دیکھ پائے تھے دونوں ہی بہت کم ان کے سامنے آتی تھیں خود انہوں نے بھی کبھی دانستہ نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ چھٹی والے دن بھی بہت کم وہ گھر پر رکے تھے گھر کا سودا سلف اور دیگر اشیاء کی خریداری بھی شیر علی صاحب کے سپرد تھی کئی بار انہوں نے مصمد حسن کو ٹیوشن پڑھانے سے منع کیا تھا مگر وہ ان پر زیادہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ تبھی ان کے بے پناہ خلوص اور محبت کے باوجود اپنے تعلیمی اخراجات کے لیے انہوں نے روزگار کی راہ تلاش کر لی تھی اب اکثر اپنے پیسوں سے اپنا تعلیمی خرچ نکالنے کے ساتھ ساتھ وہ گھر کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بھی لاتے تھے۔ سکندر علوی کے خط کا بے بگاڑتا رہتے تھے۔ جب بھی ان کا خط آتا گلے گلی روز تک گھر میں اسی کا ذکر رہتا ایسے میں شیر علی صاحب کی آنکھوں کی جگہ گاہت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

وقت نہایت سبک روی سے اپنا سفر طے کرتا آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک شیر علی صاحب شدید بیماری کی لپیٹ میں آ گئے۔

مصمد حسن نے ابھی پونیورسٹی لائف میں قدم رکھا ہی تھا نئی نئی کلاسز تھیں مگر اس کے باوجود انہوں نے اپنا آپ ان کے لیے وقف کر دیا تھا گھر کے سودا سلف سے لے کر شیر علی صاحب کی تمام داری تک ہر کام اپنے ذمے لے لیا تھا بریرہ کی فرمائش پر سمندر پار سکندر علوی کو اطلاع بھی دی جا چکی تھی۔ مگر وہاں اس کے امتحانات چل رہے تھے بھی چاہنے کے باوجود وہ پاکستان نہ آ سکے تاہم انہوں نے مصمد سے اپنے باپ کا خیال رکھنے کی درخواست ضرور کی تھی۔ بریرہ اور مریرہ کی پریشانی ان دنوں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔



اس روز بہت دیر تک وہ شیر علی صاحب کے پاس بیٹھ کر ان کی حیران داری کرنے کے بعد ابھی اپنے کمرے میں آ کر سوئے ہی تھے کہ دروازے پر ہونے والی زوردار دستک کی آواز نے انہیں ہڑبڑا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ مکی خیند سے بیدار آ نکلیں بے ساختہ وال کلاک کی جانب اٹھی تھیں جہاں رات کے دو بجے کا وقت تھا۔ ابھی بنا جوتوں کی پروا کیے وہ فوراً بستر سے نکلے اور دروازہ کھولا تو سامنے مریرا کھڑی رو رہی تھی۔

”بڑے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، پلیز آپ ابھی انہیں ہسپتال لے جائیں۔“ وہ اس کے لہجے سے اس کی اذیت کا اندازہ کر سکتا تھا۔ ابھی فوراً شیر علی صاحب کے کمرے کی طرف لپکا جہاں بریرہ بنا چادر کی پروا کیے شیر علی صاحب کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی، کمرے میں اس کی موجودگی محسوس کرتے ہی وہ سائیڈ پر ہو کر کھڑی ہو گئی مکی صمد نے اسی وقت اپنے ایک دوست کو کال کر کے گاڑی منگوائی اور پھر اسی کے ساتھ ہسپتال روانہ ہو گیا۔ اگلی صبح وہ گھر آیا تو شیر علی صاحب کی طبیعت خاصی سنبھل چکی تھی، تاہم مریرا نے رو رو کر اپنا حال برا کر دیا تھا، بریرہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر وہ اس کے قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی، ابھی مجبور ہو کر اس نے صمد سے کہا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے بڑے ابو کی؟“ رات بھر جاگ کر رونے کی وجہ سے اس کی آنکھوں کے گوشے سرخ ہو رہے تھے۔ صمد جواب نے پاس جمع کیے ہوئے پیسے نکال رہا تھا اس کے استفسار پر چونک کر بٹلنا۔

”ٹھیک ہے..... پہلے سے کافی بہتر ہیں وہ آپ پریشان نہ ہوں۔“  
 ”شکر ہے اللہ کی پاک ذات کا آپ ہسپتال جائیں تو پلیز مریرا کو بھی ساتھ لے جائیے گا وہ بہت رو رہی ہے رات سے۔“ پہلی بار وہ اس سے یوں مخاطب تھی۔  
 صمد نے رخ پھیر لیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے وہاں میں اور میرا دوست ہے ان کی دیکھ بھال کے لیے۔“  
 ”کیوں ضرورت نہیں ہے، نبی ہوں میں ان کی آپ سے زیادہ میرا حق بنتا ہے ان پر نگے باپ سے بڑھ کر عزیز ہیں وہ مجھے آپ اور آپ کا دوست ان کا ویسا خیال نہیں رکھ سکتے جیسا میں رکھ سکتی ہوں۔“ مریرا اچانک آندھی طوفان کی طرح کمرے میں نمودار ہوئی تھی وہ ٹھٹھکا تھا۔

بڑی بڑی آنکھوں میں پھیلے ہوئے کاجل اور کندھوں پر ڈھلکتی شال سے بے نیازی کے ساتھ وہ اسے حیران ہی تو کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے چلیں ساتھ میں بس نکل ہی رہا ہوں۔“ اگلے ہی لمبے نظریں جراتے ہوئے وہ فوراً پیسے جیب میں رکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ بایک اشارت کر رہا تھا وہ بریرہ کو دروازہ اچھی طرح بند کرنے کی ہدایت کرتی اس کے ساتھ پیچھے آ بیٹھی تھی۔ اس طرح سے کہ اس کا وجود بالکل بھی صمد کے وجود سے بچ نہیں ہو رہا تھا۔ پورے راتے دونوں کے مابین خاموشی حائل رہی تھی، ہسپتال پہنچ کر جیسے ہی مریرا کی نظر بستر پر بے سدھ پڑے شیر علی صاحب پر پڑی وہ پھر زار و قطار رونے شروع ہو گئی، ابھی صمد نے اسے ڈانٹا۔

”آپ بھی نہیں ہیں جو ہر ماں آپ کو ڈانٹ کر چپ کروانا پڑے، انکل بالکل ٹھیک ہیں سکون آورو انہوں کے زیر اثر سو رہے ہیں آپ پلیز ان کے لیے پریشانی کری ایٹ مت کریں۔“ اس کی ڈانٹ کا ہی اثر تھا کہ اس نے فوراً اپنے آنسو پونچھ لیے تھے اور چپ کر کے سائیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ صمد نے دیکھا تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ ان کی پیشانی چومنی کبھی نہایت پیار کے ساتھ ان کے چہرے پر ہاتھ پھیرے جانی وہ مسکرایا اور داڑ سے باہر نکل آیا تھا۔

اسی شام شیر علی صاحب کو ہوش آنے کے بعد وہ انہیں انہی کے اصرار پر ہسپتال سے ڈسچارج کروا کر گھر لے آیا۔



جہاں بریرہ اور مریرہ دونوں پاگلوں کی طرح جیسے ان کا سایہ بن گئی تھیں۔ شیر علی صاحب نے اس سے درخواست کی تھی کہ وہ سکندر علوی کو فون کرے اور اسے کہے کہ جیسے ہی اس کے امتحانات ختم ہوں وہ فوراً پاکستان کا چکر لگائے صمد نے من و عن ان کا پیغام سکندر علوی تک پہنچا دیا تھا جواب میں وہ اسی مہینے کی آخری تاریخ میں امتحانات سے فراغت کے بعد فوراً پاکستان چلتے آئے تھے۔

بریرہ اور شیر علی صاحب کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی ایک دم سے ان کی ساری بیماری جیسے ازن چھو ہو گئی۔ سکندر کو آئے تیسرا دن تھا جب شیر علی صاحب نے اچانک اس کی شادی کا شوشہ چھوڑ دیا۔ اس بار کسی صورت وہ اسے اکیلا بھیجنے کو تیار نہیں تھے سکندر نے بہت ہاتھ پیر مارے دو ہائیاں دیں مگر ان کا کوئی عذر کوئی بہانہ قابل قبول نہ ہو سکا۔ نتیجتاً صرف پندرہ دن بعد ان کی شادی انجام پا گئی۔

صمد نے اس موقع پر بھی اپنا کردار بھرپور طریقے سے نبھایا تھا۔ شادی کے تقریباً دو ماہ بعد سکندر دوبارہ واپس چلا گیا تو گھر میں پھر سے وہی خاموشی ورت آئی جو اس کے آنے سے پہلے اس گھر کا حصہ تھی مگر شیر علی صاحب اور بریرہ بہت خوش اور مطمئن تھے۔

☆☆☆.....

اس روز صبح جب وہ یونیورسٹی کے لیے تیار ہو رہا تھا مریرہ نے اس کے لیے دودھ کا گلاس تیار کیا جلدی جلدی تیار ہو کر وہ ناشتے کی میز پر آیا تو شیر علی صاحب چائے پی چکے تھے جبکہ مریرہ کالج کے لیے تیار نہیں آئی تھی ناشتہ کر رہی تھی۔ اس نے سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد فوراً دودھ کا گلاس لیوں سے لگا لیا تھا مگر اگلے ہی لمحوں میں اس کا گلہ رنڈھ گیا۔ دودھ میں چینی کی بجائے نمک کس کیا گیا تھا جس کے باعث وہ کھانس اٹھا تھا جبکہ گھوٹوں میں بھی خاصا پانی جمع ہو گیا تھا مریرہ اس کا حال دیکھ کر بے ساختہ سر جھکائے اپنی کسی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی وہ حیران رہ گیا بھلا وہ اس سے اتنی فیر تک بھی کیا مذاق کرتی؟ شیر علی صاحب اس کے قریب کھڑے اس کی پیٹھ سہلارہے تھے۔

”آرام سے پیو بیٹا اتنی جلد بازی بھی اچھی نہیں ہوتی۔“

”جی.....“ سعادت مندی سے کہہ کر اس نے پھر سامنے بیٹھی مریرہ پر نگاہ ڈالی جو شرارتی نگاہوں سے مسکراتے ہوئے خود بھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی کیا نہیں تھا ان نگاہوں میں؟ محبت شرارت اور درخواست کہ وہ شیر علی صاحب کے سامنے اس کی بدتمیزی کا پردہ اچاک نہ کرے بھی اس نے چپ چاپ گلاس دوبارہ لیوں سے لگا لیا تھا۔ اسی شام ٹوشن سے واپسی پر جب وہ چھت پر بیٹھا شہاب نامہ پڑھ رہا تھا وہ اس کے پاس چلی آئی تھی۔ السلام علیکم۔ صمد نے چونک کر دیکھا تھا۔

”وعلیکم السلام..... آپ یہاں؟“

”جی..... وہ اصل میں مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی صبح شرارت میں جو حرکت میں نے کی شاید نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”کوئی بات نہیں گزرے ہوئے وقت پر ملال نہیں کرنا چاہیے۔“ ایک نظر اس کے جھٹکے ہوئے سر پر ڈالنے کے بعد اس نے دوبارہ توجہ کتاب کی جانب مرکوز کر دی تھی مقصد اسے وہاں سے رخصت کرنا تھا مگر وہ رخصت ہونے کی بجائے خاصی بے فکری سے اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”آپ نے بڑے ابو سے شکایت کیوں نہیں کی؟“

”اچھا نہیں لگا۔“



”اور باقی کا دودھ کیوں پیا؟“

”اچھا لگ رہا تھا۔“

”غصہ نہیں آیا آپ کو؟“

”نہیں۔“

”اچھا ابھی کیا پڑھ رہے ہیں؟“

”شہاب نامہ۔“

”شہاب نامہ میں تو بہت سے باب ہیں آپ کون سا پڑھ رہے ہیں؟“

”چند راوی۔“

”اوہ..... بہت خوب صورت باب ہے یہ آپ کو پتہ ہے یہ کتاب پڑھنے کے بعد میرا شدت سے دل چاہا تھا کہ میں قدرت اللہ شہاب صاحب سے صرف ایک بار ضرور ملوں لیکن پھر جب مجھے ان کی رحلت کا پتہ چلا تو بہت دنوں تک میں روتی رہی تھی۔“

”رونے کے سوا اور کیا بھی کیا جاتا ہے آپ کو؟“ اس بار اس نے نظریں اٹھائی تھیں مرزا معصومیت سے مسکرا دی۔

”جی..... صحیح کہہ رہے ہیں آپ امی ابو کی رحلت کے بعد واقعی مجھے رونے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔“

”اب آپ نیچے چائیں پلیز میں تمہاری میں پڑھنا چاہتا ہوں۔“ فوراً ہی اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا لہجہ روڈ ہو گیا تھا۔ وہ شرمندہ ہوئی۔

”سوری میں یہاں آپ کو ڈسٹرب کر رہی نہیں آتی تھی اصل میں مجھے آپ سے اپنا ایک مسئلہ شیئر کرنا تھا۔“ خرد ملی انگلیاں چٹختے ہوئے وہ قدرے پریشان لگی ابھی صمد نے کتاب بند کی۔

”فرمائیے۔“

”وہ..... میں روز بس سے کالج جاتی ہوں تو وہاں اسٹاپ پر کچھ لڑکے بہت پریشان کرتے ہیں پہلے کالج تک ساتھ جاتے تھے کل ان میں سے ایک یہاں گھر تک بھی چلا آیا میں ان کے منہ نہیں لگنا چاہتی مگر میری مجبوری ہے کہ مجھے اسی ٹائم پر کالج کے لیے گھر سے لکھنا پڑتا ہے۔ میں نہیں چاہتی وہ میری خاموشی کو میری کمزوری سمجھ کر میرے ساتھ کوئی بدتمیزی کریں اسی لیے اگر آپ کچھ روز کے لیے صبح یونیورسٹی جاتے ہوئے مجھے کالج ڈراپ کر جلیا کریں تو مہربانی ہوگی..... پلیز۔“ شہما گنیں لگا ہوں میں عجیب سی التجا بھی وہ بے ساختہ نظریں چرا گیا۔

”انکل سے اجازت لی آپ نے؟“

”نہیں..... میں نے ابھی صرف بریرہ سے بات شیئر کی ہے اسی نے یہ مشورہ دیا کہ میں آپ سے مددوں اگر آپ مان جاتے ہیں تو وہ بڑے باپ سے بات کر لے گی۔“

”ٹھیک ہے آپ ان سے کہیں کہ وہ انکل سے بات کر لیں اگر انہوں نے اجازت دے دی تو مجھے آپ کو ساتھ لے جانے پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”شکریہ..... میں جانتی تھی آپ کبھی مجھے باپوں نہیں کریں گے کیونکہ آپ بہت اچھے ہیں۔“ ہل میں بچوں کی طرح خوش ہوتی فوراً وہ اٹھ کر بھاگ گئی صمد کتنی ہی دیر تک بند کتاب کو دیکھتا مسکراتا رہا۔



”پاپا جانی۔“ رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی مگر وہ ابھی بھی ساری دنیا سے بے نیاز گزر رہے ہوئے وقت کی



یادوں میں گم وٹھو کے اس پار کھڑے سرد ہوا کے تھیرنوں کا سامنا کر رہے تھے جب اچانک پر ہیان وہاں چلی آئی وہ چونکے اور بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی پاپا کی جان۔“

”آپ جاگ رہے ہیں ابھی تک؟“

”ہوں..... بس نیند نہیں آ رہی تھی تو.....“

”میں جانتی تھی آپ جاگ رہے ہوں گے اسی لیے چلی آئی۔“ ان کی اداوری وضاحت پر نرمی سے مسکراتے ہوئے

وہ قریب آئی تو وہ بھی مسکرا دیئے۔

”زاویار سو گیا؟“

”جی بڑی مشکل سے جان بخشی ہے میں نے اس کی وہ بھی اس شرط پر کہ وہ جلد از جلد آفس جوائن کر لے۔“ ہلکے

پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے وہ ان کے قریب ہی وٹھو میں آ کھڑی ہوئی بھی باہر چاند اپنی مکمل زراعت کے ساتھ پورے

آسمان پر اپنی بدھم روشنی بکھیر رہا تھا صمد صاحب اس کی بات پر مسکرائے۔

”پاپا جانی..... مجھے امل میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“ اگلے ہی پل ان کی خاموشی پر اس نے وٹھو کے اس پار

دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بیٹے کہیں میں سن رہا ہوں۔“

”وہ..... میں کل سے آفس نہیں جاؤں گی اب زاویا نا گیا ہے تو بہتر ہے کہ وہی آپ کی جگہ سنبھالے اور پاپا جانی

وہ جو بنگلہ آپ میرے لیے شادی کے نفٹ کے طور پر خرید رہے تھے مجھے وہ نہیں چاہیے آپ کی محبت اور دعاؤں کے سوا

مجھے اور کچھ بھی نہیں چاہیے۔“

”جانتا ہوں مگر پھر بھی میں اپنی بیٹی کو دنیا کی ہر چیز ہر خوشی دینا چاہتا ہوں۔“

”مگر پاپا.....!“

”کوئی اگر نہیں یہ میرا مسئلہ ہے کہ میں کیا دے سکتا ہوں کیا نہیں میری بیٹی نے بس اپنا حق سمجھ کر وصول کرنا ہے

اور ہاں کل میں لوٹا آپ کی ماما آپ کے لیے کچھ سیٹ پسند کر کئے ہیں صبح زاویار کے ساتھ جا کر دیکھتا نا میں پے

منٹ کر چکا ہوں۔“

”پاپا پلیز.....“

”بس..... جب..... اب آپ اچھے بچوں کی طرح جا کر سو جائیں صبح بات ہوگی۔“ اس کی پیشانی چومتے ہوئے

انہوں نے بات ختم کی پر ہیان دل میں ان کی بے پناہ محبت اور عقیدت کے احساس کے ساتھ شکستہ قدموں سے واپس

پلٹ آئی۔



”زاویار.....“ وہ ناشتہ کر رہا تھا جب صمد حسن صاحب آفس کے لیے تیار اس کے قریب ڈانٹنگ فیل پڑا بیٹھے۔

پر ہیان اور سارا بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔

”جی پاپا۔“ فوراً ناشتے سے ہاتھ روک کر زاویار نے انہیں دیکھا۔

”آج کے لیے کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”کچھ خاص نہیں پاپا پر ہیان کو شاپنگ کے لیے لے جانا ہے پھر ہندی کے فٹکشن کی تیاری کے لیے گاؤں کا چکر



### ریا احمد

السلام علیکم! میرا نام ریا احمد ہے میں پاکستان کے سب سے خوب صورت شہر چکوال میں رہائش پذیر ہوں۔ میں آگ برساتی گرمی یعنی جولائی کے مہینے میں سب کے لیے ٹھنڈک بن کر آئی۔ میں پرویز سائنس اکیڈمی کی سب سے سینئر کلاس 10th کی سویٹ سی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میری چار سہیلیاں ہیں: بختاؤز غزل، مہرین اور مقدس۔ کھانے میں بریانی پسند ہے وہ بھی کراچی کے فوڈ سینٹر کی رنگوں میں گلگلابی رنگ، فلوورٹ ہیر و سلمان خان، فلوورٹ سنگر راحت فتح علی خان، فلوورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فلوورٹ کرکٹر محمد حفیظ شاہد آفریدی۔ میرے چالیس کے لگ بھگ بہن بھائی ہیں، اُسے اتنا حیران نہ ہوں کہ زنج بھی تو بہن بھائی ہوئے نا۔ سب ہی بہت اچھے ہیں میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں۔ میری کزن دیا آپی سب سے اچھی ہیں ان کی ساری اسٹوریز بھی اچھی ہوتی ہیں۔ وہ سب سے پہلے مجھے ہی اپنی اسٹوری سناتی ہیں وہ پستو میں آچل نہیں پڑھتی کیونکہ پڑھائی میں مصروف ہوتی ہوں اس لیے دیا آپی پڑھ کر سناتی ہیں جب بھی میں فارغ ہوتی ہوں تو انہوں نے مجھے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ کر سنائی ہے اس میں مصطفیٰ کا کردار بہت اچھا ہے۔ میری آپ سب سے درخواست ہے کہ پلیز میرے لیے دعا کریں کہ میں اپنے 9th میں ٹاپ کروں۔ میں گھر کا کام بالکل نہیں کرتی۔ وجہ کوئی خاص نہیں بس دل نہیں کرتا دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

بھی لگاتا ہے میں چاہتا ہوں شادی کے سارے انتظامات ہم گاؤں میں ہی رہیں۔“  
”ہوں..... میری بھی یہی خواہش ہے بات بھی کر رکھی ہے میں نے بہتر ہے آپ جا کر جائزہ لے آئیں“  
بہر حال آفس کے لیے کیا سوچا ہے آپ نے؟“ وہ بات جو وہ پچھلے دو ہفتوں سے کرنا چاہ رہے تھے بلا غریبوں پر لے آئے۔

”سوچا تو بہت کچھ ہے پاپا مگر فی الحال میں آپ کی جگہ آپ کا آفس جوائن کر رہا ہوں۔“ اس نے دیکھا اس کی بات پر مصمد حسن صاحب کا چہرہ جیسے کھل اٹھا تھا۔  
”گڈ..... مجھے یقین تھا میرا بیٹا مجھے کبھی مایوس نہیں کرے گا۔“ بے حد فخر سے اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے وہ بولے تب ہی عائشہ وہاں چلی آئی۔

”السلام علیکم صبح بخیر۔“ سب کو مشترکہ سلام کرتی وہ قریب آتی تھی۔ لڑکھائی کرنے دیکھا اس کی آمد پر سب ہی بہت خوش ہو گئے تھے۔

”وعلیکم السلام بڑی لمبی عمر ہے میری بیٹی کی ابھی میں تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔“ مصمد صاحب اٹھے تھے۔  
سارا بیگم نے مسکراتے ہوئے انھ کو اسے گلے لگایا تھا جبکہ پرہیزان نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اسے اپنے ساتھ والی کرسی پر بٹھالیا۔

”خیریت؟“ بنا زانو یا رک کوئی اہمیت دے دے وہ بڑے استحقاق کے ساتھ ناشتہ کرنے لگی تھی۔ وہ جل کر اکھ ہو گیا تھا۔  
”ہوں خیریت ہی ہے آج زانو یا رہ بھائی مجھے شاپنگ کروا رہے ہیں تو ماما اور پاپا چاہ رہے تھے کہ تم بھی اپنی شاپنگ مکمل کر لو۔“

”نہ ہا ناں مجھے تمہارے زانو یا رہ بھائی کی جیب خالی کرانے کا کوئی شوق نہیں ویسے بھی آج میری بہت لمپو رینٹ میٹنگ ہے بھائی صاحب کے ساتھ کسی طور یہ میٹنگ مس نہیں کر سکتی میں۔“ زانو یا رہتنا ضبط کر رہا تھا وہ اتنا ہی پچھل رہی تھی اس نے ناشتے سے ہاتھ روک لیا پھر اس سے پہلے کہ پرہیزان کچھ کہتی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور کرسی پیچھے دھکیلتے



ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی اس حرکت پر سارا بیگم اور پریمان کے ساتھ ساتھ خود عائلہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ جبکہ صمد حسن صاحب لب بھی سچ کر رہ گئے تھے۔



زاویا حسن کٹافس سنبھالے تیسرا دن تھا جب اس روز وہ اس پر برس پڑا۔  
 ”آپ اپنی سفارشات اور تعلقات کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں مس عائلہ علوی اور میں ایسے لوگوں کو ہرگز اپنے آفس میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ ہاتھ میں پکڑی قائل زور سے میز پر پھینکتے ہوئے اس نے اپنا غصہ اور نفرت اس پر واضح کی تھی جواب میں عائلہ کے ضبط کا بیان نہ بھی لبریز ہوا تھا۔

”مائیڈ اسٹ سر..... جس غلطی کے لیے آپ اتنا جہاں پاؤں ہے ہیں وہ غلطی اور وہ قائل میری نہیں ہے نہ ہی میں نے اس پر اپنے سائن کیئے ہیں آپ کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ آپ کا غصہ خشک گھاس کی طرح آپ کی عقل کٹا گ بن کر کھا جاتا ہے اور ایسے میں آپ کو دیکھنا بھی یاد نہیں رہتا کہ حقیقت کیا ہے بہر حال میں یہاں صرف اپنی محنت اور قابلیت کے بل بوتے پر کام کرتی ہوں کسی کی سفارش یا تعلق کی بنا پر نہیں۔“  
 ”جسٹ شٹ اپ..... اوکے..... اپنی اوقات میں رہ کر بات کریں۔“

”اوقات میں رہ کر ہی بات کر رہی ہوں بہتر ہوگا اگر آپ بھی اپنی اوقات میں رہ کر بات کریں کیونکہ میں یہاں آپ کی ورکر ضرور ہوں مگر بھکاری نہیں ہوں جتنے آپ بلا وجہ میری تذلیل کریں اور میں خاموش رہوں۔“ جتنی سرخی اس وقت زاویا حسن کے چہرے پر تھی اس سے زیادہ سرخی عائلہ علوی کے چہرے سے جھلک رہی تھی پہلی لڑکی تھی اس کی زندگی میں جس نے یوں اس کی شخصیت کے مدح میں آئے بغیر اس کی تذلیل کی تھی۔ وہ جل بھن کر ہی تو رہ گیا تھا۔

”جسٹ شٹ اپ اور ماؤتھ اینڈ گیت لاسٹ۔“ اس بار چہرے کے تاثرات کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی ذلت آمیز ہو گیا تھا۔ عائلہ کی آنکھیں ضبط کی ہزار کوششوں کے باوجود آنسوؤں سے بھر آئیں اور فوراً اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی زاویا ایک گہری سانس خارج کرتا اپنی سیٹ کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر پلکیں موند گیا۔

ان تین دنوں میں ہی یہ لڑکی اس کے لیے قطعی ناقابل برداشت ہو گئی تھی وہ ابھی دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے اپنی پیشانی سہلا رہا تھا جب وہ سرخ چہرے اور نم آنکھوں کے ساتھ بنا اجازت طلب کیے اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”یہ میرا رینائن لیٹر ہے..... میں یہ جاں اور اپنے بچپس دن کی تنخواہ آپ کے منہ پر مار کر جا رہی ہوں..... خدا حافظ۔“ ہوا کے تھکے تھکے کی مانند جیسے وہ آئی تھی ویسے ہی واپس بھی پلٹ گئی زاویا حیرت سے منگ اس کی جرأت اور بدتمیزی دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ اسے واپس بلائے اور اس کے منہ پر زور دار پھینک دے اسے اس کی اوقات یاد دلانے ابھی وہ خود کو مارل بھی نہیں کر پایا تھا کہ صمد حسن صاحب کی گاڑی اس کے شانے آفس کے باہر آئی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





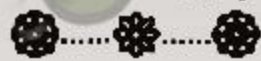


دن میں سنا



آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں  
دل پر عجیب رنگ اترے ہیں ان دنوں  
دستِ سحر نے مانگ نکالی ہے بارہا  
اور شب نے آکر بال سنوارے ہیں ان دنوں

ہے اور جب چلتے چلتے وہ اپنی منزل تک پہنچتی ہے تو تب اسے پتا چلتا ہے کہ اس کا سفر تو رائیگاں گیا۔ سالوں سے وہ جو اپنے دکھ درد کا نسوڑا کوسب سے چھپائے خواب خواہش و خوشی کو اپنی بند مٹھی میں قید کیے آگے ہی آگے بڑھتی چلی آئی پر یہاں منزل کے پاس آ کر اسے پتا لگا یہ بند مٹھی خالی نکلی اتنے سالوں کے آبلہ پاس میں سوائے دکھ پشیمانی آنسو اور خالی پن کے اسے کچھ نہ ملا۔ وہ زندگی کے اس سفر میں تھراہ گئی۔



آگ بگولہ ہوئے سورج نے سوائیزے پر چڑھ کر اپنے غضب ناک و غصیلے تیوروں سے پورے ماحول کو گرم سے گرم تر بنایا ہوا تھا۔ ماحول میں جس اور ٹھٹھن بھی شدید تر تھی یوں تو مٹی کے اولین دن شروع ہو چکے تھے اور سورج کی گرمی و تپش ایسی عروج پر تھی اس بھری گرم دوپہر میں جہاں سب لوگ کمروں میں دبکے اپنے آپ کو حتی الامکان سورج کے غصے سے بچانے کی کوششوں میں

یہ سب راستے کے ساتھی ہیں انہیں آخر پھرنی ہی ہے چلو اب گھر چلیں ساغر بہت آوارگی کر لی وقت سب کو ایک طرز پر نہیں برتا کسی کو تو وہ ہتھیلی پر بٹھا کر سفر کی منازل طے کرتا ہے اور کچھ کو وہ اپنے قدموں تلے روندنا ہوا زندگی کی شاہراہ پر گھسیٹتا ہے۔ وقت کا کام گزرتا ہے اور وہ گزرتا چلا جاتا ہے اس کے پیہوں تلے کون کچلا کس کی انا پسی؟ وقت کو ان چیزوں سے کوئی سروکار نہیں۔ وقت حقیقتاً بہت بے رحم ہوتا ہے۔

ایک مکان سے گھر بڑی تنگ و دو کے بعد پہنچتے ہیں مگر انہیں توڑنے میں ذرا سی لرزش ہی کافی ہوتی ہے۔ محبت، ایثار و وفا، خلوص، ہمدردی و قربانی کے خمیر سے بنی عورت جب مکان کو گھر بنانے کے لیے ایک اینٹ رکتی ہے تو دوسرے ٹھوکر لگا کر دو اینٹیں گرا دیتے ہیں جس سے حوا کی بیٹی کے نام صرف ہاتھ بلکہ روح بھی اندر تک گھائل ہو جاتی ہے۔ ایک اپنا گھر بنانے کی چاہ میں وہ اپنی خواہشوں اور خوشیوں کو اپنے ہی ہاتھوں سے روندتی

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 201

Scanned By Amir



”اگر آج کے بعد تجھے مٹی سے کھیلنے اور یوں حبہ کے ساتھ کڑی دوپہر میں باہر دیکھا تو تیری ٹانگیں توڑ دوں گی۔“ اپنی بیٹی کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ پاؤں رگڑ رگڑ کر دھلانے کے ساتھ ساتھ وہ اسے ہدایتیں بھی دے رہی تھی جسے فارہ منہ بسوے بے پروائی سے سنی ان سنی کر رہی تھی جبکہ اپنے گھر کی طرف چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی حبہ کے دل و دماغ پر بس ایک ہی لفظ تھوڑے برسر ہاتھ ”اپنا گھر..... میرا گھر.....!“



اسے بچپن سے بارش، مٹی اور پودوں سے عشق تھا۔ ان کا 120 گز پر بنا چھوٹا سا گھر ایک بچے مگر چھوٹے سے محسن ایک کونے میں بنے ہاتھ دم و جان اور دو چھوٹے کمروں پر مشتمل تھا۔ پر ان کے گھر میں مٹی مٹی نہ تھی پودوں کے گھلنے نہ تھے۔ محسن میں سلیب اور کینٹ نہ تھے 120 گز پر بنے اس گھر کے در و دیوار رنگ و روغن سے عاری تھے اور ان پر سفید چونے کی تہہ چڑھی ہوئی تھی جو کہ جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی اپنی قدیم تاریخ کی چٹلی کرتی۔ اس کی بہت عام سی اور یہ چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں تھیں جسے پورا کرنا فی الحال اس کے پاس کے والدین کے اختیار میں نہ تھا مگر پودوں سے بھرے گھلے یہ ایک ایسی خواہش تھی جو پوری ہو سکتی تھی وہ اکثر اپنی امی سے گھر میں پودے لانے کو کہتی مگر ہر بار اس کی امی گھر کے چھوٹے ہونے کا بہانہ بنا کر ٹال جاتی۔ بچپن لڑکپن اور پھر جوانی میں بدل گیا مگر نہ بدلے تو اس گھر کے حالات.....!

اس دن اس کا میٹرک کا آخری پرچہ تھا وہ ایسی گھر آتے ہوئے چھاتوں چھاج بینہ برس پڑی جس کے سبب اسے کچھ دیر کے لیے اپنی سیٹلی کے گھر رکنا پڑا جس کا گھر اسکول سے قریب تر تھا۔ خوب صورت و جدید طرز کا بنا اس کی سیٹلی کا گھر کینٹوں کے ذوق اور امارات کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ چھوٹا اور خوب صورت سا ہرا بھرا گارڈن اور پھر ماربل کی روش جو کہ اندر تک جاتی۔ گھر کو خوب

لگے پنکھوں کے نیچے استراحت فرمانے میں مصروف تھے وہیں اس گرمی سے باخبر ہوتے ہوئے بھی دونوں بچیاں بے خبری بن کر کچی مٹی سے برتن بنانے میں مگن تھیں۔ کیلی و چکنی مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ پینے سے شرابور تھیں مائتھے پر پانی کے قطرے اور سر پر استاد سورج کی جھلسائی کرنیں..... مگر ان سب چیزوں کی ان دونوں کو کہاں پروا تھیں۔ وہ دونوں اپنے گھلنے اور برتن بنانے میں یوں مگن تھیں گویا آج کھانا انہیں برتنوں میں کھانے کا ارادہ ہو بھی بجلی کی آنکھ چھوٹی کے باعث گھر کے کینٹوں کے کمروں کے بند دروازے کھلنے لگے۔

جمائیاں روکتی شبانہ عرف شبو جب اپنے کمرے سے باہر آئی تو اس کی نظر کھلے اور کچے محسن میں پھیل کے درخت کے پاس برتن بناتی حبہ اور فارہ پر پڑی تو وہ غصے سے ماتھے پر ہل ڈالتی ان دونوں کی جانب بڑھی اور یوں ان دونوں معصوم و چھوٹے کارنگروں کی گویا شامت درآئی۔

”نی گھوڑی..... خود تو نہ سوتی ہے اور نہ ہی میری بیٹی کو سونے دیتی ہے۔ پتا نہیں کیوں اس بھری دوپہر میں ہی تجھے کھیلنے کا بھوت چٹتا ہے حالت دیکھی ہے تم دونوں نے اپنی چیزیں لگ رہی ہو۔ اس کڑی دھوپ میں رنگت ساری مجلس گئی ہے پر محال ہے جو تم پر کسی ڈانٹ پھینکار کا ذرا بھی اثر ہو اور تم سدھر جاؤ.....“ شبو نے دونوں کو خاص کر حبہ کو لٹاڑا اور اپنی بیٹی کا کان مروڑتے ہوئے اسے کھڑا کیا۔

”یہ ایسے کچھڑ مٹی والے کھیل کود“ اپنے گھر“ میں ہی کھیلا کرو۔ اپنے محسن کو گندا کر ڈیہاں“ میرے گھر“ میں بکھیرا کرنے کی ضرورت نہیں۔ چلو بھاگو اپنے گھر۔“ شبو اپنی بیٹی کو لیے نکلے کی جانب بڑھی پر جاتے جاتے وہ پڑوس کی حبہ کو ڈانٹ سے نوازنا نہیں بھولی کیونکہ اسے لگتا تھا یہ حبہ ہی ہے جو اس کی معصوم و بھولی بھالی بیٹی کو اس بھری دوپہر میں اکسا کر گرم تپتے محسن میں کھیل میں مگن کر دیتی ہے۔



کیے اندر رکھے کپڑوں کی تہہ ٹھیک کر رہی تھیں اس کی بات سن کر جھجلا گئیں۔

”تمہیں منع کیا ہے نا، ایک بار میں کہی ہوئی بات تمہارے لیے کیوں نہیں پڑتی؟ بیٹا کتنی بار سمجھاؤں کنواری لڑکیاں یہ پہنتی ہوئی اچھی نہیں لگتیں اور نہ ہی ہمارے گھر میں اس کا رواج ہے اور نہ ہی تمہارے بابا کو پسند ہے۔“ کل اس کی سہیلی حمیرا کی بڑی بہن کی مہندی تھی۔ حمیرا صرف اس کی سہیلی اور ہم جولی تھی بلکہ وہ اس کی محلے دار بھی تھی اس کے ساتھ کی سب ہی لڑکیوں نے مہندی کی تقریب کے لیے ساڑھی پہنے کا انتخاب کیا تھا۔ یوں تو اس کے پاس بھی ساڑھی تھی جو اس نے بھد شوق اور بہت اصرار سے اپنے جمع خرچ سے لی تھی مگر حلیمہ بیگم نے اسے سنبھال کر سوٹ کیس میں رکھ چھوڑا تھا اور اب جھجھکا دے گھٹنے سے وہ اپنی ماں سے وہی ساڑھی مانگ رہی تھی تاکہ وہ بھی ساڑھی پہن کر اپنی ہم جولیوں کے سنگ اس خوب صورت تقریب کے مزے لے سکے مگر اب تک اس کی ماں کی ”ناں“ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔

”امی! کیا ہو جائے گا اگر ذرا دیر کے لیے پہن لوں تو؟ میرے ساتھ کی جو لڑکیاں ہیں وہ بھی تو پہنیں گی حالانکہ وہ بھی تو کنواری ہیں۔ اچھی امی مان جائیں نا۔“ وہ لاڈ سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔

”اور لوگ کنواریوں میں گریں تو تم بھی ان کے ساتھ گرو گی؟ جب کہہ دیا نہیں تو بس نہیں۔ چندا تمہاری ہی چیز ہے تم نے ہی پہنی ہے پہن لینا سب کچھ شادی کے بعد اپنے گھر جا کر۔“

”آف۔۔۔۔۔ اب ایک ساڑھی پہننے کے لیے شادی بھی کروں اور ایک گھر بھی ڈھونڈوں۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے بیڈ پر تقریباً کرتے ہوئے دہائی دی جس پر حلیمہ بیگم کے چہرے پر بھی مسکراہٹ درآئی جیسے انہوں نے کمال خوب صورتی سے چھالیا اور نشان کی لاڈلی سے کیا بعید وہ اس کی مسکراہٹ کو دیکھتے ہوئے پھر سے پیچھے ہٹ جاتی۔

”امی! میں بہت پسند ہے اور پھر اس سے ہمارا گھر اور بھی پیارا لگے گا۔ میری پسند کی خاطر ہی اجازت دے دیجیے گملوں کی۔“ وہ اب تک اپنی ضد پر بغد تھی گویا آج تو اس نے طے کر ہی لیا تھا کہ وہ اپنی امی کو راضی کر کے ہی رہے گی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا بیٹا! اپنی پسند سے تم اپنا گھر سجا لینا۔ وہ بھی خوب صورت گملوں سے پر ہے میرا گھر ہے اور مجھے گملے و پودے بالکل پسند نہیں۔“ وہ دو ٹوک کہہ کر باورچی خانے سے نکل گئیں۔

”اور ہاں۔۔۔۔۔ یہ پودوں اور گملوں کا بھوت جب اتر جائے تو روٹیاں پکا لینا تمہارے بابا بھی مغرب کی نماز پڑھ کر آتے ہی ہوں گے۔“ جاتے جاتے حلیمہ بیگم اسے ہدایت دیتا نہیں بھولیں جبکہ پیچھے کمیزی جب کے ارد گرد ”اپنا گھر۔۔۔۔۔ میرا گھر۔۔۔۔۔“ کے الفاظ رقص کر رہے تھے۔

”امی مان جائیں نا، بس کچھ دیر کی تو بات ہے میں بہت احتیاط سے پہنوں گی اور پھر سنبھال کر رکھ دوں گی۔“ حلیمہ بیگم جو کہ الماری کے دونوں پٹ وا

صورت ہی پینٹنگ اور ڈیکوریشن پیسز سے آراستہ کیا گیا تھا مگر اس کی نظر میں اس گھر کی اصلی خوب صورتی باہر موجود ہر ابھرا گاڑن تھی۔ اس دن پھر سے اس کے دل میں اپنے گھر کے صحن کو گاڑن بنانے کی خواہش سر اٹھانے لگی۔

”امی پلیز چھوٹا سا ہی سہی ہاتھ بنانے دیجیے نا۔ میں زیادہ نہیں بس دو چار ہی گملے منگواؤں گی بابا سے۔“ گھر لوٹنے ہی وہ اپنی امی کے سر ہو گئی۔

”بیٹا! میں بہت بار تمہیں منع کر چکی ہوں ہمارا گھر چھوٹا سا تو ہے اوپر سے صحن بھی پکا اگر جو یہاں گملے سجا دیے تو بہت پانی کھاؤ کیڑے مکوڑے ٹوٹنے پتے اور پتا نہیں کیا کیا کچرا پھیلے گا جو کہ مجھے قطعی نا پسند ہے۔“

سائن بھونکتے ہوئے حلیمہ بیگم نے ہر بار کی طرح رٹا رٹایا جواب دیا۔

”پر امی! مجھے تو بہت پسند ہے اور پھر اس سے ہمارا گھر اور بھی پیارا لگے گا۔ میری پسند کی خاطر ہی اجازت دے دیجیے گملوں کی۔“ وہ اب تک اپنی ضد پر بغد تھی گویا آج تو اس نے طے کر ہی لیا تھا کہ وہ اپنی امی کو راضی کر کے ہی رہے گی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا بیٹا! اپنی پسند سے تم اپنا گھر سجا لینا۔ وہ بھی خوب صورت گملوں سے پر ہے میرا گھر ہے اور مجھے گملے و پودے بالکل پسند نہیں۔“ وہ دو ٹوک کہہ کر باورچی خانے سے نکل گئیں۔

”اور ہاں۔۔۔۔۔ یہ پودوں اور گملوں کا بھوت جب اتر جائے تو روٹیاں پکا لینا تمہارے بابا بھی مغرب کی نماز پڑھ کر آتے ہی ہوں گے۔“ جاتے جاتے حلیمہ بیگم اسے ہدایت دیتا نہیں بھولیں جبکہ پیچھے کمیزی جب کے ارد گرد ”اپنا گھر۔۔۔۔۔ میرا گھر۔۔۔۔۔“ کے الفاظ رقص کر رہے تھے۔

”امی مان جائیں نا، بس کچھ دیر کی تو بات ہے میں بہت احتیاط سے پہنوں گی اور پھر سنبھال کر رکھ دوں گی۔“ حلیمہ بیگم جو کہ الماری کے دونوں پٹ وا

صورت ہی پینٹنگ اور ڈیکوریشن پیسز سے آراستہ کیا گیا تھا مگر اس کی نظر میں اس گھر کی اصلی خوب صورتی باہر موجود ہر ابھرا گاڑن تھی۔ اس دن پھر سے اس کے دل میں اپنے گھر کے صحن کو گاڑن بنانے کی خواہش سر اٹھانے لگی۔

”امی پلیز چھوٹا سا ہی سہی ہاتھ بنانے دیجیے نا۔ میں زیادہ نہیں بس دو چار ہی گملے منگواؤں گی بابا سے۔“ گھر لوٹنے ہی وہ اپنی امی کے سر ہو گئی۔

”بیٹا! میں بہت بار تمہیں منع کر چکی ہوں ہمارا گھر چھوٹا سا تو ہے اوپر سے صحن بھی پکا اگر جو یہاں گملے سجا دیے تو بہت پانی کھاؤ کیڑے مکوڑے ٹوٹنے پتے اور پتا نہیں کیا کیا کچرا پھیلے گا جو کہ مجھے قطعی نا پسند ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





کسی کھڑکی کے روزن سے اندر چلی آئی، اسے لگا حاذق کی محبت کی طرح یہ نئی زندگی کی نئی صبح اسے صبح بخیر کہہ کر اپنے آئینے میں سمیٹتے چلی آئی ہے۔ واش روم سے پانی گرنے کی آواز پر وہ سمجھ گئی کہ حاذق شاور لے رہا ہے۔ وہ اپنے بالوں کو سمیٹتے ہوئے ابھی بھی دروازے پر دستک ہوئی وہ چونک کر سیدھی ہوئی اور دوپٹہ سر پر جمائے دروازے کی طرف بڑھی وہ جو اپنی زندگی آمد کی مختصر سی کمر پر ہاتھ نکالی ساس صاحبہ کو دروازے پر ایستادہ دیکھ کر وہ ہچکچاتے ہوئے سلام کر گئی ساتھ ہی ڈھیروں ڈھیر شرم نے آن گھیرا۔

”وسلام..... بہو ناشتہ تیار ہے تم ابھی تک تیار بھی نہیں ہوئیں؟ جلدی سے تیار ہو کر تم دونوں نیچے چلے آؤ۔“

”جی اجھا.....“ جب نے مختصر سا جواب دیا شرمندگی کے باعث ہنچا اور کہنا اسے مناسب نہ لگا۔

”اور ہاں بہو! میرے کمر میں اتنی دیر تک سونے کا رواج نہیں سب سحر خیز ہیں اور مل کر ناشتا کرنے کے شوقیں۔ میرے کمر میں برسوں سے یہ ہی ریت چلی آئی ہے امید ہے تم بھی اسے اپنا ڈاگ اور اپنے کمر کے ریت و رواج اپنے کمر کی دہلیز پر ہی چھوڑ آئی ہوگی۔“ کمرے کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ وہ جانے سے پہلے ہی نویلی بہو کو ہدایت دیتا نہ بھولیں۔

ایک نظر اس کے سفید پڑتے خوب صورت چہرے پر ڈالے بغیر وہ پلٹ گئیں۔ ان کے جاتے ہی وہ کم سم سی ہو گئی۔ نئے کمر کی نئی صبح یک دم بے رونق اور پھکی سی پڑ گئی ایسی چمکیلی، تخی سنوری، بے فکر، مست صبح زندگی بس دقتی سی ہوتی ہے جیسے آنکھ کھلتے ہی خواب اپنی ساری چمک دمک اتار بیٹھتے ہیں۔ اسے لگا گراہستی کی کستی میں سوار وہ صبح ایک ساحل تھی جسے اب آہستہ آہستہ اس سے دور چلے جاتا تھا اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے یہ سجا سنوارا کمرہ اس کی ہر چیز اس کے در و دیوار سے بس ایک ہی آواز آ رہی ہو ”اپنا کمر..... میرا کمر.....“

وہ جب تھی سمجھ دار اور شکر گزار باپ اور بس اور قناعت پسند ماں حلیمہ بیگم کی لاڈلی واکھوٹی اور صابر اولاد..... اس کے ماں باپ کا تعلق لوہر کلاس فیملی سے تھا۔ اس کے بابا سرکاری ملازم تھے ایمان داری و دیانتداری مان کی گھٹی میں شامل تھی اس لیے کمر میں ہر ماہ ایک لگی بندھی مختصر سی تنخواہ آتی جسے حلیمہ بیگم انتہائی سمجھ بوجھ و کفایت شعاری سے استعمال کرتیں۔ ایسے حالات میں جبہ کے بہت سے شوق و خواہشات پست پر وہ ہی رہ جاتے لیکن اپنے گھریلو حالات کے باعث وہ صبر کا دامن تھامے رکھتی۔ یہ بھی شکر تھا کہ اور بس صاحب کی لگیل آمدنی میں نہ صرف ان تینوں کی گزراوقات ہو رہی تھی بلکہ انہوں نے اپنی اکلوتی دختر کو میٹرک تک تعلیم کے زیور سے آراستہ کیا تھا اور آج کل دونوں میاں بیوی اپنے اہم فرض سے سبک دوش ہونے کے چکر میں تھے۔ ایک دورشتوں پر غور و فکر جاری بھی تھا اور ساتھ ساتھ بیٹی کے لیے تھوڑے بہت چیز کی تیاری بھی اور پھر قرعہ قال ”حاذق علی“ کے نام لکھا۔ انٹر پاس حاذق علی ایک پرائیویٹ فرم میں محتول و اچھی تنخواہ پر جاب کرتا تھا۔ ہر طرح سے دیکھ بھال و تسلی کر کے انہوں نے حاذق علی کو اپنی بیٹی کے لیے قبول کر لیا، محبت مطلق پٹ پٹاہ کے مصداق حاذق علی کے سنگ ڈھیروں پینے بجائے اس کے آنگن میں چلی آئی۔ محبت کے اولین جذبول نے صرف ہواؤں کو ہی اپنا ہم سفر نہیں بنایا تھا بلکہ حاذق علی کی ہمراہی میں اس کے رو بروقا کھڑی ہوئی تھی۔ دل کے دروازے محبت کے کھل جاسم سم کے طلسم پرنا صرف وہ ہوئے تھے بلکہ اس پر چاہتوں و عقیدتوں کے پھول بھی نچھاور کر دیے اس نے ایک ہی رات میں حاذق کی ذات سے اپنی ساری خوشیاں، ساری خواہشیں اور سارے جذبات وابستہ کر دیئے۔ بہت خوب صورت نئی اور چمکیلی صبح نے اس کی زندگی میں پہلی بار دستک دی تھی۔ زندگی کی ایک نئی سحر طلوع ہوئی تھی۔ حاذق علی کی محبت کے سنگ زندگی کی نئی صبح کی روشنی کی ہلکی سی کرن



تیرا چمن تیرا آشیانہ  
بن گیا اب اک ویرانہ  
کیسے کر کے اکٹھا کیا  
بنایا تھا تو نے اک گھرانہ  
کس سے کریں اب ہم گلہ  
خود تو نے ہی بنالیا کہیں اور ٹھکانہ  
تیرے گلستاں کی وہ اکلوتی بلبل  
گزر رہا ہے اس پر اداسیوں کا زمانہ  
ڈھونڈنی ہے وہ بے گل ہو کر تجھے  
پر نہیں ملتا تیرا کوئی نشانہ  
دل ہے کہ مضطرب رہتا ہے ہر پل  
اسے بہلانے کو نہیں کوئی بہانہ  
اور تو اب کچھ نہ دیکھتا ہے اپنے  
پیش کرتے ہیں تجھے دعاؤں کا نذرانہ  
اللہ تجھ کو جنت میں لے جائے ماں  
بلند کرے فردوس میں ٹھکانہ

ایقہ اظہر..... ہری پور

مسکراہٹ بھی اس کا حوصلہ بڑھا گئی مگر اس کی حوصلہ  
افزائی زیادہ دن برقرار نہ پائی۔

دو دن بعد ہی جب زویا بمعا اپنے بچوں کے رکتے آئی  
اسی دوران نہ جانے کب چھوٹے بیٹے ہمشیر نے گملوں  
میں موجود گیلی مٹی کو منہ میں رکھ لیا حالانکہ جبہ گملوں کے  
آس پاس کی جگہ کو صاف رکھتی تھی۔ پر یہ غلطی اس کے  
کھاتے میں آئی اور اس بات کو بڑا حادثہ گردانتے ہوئے  
رات ہونے سے پہلے تمام گملوں کو گھر سے باہر کر دیا اور  
پوں گملوں کے ساتھ ساتھ جبہ کی معصوم سی خواہش بھی اس  
گھر سے بے دخل ہو گئی۔



زویا کے بیٹے ہمشیر کی سال گرہ تھی جسے بڑے پیمانے  
پر اس کے سرسبز میں منایا جا رہا تھا۔ ان سب کو بھی مدعو کیا  
گیا تھا عرفانہ بیگم کی طبیعت اس دن صبح ہی سے بوجھل تھی

شادی کے اولین خوب صورت دن ہم سفر کی سنگت  
کے ہنڈولے میں جھولتے ختم ہوتے ہی اس پر گھر چلے  
ذمہ داری کا بار لا دیا گیا جسے اس نے بہ خوشی قبول کیا  
کیونکہ اب یہ بار زندگی کا عمر بھانا اس کا فرض بھی تھا اور  
ذمہ داری بھی آخر کو وہ بڑی بہو اور بڑی بھابی جو تھی۔  
اس کا سرسبز روایتی سرسبز سے ہٹ کر تھا حاذق  
سب سے بڑا بیٹا تھا پھر اس کی اکلوتی گھر بھری لاڈلی و  
جیتی مندہ دیا تھی جو کہ شادی شدہ تھی اور اس کے دو بیٹے  
تھے۔ تین سال کا عاشر اور ایک سال کا ہمشیر پھر یکے بعد  
دیگر دو چھوٹے دیور قانق علی اور واسق علی تھے۔ اس کے  
سسر تو حیات نہ تھے اور منہ شادی کر کے اپنے سرسبز  
میں گن تھی تو فی الحال گھر کا کنٹرول عرفانہ بیگم یعنی اس  
کی ساس صاحبہ کے ہاتھ میں تھا جسے بعد میں اس نے  
ہی یعنی حبہ حاذق علی نے سنبھالنا ہے یہ بس اس کی خام  
خیالی ہی رہی عرفانہ بیگم دل کی بہت اچھی تھیں انہیں جبہ  
سے کوئی پر خاش نہ تھی پر محلے والوں اور جاننے والیوں  
نے ان کے کان بٹی بہو کے خلاف کچھ اس قدر بھردیئے  
کہ انہیں گلے لگا اگر بہو کو گھر کی لگام ہاتھ میں ڈالی تو وہ  
ان سب کو کسی کاٹھ کہاڑی طرح گھر کے کونے تک ہی  
محدود کر دے گی بھی "میں اور میرا گھر" کی گردان ہر  
وقت ہر بات میں ان کی زبان سے ادا ہونے لگی۔

وہ جبہ کی ہر بات ہر کام میں نقص نکال کر اسے ازبر  
کر دیتیں کہ "یہ ان کا گھر ہے" اس دن بھی کچھ ایسا ہی  
ہوا تھا۔ جبہ کو جو پودوں اور گملوں کا شوق تھا وہ اس کے  
ایک سو بیس گز کے گھر میں ممکن نہ ہو سکا مگر اس نے اپنے  
سرسبز والے گھر میں اپنے شوق کی راہ بنائی کیونکہ حاذق  
کا گھر دو سو پچاس گز کے پلاٹ پر بنا ہوا تھا اور پھر حاذق  
بھی جبہ کا ہم نوا تھا یوں وہ پودوں کے چند گملے لے آیا  
جسے جبہ نے بڑی خوب صورتی سے صحن کے ایک کونے  
میں ترتیب سے رکھ دیا۔ اس خوش گوار تہذیبی کو اس کے  
دونوں دیوروں نے بھی سراہا جبکہ ساس صاحبہ کی



ہو اور اس گھر کی عزت اس لیے جتنا نمانا میرے گھر کی سید لیاٹ نہیں اور نہ مجھے پسند ہے۔" بات کے اختتام پر جبہ کہتی بھی تو کیا بڑے خوب صورت لہادے میں لپیٹ کر اسے نشتر لگائے گئے تھے۔

"جی بہتر امی..... میں یہ بدل لیتی ہوں دوسرا لباس پہن کر چلی جاتی ہوں۔" وہ کہہ کر سیڑھیوں سے اٹھی اور اپنے روم کی جانب بڑھی مبادا آنکھوں کا مینہ نہیں چھلک پڑے۔

"خوش رہو بیٹا!" ساس کے دعائیہ کلمات اوپر چڑھتی جبہ کے کانوں میں پڑے۔

"خوش.....؟" ہاں اب خواہشات کو زیر کر کے خوش بھی رہتا تھا کیونکہ یہ اس کی ساس کا گھر تھا۔" وہ جب کپڑے بدل کر نکلی تو اسے سادے سے فرائم میں ملیں دیکھ کر حاذق ساڑھی کے بابت پوچھنے پر تیار نہ رہ سکا۔

"دراصل ساڑھی میں نے پہلے بھی پہنی نہیں مجھ سے سنبھالی ہی نہیں جا رہی تھی اس لیے میں نے لباس تبدیل کر لیا۔" آنسوؤں کے گولے کو اپنے اندر اتارتے جبہ نے حاذق کو اپنی طرف سے مطمئن کر دیا مگر اس کا اپنا دل وہ اب بھی مطمئن نہ ہوتا تھا۔ جبہ نے اپنے جذبات و خواہشات کا گلہ گھونٹ کر رہنا سیکھ لیا تھا کیونکہ یہ سرال کا میدان تھا جہاں اچھے اچھے منجھے ہوئے کھلاڑی بھی مات کھا جاتے ہیں پھر وہ تو نوآواز کھلاڑی تھی مگر جبہ میں سمجھ و عقل تھی اگر کوں میں صبر و شکر و قناعت کا دوڑتا خون تھا بھی اس نے مات کھانے کے بجائے اپنی خواہشوں کی مار ڈالا تاکہ سرال میں سرخرو ہو کر رہ سکے اور پھر آنے والے وقت نے جبہ کے اس صحیح فیصلے کی تصدیق کرتے ہوئے اسے سرال دشوہر کے دل کی ملک بنا ڈالا۔



وقت کا پہیہ اپنی رفتار سے گھومتا رہتا ہے یہ کسی کے لیے کبھی نہیں رکتا نہ یہ پیچھے رہ جانے والوں کا انتظار کرتا ہے اور نہ ہی آگے جانے والوں کے سنگ چلتا ہے۔ موسمِ رتیں چہرے تارخ و کلینڈر سب بدلتے رہتے

اس لیے انہوں نے زویا کے سرال والوں سے نہ آنے کی معذرت کر لی تھی۔ جبہ گھر کا کام بنانے کے بعد اپنی ساس کا پرہیزی کھانا و دوائی ان کے کمرے میں ان کے سرہانے رکھ کر تیار ہونے کی غرض سے اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی دونوں دیوار پہلے ہی جا چکے تھے جبکہ حاذق ابھی آفس سے نہیں لوٹے تھے وہ بھی جلدی جلدی تیار ہونے لگی جیسے ہی گھڑی نے پانچ بجائے حاذق بھی آفس سے چلتے آئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی جوں ہی ان کی نگاہیں تک سب سے تیار اپنی بیوی پر پڑی ان کی نگاہوں و زبان سے اس کے لیے پسندیدگی و تعریفی کلمات چھلکنے لگے جسے جبہ مسکراہٹ کے ساتھ وصول کرتی نہیں تیار ہونے کا کہتی نیچے چلی آئی۔

"ارے بہو! یہ کیا تم یہ پہن کر جاؤ گی.....؟" عرفانہ بیگم کی آواز پتا خری سیڑھی پر رکھا اس کا پاؤں وہیں رک سا گیا۔

جبہ نے اپنی تیاری پر نظر دوڑائی کانوں میں جھولتے جسمکوں ہاتھوں میں کھینکتی چوڑیوں اور خوب صورت سی فیروز کی کامدار ساڑھی نے اس کے سر پہ کو اور بھی دلکش و حسین بنا دیا تھا جس کی تصدیق آئینے کے علاوہ حاذق نے بھی کی تھی اس نے کچھ کہنے کے لیے لب و لہجہ کے عرفانہ بیگم کی اگلی بات نے اسے سن کر دیا۔

"بیٹا! وہاں زویا کے سب سرال والے ہوں گے تمہیں یوں دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے؟ مانا تمہاری نئی شادی ہوئی ہے پر اب شادی کو بھی ایک سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ اب یوں نئی نوٹی دہن بن کر یہ ساڑھی جیسا بے ہودہ لباس زیب تن کر کے جانا اچھا تھوڑی لگتا ہے۔ یہ موئے اٹھیا والوں نے اس لباس کو یہاں اتنا فروغ دے دیا ہے ورنہ شریف گھر کی بہو بیٹیاں کہاں پہنتی ہیں ایسے کپڑے اور اگر یہ تمہارے پسند و شوق تھے تو بیٹا میکے میں ہی پورے کر کے آئیں پر یہاں میرے گھر میں ایسے لباس نہ میں نے زویا کو پہننے دیئے نہ ہی تمہیں اجازت دے سکتی ہوں کیونکہ آخر کو تم بھی میری بیٹی جیسی



اب وہ اپنے آبائی گھر میں سے اپنا حصہ لینے آئی تھی اس کے اس فیصلے میں نہ صرف قاتق اور واسق بھی اس کے ہم ہوا تھے بلکہ انہوں نے اپنا حصہ بھی بہن کے نام کر دیا تھا۔ بہن بھی وہ جس کے دونوں بیٹے بھی برسر روزگار تھے پھر بھی تنگ دستی کا رونا تھا۔ ساس کے بعد یہ گھر جس کا کل مفتی راب اسے ہونا تھا "ایک گھر اپنا گھر" یہ خواہش پھر سے ننھا پودا بن کر جو پھلنا پھولنا شروع ہوئی اسے ایک بار پھر تدار درخت نئے سے پہلے چل دیا جانا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں ہی گمن تھی جب حاذق کی آواز پر چوگی۔

"مجھے جب پر پورا بھروسہ ہے وہ اس گھر سے الگ تھوڑی ہے۔ اس گھر اور گھر سے وابستہ لوگوں کی پریشانی اس کی بھی پریشانی ہے آج تک جب نے جس طرح میرا ساتھ دیا ہے آج بھی یوں ہی ساتھ دے گی۔ اس لیے تم اپنی بھائی کی طرف سے مطمئن رہو۔" حاذق کے لہجے سے جھلکتا غریب تو اس کے لیے سب کچھ تھا اس کی کل متاع حیات..... آخر کو شادی کی پہلی رات ہی اس نے اپنی تمام تر خوشیاں حاذق علی کی ذات سے وابستہ جو کروی تھیں پھر آج وہ کیسے ان کی بات کی تلاقی کرنے یا کوئی اعتراض اٹھانے کا سوچ بھی سکتی تھی۔ اس لیے بڑی خاموشی سے وہ ایک بار پھر اپنی خواہش کو مسکراہٹ کے دین پر دے میں چھپانے میں کامیاب ہو گئی۔

دل چاہتا ہے دھوکے سے زہر دے دوں  
آج بھی خواہشوں کی دعوت کر کے



عمیمہ کی شادی سر پر کھڑی تھی ایسے میں اتنی جلدی نیا گھر ملنے اور بننے سے رہا بھی جب اور حاذق کے ہاں ہی فیصلے سے طے یہ پایا کہ فی الحال جب کے میکے میں رہا جائے کیونکہ اس کے والد بھی اب اکیلے رہ رہے تھے اور آبائی گھر کے حصے سے جو رقم ملی ہے اس سے ایک پلاٹ خرید لیا جائے اور یوں جب ایک بار پھر میکے چلی آئی مگر ہمراہ شوہر و بچوں کے۔ اس طرح اس کے بابا کو سہارا مل

ہیں پر نامکمل خواہشات و ادھورے خواب ایک حسرت ایک کسک بن جاتے ہیں اسے پورا کرنے کی آرزو وقت کے ہمراہ کم ہو بھی جائے پر ختم بھی نہیں ہوتی۔ غم اور زبان کا گہرا تعلق ہوتا ہے غم میں جتنی شدت و گہرائی ہوتی ہے زبان اتنی ہی بند اور خاموش۔ اس نے بھی غموں کو اندر چھپا کر ہونٹوں پر قفل لگا دیا تھا۔ یہ ہی بے وفا وقت اپنے ساتھ زندگی کے بیس سال لے کر گزر گیا جب اور حاذق کی ازدواجی زندگی کا کھکول عمیمہ اور حذیفہ سے بھر گیا اس کے دونوں چھوٹے دیور ملک سے باہر کیا گئے وہیں پر سیشن ہو کر رہ گئے۔ ان بیس سالوں نے اس کی ماں کو بھی اس سے دور کر کے منوں مٹی تلے سلا دیا وہیں کچھلے دلوں عرفانہ بیگم بھی انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ جب کی بیٹی عمیمہ کے لیے حاذق علی کے دوست کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا جو کہ دیکھا بھالا شریف و معقول بڑھا لکھا اور برسر روزگار بھی تھا۔ سب خوبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جب اور حاذق نے اپنی ماں یعنی عرفانہ بیگم سے صلاح مشورے کے بعد اس رشتے کو قبول کر لیا تھا اور ان دنوں عمیمہ کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں ایسے میں جب کی ساس کی وفات کے باعث شادی کو دو مہینوں کے لیے ملتوی کر دیا۔

چالیسویں کے دوسرے دن کی بات تھی اچانک زویا روتی دھوتی چلی آئی اس کی اچانک آمد کی وجہ جب کو بھی سمجھ نہ سکی آتے ہی حاذق کے ساتھ کمرے میں چلی گئی جب جب کچھ دیر بعد چائے لیے کمرے میں داخل ہوئی تو دونوں بہن بھائی کو سر جوڑے کسی گہری سوچ میں غرق پایا۔

"بھیا! آپ بھائی سے بھی مشورہ کر لیں بعد میں انہیں اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہو۔" جب کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر زویا نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"زویا کیا بات ہے آخر؟ کوئی مجھے بھی تو بتائے؟" جب کے استفسار پر زویا نے اپنے شوہر کے کاروباری نقصان و گمراہی کی بات کا وہ نقشہ کھینچا کہ اللہ معافی.....!



”میں سوچ رہی تھی کہ نئے گھر کی تعمیر و تکمیل کے لیے رکھی جانے والی قرآن خوانی میں ہی اہم حذیفہ کی شادی کی تاریخ بھی فکس کر دیں تاکہ حذیفہ کی دہن اور من دونوں ہی مل کر نئے گھر کی بنیاد رکھیں۔“ جب نے اپنا خیال حاذق کے گوش گزار کیا حذیفہ کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے حذیفہ ہی کی کولیگ صنوبر سے حذیفہ کی بات پکی کر دی گئی تھی۔ حذیفہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا عیسہ اپنے سسرال میں خوش تھی اور نیا گھر بھی تعمیر کے قریب تر تھا۔ اس لیے جب کا خیال تھا کہ ہوا کبھی اب گھر لے آ جائے۔

”نیکم جی! یہ ڈیپارٹمنٹ تمہارا ہی ہے تمہیں جو بہتر لگے ویسا ہی کرنا۔“ حاذق سارے اختیارات حب کو سونپ کر بری الذمہ ہو چکے تھے جبکہ حب تو بے تاب و بے چین سی تھی اپنے نئے لہر کی قیادت سنبھالنے کے لیے.....

پر حب کو کیا پتا تھا کہ ابھی خوشیاں اس کے گھر کا پتا ڈھونڈ ہی رہی ہیں کہ اس سے پہلے دکھ نے اس کا دل کھٹکا دیا۔ ایک بہت ہی ادا سلوٹی و سر وی شام حب کو بیوگی کی چادر اوڑھا گئی۔ ابھی تو خوشیاں آتی تھیں ابھی تو اسے اپنے ہم سفر کے ہم راہ اپنے گھر میں قدم رکھنا تھا۔ ابھی تو اسے اپنے ہم سفر کی ضرورت تھی ابھی تو اسے اپنے خواب کی تعبیر ملنی تھی پھر یہ اچانک..... وہ غم و بیوگی کی چادر کی ہلکے مارے غم سم سی ہو کر رہ گئی۔



وقت کا بے رحم دریا جب بہتا ہے تو بہت سے دکھ بھرے پل اور خوشیوں بھری شاخیں بھی اس کے سنگ بہہ جاتی ہیں جہاں ایک طرف جب کی عدت کی معیا و مکمل ہوگی وہیں دوسری جانب اس کے گھر کی تکمیل کے مراحل بھی مکمل ہو چکے تھے۔

عمیرہ کی تسلیوں، حذیفہ کے ساتھ کبھی کبھی آتی صنوبر کی کھٹی میٹھی باتوں اور اس کے بابا کی نصیحتوں نے اسے پھر سے زندگی کی ڈگر پر راغب کر دیا تھا۔ بارہا حاذق کی یاد اسے دلانے چلی آتی آخر کو اسی کی ذات نے جبہ کے خواب و خواہش کی تعبیر و تکمیل کو ممکن بنایا تھا اور آج وہی

گیا اور انہیں رہنے کو ٹھکانہ..... ٹھکانہ بھی وہ جہاں قدم  
 قدم پر اس کی ماں کی یادیں تھیں اور اس کے بچپن کے  
 مناظروں وہ پھر سے بڑھائی سو گز کا مکان چھوڑ کر ایک سو  
 بیس گز کے مکان میں آ گئی جیسے ہی عیمہ کی شادی کا فرض  
 بخیر و عافیت ادا ہوا۔ حاذق نے اپنی ریٹائرمنٹ سے ملنے  
 والی رقم سے اپنے پانچ سو گز کے پلاٹ پر کنسٹرکشن کا کام  
 شروع کر دیا۔ جہاں بنے گھر کو لے کر سب سے زیادہ  
 خوش تھی کیونکہ ایک اپنا گھر جہاں اس کی خواہش تھی وہیں  
 اس خواہش کو اب وقت نے ایک ضرورت بھی بنا دیا تھا۔  
 ایک اپنے گھر کی خواہش بند سپیوں کی مانند دل کی تہہ میں  
 برسوں سے قید پڑی تھی اور کسی پھل کی تو منتظر تھی جو  
 سوئی ہوئی مغرور حسینہ کی طرح پھر سے اٹھڑائیاں لے کر  
 بیدار ہونے لگی۔ جب بہت خوش و مطمئن تھی کہ بلا خراب  
 وہ بھی اپنے گھر کی مالک بننے والی ہے اب وہ بھی کہہ  
 جائے گی کہ ”یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

ان کے لئے گھر کی پہلی منزل تقریباً مکمل ہونے کو  
آئی تھی جبہ کا جوش و خروش اٹھا کر باہر چھلنے کو بے تاب  
نظر آتا۔ کھڑا آتے جاتے حاذق اسے چھیڑتے۔

”یہ ایک پلاٹ ہی تو ہے، کوئی چاند کا ٹکڑا تھوڑی پر تم تو کسی تنھے بچے کی طرح یوں خوش ہو جیسے اسے اس کا پسندیدہ کھلونا ملنے جا رہا ہو یا کسی نئی نویلی دہن کو ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ لگی ہو۔“ حبان کی باتوں کے جواب میں صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کرتی۔ وہ انہیں بتانہ سکی کہ یہ صرف ایک خالی پلاٹ نہیں اس کی خوشیوں کی زمین تھی۔ ایک خواب تھا جسے تعبیر دیر سے ہی پر ملنے کو تھی یہ تعبیر کی راہ اس کے ہم سفر نے اس کے لیے ہم وار کی تھی تاکہ وہ اس راہی جنت بنا سکے۔

جب اسٹھے بیٹھے ہا پ اور پیٹے دونوں کو ہر روز ان گنت بار ہدایتیں دیتا نہ بھولتی۔ مگر کی ظرا اکیم سے لے کر فرنیچر کی سیٹنگ 'کمروں کے لیے ڈیکوریشن ٹیس لاؤنج سے لے کر باہر گاڑن میں رکھنے کے لیے گیمینے الغرض ہر ہر بات کو وہ ہر روز نئے سرے سے دہرائی اور انہیں بتاتی۔



میری مٹیوں میں گلاب دے

کہیں بے کنار سے رتجئے کہیں زرنگار سے خواب دے  
تیرا کیا اصول ہے زندگی مجھے کون اس کا جواب دے  
جو بچھا سکوں تیرے واسطے جو سچا سکوں تیرے راستے  
میری دسترس میں ستارے دکھائی میری مٹیوں میں گلاب دے  
یہ جو خواہش کا پرندہ ہے اسے موسموں سے عرض نہیں  
یہ اڑے گا اپنی ہی موج میں اسے آب دے کہ سراب دے  
کبھی یوں بھی ہو تیرے درمیان میں نظر ملا کہ یہ کہہ سکوں  
میری حسرتوں کو شمار کرؤ میری خواہشوں کا حساب دے  
انتخاب (وصی شاہ)

مرسلہ ایمان چو ہداری..... چکوال

دور ہے اور پھر یہ پودے گم گئے یہ سب تو بہت جگہ گھیر  
لیتے ہیں اور کچرا الگ اس لیے گارڈن کی جگہ یہ  
سوئمنگ پول ہی بیسٹ ہے....." حبیہ کی بات کاٹ کر  
صنوبر ایک اداسے بولی۔

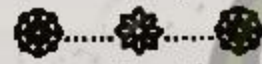
"حبیہ! تم تو غمگین لولڈ فیشن اب تو ان ہی بچوں کا  
دور ہے۔" صنوبر کی والدہ نے بھی بچ میں مداخلت کی۔

"جی ماما! آنٹی اور صنوبر ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں ویسے  
بھی ماما رہنا تو صنوبر نے ہی ہے آئڈل آل یہ اس کا بھی گھر  
ہے تو بس فیشن اور صنوبر کے آئیڈل باز کو مد نظر رکھتے ہوئے

ہم نے مل کر گھر کوڈیکورٹ کیا آخر کو ہمارا بھی تو حق ہے  
نا۔" حذیفہ نے بھی کہنا مناسب سمجھا حبیہ ششدر سی تھی  
جہاں صنوبر اور اس کی والدہ کی بات سن کر حیران سی تھی

وہیں بیٹے کے منہ سے نکلنے والے جملوں نے اسے چونکا  
دیا اور وہ حیران و پریشان سی صدمے سے گنگ کبھی اپنے  
بیٹے کو کبھی اس گھر کو اور کبھی سامنے موجود اس لڑکی کی  
جانب دیکھے گئی جواب تک اس کی بہو بیٹی نہ تھی پر بڑے  
حق سے اس نے اس گھر کو اپنی جاگیر تصور کر لیا تھا جس پر  
تصدیق کی مہر خود اس کا بیٹا بھی لگا چکا تھا۔ وہ خالی خالی

ذات اس کے ہم راہ نہ تھی۔ دل کو اتھل پھٹل کرتے  
جذبوں کو سنبھالے وہ ضرورت کی اہم چیزیں پیک کر رہی  
تھی تاکہ انہیں بحفاظت نئے گھر پہنچایا جاسکے کیونکہ اب  
گھر کی حفاظت کا مرحلہ بھی آن پہنچا۔ فریچر اور دیگر بڑا  
سامان حذیفہ نے نیا خرید کرنے گھر کی زینت بنا دیا تھا  
حبیہ کے والد بھی انہی کے ہم راہ جانے والے تھے کیونکہ  
حبیہ انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی اور فی الحال اس کے سیکے کو  
تالا لگ جاتا تھا ہالٹا خروہ گھڑی بھی آن پہنچی جب حبیہ اپنے  
جذبوں اور آنسوؤں کے سیلاب پر بند باندھے اپنے من  
من کے ہوتے قدموں کو سنبھالے بچوں اور والد کے ہم  
راہ نئے گھر کی منزل کی جانب روانہ ہوئی۔



پانچ سو گز کے رقبے پر بنی آف وائٹ رنگ کی یہ دو  
منزلہ عمارت بڑی شان سے کھڑی تھی۔ حبیہ نے جسے  
دیکھتے ہی بے ساختہ ماشاء اللہ کہا صنوبر بھی اپنے والدین  
کے ہم راہ وہاں پہلے ہی سے موجود تھی۔ بہت ساری  
دعائیں و نیک خواہشات کے ہم راہ حبیہ نے اپنے نئے  
گھر میں پہلا قدم بہتی آنکھوں کے رنگ رکھا مگر اگلے  
ہی بل وہ حیرت و صدمے سے گنگ رہ گئی۔ باعجلت اندر  
کی جانب بڑھی اور ہر ہر کونے میں جا کر دیکھنے لگی وہاں  
کچھ بھی اس کی ہدایتوں اور خواہشوں کے مطابق نہ تھا۔  
"بیٹا..... یہ سب؟" وہ حیرت سے ہر چیز کو دیکھے  
جاری تھی۔

"آنٹی! یہ سب میری پسند کا ہے آپ کو بھی پسند آیا  
نا۔ جانتی ہوں میری چوائس یونیک ہی ہوتی ہے۔" صنوبر  
نے فخریہ انداز میں اپنے فرضی کالر جھارتے ہوئے کہا۔  
"ہاں پر بیٹا میں نے حذیفہ سے بھی کہا تھا  
تمہارے انکل سے بھی کہ کلاسکیم لائٹ رکھیں اور  
پورچ میں ایک گارڈن بنوائیں اور دروازے کے  
ساتھ ساتھ کچھ گمبلے....."

"اوہو آنٹی! آپ بھی نا اولڈ فیشن اسٹیل ہیں اب  
یہ لائٹ کھرتو بالکل بھی نہیں چلتے آج کل تو برائٹ کھڑکا



سننے کی تکمیل پر اسے ایک ہل میں بٹول کر دیا گیا تھا۔  
”ارے چلو مرد حضرات آگئے ہیں مرحومہ کو اب اس  
کے اصلی گھر روانہ کرنے کی تیاری کرو۔“

”گھر.....“ اس لفظ کی پکار پر اس کا رواں رواں پھر  
سے چونک اٹھا۔ ”ایک اور گھر کا سفر..... اب یہ کیسا گھر  
تھا..... کس کا گھر تھا..... کیا اس کا اپنا گھر.....؟“ سوچوں  
کی یلغار اس کے بند ہوتے دماغ میں جاری تھی جب  
کلمہ شہادت کی تکبیر کے ساتھ آہستہ آہستہ اٹھایا گیا اس  
کے پیارے اس کے بچے اس کے پیا کالیا ہوا ملاٹ اس  
کی خواہش اور اس کے بھونپنے کا گھر..... سب کچھ پیچھے  
چھوٹنے لگا۔ کندھوں پر اٹھائے اسے شہر خوشاں کی  
جانب لایا گیا جہاں اس کے لیے کچھ تیار تھی۔

”اوہ..... تو یہ تھا میرا گھر..... یہاں آنا تھا مجھے.....  
جسے میں نے یکسر فراموش کر دیا۔ میرا اصلی گھر جسے بھول  
کر میں در بدر اپنے گھر اور اپنے آشیاں کے لیے بھگتی  
رہی جبکہ میرا اصلی حقیقی اور نانا آشیاں تو یہ تھا..... قبر.....  
ہاں..... یہ دو گز قبر ہی تو ہے اصل گھر اصل آشیاں جسے  
دنیا کی چکا چوند واندھے پن نے سب کے ذہن و دل  
سے فراموش کر دیا ہے۔ لوگ اس حقیقی گھر و ٹھکانے کو  
بھول جاتے ہیں پر یہ گھر اپنے کینوں کو نہیں بھولتا۔“

حبہ کی مثال اس پرندے کی سی تھی جس نے موسموں  
کی پروا کیے بغیر تھکے اپنے آشیاں کے لیے نکا نکا جوڑا  
اور جب آشیاں بنا تو وقت کے تند و تیز طوفان نے اسے  
تکبیر کر رکھ دیا۔ حبہ کو اس تلخ حقیقت سے آشنا ہونے  
کے لیے شہر خوشاں کا باسی بننا پڑا۔ سالوں وہ در بدر ایک  
اپنے گھر کی تلاش میں پھرتی رہی اور بلا خرابے اس اسکی  
آشیاں تک پہنچ ہی گئی جسے وہ بھول چکی تھی پروہی اس کا  
اب اپنا گھر اور ابدی ٹھکانہ تھا۔

دنیا کے اے مسافر منزل تیری قبر ہے  
طے کر رہا ہے جو تو دو دن کا یہ سفر ہے



نظروں سے چاروں جانب دیکھنے لگی۔ یہ درود یوازہ بھی گویا  
اب اس کے نہ رہے تھے تو کیا یہ گھر بھی میرا نہیں؟ یہ گھر  
جس کی بنیاد میرے ہم سفر نے رکھی جہاں میں نے اپنی  
جنت بسائی تھی۔ یہ گھر جو اس کی خواہش کی تکمیل بن کر  
سامنے تھا وہ اب کسی اور کی ملکیت ہو گیا اور وہ کوئی اور نہیں  
اس کی اپنی بہو جو اب تک پیادہ کر بھی اس گھر میں نہ آئی  
تھی۔ جب اپنے امداد سوچے چارہی تھی ایک دم اس کی  
آنکھوں کے گرد اندھیرا سا چھانے لگا اور اگلے ہی لمحے  
اس کا جو ذہن پرتا گرا۔



”آئی ایم سوری..... شی از نو مور.....“ کے الفاظ عمیدہ  
اور حذیفہ کے کانوں میں سیسہ بن کر گرے تھے۔ عمیدہ  
اس کی لاڈلی بیٹی اور گردے سے بیگانہ ہو کر اپنی ماں کے وجود  
سے لپٹی زار و قطار رو رہی تھی ہل بھر میں ارد گرد ایک جھوم سا  
لگ گیا تھا۔

”بے چاری کو نیا گھر اس نہیں آیا۔“ کسی خیر خواہ نے  
افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

حبہ کی ساری حسیں جواب تک کام کر رہی تھیں آلہ  
ساعت بن گئیں اس کے ارد گرد چاروں طرف ہر طرح کا  
شور تھا۔

ایک جانب حذیفہ اپنے بوڑھے نانا سے لپٹا رہا تھا  
تو دوسری جانب عمیدہ کو صنوبر اور آس پاس رہنے والی  
پڑوسیوں نے سنبھالا ہوا تھا۔ حبہ کے آس پاس بہت سی  
آوازیں گونج رہی تھی جو آپس میں گڈمڈ ہو کر ایک ہی  
نقارے کی تکرار کر رہی تھیں۔

”میرا گھر..... اپنا گھر.....“ ان آوازیں میں حبہ کے  
بچپن کی پڑوسن حبہ کی امی حبہ کی ساس اور پھر حبہ کی بہو  
صنوبر سب کی آوازیں شامل تھیں۔ حبہ کا ٹھکانہ اس دنیا  
میں جانے کہاں تھا؟ ساس کے والدین کا گھر اس کا ہوسکا  
نہ ساس نے اس کے شوہر کے گھر کو اپنا بنانے دیا اور تو اور  
بہو نے بھی اسے کسی فاعل سے پہلے ہی آؤٹ کر دیا جس  
گھر کی تعمیر کے سننے بچے ہاتھ زخمی ہو چلے تھے اسی گھر اور





اپنا کام ہے صرف محبت، باقی اس کا کام  
جب چاہے وہ روٹھے ہم سے جب چاہے من جائے  
کیا کیا روگ لگے ہیں دل کو کیا کیا ان کے بھید  
ہم سب کو سمجھانے والے، کون ہمیں سمجھائے

”فائزہ اب جلدی سے میری شادی کا احوال لکھ کر سن کر آگ بگولہ ہو گئی۔

رسالے میں بھیج دو۔“

”کیا..... دماغ تو خراب نہیں ہے تمہارا، تمہاری شادی کا احوال لکھو؟ کیا لکھوں اس میں کہ مولوی نعیم الدین کی دختر نیک اختر چار گواہوں کی موجودگی میں پرائمری اسکول کے ماسٹر امانت علی کے ساتھ رہتے ازدواج میں منسلک ہو گئیں اور جس کی مایوں، مہندی کی رسمیں اس لیے نہیں کی گئیں کہ یہ غیر شرعی اور پیسے کا زیاں ہیں کھانے میں بڑے کے گوشت کا قورمہ جسے آج کل لوگ سراسر بیماری سمجھتے ہیں اور پیٹھے میں گہرے پیلے رنگ کے چاول جسے لوگ ”زردہ“ کہتے ہیں پر ایسے ٹوٹ پڑے کہ بے چارے ابا کو کھانا کم پڑنے کے خیال سے غش آنے لگے وہ تو شکر ہے گنتی کے لوگ تھے جو عزت رہ گئی ورنہ ساری عمر جہیں تائی اماں سے طعنے سننے کو ملتے۔“ میں جو عازہ کی اتنی سادگی سے شادی ہونے پر تپتی ہوئی تھی اس کی بات

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے تائی امی تو اتنی اچھی ہیں میرا بہت خیال رکھتی ہیں اور کھانا کب کم بڑا تھا ابا نے میرے سرال والوں کو بھی دیا اور تم لوگ بھی تو تین دن تک وہی کھانا ٹھونسے رہے۔“ اسے بھی غصا گیا۔

”تو کیا کرتے ابا کا فرمان جو جاری ہو گیا تھا کہ رزق ضائع نہیں ہونا چاہیے جب تک یہ رقم نہیں ہو جاتا کوئی دوسرا سالن گھر میں نہیں کپے گا۔“ میں نے بھی صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے اسے حقیقت بتائی۔

”اچھا چلو چھوڑو ناں تم لوگ بھی کس بحث میں پڑ گئے بھی آپی تمہیں تو لکھنے کا فن آتا ہے، ذرا خوب صورت سے انداز میں عازہ باجی کی شادی کا احوال لکھ دو۔“ مجھ سے چھوٹی بسہ بھی اشتیاق سے بولی۔

”ٹھیک ہے تم دونوں اس قدر اصرار کر رہی ہو تو

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 211

Scanned By Amir



کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ میں نخوت سے بولی۔  
 ”آپنی رشید بھائی تم سے بے انتہا محبت کرتے  
 ہیں تم جہاں بھی ہوتی ہو ان کی نظریں تمہارا ہی  
 طواف کرتی رہتی ہیں۔“ چھوٹی نے بھی گفتگو میں  
 حصہ لینا ضروری سمجھا۔

”تم تو چپ کر کے بیٹھی رہو تمہارے لیے بھی  
 محبتوں سے گندھا ایک نمونہ پانے سوچ کر رکھا ہوا ہے  
 ہو میو پیٹک کورس کر کے اپنا ذاتی کلینک کھولے گا  
 جہاں اہل محلہ اس کے عتاب کا شکار ہوا کریں گے۔“  
 میں نے اس کی دھتھی رگ پر ہاتھ رکھا جس کو دواؤں  
 سے سخت چڑھی۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں۔“ امی کڑے تیور لیے  
 کمرے میں داخل ہوئیں۔  
 ”مجھے کیا پتا ہے کیا سنا ہے میں تو کافی دیر سے  
 بہت کچھ کہہ رہی ہوں۔“ میں ڈھٹائی سے بولی تو وہ  
 میرے اس انداز پر حیران ہی تو رہ گئیں۔  
 ”اچھی طرح سے یہ ایک بات اپنے اس بھس  
 بھرے دماغ میں بٹھالو، شادی تو تمہاری رشید سے  
 ہی ہوگی۔“

”کیوں کیا میرے نصیب میں ایک وہی گھونچورہ  
 گیا ہے۔“ مجھے ان کی بات تپائی۔  
 ”امی کیوں آپ اپنی بیٹیوں کو اتنی کم مایہ سمجھتی  
 ہیں۔ پہلے عازرہ کو اس سرکاری ٹیچر سے میاہ دیا حالانکہ  
 کہیں سے بھی وہ اس کے جوڑ کا نہیں تھا اور اب مجھے  
 قربانی کا بکرا بنا رہی ہیں ایک سے ایک رشتہ موجود ہے  
 آپ خاندان سے باہر نکل کر تو دیکھیں۔“

”ایک سے ایک رشتہ ضرور موجود ہوگا روپے  
 پیسے گاڑیوں والے بھی مل جائیں گے مگر میری نادان  
 بنی عزت و شرافت مشکل سے ہی ملتی ہے۔ رشید  
 خاندان کا دیکھا بھالا بچہ ہے اپنا ذاتی کاروبار ہے گھر  
 بار اچھا ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ اتنی محبت اور چاہ  
 سے تمہیں مانگ رہے ہیں کفران نعمت نہ کرو۔“ امی

لکھ دیتی ہوں کہ میری پیاری راج دلاری بہن ماں  
 باپ کی آنکھوں کا تارا تین ہزار کرائے پر لیے لپٹے  
 میں لشکارے مار رہی تھی۔ مشہور محلہ حسینہ پویشی کے  
 گہرے تیز میک اپ میں حسن دوا آتھ ہو گیا تھا جو کہ  
 مہمانوں کی آنکھوں کو چند صیائے دے رہا تھا۔

”دفع ہو جاؤ، تم سے تو کچھ کہنا ہی فضول ہے کوئی  
 شوق نہیں ہے مجھے تم سے اپنی شادی کا احوال لکھوانے  
 کا۔“ عازرہ نے غصے میں مجھے ہٹکے کھینچ مارا اور بسہ کا  
 ہاتھ پکڑ کر باہر محن میں چل دی اور میں ہستی ہوئی وہیں  
 بستر پر ڈھیر ہوئی۔

✽.....✽.....✽

”میں کہہ رہی ہوں میری طرف سے ہزار بار انکار  
 ہے میں اس اسٹین لیس برتنوں کے دکان دار سے ہرگز  
 اپنی قسمت نہیں پھوڑوں گی۔ حد ہوگئی سارے نکلے  
 رشتے ہمارے لیے ہی رہ گئے ہیں۔“

”عازرہ ایسے تو مت کہو اچھا خاصہ کاروبار ہے ان  
 کا اور اب تو الیکٹرانکس کا سامان بھی رکھ لیا ہے۔ ماشاء  
 اللہ کافی اچھی دکان چل رہی ہے اور کیا چاہیے تمہیں۔“  
 عازرہ بسہ کے بالوں میں تیل لگاتے ہوئے بولی۔  
 ”ہاں تمہیں تو اس صبحے ماسٹرمانت علی کی تنخواہ کے  
 سامنے وہ بہت بڑا بزنس مین ہی لگے گا۔ چپ چاپ  
 ابا کی مرضی کے سامنے سر جھکا دیا بھی اس کے ساتھ  
 اپنے آپ کو تائینے میں دیکھا ہے۔“

”ہاں ہزار بار دیکھا ہے اور اپنی قسمت پر بے حد  
 خوش ہوں اور مطمئن بھی کہ والدین اولاد کے لیے جو  
 سوچتے ہیں بہتر سوچتے ہیں وہ کم تنخواہ دار اپنی بساط بھر  
 میری خواہشات پوری کرنے کی جگہ دود میں لگا رہتا  
 ہے اور میری اوقات سے بڑھ کر مجھے محبتوں سے نوازتا  
 ہے اور اس سے زیادہ مجھے چاہیے بھی نہیں کیونکہ میں  
 ایک مکمل اور پرسکون زندگی گزار رہی ہوں۔“

”ہونہہ..... مکمل اور پرسکون زندگی دل کی تسلی کے  
 لیے یہی الفاظ بولے جاتے ہیں کیونکہ اس کے سوا اور



## نور الہدیٰ مغل

تمام ریڈرز رائٹرز اینڈ آٹھل اسٹاف کو نہایت ادب و احترام سے پیار بھرا سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ہاں جی میرا نام تو آپ پڑھ ہی چکے ہیں 14 نومبر 2000ء فجر کے وقت اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمتیں برکتیں اترتے وقت ہم بھی اپنے والدین اہل و عیال کے لیے رحمت بن کر اس دنیا میں تشریف فرما ہوئے۔ اس لحاظ سے ہمارا اشارہ مقرب ہے اس اشارہ کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ ہم اللہ کے فضل و کرم سے چھ بھائی اور چار بہنیں ہیں اور میرا نمبر سب سے لاسٹ میں آتا ہے سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے گھر بھر کی لاڈلی ہوں سب سے ناز خورے اٹھوانا اور سب سے اپنی فرمائشیں پوری کروانا بہت اچھا لگتا ہے۔ کھانے میں چائیز اور چکن کڑھائی بہت پسند ہے لباس میں فرائڈ چوڑی دار پاجامہ اور بڑا سا آٹھل بے حد پسند ہے۔ موسم بہار کا پھول موتیا اور گلاب پسند ہے بقول بہنوں کے خوبیاں ڈھونڈنے سے نہیں ملتیں مجھ میں ہاں خامیاں بہت ہیں جس میں سرفہرست نماز پابندی سے نہ پڑھنا اور اسکول کی چھٹیاں کرنا بے وقت کا سونا شامل ہیں۔ جلد خفا ہو جانا پھر جلدی مان جانا خفا ہو کر کبیل منہ پر تانے گھنٹوں لیئے رہنا خاص طور پر غصہ اس وقت آتا ہے جب ڈائجسٹ آئے اور بڑی بہنوں کے پڑھنے کے بعد مجھے لاسٹ میں پڑھنے کو ملے۔ میری خواہش ہے کہ میں اردو ادب میں ماسٹرز کروں اور ایک اچھی اور بہترین لکھاریوں کی فہرست میں شامل ہو جاؤں میرا تعارف کیسا لگا اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ ذہیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت دیجیے فی امان اللہ۔

نے مجھے سمجھایا۔  
 ”کفران نعمت تو آپ کر رہی ہیں میری دوست  
 رائے اپنے بھائی کا کتنا اچھا رشتہ لے کر آئی ہے خوب  
 صورت پڑھا لکھا امیر کبیر آپ کی بیٹی عیش کرے گی۔“  
 میں نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔  
 ”رشتہ اپنے ہی جوڑ کا اچھا لگتا ہے ان کے اور  
 ہمارے رہن بہن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اپنے  
 ابا کی تنخواہ کا سوچا ہے تم نے ان کی ایک دو بار کی آؤ  
 بھگت میں ہی ساری ٹھکانے لگ جائے گی قدم قدم پر  
 تمہیں اپنے میکے کی کم مائیگی کا احساس رلائے گا تمہیں  
 عیش و آرام، دولت سب کچھ میسر آ جائے گا مگر ذہنی و  
 قلبی سکون سے عاری رہو گی۔ رشید نہ صرف تمہارا  
 خیال رکھے گا بلکہ پھوپھی زاد ہونے کے ناتے تمہارے  
 گھر والوں کا احساس بھی اس کے دل میں ضرور رہے  
 گا اور پھر یہ سوچو بچپن سے تم اس سے منسوب ہو اس  
 کے دل میں تمہاری محبت کی جڑیں بہت مضبوط ہیں  
 روپے پیسے پہ لعنت بھیج کر اس کی محبت کی قدر کرو کہ  
 محبت کے سامنے تو ہر چیز ارزاں ہے۔“ انہوں نے  
 حقیقت بیانی سے کام لیا۔  
 ”شکل دیکھی ہے آپ نے اس کی طوطے جیسی  
 ناک اور ہانگی جیسے یہ بڑے کان اوپر سے رہی سہی کسر  
 چار نمبر کے چشمے نے پوری کر دی ہے جسے لگا کر پورا  
 چھ لگتا ہے نہ بابا نہ میں ہرگز اس انٹر پاس شیدے کو  
 اپنے شریک حیات کے روپ میں قبول نہیں کر سکتی۔“  
 بسمہ کی بھی کھی شروع ہو گئی اور یہ بات سن کر امی کے تو  
 تیور ہی بدل گئے۔  
 ”کل میں اور تمہارے ابا رشید کے ہاتھ پر پیسے  
 رکھنے جا رہے ہیں اگر انکار کی ہمت ہے تو اپنے ابا کے  
 سامنے انہی خیالات کا اظہار کر دو تاکہ جو نکاح چھ ماہ  
 بعد ہوتا ہے کل ہی اس طوطے کی ناک والے سے پڑھا  
 کر تمہیں رخصت کر دیں۔“ وہ غصے میں کہتی ہوئیں  
 کمرے سے نکل گئیں اور اب بسمہ کے ساتھ ساتھ  
 عاترہ کے دانت بھی ٹکٹنے لگے اور میں نے بے بس  
 ہو کر آنسو بہانا شروع کر دیے۔

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 213

Scanned By Amir



”ارے بے وقوف کون سا برا رویہ وہ جو تم مجھے شادی کے شروع کے دنوں میں اگوار کرتی تھیں بھئی سچ پوچھو تو اس گریز میں بھی تم مجھے دل و جان سے پیاری لگتی تھیں۔“ انہوں نے میرا ہاتھ تھاما۔

”میں اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی ہوں جسے اس کا شوہر اتنا چاہتا ہے کہ اس کے منہ سے لگی کوئی بات رد نہیں کرتا بھی میرے ناروا رویے پر پیشانی پر شکن تک نہیں ابھری جو میری پر سکون نیند پر اپنی غیند قربان کر دیتا ہے۔ واقعی امی سچ کہتی تھیں روپیہ پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہوتا اصل چیز محبت، عزت اور شرافت ہے ہو سکتا ہے مجھے دنیا کی ہر آسائش مل جاتی پر محبت نچھاور کرنے والا شوہر نہ ملتا تو کیا فائدہ ہوتا۔ ایسی دولت کا، والدین دور اندیش ہوتے ہیں وہ اپنی اولاد کے لیے ہمیشہ اچھا ہی سوچتے ہیں آج مجھے اچھا گھر، روپیہ، پیسہ دنیا کی ہر نعمت مل گئی ہے۔ دو پیارے بچے اور سب سے بڑھ کر آپ کا پیار میں اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔“ میں آج حل کر اظہار کر رہی تھی۔

”ارے لیکن یہ طوطے جیسی ناک کا بندہ اس گوری جی خوب صورت آنکھوں والی کے سامنے زیادہ چٹا نہیں ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرائے اور میں نے شرمندگی سے ان کے کشادہ سینے میں منہ چھپا لیا۔

”اچھا سنو پہلے بچے کی آمد پر میری ایک دکان تھی دوسرے کی پیدائش پر میں دو دوکانوں کا مالک بن گیا اور آج کل میں تیسری دکان کے متعلق سوچ رہا ہوں تو میرے خیال میں تم بھی تیسرے کی تیاری پکڑو۔“ مجھے اپنے ساتھ لگائے شرارت سے بولے تو میں جھینپ کر مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آئی کہ ڈنر کے لیے بھی تو تیار ہونا تھا۔



❖.....❖.....❖

”پہلی لنگھ ویڈیو ایڈیٹنگ مائی ڈیز فائزہ۔“ ہاتھوں میں سرخ گلابوں کا بکے لیے رشید بچوں کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے جن کے نازک ہاتھوں نے ہماری کفٹس پکڑے ہوئے تھے اور میں سدا کی بھلکتی اس سر پرانز پر ہمیشہ کی طرح حیران رہ گئی۔

”آپ کو یاد تھا؟“ میں نے محبت سے انہیں دیکھتے ہوئے بچوں کے ہاتھ سے کفٹ لیے اور ان دونوں کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”لو بھلا یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے ابھی ہماری شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا ہے بڑھاپے کی حدود میں پہنچ کر بھی اس تاریخ کو نہیں بھولوں گا کہ جس دن تم نے میرے گھر اور زندگی کو رونق بخشی۔“ انہوں نے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اظہار کیا اور میں سرور ہو کر کفٹ کھولنے لگی۔

سیاہ مہلون پرنگوں کا کام والا سوٹ میرے ہاتھوں میں پھسل گیا۔

”پسند آیا؟“

”بہت..... بہت زیادہ بھئی میں یہ ماننے میں بالکل بھی تامل نہ کروں گی کہ آپ کی چوائس بہت شاندار ہے۔“ میں نے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر سوٹ اپنے ساتھ لگایا اور شرارت سے مسکرائی کیونکہ میں رشید صاحب ہی کی تو پسند بھی میری بات سمجھ کر وہ مسکرا دیئے اور بچے بھی ستاسی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔

”تو چلو پھر جندی سے تیار ہو جاؤ ڈنر ہم اچھے سے ریسٹورنٹ میں کریں گے۔ کیوں جو انوکھا خیال ہے تمہارا؟“

”ہاں پاپا ٹھیک ہے۔“ بچے بھی خوش ہو گئے۔

”رشید آپ نے مجھے میرے برے رویے پر دل سے معاف کر دیا ہے نا؟“ میری آنکھوں میں آنسو جھللائے۔





# محبستِ دل کا حتمی سفر

Scanned By Amir



## حصہ چہارم

دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے  
اس دل کی بے بسی کو بہت دن گزر گئے  
ہر شب چھتوں پر چاند اترتا تو ہے مگر  
اس گھر میں چاندنی کو بہت دن گزر گئے

## گزشتہ قسط کا خلاصہ

نکسین ان کو سمجھاتی ہے کہ وہ غلط حرکتوں سے توبہ کر لیں اور راتیل اور علی کو خوش رہنڈیں جس پر نوشین بیگم بیچ دتا تھا کر رہ جاتی ہیں۔ ذوالنون کو بھی نوفل کی زبانی گھر کے تمام حالات کی خبر ہو جاتی ہے اور نوشین بیگم کی زیادتیوں پر وہ بہت شرمندہ ہوتا ہے اور نکسین کی باتوں نے بھی اسے ہلا کر رکھ دیا تھا اس کو اس بات کی بھی خوشی ہے کہ راتیل کا نکاح علی جیسے نفیس انسان سے ہوا ہے اب ذوالنون چاہتا ہے کہ نکسین کی شادی بھی جلد از جلد ہو جائے اور علی اپنے نئے بنگلے میں شفٹ ہو جاتا ہے وہ راتیل کو سوٹ گفت کرتا ہے اور اپنے گھر آنے کو کہتا ہے۔ نکسین خرم کوٹلی کے گھر پر دیکھ کر خیر ان رہ جاتی ہے خرم مزید ماموں کا بیٹا ہے اور نکسین سے محبت کرتا ہے وہیں خرم نکسین کو پرہیز کرتا ہے نکسین مشرقی لڑکیوں کی طرح نظریں جھکا لیتی ہے۔ انوشین اور تیمور حسن کتانے سے پہلے نوشین بیگم علی اور راتیل کا نکاح ختم کرنا چاہتی ہیں اس حوالے سے وہ وہاب احمد سے بھی بات کرتی ہیں۔ وہاب احمد انہیں راتیل اور علی کی محبت کا بٹا کر ایک نیا انکشاف کرتے ہیں کہ راتیل ان کی اپنی سگی بیٹی ہے جس کو انہوں نے انوشین اور تیمور حسن سے بدل لیا تھا اور ذوالنون انوشین اور تیمور حسن کا بیٹا ہے۔ جبکہ راتیل یہ حقیقت جان کر سکتے ہیں آ جاتی ہے۔

(لب آگے پڑھیے)

.....☆☆☆.....

وہ تینوں باہر آئے تو گیٹ سے امینہ اور عثمان عزیز کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ نوفل اور نکسین نے فکر مندی اور حیرت

ذوالنون گھر سے دور تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ اپنا مستقبل بنانے گیا تھا اس لیے وہ نہیں چاہتا کہ کرن یا اس کے والدین کو ان کی طرف سے کوئی ایسی سیدھی خبر ملے۔ ذوالنون کو جذبات سے زیادہ حالات اور دوسروں کے خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قدم بہت سوچ سمجھ کر اٹھانے کی عادت تھی۔ نکاح کے بعد علی اپنے گھر عید منانے آتا ہے مگر اب اس کا یہاں دل نہیں لگتا اور پھر امینہ (علی کی والدہ) نے بھی علی کو راتیل کے حوالے سے بہت کچھ سنا کر راتیل کو طلاق دینے کو کہہ دیا ہے جبکہ عثمان عزیز (علی کے والد) نے اس کے حق میں فیصلہ سنایا ہے لیکن علی پھر بھی پریشان ہوتا ہے کیونکہ راتیل اب صرف اس کی مشکوٰۃ ہی نہیں بلکہ اس کی محبت بھی تھی۔ مسز ہمدانی راتیل کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں۔ نوشین بیگم نے انہیں راتیل اور علی کے نکاح کے بارے میں نہیں بتایا ہے۔ مسز ہمدانی راتیل کو اپنے گھر آنے کی دعوت دیتی ہیں تاکہ اسے اپنے بیٹے سے ملوا سکیں۔ جاوید کو پھر بھی کی سزا سنائی جاتی ہے یہ خیر نکسین کو اخبار کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے تو ایک بار پھر اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ وہ کیوں اس بے ایمان آدمی کی چکنی چپڑی باتوں میں آگئی تھی وہ دل میں راتیل کی مشکوٰۃ ہوتی ہے کیونکہ اس نے نکسین کو جاوید جیسے فراڈیے شخص سے بچلایا تھا۔ نوشین بیگم امینہ کو فون پر راتیل کے خلاف بھڑکاتی ہیں وہ علی سے نکسین کی شادی کرنا چاہتی ہیں لیکن جب وہ نکسین سے اس حوالے سے بات کرتی ہیں تو



ہوئے بتایا۔

”نہیں پھونڈیہ راتیل ہے میری چھوٹی بہن۔“  
”لو اچھا تو یہ ہے راتیل جس نے ہم سب کو ذلیل کر رکھا ہے۔“ اینہ نے بہت تلخ لہجے میں کہا اور اٹھ کر اس کے سامنے کھڑی ہوئیں۔

”پھوپھو آپ سے کسی نے غلط کہا ہے راتیل تو.....“  
”تم خاموش رہو۔“ اینہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سختی سے کہا تو راتیل کا دل سوکھے پتے کی طرح لرز گیا۔  
”جو غلط ہو اس کے بارے میں غلط ہی کہا جاتا ہے اس کی شان میں قصیدے نہیں پڑھے جاتے اور اس کی غلط کاریوں کے قصے تو دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ چار دن کے لیے یہاں آئی تھیں تم سے چند دن کے لیے بھی شرافت کا مظاہرہ نہیں ہو سکا یہاں آتے ہی اپنی اوقات دکھنا دی اور میرے معصوم بیٹے کو اپنے حسن کے جال میں پھنسا لیا۔“ اینہ زہرا گل رہی تھیں اور راتیل کا ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ اتنی ذلت اتنی ناقدری اور اس قدر ہمتیں سہنے کی اس میں سکت نہیں رہی تھی۔

”آئی میں نے..... کچھ نہیں کیا۔“ راتیل نے بمشکل یہ الفاظ ادا کیے جواب میں اینہ کا زوردار ٹھپڑ اس کے گال پر پڑا اور وہ ہڑکھڑائی اگر مصوفہ نہ بکرتی تو نیچے جا گرتی۔ اسے تو بھی کسی نے پھولوں کی چھڑی سے بھی نہ مارا تھا کہ اب اس قدر نفرت سے اس کا گال جھلسایا گیا تھا۔

”اتنی بے حیائی کر کے بھی کہتی ہو غلط نہیں کیا۔“  
”پھوپھو آپ نے راتیل کو ٹھپڑ کیوں مارا؟“ نگین چیختی۔  
”یہ ٹھپڑ اگر اسے پہلے دن ہی مار دیا جاتا تو اس کی اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میرے بیٹے سے نکاح کر کے بیٹھ جاتی۔“ اینہ نے غصے اور نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ! آپ کیا کر رہی ہیں میں آپ کو ساری بات سمجھا دوں گا آپ.....“

”مجھے سب پتا ہے وہاب۔“ اینہ نے وہاب احمد کی بات کاٹ کر تیزی سے کہا وہ جوان کا ہاتھ اٹھا دیکھ کر دل تھام کے رہ گئے تھے اب اپنی غلطی پر پچھتا رہے تھے کہ انہیں

سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”یہ اچانک کیوں آگئیں؟“ نگین بولی تو وہ کہنے لگا۔  
”ضرور ہماری والدہ ماجدہ نے ہی ان کے سر پر کوئی بم پھوڑا ہوگا ورنہ یہ اتنی جلدی اور ہٹا اطلاع کے تو بھی نہیں آئیں۔“

”کون ہیں وہ خاتون؟“ راتیل نے بھی اینہ کو دیکھتے ہوئے ان دونوں کے تبصرے سن کر سوال کیا۔

”آپ کی ساسو ماں علی بھائی کی والدہ اور ہماری پھوپھو جان اینہ بیگم۔“ نوفل نے ان کا تعارف کرایا۔

”لو اچھا۔“

”السلام علیکم پھوپھو۔“ نگین اور نوفل نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی انہیں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو کیسے ہو تم دونوں؟“ وہ ان دونوں کو ساتھ لگا کر پیار کرتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”بالکل ٹھیک۔“ دونوں نے جواب دیا۔  
”السلام علیکم۔“ راتیل نے بھی مسکراتے ہوئے

سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ اینہ نے راتیل کو بخوردیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”پھوپھو آپ اچانک بغیر اطلاع کے کیسے آگئیں؟ خیریت ہے نا؟“ نوفل نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”خیریت ہوتی تو یوں پہلی فلائٹ سے تھوڑی چلی آتی۔ جب اچانک شادی بیاہ ہونے لگیں اور ماں باپ کو

کانوں کان خبر نہ ہو تو بھاگتا تو پڑتا ہے خیریت کیسے ہوگی ایسے میں۔“ اینہ بولتی چلی گئیں، عوامی ان کے لیے پانی لے

آئیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کی ماں نوشین بیگم نے اینہ پھوپھو کو راتیل کے حوالے سے کچھ انسا سیدھا کہا ہے

نکاح کا بتا دیا تھا جیسی تو وہ یوں غصے میں دوڑی چلی آئی۔

راتیل پریشان سی چوری بنی ان کے سامنے کھڑی تھی۔  
”یہ لڑکی کون ہے تمہاری سہیلی ہے کیا؟“ اینہ بیگم نے

پانی پی کر گلاس میز پر رکھتے ہوئے نگین کو دیکھتے ہوئے راتیل کے بارے میں پوچھا۔ نگین نے ڈرتے جھجکتے



کو ہاسٹل لے کر آ رہے ہیں۔  
”جی ڈیڈی۔“ نکین اور نوفل نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل کی تھی اور وہ اب احمد اپنی پھولوں جیسی بیٹی کو اپنی بانہوں میں اٹھا کر باہر بھاگے تھے۔ اینس کی حیرت نوشین کی لاچارگی اور بولجی کی بے بسی دیدنی تھی۔

”آپا! میری رائیل بے قصور ہے، معصوم ہے، میں نے رائیل کو اپنے انتقام کا نشانہ بنایا، میری بیٹی باکرہ اور نیک سیرت ہے۔ میں نے اسے بدنام کیا اس پر ظلم کیا۔“ اینس نے نوشین کی زبان سے یہ سب سنا تو شیشا گرہ گئیں اور بولجی سے کہنے لگیں۔

”بولجی! یہ سب کیا تماشا ہے؟ سچ کیا ہے کوئی بتائے گا مجھے؟“ بولجی نے ساری حقیقت ان کو کہہ سنائی اب تو اینس بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ انہیں اب اپنے رویے کی بدصورتی کا بہت شدت سے احساس ہو رہا تھا۔

”تم نے تو مجھے بھی اس معصوم بچی سے نظر ملانے کے لائق نہیں سمجھو! کیسے سامنا کروں گی میں رائیل کا اپنے بھائی کا اور علی کا! یہ کیا گناہ سرزد ہو گیا مجھ سے میری عقل پر تالے پڑ گئے تھے جو میں نے تمہاری باتوں کا اعتبار کیا اور اپنے بھائی کی بات نہ سنی۔“

”مجھے معاف کرویں آپا۔“ نوشین نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑے۔

”ارے مجھ سے کیا معافی مانگ رہی ہو دعا کرو کہ رائیل ہمیں معاف کر دے۔ ہمارے بچے ہمیں معاف کر دیں! اشواب تیار ہو جاؤ ہاسٹل نہیں جانا کیا؟“ اینس نے غصے اور پریشان لہجے میں کہا تو نوشین فوراً تیار ہونے چل دیں۔

.....☆☆☆☆.....

علی ابھی میٹنگ سے فارغ ہو کر اپنے آفس آیا تھا کہ اس کا موبائل بجایا علی نے سیل فون کی اسکرین پر نوفل کا نام جگمگاتے دیکھا۔

”ہاں نوفل! خیریت سے ہو؟“ علی نے سیل آن کر کے کان سے لگایا۔

”خیریت جیس ہے علی بھائی۔“ نوفل رو رہا تھا علی

پہلے کیوں نہیں اعتماد میں لے کر سب کچھ بتا دیا۔ انہیں اندازہ تھا کہ نوشین نے انہیں بھی رائیل سے بدگمان کر دیا ہوگا۔ جیسی وہ اس قدر غصے اور نفرت کا اظہار کر رہی ہیں۔

”میں تمہاری مجبوری بھی سمجھ سکتی ہوں وہ اب کہ تم نے اپنی عزت کی خاطر خاموشی سے اس آوارہ کا نکاح میرے بیٹے سے کر دیا۔ لیکن میں آج ہی یہ نکاح ختم کرواؤں گی! جو بیٹی اپنے ماں باپ کی نہ ہوئی وہ بے چارے اس کی آوارگیوں سے تنگ تو بارود عا کرنے جچ چلے گئے تاکہ یہ سدھر جائے مگر اسے پھر بھی احساس نہیں ہوا۔ یہاں آ کے بھی یہ سمجھن ہیں تو وہاں کیا گل کھلاتی ہوگی۔“ اینس نے تیزی سے کہا اسی وقت نوشین کمرے سے باہر نکلیں۔ ان کے کانوں میں اینس کی آواز آ رہی تھی جب الفاظ پر غور کیا تو ہوش اڑ گئے۔ سمجھ گئیں کہ ان کی لگائی ہوئی آگ ابھی اور بھڑکے گی اتنی جلدی سرد ہونے والی آگ نہیں تھی۔

”آپا! پیٹھ جائیں خدا کا واسطہ ہے رائیل کو کچھ مت کہیں۔“

”کرے کیوں نہ کہوں تم سب اس کے سامنے بے بس اور لاچار ہو کے بیٹھے ہو جیسی یہ تمہارے سر پہ آج رہی ہے۔“ اینس کے یہ الفاظ رائیل کی ہمت ختم کر گئے وہ ایک دم سے زمین بوس ہوئی تھی۔

”رائیل.....!“ نکین نوفل، نوہب احمد اور بولجی نے چیخ کر ایک ساتھ اسے پکارا تھا۔

”لو ہو گیا ڈرامہ شروع اس لڑکی کے۔“ اینس بیگم نے طنز لہجے میں کہا۔

”بس پھوپھو! نوفل نے غصے سے کہا..... اینس نے اسے نکھیں دکھائیں۔“

”موم! رائیل بے ہوش ہو گئی ہے۔“ نکین نے نوشین کو اجازت دے کر دیکھ کر چیخ کر کہا تو نوشین دوڑتی ہوئی آئیں۔

”رائیل! رائیل! میری بیٹی! نکھیں کھولو مجھے معاف کر دو میری بیٹی۔“ نوشین رائیل کے چہرے کو ہاتھوں میں لیے

روتے ہوئے پولیس اینس نے حیرت سے یہ منظر دیکھا۔  
”نوفل گاڑی کا لو لگی بیٹی ڈاکٹر مجاہد فون کر دو ہم رائیل



گھبرا گیا۔

”کیا بات ہے نونل؟“

”ہم سب ہاسٹل میں ہیں۔“

”ہاسٹل میں؟ ماموں جان تو ٹھیک ہیں ناں“

اور راتیل؟“

”راتیل امیر جنسی میں ہے۔“ نونل نے بتایا۔

”واٹ.....؟“ علی کو جیسے ہزارواٹ کا کرنٹ لگا وہ ایک دم جھٹکے سے اپنی کرسی سے اٹھا اس کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ نونل تو اور بھی بچانے کیا کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن ہی نہیں رہا تھا وہ تو صرف ہاسٹل کا نام سنتے ہی تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

تکین نونل اور وہاب احمد امیر جنسی کے باہر پریشان کھڑے تھے اور دل ہی دل میں راتیل کی صحت و سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے ڈاکٹر مجاہد امیر جنسی سے باہر نکلے تو ان تینوں نے خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ ان کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہم راتیل کو آئی سی یو میں شفٹ کر رہے ہیں اس کا نمبر بریک ڈاؤن ہوا ہے۔“ ڈاکٹر مجاہد نے بہت سنجیدہ اور متفکر لہجے میں بتایا تو ان تینوں کے اعصاب پر بجلی سی گری۔ وہاب احمد دل تھا مگر وہ گئے۔

”یا اللہ میری بچی کی زندگی بچانا اسے کچھ نہ ہو۔“ وہاب احمد نے گہرے دھکے اور کرب سے لوتے لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر مجاہد! خطرے کی بات تو نہیں ہے نا۔“ وہاب احمد نے انہیں دیکھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”آئندہ چوبیس گھنٹے راتیل کی زندگی کے لیے بہت اہم ہیں آپ لوگ دعا کریں کہ اسے جلد مہوش آجائے۔ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں آپ بہت دیکھیں۔“ ڈاکٹر مجاہد نے وہاب احمد کو دیکھتے ہوئے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر سنجیدگی سے کہا اور نرس کو ہدایت دیتے آگے بڑھ گئے۔ علی نے ڈاکٹر مجاہد کا کہا سن لیا تھا۔ وہ شاک زدہ کھڑا رہ گیا۔ اس کی راتیل کے ساتھ اتنا بڑا حادثہ ہو گیا اور اس کی وجہ اس کی اپنی ماں اور ممانی تھیں۔ تکین کی زبانی اسے سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ وہاب احمد کی حالت تو غیر ہودہی تھی نونل نے انہیں

پانی لاکے پلایا ویٹنگ روم میں بٹھایا۔

”ذوالنون بھیہا کو فون کروں۔“ نونل نے تکین

سے پوچھا۔

”ہاں کرو لیکن؟“ تکین کہنا چاہا رہی تھی کہ اسے نہ

بتائے کہ وہ انہیں آئی اور تیرے سوراٹل کا بیٹا ہے۔

”آئی تو میں سمجھتا ہوں کیا بات کرنی ہے۔“ نونل نے

اس کی بات کے لاہورے پن میں چھپا پورا مضمون سمجھ لیا تھا جیسی اس کی بات کاٹ کر مٹی آواز میں کہا۔

.....☆☆☆☆.....

بریک ٹائم میں ذوالنون اپنے دوست فیصل اور شبیر کے ساتھ بیٹھا اسائنمنٹ دیکھ رہا تھا۔ کرن اپنی دوست مہوش کے ساتھ وہیں چلی آئی۔ تو فیصل نے شبیر کو کہنی مار کر اٹھتے ہوئے ذوالنون سے کہا۔

”نو بھئی رو میو تمہاری جیولٹ آگئی تم دونوں ہاتھں کرو ہم ذرا کینٹین سے کچھ پیٹ پو جا کر آئیں۔“

”تم دونوں کو کوئی اور کام آگئی آتا ہے کھانے کے علاوہ؟“

ذوالنون نے انہیں گھڑتے ہوئے کہا تو دونوں ہنسنے لگے۔

”بھائی میری سب سے اچھی عادت ہے پیٹ پو جا۔“

فیصل نے شوخی سے کہا تو سب کلاسی آ گئی۔

”تم اپنی پو جا کر آؤ ہم آتے ہیں۔“ شبیر نے ذوالنون

اور کرن کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا تو

ذوالنون نے اسے آنکھیں دکھائیں کرن ہنس ہو گئی۔

مہوش بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رکوئیں بھی تم دونوں کے ساتھ چلتی ہوں۔“

”وہ دوست ہو تو ایسی کہاں بنا ہڈی کے ہی اچھا لگتا

ہے۔“ فیصل نے مہوش کو دیکھتے ہوئے معنی خیز بات کہی۔

”لیکن مجھے چیونٹیوں بھرا کہاں پسند ہے میں کہیں

نہیں جانے کا بھی تم مجھے بھی کسی بہانے سے باہر کرنے

کی سوچ۔“ شبیر نے مسکراتے ہوئے جلدی سے کہا اسے

فیصل اور مہوش کی بڑھتی ہوئی دوستی کی وجہ سے یہ خیال آیا تھا

کہ فیصل اسے بھی بہانے سے کہیں بھیج نہ دے مگر اس کی

بات پر وہ تھم لگا کر فانس پڑا اور مہوش نے دونوں کو گھورا۔

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 219

Scanned By Amir



جھکائے قلم چلاتے ہوئے دکھ سے بولا تو کرن کو جانے کیوں جھپٹسی ہونے لگی راتیل کے لیے اسے اتار پریشان دیکھ کر سناٹ لہجے میں بولی۔  
”اور اس کی تکلیف تمہیں بہت تکلیف دے رہی ہے..... ہوتا۔“

”ہاں..... میں جھپٹسی لے کر گھر جا رہا ہوں۔“

”راتیل کے لیے جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”بہت عزیز ہے وہ تمہیں۔“

”ہاں۔“ وہ جواب دیتا اپنی بکس اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا تم نے ہاں..... ہاں..... ہاں کی رٹ لگا رکھی ہے میں کوئی تمہارا نکاح پر مہوار ہی ہوں راتیل سے۔“ کرن نے زچ آ کر غصے سے کہا تو وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔

”شٹ اپ! جسٹ شٹ اپ کرن! شی از مائی سسٹر! بہن ہے وہ میری رضاعی بہن..... بہن کا مطلب جھپٹسی ہو تم! میں گھر جا رہا ہوں راتیل کے لیے اپنی بہن کے لیے..... اسے میری اپنے بھائی کی ضرورت ہے اس وقت..... شی از ان ہاسپٹل ان آئی سی یو۔“ ذوالنون اپنی بات مکمل کرتے ہی چلا گیا۔

”ذوالنون.....“ کرن شرمندہ اور حیران و پریشان سی کھڑی رہ گئی۔ وہ جو کچھ راتیل کے حوالے سے کہہ گیا تھا راتیل سے جو اپنا رشتہ بتا گیا تھا اس نے کرن کو حیران ہی نہیں کیا تھا بلکہ بہت پشیمان بھی کر دیا تھا۔ وہ اپنی سوچ و خیال پر بے حد ناممگی ذوالنون سے معافی مانگنا چاہتی تھی مگر اس وقت وہ بہت پریشان تھا اور اس کی بات کی وجہ سے شدید غصے میں بھی۔ لہذا اس وقت اس کے سامنے جانا مناسب نہیں تھا وہ خود کو کوستی ہوئی کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔ مگر دل ڈوب سا گیا تھا اپنی اس حرکت پر۔

☆☆☆.....

”نوفل یہ سب کیسے ہوا؟“

”پہچو جان یعنی آپ کی امی اچانک گھر پہنچ گئیں“

انہوں نے راتیل کو بدکردار کہا آواز کہا اس پر ہاتھ اٹھایا۔“

”سب کو خیر ہوگئی ہے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ پتا نہیں کیسے؟“ کرن نے ذوالنون کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھانسی اور محبت جب ہوتی ہے تو سب کو خیر ہوتی جاتی ہے یہ دونوں چیزیں چھپائے نہیں چھپتیں۔“ ذوالنون نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اسی وقت اس کا موبائل بجایا اس نے میل فون نکال کر دیکھا نوفل کا نام اسکرین پر روشن تھا۔  
ذوالنون کو حیرت ہوئی نوفل کا نام دیکھ کر کیونکہ وہ اسے کالج ٹائم میں کسی فون نہیں کرتا تھا۔

”اسلام علیکم کیسے ہو نوفل؟“

”وعلیکم اسلام بھائی! میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”الحمد للہ بالکل خیریت سے ہوں تم سناؤ آج اس وقت کیسے فون کیا۔ گھر میں سب خیریت ہے؟“

”جیسے بھائی! بس آپ جھپٹسی لے کر گھر آ جائیں۔“

نوفل کی آواز بھرا گئی۔

”نوفل! کیا ہوا ہے موم ڈیڈ سب ٹھیک ہیں ناں؟“

”یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے بھائی! بس..... آپ جلدی سے گھر آ جائیں۔“ نوفل بولتے بولتے رو پڑا۔

”نوفل! تو در رہا ہے کیا ہوا ہے پتا مجھے میرا دل گھبرا رہا ہے؟“ ذوالنون نے تشویش زدہ لہجے میں کہا۔

”بھائی! راتیل کا نمونہ بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اور آپ کو پتا ہے وہ ہماری بہن ہے۔“

”بہن تو وہ ہے ہی مگر یہ سب کیسے ہوا؟ موم نے کچھ کہا ہے؟“

”جی.....“ نوفل نے بس اتنا ہی کہا اور ذوالنون کے دل میں ٹیس سی اٹھی تھی۔

”وہ.....“ ذوالنون کی آنکھیں دھندلا رہی تھیں۔

وہاب احمد نے اسے چند روز پہلے ہی بتایا تھا کہ راتیل اس کی رضاعی بہن ہے مگر ساری حقیقت نہیں بتائی تھی۔

”تم خود کو سنبھالو نگ! اور ڈیڈی کو حوصلہ دو ان شاء اللہ“

راتیل صحت یاب ہو جائے گی کچھ نہیں ہوگا اسے۔“

”کیا ہوا ذولی؟“

”راتیل بہت تکلیف میں ہے۔“ وہ کاغذ پر نظریں



نوفل نے ساری داستان حرف۔ حرف کہہ سنائی۔ علی کا دل دکھ کے ساتھ ساتھ شرمندگی سے بھی بھر گیا۔ یہ خیال اسے اندر ہی اندر چل رہا تھا کہ اس کی ماں اس کی محبت اس کی مشکوحت اس کی رائیل کو اس حال میں پہنچانے کا باعث بنی ہیں۔ نوٹین ممانی نے جو کیا سو کیا لیکن اس کی اپنی ماں نے تو اس تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی تھی۔

”کوہ گاڈ! میں رائیل کا سامنا کیسے کروں گا؟ اس کے مہاپاپا کو ماموں جان کو کیسے فیس کروں گا؟“ علی نے بے بسی سے سوچا۔

”یا اللہ! رائیل کو جلد شفا عطا فرما دے رائیل کو ایک صحت مند زندگی عطا فرما! خوشیوں اور محبتوں بھری زندگی آمین۔“ علی نے دل سے سب کے حضور دعا مانگی۔

بعض اوقات پریشانیاں ایک ساتھ ہی آتی ہیں ایک کے بعد ایک مسئلہ آتا چلا جاتا ہے وہاب لاج میں بھی ایک دوسرے بہت سے مسائل اور پریشانیاں نے ڈیرہ جمایا تھا۔

افشین اور تیمور پاکستان پہنچ گئے تھے۔ ”وہاب لاج“ اطلاع دیے بغیر آئے تھے تاکہ سب کو سر پرانزدے سکیں لیکن وہاں ان کے لیے شاکنگ سر پرانز موجود تھا اس سے وہ قطعی بے خبر تھے۔ انہیں یوں اچانک دیکھ کر بواجی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ وہ تو آتے ہی رائیل کا پوچھ رہے تھے اور بواجی کو یہ مناسب نہیں لگا کہ وہ جو اتنا لمبا سفر کر کے گھر پہنچے ہیں، تھکے ہوئے بھی ہیں ان کو ایک دم سے ان کی بیٹی کے حوالے سے بری خبر سنا کر پریشان کر دیا جائے لہذا بواجی نے بہانہ بنا دیا۔

”رائیل تو نئی اور نوفل کے ساتھ یونیورسٹی گئی ہے وہاب میاں اپنے دفتر میں ہوں گے اور نوٹین تنگ کسی تقریب میں گئی ہیں آپ نہ بدحواس! کچھ دیر آرام کریں تب تک وہ سب بھی آ جائیں گے۔“

”کرے نہیں بواجی! ہم رائیل کو دیکھ لیں گے تو آرام خود ہی مل جائے گا۔“ افشین نے مسکرا کر جواب دیا۔

”پھر بھی آپ دونوں فریش ہو جائیں میں چائے بنواتی ہوں۔“ بواجی نے بمشکل مسکرا کر کہا اگرچہ پریشانی ان کے

چہرے سے ظاہر تھی۔

”بواجی! کوئی پریشانی ہے کیا؟ کس کے فون کا انتظار ہے؟“ تیمور حسن نے ان کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے پوچھا تو وہ شپٹا گئیں۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ بواجی نے لپک کر سیور اٹھلایا۔

”ہیلو بواجی میں بول رہا ہوں نوفل۔“

”نوفل بیٹا کسی ہے میری بچی ڈاکٹر نے کیا کہا؟“ بواجی نے بے تابی سے پوچھا تو تیمور حسن اور افشین نے حیرانگی سے ایک دوسرے کو دیکھا وہ کس بچی کی بات کر رہی تھیں؟

”بواجی! اس کی حالت خطرے میں ہے آپ دعا کریں میری بہن کو جلد ہوش آ جائے اسے صحت اور زندگی مل جائے۔“ نوفل نے دکھ لہو آنسوؤں بھرے لہجے میں کہا تو بواجی کہنے لگیں۔

”آمین ان شاء اللہ! بیٹا رائیل بیٹی کے والدین یہاں پہنچ گئے ہیں تیمور یہاں اور افشین میرے سامنے ہی بیٹھے ہیں۔“

”کوہ.....! چھا بواجی آپ نے انہیں کچھ بتایا تو نہیں؟“

”نہیں لیکن یہ دونوں اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے بے چین ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں گھر آ رہا ہوں انہیں لینے جائے۔“

نوفل نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

نوفل نے ٹھنک کر تیمور حسن اور افشین کے آنے کا بتایا تو

علی نے بھی من لیا۔ وہ جانے لگا تو ان دونوں کی نظر کوریڈر

کے آخری سرے سے اپنی جانب آتی نوٹین اور امینہ پر پڑی۔

”یہ وہ ماں ہیں جنہوں نے ایک بیٹی کو موت کے

دہانے پر لا کھڑا کیا ہے میں انہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ نوفل نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے علی سے کہا اور

تیزی سے گھر جانے کے لیے بڑھ گیا ان دونوں کو ہٹا کچھ

کہے ان کے پاس سے گزر گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ شرمندہ سی

ہو گئیں۔ علی نے بھی اپنی ماں کو دیکھتے ہی رخ پھیر لیا تھا۔

امینہ تڑپ اٹھی تھیں۔ نوٹین اور امینہ ان تینوں کے قریب پہنچیں تو تینوں نے ہی ناراضگی اور غصے سے انہیں دیکھ کر

لگائیں پھیر لی تھیں۔



”نہیں.....“ بواجی کا ضبط بھی جواب دے گیا تھا انہوں نے انہیں الف سے ی تک ساری بات بتادی۔ راتیل کے اس گھر میں آنے سے لے کر اس کے ہوسٹل جانے تک کی کہانی حرف بہ حرف کہہ سنائی۔ تیمور حسن اور افسین تو دل تھام کر رہ گئے۔

”ہمیں کسی نے کیوں کچھ نہیں بتایا؟ ہماری بیٹی کوئی لاوارث یا یتیم نہیں تھی کہ اس گھر کے علاوہ اسے کہیں پناہ ملتی۔ ہم اسے وہیں رہنے دیے وہ اپنے بھائی کے پاس آرام سے رہتی۔ بہت ظلم کیا ہے افسین نے ہماری بیٹی پر خدا ہماری بیٹی کو سلامت رکھے۔ کتنے پیار سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہم نے اسے اور اس گھر میں اسے اتنا آزار پہنچایا گیا بہت بڑی بھول ہوئی ہم سے کہ ہم نے راتیل کو وہاں احمد کے اصرار اور بھروسے پر یہاں بھیج دیا۔“ تیمور حسن نے دلیر لہجے میں کہا اسی وقت نوافل وہاں پہنچ گیا۔

”السلام علیکم انکل۔“ نوافل سلام کرتا ہوا آگے آیا تو تیمور حسن نے اسے گلے سے لگالیا۔

”کیسی ہے میری بیٹی؟“

”انکل شی ازناٹ فائن۔“ نوافل نے ہشکل بتلایا۔

”کیا ہوا ہے راتیل کو؟“ افسین نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”نن..... نروس بریک ڈاؤن۔“

”واٹ.....؟“ تیمور حسن کا دل وہل گیا اور افسین تو سنتے ہی صدمے سے بے ہوش ہو گئیں۔

”اشی! ہوش میں آؤ کچھ نہیں ہوگا ہماری بیٹی کو۔“ تیمور حسن نے افسین کو سنبھالتے ہوئے بے قراری اور اضطرابی کیفیت میں کہا۔ نوافل پانی لانے کے لیے دوڑا تھا۔

.....☆☆☆.....

ہسپتال میں سب ہی موجود تھے۔ افسین مسلسل رو رہی تھیں تیمور حسن نے وہاں احمد کو گے لگایا تو وہاں احمد پڑے اور بھیگتے لہجے میں کہنے لگے۔

”میں اپنی بیٹی کو کوئی خوشی نہیں دے سکا تیمور بھائی“

میں اپنی بیٹی کو اپنی بیوی کے قہر سے نہیں بچا سکا۔ اگر

”کیسی ہے میری راتیل؟“ نوشین نے بھینکتی آواز میں پوچھا۔

”مر رہی ہے آپ خوش ہو جائیں۔ جشن منائیں اپنی فتح کا آپ کے بدلے لاور حسد کی آگ میں جل کر مر رہی ہے آپ کی اپنی بیٹی۔“ نگین نے غصے سے جواب دیا۔

”ایسا مت کہو گی اسے کچھ نہیں ہوگا۔“

”علی بیٹے کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ امینہ نے علی سے پوچھا۔

”نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اس معصوم لڑکی کا آئندہ چوبیس گھنٹے تک اگر اسے ہوش نہ آیا تو..... فاتحہ پڑھ لیجیگا۔“ علی نے کٹھتے ہوئے دل کے ساتھ غمی سے کہا۔

”نہیں نہیں اللہ نہ کرے اسے میری بھی عمر لگ جائے۔“

امینہ نے تڑپ کر کہا تو وہ سر جھٹک کر خاموش ہو گیا۔ اس کا روال روال راتیل کی صحت یابی اور صاف کاری عمر کی دعا مانگ رہا تھا اسے اپنے دل بند ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”اب یہاں کون سا ڈرامہ کرنے آئی ہیں آپ راتیل کو موت کی ولینز پر آپ نے پہنچایا ہے اب کیا اسے تڑپتے ہوئے دیکھنا آئی ہیں۔ شرم آ رہی ہے مجھے اپنے آپ پر کہ میں آپ جیسی عورت کی بیٹی ہوں ایسی عورت جو صرف اپنا فائدہ اور سکون دیکھتی ہے جو ہمیشہ اپنے لیے جیتی رہی جسے کسی رشتے سے کوئی غرض نہیں کسی رشتے کا کوئی احساس نہیں۔“ نگین نے بہت ضبط سے مگر غصیلے لہجے میں دھکی آواز میں کہا نوشین کے پاس اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہیں تھا سوائے اٹک نہ دامت کے۔

”راتیل کے ماں باپ کچھ ہی دیر میں یہاں پہنچ جائیں گے ان کا سامنا کیسے کریں گی آپ دونوں؟“ علی نے غمی سے کہا اور دانت پیٹتا ہوا وہاں سے لٹکتا چلا گیا۔

”بواجی آپ کیا چھپا رہی ہیں ہم سے؟“ تیمور حسن نے کھڑے ہو کر انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کس بچی کی بات کر رہی تھیں فون پر..... ہماری راتیل تو خیریت سے ہے نا؟“ افسین بھی پریشانی میں اندھ کران کے پاس آگئیں۔



خدا خواستہ راتیل کو کچھ ہو گیا..... تو میں خود کو کبھی

معاف نہیں کر سکوں گا۔"

"حوصلہ کھو ہاب ہماری بیٹی کو کچھ نہیں ہوگا ہم سب کی دعا میں اسے بھالیں گی۔ اپنی عمر سے بڑے دکھ جھیل رہی ہے وہ..... اور مجھے یقین ہے کہ ان شاء اللہ اسے سکھ بھی ہماری امیدوں سے زیادہ ملیں گے۔" تیمور حسن نے ان کی پیٹھ تھپکتے ہوئے بڑے حوصلے اور یقین سے کہا تو انہوں نے ان شاء اللہ کہا اور اپنے آنسو پونچھے۔

تیمور حسن کے دل میں بہت سے شکوے تھے غصہ تھا وہاب جھ کو کھری کھری سنانے کا دل چاہا تھا مگر سارے قصے میں ان کا کوئی قصور نہ پا کر اور ان کی لقمہ حانت دیکھ کر وہ اپنا سارا غصہ اور گلہ بھول گئے تھے وہ جانتے تھے کہ راتیل کے باپ کی حیثیت سے وہ اس وقت کس کرب سے دو چار ہیں۔ ان کا درد مشترک تھا لہذا انہیں حوصلہ دینا ہی مناسب تھا۔ بات کا آخری پہر تھا نوافل شمیم اینڈ نوشین مگر جلی شمیم تھیں ذوالنون بھی مگر سے سیدھا ہسپتال پہنچ گیا تھا۔

اشمین اور تیمور حسن نے ہمیشہ کی طرح اسے ایسے گلے سے لگا کر پیار کیا تھا جیسے وہ ان کا بیٹا ہو اور یہ سچ بھی تھا اگرچہ ذوالنون ابھی تک اس حقیقت سے بے خبر ہی تھا۔

علی آئی سی یو کے باہر کھڑا تھا گلاس وینڈو سے راتیل کو بھیجی آنکھوں سے ٹپک رہا تھا۔ جو بیڈ پر مشینوں میں جکڑی ہوئی بے سدھ لیٹی تھی۔ اس نے سب سوچا تھا کہ اس کی زندگی میں کبھی کوئی اس طرح کا پہل بھی آئے گا کہ وہ راتیل کو اس حالت میں دیکھے گا۔ اس راتیل کو جسے دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرنے لگا تھا۔ وہ راتیل جس کے معصوم انداز و بیان لب و لہجہ اور حرکات پر وہ جان و دل سے فریفتہ تھا وہ آتیل..... اس وقت زندگی اور موت کے درمیان کھڑی تھی۔

یہ سب علی کی برواشت سے باہر ہو رہا تھا۔ اسے اپنی ماں اور ممانی پر غصا رہا تھا جن کی وجہ سے اس کی محبت موت کے سرہانے کھڑی تھی مگر وہ بے بس تھا کچھ نہیں کر پارہا تھا اس کے لیے اسے دکھ تو اس بات کا تھا کہ اس کے انہوں نے راتیل کو اس حال کو پہنچایا تھا اس کے بل ہاپ

"میری بہن بہت بہادر ہے اور بہادر لوگوں کے لیے اللہ اپنا پیار سنبھال کے رکھتا ہے انہیں ایسی کسی کڑے وقت میں دینے کے لیے ان شاء اللہ ہماری راتیل بھی اللہ کے فضل و کرم سے بالکل تندرست ہو جائے گی۔ دعا میں بہت طاقت ہے آپ دعا کریں دل سے مانگی گئی دعائیں کبھی رد نہیں ہوتیں۔" ذوالنون نے سنجیدہ اور پر یقین لہجے میں کہا۔

"ہاں یہ تو ہے۔" علی نے گہرا سانس لے کر کہا اور وضو کرنے چلا گیا۔ وضو کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی راتیل کی صحت و سلامتی کی گڑ گڑا کر دعا مانگی۔

سورج نے شب کی چادر کو چھڑتے ہوئے آنکھ کھولی تو راتیل کے وجود میں بھی زندگی نے انگڑائی لی اور اس نے بھی آنکھیں کھول دیں۔ خلی خالی آنکھوں اور خالی ذہن کے ساتھ دعا آئی سی یو میں لگا ہوا ڈار ہی تھی۔

"شکر ہے آپ کو ہوش آ گیا میں ڈاکٹر صاحب کو بلاتی ہوں۔" نرس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا تو اس کے حواس بیدار ہونا شروع ہو گئے۔ اس نے آنکھیں پھر سے بند کر لیں اور ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آنے لگا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ اور اس کے یہاں ہاسپٹل میں ہونے کا سبب کیا ہے؟ نرس نے سب کو راتیل کے ہوش میں آنے کی خبر کر دی تھی۔

کبھی اللہ کا شکر ادا کرنے لگا اور اس سے ملنے اور بات کرنے کے لیے پھلنے لگے۔ ڈاکٹر مجاہد نے راتیل کا معائنہ کیا ماشاء اللہ اب ان کی حالت خطرے سے باہر ہے مگر ابھی انہیں زیادہ بات کرنے کی اجازت نہیں۔ ڈاکٹر مجاہد نے اس وقت تیمور حسن اور اشمین کو راتیل کے سامنے جانے سے روک دیا تھا ان کا کہنا تھا کہ راتیل انہیں دیکھ کر انہیں کی کوشش کرے گی روئے گی اور اس کی حالت پھر سے بگڑ جانے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ یہ بات وہ دونوں بھی سمجھ رہے تھے۔ سو دل پر پھر رکھ کر وینٹک روم میں ہی بیٹھے رہے۔ سب سے پہلے وہاب احمد راتیل سے ملنے گئے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا دعا دی اور واپس آ گئے۔ پھر ذوالنون



اس سے ملنے آیا۔

”دیس از ناٹ فیمر سسٹر خود کو مزے سے بیڈ پر آ رہا تھا  
رہی ہو اور ہم باہر کھڑے سوکھ رہے ہیں۔“ ذوالنون نے اس  
کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم کر اپنے مخصوص انداز  
میں کہا تو وہ لگا سا مسکرائی۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ ذوالنون نے سوال کیا۔

”بہت..... اکیلا۔“ وہ بمشکل بول پائی۔

”ارے..... میں ہوں نا تمہارا بھائی، ہم سب یہاں  
موجود ہیں تمہارے لیے..... وہ تو ڈاکٹر نے سب کو تم سے  
ملنے کی اجازت نہیں دی ورنہ سب یہاں ہوتے اس وقت  
یار جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، ہم سب بہت پریشان ہیں  
تمہارے لیے۔“ ذوالنون نے دوستانہ انداز میں کہا۔

ذوالنون بھی چلا گیا پھر علی آیا تو رائیل کا زخم تازہ ہو گیا۔  
علی کو دیکھ کر اس کی تکلیف ایک دم سے ہی بڑھ گئی تھی۔ اس کی  
امی کا سلوک یاد کر کے اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ علی اس  
کے بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تھام کر آنکھوں  
سے لگا لیا۔ رائیل کو اپنے ہاتھ میلا ہوا محسوس ہوا تو اس نے بغور  
دیکھا۔ علی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”آپ کیوں..... غور ہے ہیں؟“

”تمہاری جدائی کے ذمے۔“ علی نے اس کا ہاتھ چوم  
کر جواب دیا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے۔“ رائیل نے آہستہ سے کہا اور  
آنکھیں موند لیں۔ علی نے بے قراری سے اسے دیکھا اور  
اپنے آنسو صاف کر کے باہر چلا آیا۔

☆☆☆.....

کرن بہت شرمندہ اور پریشان تھی۔ ذوالنون کو ناراض  
کر کے اس پر شک کر کے جب سے وہ گیا تھا کئی بار اسے  
”سوئی“ کے چیخ کر چلی تھی مگر ذوالنون کی طرف سے کوئی  
جواب نہیں آیا تھا۔ وہ لاکھ کوشش کرتی خود کو اس کے راستے  
سے الگ کرنے کی بھول جانے کی لیکن دل کو بھی جیسے ضدی  
ہو گئی تھی کہ ذوالنون نہیں تو کوئی نہیں۔ وہ نہیں تو زندگی نہیں۔  
کرنل ابراہم اور این جی او کی صدر ریگم عالیہ ابراہم کی اکلوتی

بیٹی کرن جو دو بھائیوں کی چھوٹی اور لاڈلی ہونے کی وجہ سے  
ہر چیز اپنی سوچ اور خواہش کے مطابق حاصل کرنے کی  
عادی تھی دل کے معاملے میں ایسی پھنسی کہ اس کی ساری  
من مانی اور خود سری دھڑکی دھڑکی گئی تھی۔ اسے سمجھا گئی  
تھی کہ دل کے سودے میں قطع اسی صورت میں ہوتا ہے  
جب دوسرا بھی اس سودے سے دل سے راضی ہو ایک طرف  
دل دینے سے دل لگی میں سراسر گھٹا ہوا آپ بیدار کسی  
کو خود سے محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ اب تو کرن  
نے خود کو بہت حد تک بدل لیا تھا۔ کوئی بھی سیکھنے کی کوشش  
کر رہی تھی خود کو ذوالنون کی پسند کے مطابق ڈھالنے کی  
کوشش کر رہی تھی وہ اس کے اظہار محبت پر بھی بھی اس  
کی مرضی کا جواب نہیں دیتا تھا اور اسے یقین تھا کہ ذوالنون  
دل ہی دل میں اس سے محبت کرتا ہے بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ  
کرن ابراہم جیسی حسین و جمیل اور دل آفرین لڑکی کو کوئی نا پسند  
کرے یا اسے بد کوئے سے اپنے حسن و جمال پر اور اپنے  
پاپا کے شاندار اسٹیشن پر بہت تازہ اور اعتماد تھا۔ بلکہ شروع  
میں تو ذوالنون اسے گھمنڈی لڑکی کہا کرتا تھا اور اس کی کلاس  
فیلوز کرن کو مغرور حسینہ کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ وہ تو ذوالنون  
سے محبت نے کرن کا سارا غرور اور گھمنڈ خاک میں ملا دیا  
تھا۔ جو کسی کو لفٹ نہیں کراتی تھی۔

”ڈونٹ ڈسٹرب می۔“ ذوالنون نے تنگ آ کر کرن کو  
جواب دیا۔

”شکر ہے جواب تو آیا تم بہت ظالم ہو ذوالنون۔“ کرن  
نے بھیجی آنکھوں سے اس کا جواب پڑھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تمہاری بد تمیزی بھولا  
نہیں ہوں یاد ہے سب۔“ ذوالنون نے غصے سے جواب  
ناپ کر کے سینڈ کیا۔

☆☆☆.....

رائیل کی طبیعت اب کافی بہتر تھی۔ ڈاکٹر نے اسے  
ریکوری روم میں شفٹ کر دیا تھا۔ نرس اسے تنگی کے  
سہارے بیڈ سے قید نگا کر بٹھا رہی تھی جب تیمور حسن اور  
افشین کمرے میں داخل ہوئے رائیل نے انہیں دیکھا تو



یہ عایدم سے اس کے اندر بلی کی دھڑکی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہاں مزید کھڑے ہونا اس کے لیے محال ہو گیا تھا۔

”علی بھائی..... علی بھائی“ وہ تیزی سے اپنی ہی سوجوں میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ جبکہ ڈالٹون اسے آواز دے رہا تھا۔  
 ”علی بھائی کو کیا ہوا؟“ ڈالٹون نے حیرت سے سذریلب کہا اور راتیل کے کمرے میں آ گیا۔  
 ”راتیل تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ“ مجھے کسی کو تم سے ملوانا ہے۔“

”کس سے؟“ راتیل نے آہستگی سے پوچھا وہ دونوں بھی ڈالٹون کا چہرہ دیکھ رہے تھے فوجی کٹہروں میں بونچا لبا گھوڑا کسرتی بدن دل کش نین نقش و لا ڈالٹون بہت سی اسامٹ اور ہنڈم لگ رہا تھا انہوں نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری اور اس کی لمبی اور نیک عمر کی دعا مانگی۔  
 ”تمہاری ہوسنے والی بھابی سے“ ڈالٹون نے بے ساختہ جواب دیا۔

”ہیں.....!“ راتیل نے حیرت سے بھنویں اچکا کے دیکھا۔  
 ”ہاں.....“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولا تو تینوں کو ہنسی آ گئی۔

”ڈالٹون آپ مجھے ماما کہہ کر مخاطب کیا کرو۔“ افشین نے اس کے دائیں رخسار پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے متا بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے دل میں کچھ ہونے لگا۔

اسے کسی نے اب تک یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ افشین کا نہیں افشین کا بیٹا ہے۔ افشین اور تیسو حسن اس کے اصل ماں باپ ہیں۔ باقی کہانی تو وہ سن چکا تھا اور اسے راتیل کے کوکھ کا پورا پورا احساس تھا۔

”ہاں کیونکہ تم میرے بیٹے ہو تمہیں میں نے جنم دیا تھا مگر.....“ افشین نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے دیکھتے ہوئے پر غم آواز میں کہا تو جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ کے گرا تھا۔ وہ آنکھیں میھاڑے حیرت سے انہیں تک رہا تھا۔ اسی وقت وہاں اچھا گئے..... اور پھر جو

”مما..... پاپا۔“ اس کے لب بلبے۔  
 ”راتیل میری بیٹی..... میری گزیا۔“ افشین تیزی سے آگے بڑھیں اور راتیل کو اپنی متا بھری آنکھوں میں سمولیا۔ تیسو حسن کی آنکھیں بھی بھیگ رہی تھیں۔ وہ اس کے قریب آ بیٹھا اور اس کے سر پر دست شفقت دکھا تو وہ تڑپ کر افشین کی بانہوں کے حصار سے نکل اور انہیں دیکھتے ہوئے روتے ہوئے بولی۔

”پاپا..... میں آپ..... کی بیٹی ہوں ناں۔“  
 ”ہاں پاپا کی جان! آپ میری بیٹی ہو اپنی ماما کی بیٹی ہو۔“ تیسو حسن نے جھپکتی کانپتی آواز میں پیار سے کہا۔  
 ”وہ جھوٹ..... بول رہی ہیں نا..... میں تو آپ دونوں کی بیٹی ہوں..... تو شین آنٹی..... میری ماما نہیں ہیں..... وہ..... میری کچھ نہیں لگتیں..... میں تو آپ کی بیٹی ہوں۔“  
 راتیل ان کے سینے سے لپٹی روتے ہوئے انک انک کر بول رہی تھی اور وہ دونوں بھی اس کے ساتھ اشک بار تھے۔ علی دروازے سے اندھا آتے وہیں رک گیا تھا۔ راتیل کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے وہ بہت بے گل و بے قرار ہو رہا تھا اس کی اس حالت پر اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کے سارے آنسو اپنے اندر سمو لے۔

”پاپا ماما یہاں سے..... چلیں..... واپس لندن..... اپنے گھر چلیں..... مجھے یہاں نہیں رہنا..... بھائی کے پاس چلیں۔“ راتیل نے روتے ہوئے کہا تو علی کا دل اس کے جانے کے خیال سے ہی تڑپ کر چیخ اٹھا۔  
 ”وہ چلی گئی تو وہ کیسے جیے گا؟“

”ہاں میری جان ہم واپس جائیں گے آپ جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ ہم سب واپس لندن جائیں گے نیل کے پاس۔ وہ بھی ہمارا انتظار کر رہا ہوگا نا۔ بس آپ پریشان مت ہونو نہیں۔ ہم ہیں ناں اپنی بیٹی کے پاس اب کوئی ہماری بیٹی کو کچھ نہیں کہے گا۔“ تیسو حسن راتیل کے سر اور ماتھے پر ہوسدہ سے کراستے پیار سے جواب دے رہے تھے۔ علی کو خود پر زندگی کی راستے بند ہوتے ہوئے محسوس



ذوالنون کی سماعتوں میں کرن کی دلکش آواز میں سنائی گئی یہ غزل تازہ ہورہی تھی جو اس نے سب دوستوں کے بیچ پیش کرنا شروع کی اور خوب داد پائی تھی اور آج ذوالنون کو محسوس ہوا تھا جیسے یہ غزل اس کے لیے لکھی گئی ہو۔

علی گھر آ گیا تھا۔ اس کا دل بگڑا ہوا تھا۔ وہ دو دن اور دو راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔ راتیل کی وجہ سے کتنا پریشان رہا تھا یہ وہی جانتا تھا اس کی حالت سنبھل رہی تھی یہ بات سب کے لیے خوش آئین تھی علی کے لیے بھی۔

لیکن راتیل کا واپس لندن جانے کا خیال و اصرار علی کے دل کا قرار لوٹ کر لے گیا تھا۔ وہ کیسے رہے گا اس کے بچاؤ کیسے روکے گا اسے؟

راتیل کا واپس لندن جانے کا اصرار کچھ غلط تو نہیں تھا۔ جو کچھ اس کے ساتھ یہاں ہوا وہ سب کسی کو بھی بدل اور متاثر کرنے کے لیے کافی تھا اس کی جگہ اگر وہ بھی ہوتا تو ایسا ہی کہتا..... مگر یہاں وہ اس کی کیفیت و حالت کو سمجھنے کے باوجود اپنی کیفیت اور حالت پہ قابو نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ راتیل کے دور جانے کے تصور سے ہی ہراساں اور دھکی ہونے لگا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ کیسے روکے راتیل کو؟ یہی سوچتے خود سے لڑتے لڑتے لڑتے سوال جواب کرتے وہ تھک کر نیند کی دلدلی میں پھنک گیا۔

چار گھنٹے کی نیند کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وال کلاک پر وقت دیکھا۔ دوپہر کے کڑھائی بج رہے تھے اس نے نونل کے سیل فون پر کال کر کے اس سے راتیل کی موجودہ کنڈیشن کے بارے میں معلوم کیا جو کباب سلی پکھڑی تھی۔ یہ جان کر علی کو بھی سلی ہوئی۔ وہ کچھ دیر یونٹی لینا رہا۔ پھر اٹھ کر وارڈ روب سے اپنے کپڑے نکالے اور واش روم میں گھس گیا۔ کافی دیر نہانے کے بعد تازہ دم ہو کر باہر آ گیا۔ امینہ نے کھانا لگوا دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھانے لگا۔ امینہ نے اسے دیکھتے ہوئے بے معنی سے پوچھا۔

”علی بیٹا ناراض ہو تم مجھ سے۔“

”نہیں۔“ وہ نوالہ چباتے ہوئے انہیں دیکھنے سے قطعاً گریز برت رہا تھا۔

خلج حقیقت ذوالنون پر ہلکا ہوا اس نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔ وہ گم مسم ہٹا تھا۔ راتیل کو بہت دکھ ہوا تھا۔ وہ اس کی کیفیت کو سمجھ سکتی تھی۔ محسوس کر سکتی تھی کیونکہ وہ خود بھی اسی سربناک احساس سے گزر رہی تھی۔ ذوالنون سمجھدار تھا حالات کی نوعیت و نزاکت کو سمجھ رہا تھا۔ وہ تو کسی سے بھی گلہ کرنے کے قابل نہیں رہا تھا خود کو کیونکہ افسین اور تیمور حسن نے اسے ہمیشہ ماں باپ کی طرح پیار کیا ہمیشہ اپنا بیٹا ہی سمجھا اور ماں باپ احمد نے بھی اسے بھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ اسے بے حد محبت و اپنائیت خلوص و شفقت بھرے دوستانہ انداز میں پروان چڑھایا۔ نوشین نے بھی کبھی اس کے ساتھ برا رویہ نہیں رکھا تھا۔ کیونکہ اسے اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔ ذوالنون کو تو وہاں احمد نونل، عین راتیل، نبیل، تیمور حسن اور افسین سے ہمیشہ محبت اور اپنائیت ہی ملی تھی۔ وہ کھلا راتیل کے حصے میں آئے تھے۔

”بھائی کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ راتیل نے ذوالنون کو خاموش سوچوں میں گم دیکھ کر پوچھا تو ذوالنون نے اس کی طرف دیکھا نفی میں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو کہ کچھ نہیں اور اٹھ کر اس کے سر پر دست شفقت رکھا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ سب اس کی کیفیت سمجھ رہے تھے اسی لیے کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

”یہ کیسی زندگی ہم کو ملی ہے؟“

قد مقدم پآ زردگی ہے

جسے سمجھتے تھے اپنا غیر نکلا!

سزا الفت کی یہ کتنی کڑی ہے

رہی نہ خون کے دشتوں میں باقی.....

دفا کی ملا یوں کھری پڑی ہے

حسد ہو خود پرستی یا انا ہو

محبت اس جگہ پہ کب رہی ہے؟

چلو تم بھی سنبھالو اپنے دل کو

اگرچہ یہ قیامت کی گھڑی ہے

زندگی ہے اسی کا نام پیار ہے

یہ جو ہنتے ہنتے رو پڑی ہے!



”تم نے بتلایا ہی نہیں اتنا کچھ ہو گیا اور تم ایلی اس منشن کو چھیلتی رہیں۔“ خرم نے موقع ملے ہی ٹکٹین سے شکوہ کیا وہ راتیل کے لیے سوپ بنا رہی تھی۔

”نہیں تو سب ساتھ تھے ڈیڑی نوٹل ذوالنون علی بھائی اور یہ بچے بھی ہر انسان کو اپنے حصے کی منشن خود ہی جھیلنا ہوتی ہے۔“ ٹکٹین نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

.....☆☆☆☆.....

”خود کو کب تک کمرے میں قید رکھو گی نوشین بیگم! جو آگ تم نے لگائی تھی اس میں جو کچھ جلنا تھا وہ بھی جل گیا اور جو نہیں جلنا تھا وہ بھی خاکستر ہو گیا۔ اب تو صرف حواں اٹھ رہا ہے ہم راکھ کے ڈھیر یہ بیٹھے ہیں۔ تم ان لوگوں میں سے ہو نوشین بیگم! جو اپنے ہی گھر کو آگ لگا کر ہاتھ تارتے ہیں۔“ نوشین کے کمرے میں آ کر وہاں احمد نے بہت رخ اور سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ شرم سے نظریں جھکا گئیں۔

”میں نے یہ سب نہیں چاہا تھا وہاں۔“

”تم نے جو چاہا تھا وہ بھی تو نہیں ہوا نہ“ وہاں احمد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تو رہتا وہی ہے جو اللہ پاک چاہتا ہے تم نے اپنی غلطی سے اپنی ہی نہیں اپنی ذات سے وابستہ لوگوں کی رشتوں کی بھی زندگی اخیر بنادی دکھ بھر دیئے ہم سب کی زندگیوں میں۔“

”وہاں پلیز مجھے..... معاف..... کر دیں..... میں نے واقعی بہت خسارے کا سوا کیا۔ آج میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ سوائے اشک ندامت اور پچھتاوؤں کے..... پلیز آپ مجھے معاف کر دیں۔ بچوں سے بھی کہیں کہ وہ بھی مجھے معاف کر دیں۔“ نوشین نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا وہاں احمد کو اس عودت پر بہت ترس آیا اس وقت وہ اجڑی ہوئی بوسیدہ عمارت کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ کسی بیوہ کی طرح بے سارا دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نوشین جو ہر وقت قیمتی سازشی اور زلیخات میں میک اپ سے بھی سنوری رہتی تھی اب گزشتہ کئی روز سے وہ لٹر چلیے میں تھی۔ اپنی تمام ایکٹوئیز اس نے ترک کر دی تھیں۔ اپنے رویے سے عمل سے اپنی منفی سوچ سے وہ سب سے الگ ہو گئی

”سب مردوں کی ہوتی مجھ سے۔“

”میں کون ہوتا ہوں آپ کو معاف کرنے والا جس کو آپ کی غلطی نے موت کے وہانے پر پہنچا دیا تھا معافی اس سے مانگیں۔“ علی نے اپنی بات مکمل کی کھانا ختم کیا اور اٹھ کر چلا گیا۔

شرمندگی کے احساس نے امینہ کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اپنے بھائی وہاں احمد کے ذہنی انہیں ساری حقیقت معلوم ہو گئی تھی اور انہیں راتیل سے دلی ہمدردی اور انسیت محسوس ہو رہی تھی۔ انہیں اب راتیل کو اپنی بہو بنانے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ان کے بیٹے کی خوشی بھی راتیل تھی اور بھائی کی بیٹی بھی..... اب وہ راتیل کو پورے شان شوکت سے بیاہ کر اپنے گھر لانے کا سوچ رہی تھیں لیکن اس سے پہلے کے مراحل انہیں کافی مشکل لگ رہے تھے کیونکہ تیمور حسن اور انوشین واپس لندن جانے کا فیصلہ کر چکے تھے انہیں بس راتیل کی صحت یابی کا انتظار تھا۔

”ٹھیک ہی تو تھا ان کا فیصلہ ایسے بے رحم اور سازشی جموں نے اور مکار دشتے دلوں میں رہنے سے تو بہتر ہے کہ انسان غیروں کے دس میں جا کے سکون سے رہے۔“ امینہ فکر مندگی سے حالات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ٹھک کر انہوں نے اپنے شوہر عثمان عزیز کو فون ملا دیا۔

نوشین نے تو خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا اس میں کسی کا بھی سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی خاص طور پر راتیل انوشین اور تیمور حسن سے تو وہ نگاہ ملانے کی بھی تاب نہیں پارتی تھی خود میں۔ سب راتیل کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ اس سے محبت اور اپنائیت بہت مدد ہے تھے اور وہ اپنے ماما پاپا کو پا کر پھر سے جی اٹھی تھی۔ وہ بہت بہادر لڑکی تھی مضبوط اعصاب کی مالک تھی جب ہی اتنا کچھ برداشت کر کے پھر سے خود کو زندگی کی طرف لے آئی تھی۔ ہسپتال سے سڈی جارج ہوتے ہی وہ ”ماجد ہاؤس“ آ گئی تھی۔ انوشین اور تیمور حسن نے ان حالات میں ”وہاں لاج“ میں قیام کرنا مناسب نہ سمجھا۔ زہد اور عابد ماموں ممانیاں اور ان کے بچے سب ان کے آنے سے بہت خوش تھے اور ٹکٹین بھی وہاں آ گئی تھی۔



غلطیوں کا احساس تو ہوا آپ کا حوصلہ اور ظرف بھی کمال کا  
بہادریاں۔

”میری بیٹی اب کیسی ہے؟“

”ماشاء اللہ! اب تو بالکل ٹھیک ہے بس کمزوری ہے ان  
شاء اللہ وہ بھی جلد دور ہو جائے گی۔ ہم سب اگلے ہفتے  
واپس جا رہے ہیں سوچا آپ کو بتا دوں۔“ تیمور حسن نے  
سنجیدگی سے کہا تو وہ فکر مندی سے بولے۔  
”اور اٹیل۔“

”رائیل کے بغیر ہم کیسے جاسکتے ہیں وہ بیٹی ہے ہماری  
اور وہ بھی اب مزید یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی۔ آپ لوگوں کی  
مہمان نوازی اسے ہی نہیں ہمیں بھی ہمیشہ یاد رہے گی۔“  
تیمور حسن کے یہ الفاظ ان کے دل پر پتھر کی طرح لگے تھے۔  
علیٰ ابنہ اور عثمان عزیز اسی وقت ڈرائنگ روم میں داخل  
ہوئے تھے ان کی بات سن کر ایک دوسرے کو ابھٹھن آمیز  
نظروں سے دیکھنے لگے۔

”میں بہت شرمندہ ہوں تیمور بھائی۔“

”میں آپ کو شرمندہ کرنے نہیں آیا۔“ تیمور  
حسن نے کہا۔

”السلام علیکم؟“ عثمان عزیز نے باوازد بلند سلام کر کے  
انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔ تو دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور  
ان سے بغل گیر ہوئے۔

”وعلیکم السلام! عثمان بھائی آپ کب آئے؟“ وہاب  
احمد نے پوچھا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میں رات پہنچا تھا۔ آپ کی آپا جان کا حکم تھا سو قریب  
ضروری تھی اور تیمور میاں، ہم آپ کو ایسے نہیں جانے دیں گے  
ہماری بہن آپ ہمارے خالے کر کے ہی جاسکتے ہیں یہاں  
سے۔“ عثمان عزیز نے تیمور حسن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
مسکراتے ہوئے کہا دونوں ایک ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے۔

”بھائی جان! آپ ساری حقیقت سے باخبر تو ہو گئے  
ہیں۔ میں اپنی بیٹی کو اس کی مرضی کے بغیر رخصت نہیں  
کروں گا۔ وہ اس رشتے کو قائم رکھنا بھی چاہتی ہے کہ  
نہیں۔۔۔۔۔ یہ مجھے اس سے پوچھنا ہوگا۔۔۔۔۔ اور اگر وہ یہ رشتہ

تھی۔ وہ خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اسے ایسا محسوس  
ہو رہا تھا جیسے سب لوگ اس پر ہنس رہے ہوں اسے لعن طعن  
کر رہے ہوں اسے نفرت سے دیکھ رہے ہوں اسے سنگسار  
کرنے کے لیے تیار کھڑے ہوں اور اس کے پاس کوئی  
جانے غمزدہ ہو۔

”تو شین بیگم! رشتے محبت سے بنتے ہیں مگر خلوص  
وہید سے بستے ہیں اصل چیز محبت ہے دوسروں کے لیے  
اپنی خوشی اپنی مرضی اپنی چاہ کو قربان کر دینا تو بہت آسان  
ہے دینا اور دے کر خوش ہونا ہی اصل محبت ہے کبھی کسی کو  
محبت دے کر دیکھو جواب میں کتنی محبت ملتی ہے بدلے میں  
کتنی خوشیاں ملتی ہیں تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ایک بات  
اب اپنے دل سے باندھ لو تو شین! اور وہ یہ کہ کبیر سے پاک  
گنگو مغل سے پاک محبت ملاج سے پاک خدمت اور خود  
غرضی سے پاک دعائی سے رشتے کی دلیل ہوتی ہے دل کو  
ہر طرح کے تقصیر سے پاک کر کے صرف محبت کو اس میں  
بسا کے دیکھو اس سے پہلے کدورت باقی نہ رہے اس سے  
پہلے کہ مہلت ختم ہو جائے اس سے پہلے کہ معاف کرنے  
والے چلے جائیں۔“ وہاب احمد نے اسے دیکھتے ہوئے  
نہایت سنجدگی سے کہا اور کمرے سے باہر آگئے جہاں تیمور  
حسن ان کے منتظر تھے۔

”آپ کب آئے؟“ وہاب احمد نے ان سے مصافحہ  
کرتے ہوئے پوچھا تو شک اور گریس فل تیمور حسن بہت  
سنجدہ اور دیکھ بھال سے لکھ میں بولے۔

”بس ابھی چند منٹ پہلے کیسے ہیں آپ اور تو شین؟  
جب سنا ہے ہیں ایک بار بھی ملے نہیں آئیں۔“

”دراصل وہ اپنے کیے پر بہت نام ہے تب سے خود کو  
کمرے میں بند کر رکھا ہے نہ کھانے کا ہوش ہے نہ پہننے  
اوڑھنے کا ہچھتاؤں کی آگ شرمندگی کے آتش فشاں  
میں سلگ رہی ہے معافی مانگنا چاہتی ہے آپ سب سے  
لیکن!۔۔۔۔۔ اسے مٹانے کی جرأت نہیں اس میں۔“ وہاب  
احمد نے سنجدگی سے جواب دیا۔

”چلیں یہ بھی غیبت ہے کہ انہیں اپنی زیادتیوں اور



عجیب انتظام پر مسکرایا۔ سل فون پر سچ ٹیون کی اور ذوالنون کو کرن ہی کا خیال آیا تھا کیونکہ وہ ہی اسے سب سے زیادہ میسج کرتی تھی اور جب سے وہ چھٹی لے کر گھر آیا تھا وہ پہلے سے زیادہ میسج کر رہی تھی اسے کیونکہ وہ اس سے ناراض ہو کر جاتا تھا۔ اس نے سل فون اٹھا کر چیک کیا کرن ہی کا میسج تھا وہ لکھ پڑھنے لگا۔

”تم خفا کیوں ہو؟  
تمہیں مجھ سے گلہ کیا ہے؟

اچانک بے ہوشی اتنی  
بتاؤ تو ہوا کیا ہے؟  
مناؤں کس طرح تم کو؟

مجھے اتنا تو بتاؤ  
اگر اب ہو سکے تم سے  
تو یہ احسان فرماؤ

میری منزل محبت ہے  
مجھے منزل پہ پہنچاؤ  
تمہاری آنکھیں آنسو  
مجھے اچھے نہیں لگتے

تمہارے لب لباب مجھ کو  
گلے اچھے نہیں لگتے  
تمہارے مسکرانے سے  
میرا دل مسکراتا ہے  
تمہارے مدد گاہ جانے سے  
میرا دل ٹوٹ جاتا ہے“

ذوالنون کو جانے کیا ہوا؟ اس نے کرن کو کال ملائی کرن اس کی کال پر حواس باختہ ہو گئی بھلا وہ کب اسے کال کرتا تھا۔ ضرور اس کی شامت آئی تھی اس کے ہاتھوں اس نے ڈرتے ڈرتے کال اٹینڈ کی۔

”کیسے ہوا؟“

”تم سے تو بہت اچھا ہوں تم جو چوٹ لگا کر پوچھتی ہو دو تو نہیں ہوا؟ زخم دے کر کہتی ہو خفا کیوں ہو؟ ہوا کیا ہے؟ اتنی بھولی اوستا سمجھو تم نہیں ہو کرن اب اسے چاہئے محبوب کو

قائم رکھنا چاہتی ہے تو بھی میں اتنی جلدی رائیل کی رخصتی نہیں کروں گا ابھی وہ کم عمر ہے پانس برس کی ہے میری بیٹی اور اپنی عمر سے زیادہ بڑے دکھ اٹھائے ہیں اس نے یہاں آ کر میں جلد بازی میں اس کے مستقبل کا اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتا..... کم از کم تین سال تک میں رائیل کی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔“ تیمور حسن نے نہایت مودب اور سنجیدہ لہجے میں کہا تو علی نے بے کل ہو کر کہا۔

”انکل میں رائیل کے سوا کسی اور لڑکی سے شادی کے حق میں نہیں ہوں۔ میں دل سے اس نکاح کو قائم رکھنا چاہتا ہوں اسے کبھی کوئی دکھ نہیں پہنچے گا۔ بہت خوش رکھوں گا میں آپ کی بیٹی کو۔“

”جیتے رہو بیٹے“ آپ پر تو مجھے پہلے بھی اعتبار تھا لیکن.....“ تیمور حسن نے امینہ کی طرف دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”تیمور تم میرے لیے وہاں جیسے ہی ہو دیکھو بڑوں سے بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں میں مانتی ہوں اپنی غلطی معافی مانتی ہوں تم سے اور رائیل سے بھی بس اس رشتے کو ختم مت کرنا۔ ورنہ میرا بیٹا ختم ہو جائے گا۔“

”ہوں ٹھیک ہے سوچتے ہیں اس بارے میں میں اپنی بیوی اور بیٹی سے بھی مشورہ کر لوں اور اپنے بزرگوں سے بھی ماننے لے لوں اس کے بعد فیصلہ کریں گے ان شاء اللہ! وہی ہوگا جو ہمارے حق میں ہمارے بچوں کے حق میں بہتر ہوگا۔“ تیمور حسن نے مسکرا کر کہا۔

.....☆☆☆.....

”ذوالنون نے تھک کر بستر پر خود کو گرالیا نا چاہتے ہوئے بھی اسے بار بار یہ احساس ستانے لگا کہ جو نام اس کے والدین کے خانے میں درج ہے وہ شخص اس کا حقیقی باپ نہیں ہے نہ کہ تو اسے بھی ہوا تھا اپنی حقیقت جان کر لیکن وہاں احمد اور تیمور حسن اور اشمن کی جھٹپٹیں اتنی زیادہ اور بے پایاں تھیں کہ اسے ان سے شکوہ کرنے کا جواز ہی منٹل پاتا وہ خود کو خوش قسمت سمجھنے لگا کہ اس کے والدین ہیں جن کی محبت اسے ملی وہ بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ وہ اللہ کے اس



رہا تھا۔ کرن سبنا وازرور ہی تھی۔ اس کے دل کو گہری چوٹ لگی تھی۔ ذوالنون کے لفظوں اور لہجے میں جو کاٹ بھی اس نے کرن کا دل چیر کے رکھ دیا تھا۔

”ذوالنون آئی ایم سوری قارا پوری تھنک تم نے مجھے احساس دلا دیا ہے کہ چوٹ کیسے لگتی ہے؟ دل کیسے ٹوٹتا ہے؟ لفظوں اور لہجے کے نشتر روح کو کیسے گھائل کرتے ہیں..... تم نے مجھے اس وقت یہ سب محسوس کروا دیا ہے۔ آئی ایم سوری اگین میں دعا کروں گی کہ تمہاری تمام برائیوں ختم ہو جائیں۔ راتیل سندھیت ہو جائے اور تم اپنی نیکی کے ساتھ بہت خوش رہو ہمیشہ ٹینکس ایڈ سوری قارا پوری تھنک گڈ بائے۔“ کرن نے ہمت کر کے خود کو مضبوط بنا کر پریم آواز میں کہا اور سیل آف کر دیا۔

ذوالنون کو اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی بے چین کرنے لگی۔ اس نے اپنے لفظوں اور لہجے پر غور کیا تو اپنا سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔

”لوگاڈ! میں کچھ زیادہ ہی روڈ ہو گیا تھا۔ وہ یقیناً رور ہی ہوگی اس وقت۔“ ذوالنون نے دوبارہ اس کا نمبر ملایا مگر کرن نے کال ریسیو نہیں کی۔

.....☆☆☆.....

جب سے راتیل ماجد ہاؤس گئی تھی علی تو اس کی صحت دیکھنے کو ترس گیا تھا اس کا موبائل نمبر بھی علی کے پاس نہیں تھا۔ وہ اسے کال بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مجھ اس نے نفل کا نمبر ملایا۔ ”اسلام علیکم بھائی“ کیسے ہیں آپ؟“ نفل نے مہذب لہجے میں پوچھا۔

”علیکم السلام! میں ٹھیک ہوں راتیل کیسی ہے یا اس کا موبائل نمبر تو مجھے سینڈ کرو میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں ملنا چاہتا ہوں۔“ علی نے جلدی سے اپنا نمبر عیاں کیا۔ بقراری اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”اوکے ڈونٹ وری میں آپ کو نمبر سینڈ کر دیتا ہوں اور ملاقات بھی کروادوں گا آپ نانا ابو کے گھر کیوں نہیں آ جاتے؟“

”میں راتیل سے ان سب کے سامنے نہیں ملنا چاہتا

اپنی فیلنگز کے اظہار کے لیے شاعری بھیج سکتی ہو تو یہ بھی سمجھ سکتی ہو کہ اسے ہوا کیا ہے..... اور وہ خفا کیوں ہے؟“ ذوالنون تو ایک دم سے ہی سپاٹ لہجے میں شروع ہو گیا وہ بے دم ہوتی چلی گئی۔ اس کا غصہ اتنا زیادہ تھا یہ تو اسے اب اندازہ ہو رہا تھا۔

”آئی ایم سوری ذوالنون! میں نے اس روز جو بھی کہا نہیں کہنا چاہیے تھا مجھے تم اس طرح شک نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آئی ایم رنکی سوری۔“ کرن نے شرمندگی سے کہا تو وہ اسی لہجے میں بولا۔

”سوری کہنے سے سب ٹھیک ہو جاتا ہے کیا؟“

”ہاں زندگی میں بہترین رشتہ وہی ہوتا ہے جہاں معمولی سی سوری اور ہلکی سی مسکان کے بعد زندگی پھر سے پہلے کی طرح ہو جاتی ہے۔“ کرن نے جواب دیا۔

”میں شک سے شدید نفرت کرتا ہوں اور تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی مجھے۔“ وہ غصے سے بولا۔

”تم نے کب دیکھا مجھے لڑکیوں کے پیچھے پاگل ہوتے ہوئے؟ تم جو ہزار بار مجھ سے اپنی محبت کا اظہار و اقرار کر چکی ہو میں نے کب تمہاری پذیرائی کی یا تمہیں خوش فہمی میں مبتلا کیا؟ میں تمہاری نظر میں ایسا لڑکا ہوں جو کسی بھی لڑکی سے فلرٹ کر سکتا ہے اور وہ بھی اپنی کزن کم بہن کے ساتھ..... کرن بی بی! محبت زبانی کلامی دعوے اور وعدے کرنے سے نہیں سمجھتی۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے ثابت نہیں ہوتی محبت عمل سے مدیے سے ثابت ہوتی ہے۔ قرہانی دینے سے اسر ہوتی ہے مگر تم کیا جانو؟ تمہیں تو ہر چیز دش میں رکھی ہوئی کتی رہی ہے نا ہمیشہ تو محنت کر کے کھانے اور پانے کی لذت تم کیا جانو؟ تمہیں تو ہر وقت اپنی پڑی رہتی ہے۔ میں تم سے بات نہیں کر رہا تو کیوں نہیں کر رہا میں راتیل کے لیے پریشان ہوں تو کیوں؟ کبھی اپنے آپ سے ہٹ کر بھی سوچا ہے تم نے؟ میں کیوں پریشان ہوں؟ میری کیا پرابلم ہیں کبھی جاننے کی کوشش کی تم نے..... نہیں ناں؟ کیونکہ تمہیں صرف اپنی پروا ہے۔ صرف اپنا خیال ہے۔“ ذوالنون نے جانے کہاں کہاں کا غصہ اس پر نکال



مناسب نہیں لگے گا اور ویسے بھی اس سے ضروری بات کرنی ہے۔" علی نے سنجیدگی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں نمبر سینڈ کرتا ہوں۔" رائیل کے سٹل فون پر علی کا پیج آیا تھا۔

"میں تم سے ملنا چاہتا ہوں رائیل! مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں..... علی۔" رائیل نے پیج کے آخر میں علی کا نام دیکھا تو دل کی دھڑکنیں یک دم سے آپ ہی آپ تیز ہونے لگیں چہرہ گرم ہو گیا۔ علی کا وجہہ سرایا اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے بہت دھک کے ساتھ آنکھیں موند کر سر بیڈ کے بیک کراؤن سے ٹکادیا۔

"رائیل بیٹا کیا بات ہے اتنی اداس اور چپ چپ کیوں ہیں آپ؟" تیمور حسن نے اس کے پاس آ کر اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے نرمی سے استفسار کیا تو اس نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا وہ شفقت سے مسکرا دیئے۔

"پاپا....."

"جی پاپا کی جان! پاپا کی گڑیا..... کیا بات ہے؟"

"پاپا! علی کا پیج آیا ہے وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں! کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔" وہ ان سے کچھ نہیں چھپاتی تھی دوستانہ رشتہ تھا اس کا اور تیمور حسن کا آپس میں۔ اس نے سب سچ سچ بتا دیا۔

"تو سو فیصد ہارٹ! اس میں اداس ہونے والی کون سی بات ہے آپ ان سے ملنا ویسے بھی دعا آپ کو بہت چاہتے ہیں اور آپ کے لیے بہت فکر مند ہیں۔" انہیں علی ہمیشہ سے ہی پسند تھا لیکن کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ان کا دلدادہ بن جائے گا اور اب علی سے مل کر اس کی رائیل کے لیے محبت دیکھ کر وہ مطمئن تھے کہ یہ لکاح خواہ جیسے بھی حالات میں کیا گیا لیکن ان کی بیٹی کو ایک سلیمے ہوئے اور مہذب انسان سے منسوب کیا گیا۔ امینہ نے بھی رائیل کے ساتھ اپنے رویے پر معذرت کر لی تھی اور وہ سب رائیل کو بیاہ کے اپنے گھر لے جانے کی بات کر رہے تھے۔ تیمور حسن اور امینہ کے لیے اب بھی رائیل کی رائے اس کی مرضی سب سے زیادہ اہم تھی

کہہ دیا چاہتی ہے؟ وہ اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتے تھے وہ اب احمد بھی دل سے چاہتے تھے کہ رائیل اور علی کی جوڑی بنی رہے اور تو سب کو جب سے یہ بتا چلا تھا کہ رائیل اس کی سگی بیٹی ہے تب سے وہ رائیل اور علی کے کدو شے کے بنے رہنے کی دعا کر رہی تھیں۔

"پاپا! قلعہ لوگ ہی زخم دیتے ہیں پھر اپنے ظلم کا مداوا کرنے کے لیے اس زخم پر مرہم لگانے کی کوشش کرتے ہیں! ایسا کرنے سے زخم تو نہیں بھر پاتے" تکلیف تو کم نہیں ہو پائی..... پاپا! اپنے ایسے ہوتے ہیں کیا جوانوں کا ہی دل دکھاتے ہیں؟" رائیل نے آ ز روگی سے کہا علی کی والدہ امینہ عزیز کا حسن سلوک ان کا پھڑوہ بھولی نہیں تھی اب تک وہ پھڑوہ انہوں نے اس کے پاکیزہ کردار پر مارا تھا۔ اس کے وقار کو انہیں پہچانی تھی۔ اسے اپنی ہی نظروں میں چور بتا دیا تھا۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی یہ اذیت اور لہانت! میز سلوک وہ نفرت و اذیت تو اس کے پھرے وجود میں موت بن کر سرایت کر گئی تھی۔

"میرا دل نہیں چاہتا اب تو شین آئی یا امینہ! نئی سے ملنے کو۔" رائیل نے کہا۔

"معاف تو کرو یا نا آپ نے انہیں۔"

"جی..... وہ تو کب کا گریا۔"

"شیاں! مجھ اپنی بیٹی سلسی ہی اعلیٰ طرفی اور کشادہ دلی کی توقع تھی۔ بیٹا..... دیکھ! کتنی زندگی کا حصہ ہیں۔ زندگی میں نہ تو ہمیشہ عم رہتے ہیں اور نہ ہی خوشیاں سدا ساتھ رہتی ہیں اگر ایسا ہونے لگے تو تم ہمیں زندگی سے بدظن کر دوں اور مسلسل خوشیاں ہمیں زندگی کی اور خوشیوں کی قدر سے محروم کر دوں گی۔ اللہ تعالیٰ نے ہر چیز میں توازن رکھا ہے اور ہمیں زندگی میں بھی توازن! میاندہی اختیار کرنے کا حکم دیا ہے مائی چائلڈ۔"

"ٹھیک ہے پاپا! میں علی سے ملاقات کروں گی نوفل سے کہیے گا وہ مجھے ملوے۔" رائیل نے ان کی باتوں کے معنی و مطالب کو سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو انہوں نے خوش ہو کر اس کی پیشانی چوم لی۔



الطینان اور نجد کی علی کا سکون درہم برہم کر رہا تھا۔ وہ اسے کیسے چھوڑ کر جاسکتی ہے؟ اس کی محبت اتنی کمزور کیسے ہو سکتی ہے کہ وہ رائیل کے پاؤں کی زنجیر نہ بن سکے؟ وہ اتنی آسانی سے اسے اپنی زندگی سے منقعی کیسے کر سکتی ہے؟ وہ میری ماں کی زیادتی کی سزا مجھے کیسے دے سکتی ہے؟ علی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رائیل کو اٹھا کر نہیں روپوش ہو جائے۔

”ماما کہ تم بہت بہادر ہو مگر میں نہیں ہوں تم میرے بغیر رہ سکتی ہو لیکن میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ محبت اگر آزمائش ہے تو آزمائش مجھے..... میں ہار کر بھی تمہاری خواہش نہیں چھوڑوں گا تم نے بھی تو مجھ سے محبت کا دعویٰ کیا تھا نا؟ کیا ہوا وہ دعویٰ دو وعدہ؟ بھول لیکن سب؟ صرف ایک شک پر اپنی محبت مشکوک بنادی۔ صرف ایک الزام پر اپنا وعدہ بھلا دیا۔ صرف ایک ٹھٹھرنے تمہارا دل خالی کر دیا میری محبت سے تم فقط اپنی انا کے لیے مجھے فنا کرنے پر تلی ہو۔ تم ان سب کی زیادتیوں کا بدلہ مجھے چھوڑ کر مجھ سے لینا چاہتی ہو؟ ہاں! یہ بہت اچھی سزا ہوگی میری ماں کے لیے جو اپنے بیٹے کو ہر بل تڑپے بلکتے دیکھے گی تو اس کا دل بھی ڈوب ڈوب جائے گا۔ اسے بھی ہر وقت ہر گھڑی احساس جرم ہوا احساس ندامت سے دو چار ہونا پڑے گا اور تم سے زیادتی کی سزا وہ بھگتتی رہے گی ہے نا..... یہی چاہتی ہوتی تھی..... یہی ہے تمہاری محبت تمہارا پیار۔“ علی ناان اسٹاپ بولنا چلا گیا غصہ ملنے تفحیک تنفر بے بسی دکھنا رسائی کا احساس جدائی کا ڈر۔ کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں جوں جوں وہ بولتا گیا رائیل کا درد آندھیلوں کی زد میں آنا چلا گیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو جواب دونا کیا ہے محبت تمہارے لیے؟“ علی نے اسی لہجے میں اسے پھر سے کہا یہ دیکھے بنا کہ وہ کتنی ہرٹ ہو رہی ہے کتنا اس پاس کی میزوں پر بیٹھے لوگ کیسے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ایک تماشا گھر میں لگا تھا اور دوسرا تماشا وہ گھر سے باہر اس ہونک میں سینکڑوں لوگوں کی موجودگی میں لگا رہا تھا۔ رائیل نے یہ سب بہت بہادری سے برداشت کرتے ہوئے کہا۔

نوفل اسے اسی ہونک میں لے آیا جہاں وہ پہلی بار اسے ڈنر کروانے لایا تھا۔ رائیل کی نظر فرنٹ ڈور سے اندر داخل ہوتے علی پر پڑی تو اس نے آٹکھوں ہی آٹکھوں میں نوفل کو اشارہ کیا نوفل نے بھی مڑ کر علی کو دیکھ لیا اور ہاتھ ہلا کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ علی بھی ان دونوں کو دیکھ چکا تھا۔ اس نے بھی ہاتھ ہلایا اور تیزی سے ان کے قریب آ گیا۔

”میں آدھے گھنٹے بعد آپ کو یہاں سے پک کر لوں گا“ تب تک آپ علی بھائی کے ساتھ ڈنر کر لیں۔“ نوفل نے رائیل کو دیکھتے ہوئے شوفی سے کہا۔

”ہاں تاکہ پھر سے ہاسپٹل پہنچ جاؤں۔“ رائیل نے فٹ سے جواب دیا تو وہ ہنستا ہوا باہر نکل گیا۔ علی نے اسے پیٹنے کا اشارہ کیا اور خود عین سامنے کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا اور اس سے دیر ستانے پر محذرت کی۔

”آئیچو لی باہر سے ایک ٹیم آئی ہوئی ہے اس کے ساتھ میٹنگ میں دیر ہوگئی اور پھر فرینک میں پھنس گیا۔“ علی نے اس کے دلکش سر اسے کونگا ہون میں سموتے ہوئے کہا۔

رائیل سیاہ شلوار قمیض پر سرخ مفلر گلے میں ڈالے بے جد دلکش اور دلربا لگ رہی تھی کتنی ہی نظریں اس پر اٹھ رہی تھیں مگر وہ سب سے بے نیاز تھی۔ اپنے قیامت خیز حسن سے بھی جوں کی تو آٹکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں تم سے کیا کہوں؟ امی کے دیکھنے کی معافی بھی مانگنی ہے تم سے اور.....“

”میں نے سب کو معاف کر دیا ہے اس لیے کسی کو بھی مجھ سے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ رائیل نے اس کی بات کاٹ کر نرمی سے کہا۔

”رائیل! یاد ہے تم نے کہا تھا کہ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔“ علی اسے یاد دلایا تو اس نے بہت ضبط سے جواب دیا۔ ”اگر آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں تو میں ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی میں کہیں بھی چلی جاؤں آپ مجھے اپنے پاس ہی پائیں گے۔“ وہ پان دووں میں ہولی ہیں زمین و مکان کے فاصلوں میں نہیں اگر دل میں قریب ہوں تو زمینی فاصلوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ رائیل کا سکون



”محبت کو بس راز ہی رہتا ہے“

اس کی وضاحت موت ہوتی ہے“

”تم کیا جانو! محبت کی مہم کا مطلب

اگر مل جائے تو معجزہ اور نہ ملے تو موت۔

علی نے طنز یہ لہجے میں اس کے شعر کا جواب شعر میں دیا۔

”اچھا! تو پھر آپ اس معجزے کا انتظار کریں مسٹر علی۔“

رائیل یہ کہتے ہوئے گھڑی ہو گئی اور اس پر الوغائی نگاہ ڈال

کر بیرونی دوازے کی طرف تیزی سے بڑھ گئی۔ علی نے

غصے سے میز پر مکہ مارا میز پر رکھا گلاس اچھل کر نیچے فرش پر

گرا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

رائیل نے نفل کو فون کر دیا تھا اور خود پیدل تیز قدم

اٹھاتی واپس جا رہی تھی نفل نے اسے دور سے ہی دیکھ لیا

تھا۔ اسے یوں آتے دیکھ کر وہ گھبرا گیا اس کے قریب گاڑی

روکتے ہوئے اس نے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول دیا وہ فوراً

بیٹھ گئی اور دوازہ بند کر دیا۔

”کیا ہوا اتنی جلدی کیوں بلا لیا؟“ نفل نے اس کو

دیکھتے ہوئے پوچھا اس کے چہرے پر غصہ دکھ اور ضبط کے

آداب نمایاں تھے نفل کو اب سمجھنے ہونے لگی۔

”جلدی گھر چلو نفل۔“

”ہاں گھر ہوا کیا؟“ نفل نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”مجھے علی سے ملنے نہیں آتا چاہیے تھا کم از کم اس رشتے کا

بھرم تو رہ جاتا۔ پایا ٹھیک کہتے ہیں انسان کی شخصیت اور کرد

کے بارے میں اس وقت تک کوئی رائے قائم نہیں کرنی

چاہیے جب تک اسے غصے میں نہ دیکھ لو اور مشکل میں پرکھ نہ

لو۔“ رائیل نے دل گیر لہجے میں کہا اس کا دل اندر سے خالی

ہو گیا تھا کچھ بچا تھا تو صرف دکھ ٹوٹے ہوئے دل کی

کڑیوں کا ڈھیر جن سے اعتبار اور پیرا لہو بن کر رہا تھا۔

”تو کیا علی بھائی نے بھی آپ کو دکھ دیا ہے؟“

”جس کے پاس جو ہوگا وہی دے گا نا۔“ رائیل نے

روتے ہوئے علی کی زبان سے برستے شعلوں سے اسے

آگاہ کیا تو نفل کو بھی بہت صدمہ ہوا اسے علی سے ایسے

مدد کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ علی اس طرح سے بھی اپنی سوچ

کا اظہار کر سکتا ہے اسے حیرت ہو رہی تھی اور بہت دکھ بھی

کہ اس کی بہن رائیل کو پھر سے اس کے خاندان نے

چوٹ پہنچائی تھی۔ آخر اس محصور لڑکی کا قصور کیا تھا۔ جو ہر

کوئی اس کو دکھ پہنچانے پر کمر بستہ تھا نفل نے بہت پید

سے رائیل کا سر اپنے شانے پر رکھا اس کے بالوں میں

ہاتھ پھیرتا رہا اس کے ساتھ وہ خود بھی آبدیدہ ہو گیا تھا۔

”مجھے اب علی کی شرمندگی یا ان کی زندگی سے کوئی غرض

نہیں ہے آج کے بعد میں اس شخص سے کبھی بھی ملنا نہیں

چاہوں گی۔“ رائیل نے سنجیدگی سے کہا وہ ماجد ہاؤس پہنچے تو

سب ہی ان کے منتظر تھے۔

”ہم واپس لندن کب جا رہے ہیں پاپا؟“ اس نے

آتے ہی سوال کیا۔

”بہت جلد ان شاء اللہ۔“ تیمور حسن نے بہت مشکل

سے کہا۔

رائیل کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ افشین نے اسے

اپنی گود میں لٹا لیا اور اس کے ماتھے پر اپنی ممتا کی مہر ثبت

کر دی۔ آنکھوں سے آنسو کا ایک مولی نکلا اور رائیل کے

رخسار کو بھگو گیا۔ اس نے ہاتھ سے آنسو کو جذب کیا اور

افشین کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”مما! نہیں رونا نہیں ہے یا آنسو تو بہت قیمتی ہیں انہیں

سنبھال کے چھپا کے رکھیں۔“

”میری بچی دیکھی ہے تو میں کیسے چھپالوں یا آنسو۔“

افشین نے بھینکی آواز میں کہا تو دہار مذنی آواز میں بولی۔

”مما! زندگی میں شاید ایسا ہی ہوتا ہے جو لوگ بہت

خاص ہوتے ہیں ہمارے لیے وہ ہمیں خون کے آنسو لاتے

ہیں اور جن لوگوں کو ہم عام سمجھتے ہیں وہ ہمیں ہسٹاتے ہیں۔

قلطی ہماری ہے کیونکہ جب ہم کسی انسان پر اعتبار کرتے

ہیں تو ہم سوچتے ہیں کہ وہ ہمارے دکھ پریشانیاں شیر کرنے

کے لیے ہمارے ساتھ ہمیشہ رہے گا۔“

”میں آتا ہوں ابھی آپ دونوں بھی اب سو جائیں

مات بہت ہو گئی ہے۔“ تیمور حسن نے دونوں کو دیکھتے

ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔



”بس زبان سے یہ منحوس الفاظ ادا کرنا دیا گیا تھا۔ باقی تو میں نے..... کوئی کسر نہیں چھوڑی اسے خود سے جدا کرنے میں۔ میں نے اس کا مان اُتار اور یقین توڑ دیا۔ میں نے اسے خود سے ہر طرح سے غفلت اور بدن کردیا۔ یہ دشت تو یوں بھی بہت راز داری سے ایک سازش کے نتیجے میں جزا تھا نا..... تو شاید اس کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔“ علی نے اپنے آنسوؤں کو دلوں ہاتھوں سے بے ددی سے رگڑتے ہوئے کہا تو امین نے اشک بار آنکھوں سے اسے دیکھا اور بھگی آواز میں بولیں۔

”بیٹا قسمت میں شاید یہی لکھا تھا صبر کرو بھول جاؤ راتیل کو۔“

”یاس زندگی میں تو ناممکن ہے۔“  
”علی..... بیٹا تمہیں خود احساس ہے کہ تم نے سب کچھ ختم کر دیا ہے تو اس کو دل سے تسلیم بھی کرلو۔“

”زندگی کو شادی کو کھیل مت بناؤ ہم سب راتیل کے گناہ گار ہیں۔ ہم اس لائق نہیں ہیں کہ وہ بچی ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں ہمارے پاس رہے افسوس کہ تیرے اب بدداشت نہیں کریں گے پہلے ہی ان کی بیٹی موت کی دلیز سے وابستہ آئی ہے آج اتنے ہی تم نے اسے دگی کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ راتیل سے تمہارا رشتہ واقعی زبردستی و مجبوری کا تھا تمہارا اس سے دلی لگاؤ نہیں تھا تو بیٹا ایسے دشتے کو کس بنیاد پر قائم رکھا جاسکتا ہے دلوں میں فرق آجائے تو رشتوں کو ہونا نہیں ممکن بنا پرتا ہے تم چاہو گے کہ راتیل بھی اس دشتے کو تھمینے پر مجبور ہو جائے؟ امین نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا۔

”اچھا! تو پھر آپ اس مجوزے کا انتظار کریں مسٹر علی۔“ راتیل کی سپاٹ لہجے میں کہی گئی بات علی کی سماعتوں میں گونجی۔

”میں انتظار کروں گا اس مجوزے کا۔“ علی نے خود سے کہا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



”نفل بیٹے میرے ساتھ آنا ذرا“ نفل تیمہ حسن کے ساتھ باہر نکل گیا۔ اصل تیمہ حسن اس سے راتیل لہجہ کی ملاقات کے متعلق کچھ جانتا چاہے تھے کیوں تو کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن یہ نکاح کا معاملہ تھا اتنا بد رشتہ جوڑنا اور پھر توڑنا کھیل تو نہیں تھا۔ راتیل کے باپ تھے سگے نہ سگی مگر انہوں نے اسے ہمیشہ اپنی سگی بیٹی کی طرح پالا تھا۔ پیار کیا تھا ایک باپ ہونے کے ناطے وہ اس معاملے کو بہت ہار کی سے دیکھ رہے تھے وہ کوئی ایسا فیصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے جو ان کی بیٹی کے لیے کسی مشکل یا پریشانی کا باعث بن جائے۔ انہیں راتیل اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز تھی۔

علی گھر آ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اسے راتیل سے کہے ہوئے اپنے لفظوں کی سنگینی اور شدت کا احساس بے پناہ غصہ دلا رہا تھا۔ وہ تو اسے اپنے پیار کا احساس دلا کر اپنی محبت کا واسطہ دے کر روکنا چاہتا تھا اپنی ماں کے رویے کی معافی مانگنے گیا تھا اور سب کچھ ختم کر کے آ گیا تھا۔ اسے خود یہ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ راتیل سے وہ اتنی سچی سے وہ سب کہہ کر آیا ہے۔ کیا ہو گیا تھا اسے شیطان نے بہکا دیا تھا یا وہ بھی لوہوں جیسا ہی تھا؟ سوچ سوچ کر اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔

”علی بیٹے..... کیا ہوا؟“ امین اس کے کمرے میں آئیں تو اسے اس طرح روتے تڑپتے دیکھ کر ہراساں و پریشان ہو کر پوچھا۔

”میں نے بھی آج آپ کا..... بیٹا ہونے کا ثبوت دے دیا۔ میں نے راتیل کو وہ کچھ کہہ دیا جو میں نہیں کہنا چاہتا تھا۔ لب کیسے روکوں گا میں اسے جانے سے.....؟ میں نے تو خود ہی اپنی باتوں کی نفرت بھری بازو حائل کر دی اس کے اور اپنے بیچ..... اور راستہ بند کر دیا..... یہ کیسے ہو گیا امی؟“ علی نے شرمندگی کے احساس میں ڈوبے بے بس بلور بے قرار لہجے میں ایک ایک کر کے کہا تو امین نے دل تھام کر بیٹھ گئیں۔ وہ کچھ اور ہی سمجھ رہی تھیں۔

”علی..... کیا تم نے اسے طلاق دے دی۔“ امین کا خدشہ زبان ہوا۔



نورانی کے نکاح کی کہانی

Scanned By Amir



کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پزیرائی کی  
وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا  
بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر جانی کی

قسمت کے کمرے کی لائٹ آن دکھ کر وہ اسی طرف

آگئیں ہلکا سا ناک کر کے اندھا نے پر انہیں اس پر بے  
ساخت پیدا کیا بیڈ پر اپنے ارد گرد کتابیں بکھرائے وہ ان  
میں منہمک تھی۔

”مما! آپ، اس وقت خیر تو ہے ناں؟“ اس کے  
پریشانی سے دریافت کرنے پر وہ مسکراتے ہوئے اس  
کے قریب چلی آئیں۔

”میں نے مقصد میں کامیابی کے لیے لگن اچھی چیز ہے  
بیٹا لیکن کسی بھی چیز میں اتنا اٹوٹا ہونا کہ آپ کی صحت  
تک متاثر ہو جائے ٹھیک تو نہیں ہے ناں، ابھی تو آپ کا  
نمبر پچر بھی ٹھیک طرح سے نہیں اتر لاوتا آپ یہ بکس لے کر  
یہیں ہیں اور اب ناٹم دیکھو ذرا، ایک سے بھی اوپر ہو رہا  
ہے۔“ وہ شفقت بھری نکتی سے بولیں۔ قسمت نے جھٹ  
سے اپنے بازو ان کے گلے میں ڈال دیے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں ممما اور ہفتہ بھر کے نمبر پچر نے  
اسٹینڈرز میں بہت حرج کر دیا میرا، آپ کو تو پتا ہے یہ  
میڈیکل کی ٹیم اسٹینڈرز ہے میں کچھ کر کے دکھانا چاہتی  
ہوں۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لپٹی آنکھیں بند کیے  
معصومیت سے اپنے خواب بتا رہی تھی۔

”آپ جب کالج میں تھیں بی بی جان کا بھی فون آیا  
تھا آپ کی طبیعت کے بارے میں بہت پریشان تھیں۔  
کل اذان آ رہا ہے کسی کام کے لیے تو بہت اصرار کیا ہے  
اسے کہ یہاں کا چکر بھی لگا لے اور بہت سی چیزیں بھی  
کھجوائی ہیں پوچھ رہی تھیں کب چکر لگائیں گے ہم لوگ وہ  
بہت اداس ہیں ہمارے لیے۔“ کچھ یاد آنے پر انہوں

نے قسمت کو بتایا تو وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
”ارے اذان بھائی آئیں گے انہیں میرے آنے  
تک مت جانے دیجیے گا، بی بی جان کو تو صبح اٹھتے ہی کال  
کروں گی اور ممما آپ کو پتا ہے کہ ڈاکٹر اذان اپنے پیچھے اور  
کام کے ساتھ اتنے اٹوٹے ہیں کہ جس کی کوئی حد نہیں میں  
بھی انہی جیسی بننا چاہتی ہوں مجھے اذان بھائی کی کچھ  
باتیں بہت پسند ہیں ممما اپنی مٹی اور وطن سے محبت میں وہ  
اتنے پوزے سید ہیں کہ مذاق میں بھی کوئی بات برداشت  
نہیں کرتے۔“

”آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں بیٹا لیکن آپ کے  
پاپا کے ساتھ مجھے بھی اذان کے کیے گئے کچھ فیصلے پسند  
نہیں آئے۔ اسکا لرشپ کے دوران ہی اسے جابز کی  
آفرز ہونے لگی تھیں۔ تمہارے پاپا نے تو ایک دو ہا سٹلو کا  
بتایا بھی تھا کہ وہاں کی پریکٹس اس کے کیریئر کو کہاں سے  
کہاں لے جائے گی۔ پردہ بے وقوف دیکھو لوگ ترستے  
ہیں کہ غیر ممالک میں جابز کے مواقع ملیں اور اس نے  
ہاتھ آیا چانس گنوا دیا اور سب سے بڑی بے وقوفی تو وہ اب  
کر رہا ہے کہاں اس شہر کے سب سے بڑے اسپتال کی  
پریکٹس اور جاب اور کہاں وہ دور افتادہ گاؤں۔ بی بی جان  
بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے گاؤں میں ہی اسپتال کلرر جیکٹ  
شروع کر رہا ہے اور اسی سلسلے میں اسے کچھ آرٹیکلٹس  
سے ملنا تھا تو اس لیے یہاں بھی چکر لگا لے گا۔“ ممما کے  
انداز میں اگر اپنے نتیجے کے لیے پیار تھا تو اس کے کچھ  
فیصلوں کے لیے ناگواری بھی تھی۔ ممما نے اس کی تمام  
بکس سمیٹ کر ٹیبل پر رکھیں اور اسے لینا دیکھ کر اس کے



ہے بیٹی بھی اس کی خاصی خوب صورت ہے میٹرک پاس ہے ایسے میں میری اماں بھلے جتنی بھی تم سے محبت کے دعوے کرے بس خالی خولی محبت سے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں تمہارے ابا کو بیٹی بیاہنے کا ہوش نہیں جب بھی اماں نے بات کی کہتا ہے ابھی عمر کیا ہے میری بیٹی کی بڑا وقت بڑا ہے پھر کوئی خاص جمع جعتا بھی نہیں کیا کتا خر اکلوتی بیٹی کو بیاہنا ہے اب میں یا میری اماں، کیا کریں۔ یہ تو میں اڑا ہوا ہوں اپنی ضد پر کہ میں نے بیاہ کرنا ہے تو سوہنی سے اور کسی سے نہیں تو اماں رکی ہوئی ہے ورنہ اماں نے تب ہی مجھے باندھ دینا تھا کھونٹے سے جب میرا چاچا پہلی بار رشتہ لے کر آیا تھا۔ سوہنی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اماں کی کھٹکھار نے دونوں کو جو کتنے پر مجبور کر دیا۔

”آؤ بھئی بہت دنوں بعد غریب ماموں کی یاد آئی میرے بھانجے کو۔“ مراد کے سلام کا جواب دے کر اماں نے اسے گلے لگا کر کہا اور اسے بیٹھنے کا کہہ کر سوہنی سے مخاطب ہوا۔

”کچھ اچھا سا کھانا پکا لو پتر کتنے دن بعد آیا ہے مراد۔“ اماں نے خوش دلی سے کہا تو سوہنی خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئی۔ ”یہاں کون سا راشن پانی کے ڈبیر لگے ہیں جو کچھ اچھا سا پکا لوں، ہونہ۔“ دل ہی دل میں وہ اماں سے ناراض ہوتی چھوٹے سے کچن میں آ گئی۔ ایک ڈبے میں تھوڑی سی وال نکل آئی تھی۔ اتنے چاول موجود تھے کہ گزارا ہو سکتا تھا۔ اماں سے تو کسی کام کی امید رکھنا بے کار تھا وہ ہواؤں میں باتوں کے بڑے بڑے محل تعمیر کرنے کے شیدائی تھے اور اب بھی یہی کام کر رہے تھے جبکہ بیزاری کو دل میں چھپائے مراد بظاہر ان کی طرف متوجہ تھا۔

انہوں نے ادب سے قرآن پاک بند کر کے اونچی جگہ رکھا جب ملازمہ نے شہر سے کسی مہمان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ شہر سے اذان سے ملنے تو بہت سے لوگ آتے تھے پر ان سے ملنے کون آ سکتا ہے۔ ”اذان کے ملنے والے ہوں گے مگر وہ تو آج شہر گیا

اوپر کبیل ٹھیک کیا اور خود باہر چلی آئیں۔



دروازہ کھولنے پر اسے جو صورت نظر آئی اس نے گویا اس کے دل کی گلی ہی ٹھلا دی تھی۔

”تم..... اندازہ بھی ہے کتنے دن بعد چکر لگایا ہے۔“

اسے ایک دم اپنا غصہ یاد آیا تو منہ پھلا کر بولی۔

”او بھئی اندر بھی آنے دو گی یا یونہی دروازے پر ہی گلے شکوے کر کے لوٹا دو گی۔“ اس کے روٹھے انداز پر وہ مسکرایا تو وہ شرمندہ ہو کر دروازے سے ہٹ گئی۔

”کیا بات ہے، لگتا ہے تمہارے نام کا آج کل تم پر کچھ زیادہ ہی اثر ہو رہا ہے؟“ وہ جو اس کے لیے چائے بنانے کچن میں آ گئی تھی اپنے پیچھے اس کی آواز سن کر مڑ کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب نام تو ماموں نے تمہارا پیدا ہوتے ہی سوہنی رکھ دیا تھا پر میں تو جب تمہیں دیکھتا ہوں پہلے سے بڑھ کر سوہنی لگتی ہو۔“

”بس، بس باتیں نہ بناؤ.....!“ اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ اس کو چائے دے کر بولی اور خود کچن میں آ گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے ہی آ گیا۔

”تم نے بات کی پھو سے؟“ کچھ دیر بعد تکیے چتون سے دیکھتے سوہنی نے سوال کیا۔

”کر لوں گا، بات بھی کر لوں گا یہاں کون سا تیرا ابا تجھے بیاہنے کو تیار بیٹھا ہے؟“

”پر تمہاری اماں تو تیار ہیں نا تمہیں بیاہنے کو۔“ اس کی بات کا برامانتے وہ تنک کر بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر یہاں بات میری اماں کی نہیں ہے تیرے ابا کی ہے جس نے شاید تجھے بیاہنے کا سوچا نہیں ہے۔ ہر ماں کے بیٹوں کو بیاہنے کے کچھ ارمان ہوتے ہیں اور میرا چاچا اپنی بیٹی دینے کو اتنا ولا ہو رہا ہے آئے دن اماں کے پاس بہترین جینز، موٹر سائیکل اور مکان بھی بیٹی کے نام لکھ دینے کی ٹیکش لیے موجود ہوتا



ہے۔“ وہ الجھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں بی بی جان انہوں نے آپ سے ہی ملنے کو کہا ہے، اذان صاحب کا تو ان کو ہوتا ہی نہیں جی۔“ ملازمہ کے جواب دینے پر وہ کچھ دیر کو سوچ میں پڑ گئیں۔

”اچھا تم انہیں مہمان خانے میں بٹھا کر چائے وغیرہ دو میں آتی ہوں۔“

”تم.....!“ تھوڑی دیر میں جب وہ مہمان کے سامنے آئیں تو جیسے زمان و مکان آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔ گزرے وقت نے جن رنحوں پر اپنی دھول ڈال کر انہیں سی دیا تھا۔ بے دردی سے ادھر تے چلے گئے۔ محراب ایک خوب صورت یاد ”آء“ کی طرح ان کے سینے سے نکل گئی۔



”کیا..... کیا کہہ رہی ہو محراب تم..... بابا جان کو پتا چلا تو وہ زندہ زمین میں گاڑ دے گی تمہیں، مت بھولو کہ ہم دونوں خاندان کی پہلی لڑکیاں ہیں جنہوں نے تعلیم کے سلسلے میں اسکول کے بعد کالج کا منہ دیکھا ہے اور اس حوالے سے ہماری کوئی خواہش رو نہیں کی گئی۔ اب جانتی ہو تمہارا ایک غلط قدم، بلکہ آنے والی لڑکیوں کے لیے ایک بار پھر تعلیم کے دروازے بند کر دے گا۔ یاد ہے ناں بی بی جان بتاتی ہیں کہ بابا کے خاندان میں ان کی چچا زاد نے اپنے منگیت کو ٹھکرا کر اپنی پسند کو اپنا لیا تھا۔ نکاح ہوا تھا باقاعدہ پھر شادی بھی ہوئی۔ بدل کے بعد وہ تو تعلیم کا سلسلہ منقطع کر چکی تھی مگر مورد انعام اس کی تعلیم کو نبھاتے ہوئے بعد میں تمام لڑکیوں پر تعلیم کے دروازے بند ہو گئے اب برسوں بعد بابا جان نے ہم پر اعتماد کرتے ہوئے ہمیں اونچی پرواز سکھائی ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ ہم غلط ازان بھر کر نیچے ہی آ گریں اور تم جانتی ہو کہ خلیل بھائی کی وجہ سے بابا جان کیسے پڑ مردہ اور بے حال ہو گئے ہیں۔ انہیں بھی تو اعلیٰ تعلیم کے لیے بھیجا تھا ناں غیر ملک کیا کیا انہوں نے؟ شادی رچا کے ہی بیٹھ گئے وہ بیٹے تھے اس گھر کے اکلوتے وارث پر بابا نے ان کا یہ گناہ آج

تک معاف نہیں کیا۔ ان کی بات تک کرنا اس گھر میں گناہ تصور کیا جاتا ہے۔ یہ سب جانتے بوجھتے تم کیسے اپنے لیے کسی غلط راہ کا انتخاب کر سکتی ہو۔“ پریشانی سے ٹہل کر کمرے کے ایک کونے میں جاتی پھر بیڈ پر خاموشی سے محراب کے پاس آ رکتی اور وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کرتی جو وہ پہلے سے جانتی تھی مگر جان کر بھی انجان بن رہی تھی۔

”لیکن مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ تمہاری یہ بے وقت کی تقریر کسی کام کی نہیں ہے میرے لیے۔“ اس کے بیزار سے جواب پر محراب کا منہ کھل گیا۔

”یہ بے معنی تقریر نہیں ہے محراب، حقیقت ہے جس سے تم پتا نہیں کیوں نظر چرائی ہو، اپنی سات پشتوں کو کھٹکال کر بھی دیکھ لو، تمہیں کوئی ایسا نہیں ملے گا جس کی شادی غیر خاندان میں کی گئی ہو سوائے خلیل بھائی کے اور اس کے بدترین نتائج بھی دیکھ ہی چکی ہو آج خاندان میں ان کا خیر مقدم کرنا تو ایک طرف کوئی ان کا نام لینا یا سننا بھی گوارا نہیں کرتا۔ پھر بابا جان تمہاری بات طے کر چکے ہیں۔ میں بڑی بہن ہونے کے ناتے ایک مخلصانہ مشورہ دے رہی ہوں کہ وہ جو کوئی بھی ہے یا جو بھی خواب تمہیں اس نے دکھائے ہیں ان سب کو بھول کر جہاں ماں باپ چاہتے ہیں وہاں ہی رضا مند ہو کر رخصت ہو جاؤ۔ اسی میں تمہاری اور ہم سب کی بھلائی ہے۔“

”اگر میں ایسا نہ کروں تو.....!“

”تو میں تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“ بے خوفی سے کہی گئی اس بات کا جواب چوکھٹ میں کھڑے ایک دم بوڑھے نظر آتے بابا جان کی طرف سے آیا تھا۔

”میں اگر اپنے جسم کا ایک ٹکڑا کاٹ کر پھینک سکتا ہوں تو دوسرے تکلیف دہ حصہ کو کاٹنا میرے لیے ہرگز مشکل نہیں ہے، اس کے سسرال کی طرف سے شادی کا کئی ماہ سے تقاضا ہے جس کو میں امتحانات تک کے لیے ٹالا ہوا تھا لیکن میں آج ہی ان کو پیغام بھجو رہا ہوں کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے آ کر اپنی امانت لے جائیں۔“ آخر



”اور ہاں اب کسی پڑھائی، کسی کالج کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی۔“ وہ آہستہ آواز میں کہتے وہاں سے چلے گئے جبکہ ساکت کھڑی محراب جیسے کسی خواب سے بیدار ہوئی۔

”تم..... تم خود غرض لڑکی اپنی اندھی خواہش کے اظہار سے پہلے ایک دفعہ بھی نہیں سوچا کہ بابا جان کو کتنا دکھ پہنچا ابھی تو بی بی جان کو پتا چلے گا اور ان پر نجانے کیا گزرے گی۔“

”اور میں..... اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے جس خواب کو اپنی آنکھوں میں بسائے بڑھتی ہی جا رہی ہوں اب جب منزل تک پہنچنے کے لیے چند سال ہی درکار تھے سب کچھ ختم کر دیا تم نے بابا جان کے فیصلے تو جانتی ہونا پتھر پر لکیر ہوتے ہیں۔“ وہ بوکھلائے ہوئے محراب کو کوٹنے لگی۔

”اگر بابا جان کے فیصلے پتھر پر لکیر ہوتے ہیں تو میں بھی ان کی ہی بنی ہوں سیدھی سیدھی اپنی مرضی بتاتی ہے پھر بھی بتاؤں گی جب تک وہ مان نہ لیں۔“

”اور اگر نہ مانے تو.....!“

”پھر جو میں کر گزروں گی اس کا ذمہ دار بھی مجھے نہ ٹھہرایا جائے۔“ محراب کے آنسو دک گئے۔

پتا نہیں بچاؤت کی یہ خوب کب سے آ کر اس کے اندر رچ بس گئی تھی۔ ہاسٹل میں وہ اگرچہ ساتھ ہوتی تھیں۔ پر محراب کا سانس گریپ ہونے کی بنا پر کالج میں جاتے ہی وہ الگ ہو جاتی تھیں۔ وہیں کلاس میں ہی اس کی ملاقات ریحانہ نامی لڑکی سے ہوئی تھی۔ جس نے اپنے بھائی کی وجاہت، خوب صورتی کے قہے سنا سنا کر آخر اسے تصویریں بھی لا کر دکھائیں اور اس کے بے حد اصرار پر جب محراب پرنیکٹیکل لیپ میں بھی وہ ریحانہ کے ساتھ اس کے گھر تک چلی آئی تھی۔ اس کا بھائی اپنی تصویروں سے کہیں زیادہ وجہ تھا۔ وہ شخص کوئی جاوگر تھا گویا جس نے اس آدھا گھنٹہ کی ملاقات میں ایک سحر سا طاری کر دیا تھا۔ اس پر آنے والے دنوں میں ریحانہ کو اسے کہنا ہی نہ

\*\*\*\*\*

”کیسی ہے میری گڑیا، میری قسمت بہت دن بعد چکر لگایا اس بار آ نکھیں ترس جاتی ہیں تم لوگوں کی راہ نکلتے نکلتے۔“ بی بی جان بار بار اسے گلے سے لگا کر اس کا ماتھا چومتی اور اس بار وہ بہت دن بعد ان کے پاس آئی تھی وجہ اس کی میڈیکل کی بہت مشکل اور مصروف روٹھن تھی۔

”میں بھی آپ سے ملنا آپ کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن آپ تو جانتی ہیں نامیری مصروفیات لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ فارغ ہوتے ہی آپ کے پاس چلی آئی ہوں ماما..... پاپا نے لاکھ اصرار کیا کہ ایک دو دن تو ایگزٹم کی تھکن اتار لوں میں نے کہا اب ساری تھکاوٹ بی بی جان کے پاس جا کر اتاروں گی۔ لیکن ایک گلہ ہے آپ سے بی بی



کرنے لگی۔

”اذان بھائی ایک بات پوچھوں؟“ ذہن میں کلبلاتا سوال آخرا زہان نکلتا ہی گیا۔  
”بالکل پوچھو بھئی۔“ اذان کا موڈ اس وقت خوش گوار تھا۔

”ایسا کیریئر اور ایسے چانسز قسمت والوں کو ملتے ہیں جیسے آپ کو ملے پھر عروج کی اس چوٹی کو ہاتھ لگا کر آپ واپس یہاں کیوں آ گئے۔ بہت بار ماما اور پاپا کو بھی اسی حوالے سے بات کرتے پایا لیکن میں آپ سے پوچھنا چاہتی تھی؟“

”ہاں ہے قسمت والدین قدرت کی طرف سے انسان کو دیا جانے والا دنیا میں سب سے اہم تحفہ ہوتا ہے میں نے ہوش سنبھالنے پر اپنے گھر کا بہت عجیب سا ماحول دیکھا۔ مغربی رنگ میں مکمل طور پر رنگی میری مٹی، ان کی غلط روش اور ان سے شادی کے غلط فیصلے پر پچھتاتے میرے پاپا، پھر یوں ہوا کہ پاپا نے مٹی کی کمی پوری کرنی شروع کر دی وہ مجھے پر اپر ٹائم دیتے، میرے ساتھ وقت گزارتے سب سے بڑی بات جو وہ مجھے اٹھتے بیٹھتے سکھاتے کہ کبھی بھی ماں باپ کا دل مت دکھاؤ۔ ان کی مرضی کے خلاف فیصلے مت کرو ایسے فیصلے آپ کو کبھی بھی خوشی نہیں دیتے جن میں ماں باپ کی ناراضگی چھپی ہو، ان کی کچھ باتیں مجھے سمجھ میں آتیں کچھ نہ آتیں پاکستان میں موجود ان کے اپنے والدین سے رابطے کی کوششیں بڑھ گئی تھیں پر وہ لوگ ان سے سخت ناراض تھے۔ پاپا بہت روتے۔ ماں باپ کے احساسات ان کی محبت ان کی شفقت کا صحیح اندازہ انسان کو تب ہوتا ہے جب وہ خود ماں باپ کے مرتے پر فائز ہوتا ہے۔ وہ مجھے سمجھاتے۔“ وہ سحر زدہ سی سن رہی تھی جس کی چیدہ چیدہ معلومات اسے بھی تھیں پر بہت سی باتیں اسے اس وقت پتا چل رہی تھیں۔ صبح کا اجالا ہر طرف پھیلنے لگا تھا۔ ماور پدما زلوا اس معاشرے میں ایسی تمام باتیں عام سمجھی جاتی ہیں جن کا سوچنا بھی ہمارے ہاں گناہ تصور ہوتا ہے۔

جان۔“ اس نے مصنوعی ناراضگی سے کہا۔

”میں تو مصروف تھی مجبوری تھی میری آپ تو آ سکتی تھیں نا ہمارے پاس ماما بھی بہت یاد کر رہی تھیں آپ کو۔“ بی بی جان اس کے بچکانہ شکوے پر دھیرے سے مسکرا دیں۔

”تمہاری سب شکایتیں سر آ نکھوں پر میری جان، لیکن کیا ہے کہ حویلی کو چھوڑنا میرے لیے بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ملازمین اگرچہ ہمارے خاندانی ہیں لیکن ملازمین پر گھر نہیں چھوڑا جاسکتا پہلے جب اذان پڑھائی کے لیے باہر تھا تب بھی شہر کا ایک آدھ چکر لگ جاتا تھا اب وہ بھی اداس ہو جاتا ہے میرے بغیر حالانکہ آج کل تو اسپتال کے کام میں بہت مصروف ہے میرا بچہ لیکن جب بھی واپس آئے پہلی بیکار بی بی جان کی ہی پڑتی ہے۔“ ان کے لہجے کی محبت روشنی بن کر ان کے چہرے پر پھیل رہی تھی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا بی بی جان کہ آپ اذان بھائی کو مجھ سے زیادہ چاہتی ہیں۔“ اس کے سوال پر وہ بے ساختہ ہنس دیں۔

”محبت کوئی ناپ تول کر نہیں بانٹی جاتی کم یا زیادہ کچھ بھی نہیں بس یہ یاد رکھا کرو کہ تم لوگ ہو تو تمہاری بی بی جان زندہ ہے۔“ ان کا لہجہ خود بخود نرم ہو گیا۔

اذان اسپتال کے کام میں مصروف تھا اس سے قسمت کی ملاقات اگلی صبح ہی ہو سکتی تھی وہ نماز پڑھ کر دوبارہ سونے کے بجائے باہر آ گئی گاؤں کی خالیں اور معطر محسوس اسے ویسے ہی بے حد پسند تھیں۔ اذان بھی جاگنگ کے بعد واپس آیا تھا اسے جھولے پر دیکھ کر وہیں اس کے پاس آ گیا۔

”ڈاکٹر قسمت جہانگیر صاحب! آج لگتا ہے ہمارے گاؤں کے نصیب جاگ گئے کیونکہ لگ بھگ سات ماہ بعد آئی ہیں آپ یہاں۔“ اس کے سلام کے جواب میں اذان نے کہا تو قسمت بے ساختہ جھینپ گئی پھر جھولے سے اتر کر ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چہل قدمی



قدموں میں گر کر معافی مانگ لوں گا والدین کا ظرف وسیع سمندر جیسا ہوتا ہے اولاد کی غلطیاں، گناہ اپنے اندر سمو لینے والا وہ بھی معاف کر دیں گے مجھے پر اس سب سے پہلے ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ نے ان کی جان لے لی، میرا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کسی نے پاکستان میں اطلاع دی تھی بابا جان آئے تھے ساری ناراضیاں بھلائے..... وہ دو شفیق اور بوڑھے لوگ جو غم سے غڑ حال تھے مجھے اپنی شفقتوں کی پناہوں میں لے لیا کچھ بھی سنائے یا بتائے بغیر، ہر جوں جوں وقت اور عمر جیتی میرا عہد روز بروز جوان ہوتا گیا پختہ ہوتا گیا میرے میڈیکل میں جانے پر بابا جان کے چہرے پر جو روشنی پھیلی تھی وہ مجھے آج بھی نہیں بھولی میری ہر کامیابی پر ان کی خوشی میری محنت اور لگن کو مزید تیز کر دیتی، میں اپنے گاؤں میں اسپتال بناؤں گا بابا جان، آپ کا علاج میں خود کروں گا یہاں کے لوگ اپنے علاقے میں علاج کی سہولت پائیں گے۔ میری باتیں اس بوڑھے چہرے پر خوشی کی روشنی پھیلا دیتے۔ وہ کہتے تیرے باپ نے مجھے توڑ دیا تھا اذان..... تو نے مجھے جوان کر دیا پر میرا ایم بی بی ایس مکمل ہونے تک قدرت نے انہیں موقع ہی نہیں دیا اور وہ چلے گئے پر خوابوں کی ڈور کا ایک سر ا مجھے پکڑا گئے تھے اس کی تعبیر میرے ہاتھ میں تھی آج لوگوں کو میں بے خوف لگتا ہوں جو اتنے اعلیٰ مقام، اتنی اعلیٰ جاب اور مواقع چھوڑ کر اس پسماندہ علاقے کا انتخاب کر بیٹھا ہوں پر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں جو سکون محسوس کرتا ہوں جب بی بی جان کی دعائیں سمیٹتا ہوں اپنے کے علاقے غریب لوگوں کے خوشی سے چمکتے چہرے دیکھتا ہوں جو اسپتال کی تعمیر کے ساتھ ساتھ روشن ہوتے جا رہے ہیں ایک قرض دار کو قرض کی ادائیگی کے بعد جو سکون ملتا ہے ایسے ہی احساسات اپنے اندر موجزن پاتا ہوں اب بتاؤ میں نے کیا غلط کیا جو ایسا کیا.....! "درخت سے ٹپک لگا کر کھڑے ہوتے اس نے سنجیدگی سے قسمت سے پوچھا جس کے آنسو بے ساختہ اس کے شفاف گالوں پر پھسل

"تم ایک پاگل اور نفسیاتی مریض ہو اور اپنے بیٹے کو بھی ویسائی بنالیا ہے۔" میری می نے پایا سے کہا تھا۔ "میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔" یہ وہ عورت تھی جس کے لیے پایا نے ماں باپ کی ناراضگی اٹھائی تھی۔ "اذان کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہونے لگے اور چہرے کی اداسی ایک دم بڑھ گئی تھی۔ قسمت نے جسے محسوس کیا تھا۔

"پھر میرے پایا نے انہیں طلاق دے دی تھی وہ ایسی سنگ دل عورت تھی قسمت کہ گھر سے نکلتے وقت ایک پل کو بھی اس کو اپنے معصوم بچے پر ترس نہیں آیا تھا۔ میرے پایا اس دن بہت دئے تھے۔"

"اذان تمہارے دادا مجھے ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے ان کی خواہش تھی کہ میں اپنی زمینوں پر اپنا ایک اسپتال بناؤں، اپنے لوگوں کو فائدہ پہنچاؤں وہ کہتے تھے کہ کئی لوگ ایسے ہیں جو مسائل کی کمی کی بنا پر شدید بیماری کی حالت میں بھی شہر نہیں پہنچ پاتے اور اذیت سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتے ہیں۔ اپنے لوگوں کی اس اذیت کو میں دل پر محسوس کرتا ہوں۔ اچھا انسان ہوتا ہے وہ شخص جو معاشرے میں ایک مقام حاصل کرے۔ پر بہترین ہے وہ شخص جو اس مقام کو اپنے لوگوں کے فائدے کے لیے استعمال میں لے آئے۔ تمہیں وہ بہترین انسان بننا ہے اپنے وطن، اپنی مٹی، اپنے لوگوں کے لیے کچھ کر کے دکھانا ہے، انہوں نے گاؤں میں اپنی زمینوں کو ایک اسپتال کے لیے مختص کر دیا تھا میں نے ان کے سب خواب ملیا میٹ کر دیے۔ وہ قرض ہیں مجھ پر ہے اور اس قرض کو تم اتارو گے اذان، سود سمیت لوٹاؤ گے انہیں۔ چھوٹے سے بچے کے ہاتھوں کو قہام کر میرے پایا نے کچھ عہد میری آنکھوں میں سجاد دیے۔ دل و دماغ میں بٹھا دیے جن کی پاسداری مجھ پر فرض ہو گئی پھر جب ہم پاکستان آنے کی تیاریوں میں تھے۔ پایا اپنا سب کچھ وائسٹاپ کر دے تھے وہ کہتے تھے وہ لوگ جتنے بھی ناراض ہوں تمہاری صورت دیکھ کر سب بھول جائیں گے۔ میں ان کے



آئے تھے۔ ”ٹھیک ہے ابا تو جیسا کہے گا میں ویسے کرنے کو

تیار ہوں۔“

”اوجھتی رہ میری شیرنی۔“ اس کے ابا نے خوش ہو کر اس کی روشن پیشانی چوم لی تھی۔



”یہ تین دن کتنی جلدی گزر گئے پتا ہی نہیں چلا سنا تو اپنی ماں کو بھی ساتھ لے آنا گاؤں کو تو بھول ہی گئی ہے۔“ وہ واہس شہر جا رہی تھی۔ ناشتے کی ٹبل پر بی بی جان نے اس سے کہا اذان نے بھی شہر جانا تھا تو طے یہ پایا تھا کہ وہ اس کو چھوڑ دے گا۔

”میں اذان بھائی کے ساتھ کام کر کے خوشی محسوس کروں گی لیکن ماما اور پاپا سے سفارش کرنی پڑے گی بی بی جان آپ کو۔“ اسپتال کے حوالے سے اذان کی کسی بات پر جو کہ ڈاکٹر زہ اسٹاف کے حوالے سے تھی اس نے کہا تھا۔ بی بی جان بے ساختہ مسکرا دی تھیں۔

”سفارش کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی ہم تو کوئی ایسا کام کریں گے کہ ہماری بیٹی کی خواہش بھی پوری ہو جائے اور ہمیں سفارش بھی نہ کرنی پڑے۔“ ان کی بات کو سمجھ کر قسمت نے تو شرما کر سر جھکا لیا جبکہ اذان کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ ان کے ہاتھوں کے پنے بچے تھے اور ماؤں سے بھلا کب دلوں کے راز چھپے رہ سکتے ہیں۔ دونوں طرف کا رد عمل دیکھ کر انہوں نے جلدی ہی بیٹی سے اذان کے لیے قسمت کا ہاتھ مانتے کا حتمی فیصلہ بھی کر لیا تھا۔

اس نے بہت بار ان کے ساتھ سفر کیا تھا ہاتھیں بھی کی تھیں لیکن آج ایک عجیب سی کیفیت تھی جس نے دلوں کو حصار میں لے رکھا تھا۔

”پتا ہے قسمت اپنے شریک سفر کے حوالے سے میرے ذہن میں کوئی خاص شبہ نہیں تھی کہ میرا خود سے عہد تھا کہ میری زندگی کے اس سب سے بڑے فیصلے کا اختیار میں بی بی جان کو دوں گا پر کچھ دن پہلے جب بی بی جان نے اس حوالے سے میری پسند پوچھی تو نبھانے

”آپ..... آپ بہت اچھے ہیں اذان بھائی آپ نے بہت اچھا فیصلہ کیا..... میں..... میں آپ کی اپنے پروفیشن سے لگن کی وجہ سے بہت آئیڈل از کرتی تھی آپ کو..... اب تو ایک عقیدت سی محسوس کر رہی ہوں آپ کے لیے۔“

”ارے ارے بس بھی بہت عام سا بندہ ہوں اب تم مجھے مغرور مت کرو۔“ اذان نے ہنس کر کہا۔

”اذان بھائی..... میں..... میں بھی آپ کے اس نیک کام میں آپ کا ہاتھ بٹانا چاہوں تو..... مطلب اتنی نیکیاں آپ اکیلے کیوں کما لیں۔“ وہ بھی شرارتی ہو گئی۔

”بالکل بھی نا تم تو آنے دو ڈاکٹر قسمت صاحب آپ کو پورے اعزاز کے ساتھ بلائیں گے یہاں ان شاء اللہ۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں بات کو ختم کر دیا۔ اسی پل ملازمہ بھی بلانے آ گئی کہ بی بی جان ناشتے پر ان کا انتظار کر رہی ہیں سو وہ دونوں اندر کی طرف چل دیئے۔



”کیا کہہ رہے ہو ابا کیا ایسا ممکن ہے کیا ہم بھی دولت مند بن سکتے ہیں۔“ وہ خوشی سے چمک کر بولی۔

”ارے نہیں..... بن چکے ہیں بس تو ایسا کر جیسے میں کہتا جاؤں ویسے ہی کرنی جانا پھر دیکھنا کیسے دولت کے ڈھیر تمہارے قدموں میں ہوں گے۔“

کسی کی کون سی کمزوری کو ترپ کا پتا بنا کر وقت کے ہاتھوں میں دے کر کیسے استعمال کرنا ہے یہ ن ابا سے بہتر بھلا کون جانتا تھا۔ پھر سوہنی تو اس کی اپنی بیٹی تھی دولت جس کی اولین ترجیح تھی کیونکہ اس کی زندگی کی بنیادی ضروریات ہی وہ بمشکل پوری کر پایا تھا۔ محرومی کسی بھی چیز کی ہو اس چیز کی اہمیت کو دو گنا کر دیتی ہے۔ سوہنی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ہر چیز کے لیے ترس ترس گزارا تھا اب زندگی کی سب سے بڑی خواہش مراد کو پانے میں بھی دولت آڑے آ رہی تھی تو وہ کیسے اس سے پہلو بچا سکتی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



..... ضرورت.....

”ایک دیہاتی کو میں نے بھرہ کے جوہری بازار میں دیکھا اس نے بتایا۔ کہ ایک دن میں جنگل میں راستہ بھول گیا تھا اور میرے پاس کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں تھی۔ مجھے اپنی موت کا یقین ہو گیا کہ اچانک میں نے ایک چھلی پانی جو موتیوں سے بھری تھی۔ میں ہر گز اس خوشی کو نہیں بھول سکتا کہ میں سمجھا اس میں بیٹے ہوئے گندم ہیں۔ پھر میں اس ناامیدی کو نہیں بھول سکتا جب مجھے معلوم ہوا کہ اس میں موتی ہیں۔“

انا احب فیصل آباد

اس کی شخصیت پر اپنی تربیت کے پرت چڑھانے کے لیے جس ماں کو اس نے دیکھا تک نہیں تھا جس کے لمس تک سے نا آشنا تھی وہ اس کی ماں سے کیسے ایک دم الفت کے مظاہرے جتا سکتی تھی۔

”میں بہت دنوں سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی جب سے تمہارے والد تمہارے بارے میں بتا کر گئے ہیں ایک بل بھی چین نہیں تھا بس دل کرتا تھا کہیں سے اچانک میری محراب کی نشانی میرے سامنے آ جائے پھر کہیں نہیں جانے دوں گی اسے۔“ وہ اسے بار بار چومتی رہی اس کا چہرہ..... بھی ہاتھ..... ان کی بوڑھی آنکھوں سے مسلسل بہتے آنسوؤں اور والہانہ انداز نے سوہنی کے دل میں بھی گداز پیدا کر ہی دیا تھا۔

”آپ اکیلی رہتی ہیں اتنی بڑی حویلی میں.....؟“

اپنی مری ماں کا مسلسل ذکر اسے عجیب سے احساس میں جتلا کرنے لگا اور کچھ نہ سوچا تو یہی سوال کر بیٹھی۔

”ارے نہیں بیٹا اکیلی کہاں میرا پوتا ہوتا ہے میرے ساتھ تمہارا ماسوں زاد پھر ملازمین ہیں۔ گاؤں والے بھی آتے رہتے ہیں اور آج ہی تو تمہارے جیسی گڑیا میری دوسری لڑکی یہاں سے واپس گئی ہے شہر..... شہر میں تمہاری خالہ ہوتی ہیں ان کی اکلوتی بیٹی ہے ڈاکٹر بن رہی ہے بہت خوش ہوں گی دونوں ماں بیٹی تمہارا سن کر..... تم

کیسے ایک دم سے تمہارا سراپا ہی لگا ہوں کے سامنے دے دیا تھا میں خود سے ہی گھبرا کر بی بی جان کو جیسے اور جہاں آپ کی مرضی کہہ کر پہلو بچا گیا تھا پر بہت دن تک اپنے جذباتوں سے پہلو تہی کرنا ممکن نہ رہا تو دل چاہا کہ بی بی جان سے جا کر کہہ دوں کہ جو لڑکی میری زندگی کے مقاصد میں میرے ساتھ چلنے کی خواہاں ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے زندگی کے ہر قدم پر میرا ہمسفر کر دیں اور پتا ہے جب میں نے اپنی بات کا اظہار کرنا چاہا تو میرے دل کی خوشی کو میرے اللہ نے میری بی بی جان کا ارادہ بنا دیا مجھ سے پہلے ہی انہوں نے میرے سامنے تمہارا نام لیا میں بھلا کیا کہتا اپنے رب کی اس مہربانی پر دل میں اس کا شکر ادا کر کے بی بی جان کے آگے رضا مند ہو گیا۔ بہت جلد بی بی جان یہ خواہش لے کر تم لوگوں کے ہاں آنے والی ہیں۔“ قسمت نے جھکے سر کے ساتھ ان کے مسکراتے لہجے میں یہ دعا سنا تھا دل کی دھڑکنیں ایک دم تیز ہو گئی تھیں۔

”کچھ کہو گی نہیں قسمت۔“ اذان نے جھک کر اس کا چہرہ دیکھنا چاہا۔

میں کیا کہوں اذان بھائی سب کچھ تو آپ نے کہہ دیا..... آپ کا ساتھ میرے لیے بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے قسمت لیکن اتنی خوب صورت بات کے ساتھ بھائی کا دم چھلا لگا کر مزہ ہی کر کر کر دیا۔“

قسمت کے ہستہ سے کہنے پر اذان نے خوشدلی سے کہا تو وہ جھینپ کر رہ گئی۔

.....

”محراب..... میری محراب.....!“ کچھ دیر ساکت کھڑے رہنے کے بعد بی بی جان نے آ کر جیسے اسے اپنے پروں میں سمیٹ لیا ویسا رنگ روپ وہی قد کاٹھ، اسی جیسا بالوں کا رنگ..... وہ نئی بنائی محراب تھی۔ سوہنی نے البتہ کسی خاص گرم جوشی کا مظاہرہ نہیں کیا حالانکہ ابا اسے خاص سمجھا بچھا کر لایا تھا لیکن بیس برس کم نہیں تھے

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 243

Scanned By Amir



تاہم اس کا خیال تھا کہ چند دن گزر جائیں تو بابا جان کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا وہ انہیں منالے گی تاہم محراب ایک بار پھر اپنی روزمرہ روئین میں مگن ہو چکی تھی اپنے سسرالی رشتہ داروں کی آمد پر بھی اس کا نارمل انداز ہوتا تھا آہستہ آہستہ سب ہی اپنے خدشات بھلائے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے تھے یہ دھیان میں لائے بغیر کہ خاموشی کسی بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے محراب کی خاموشی بھی ایسا ہی ایک طوفان تھی جو اپنے ساتھ بہت کچھ بہا لے جانے والی تھی۔

وہ پہلے جبران کو تمام صورت حال سے آگاہ کرنے والی تھی۔ مگر رابطے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی تھی لے دے کے ایک پی ٹی سی ایل فون رہ گیا تھا اس پر بھی جبران کے گھر کا نمبر ملا کر اس کی انگلیاں تھک گئی تھیں پھر جب اس نے کل ہونے والے اپنے نکاح کی بازگشت سنی تو حقیقتاً اس کے پیروں تلخ زمین نکل گئی تھی کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر اس نے فوری لائحہ عمل طے کیا اور اس پر عمل بھی کر ڈالا مسئلہ صرف حویلی سے سڑک تک جانے کا تھا۔ آگے تو ہر گھنٹہ بعد شہر جانے والی لاری گزرتی ہی تھی گاؤں میں رات بھی جلدی ہو جایا کرتی ہے اور عموماً لوگ علی الصبح ہی بیدار ہو جاتے ہیں ساری رات جاگتے رہنے کے بعد اذانوں سے پہلے ہی اس نے چادر اوڑھی اور چپکے سے حویلی کا بڑا گیٹ کراس کر کے باہر آ گئی تھی۔ دور تک پھیلے کھیتوں کے درمیان چلتے گئی بارود ٹھنک کر بھی رکی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر تو کبھی کسی راہ گیر کے دیکھ لے جانے کے خوف سے پر کسی طرح بڑی سڑک تک پہنچ ہی گئی تھی۔ دس منٹ بعد صبح کی پہلی گاڑی آئی تھی جس نے شہر جانا تھا جب وہ گاڑی میں سوار ہوئی دور کہیں اذانوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔



”تم... اس وقت.....!“ اس کی ساری رام کہانی سنانے پر جبران کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو محراب تم مجھ سے پوچھتے بغیر کیسے اتنا

سے مل کر۔“ وہ خوشی خوشی بتا رہی تھیں جسے سوہنی نے بغیر کسی دلچسپی کے سنا جبکہ ماں جی کا ایک پوتا تھا اب ایک اور نواسی بھی نکل آئی تھیں یہ سن کر لیا کا ماتھا البتہ ٹھنک گیا تھا تاہم چہرے پر زمانے بھر کی مسکینی طاری کیے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں سوہنی کو اشارے کرتا رہا کہ وہ بھی جواباً کچھ بولے اور کچھ نہیں بڑھپا سے محبت ہی جتا دے جسے نظر انداز کیے وہ شمس کی شمس نہ تھی رہی۔

”صاحب کو ان کا کمرہ دکھا دو اور جب تک کھانا تیار ہوتا ہے میں اپنی بیٹی کو حویلی دکھاتی ہوں۔“ ملازم کو بھرا کر بی بی جان نے لبا کو کمرے میں بھیجا اور خود ایک خوشی اور جوش کی کیفیت میں سوہنی کو ساتھ لیے مہمان خانے سے باہر آ گئیں۔



”بی بی جان..... بی بی جان۔“ حواس باختہ سی محراب یہاں وہاں ان کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی وہ جو بابا جان کو چائے دے کر ان کے کمرے سے باہر آ رہی تھیں اس کا غیر معمولی تاثر اور انداز دیکھ کر چونک گئیں۔

”کیا بات ہے صاحب، گھبراہٹی ہوئی کیوں ہو بیٹا۔ خیریت ہے ناں؟“ وہ خود بھی گھبرا گئیں۔

”خیریت تو نہیں ہے بی بی جان آپ آئیں میرے ساتھ، بابا جان کہاں ہیں۔“ ادھر ادھر کام میں مصروف ایک دو ملازموں کو دیکھتے وہ ہاتھ سے پکڑ کر انہیں اپنے اور محراب کے مشترکہ کمرے میں لے کر آئی۔

”بی بی جان غضب ہو گیا ہے محراب نہیں ہے گھر میں اور یہ خط چھوڑ کر گئی ہے۔“ وہ بے ساختہ رو پڑی انہیں یہ قیامت خیز خبر سناتے ہوئے جنہیں سن کر انہیں لگا کہ وہ زندہ کیوں نہیں وہ یہ دن دیکھنے سے پہلے مر کیوں نہیں گئیں۔ رات ہی اس کے سسرال والے آ کر اگلے ہفتے کی تاریخ پکی کر گئے تھے کل سے اسے مایوں بیٹھ جانا تھا اور کل ہی نکاح کی رسم بھی ہونی تھی۔ اس دن بابا جان کا اپنا کے کانٹا بند کر دینے کے بعد محراب اگرچہ بھی بھی سی تھی۔ اسے اپنی پڑھائی چھوٹ جانے کا بے حد افسوس تھا



ہمارا ہے اس کو صحیح استعمال کرتے ہوئے جتنا قیمتی ہے سمیٹ لے۔“

”ہاں تو انہوں نے کون سا میرے ساتھ اچھا کیا تھا جو میں صدقے واری چاؤں، یہ تو ٹوٹنے مجھے روک رکھا ہے ورنہ ایسا سبق سکھائی ناں ہوش ٹھکانے آجاتے بڑھیا کے۔“ ایسی نفرت اگر بی بی جان دیکھ اور سن لیں تو شاید صدے سے ہی مرجائیں۔

”اس لیے تو کہتا ہوں جو شہد سے مر جائے اسے زہر دے کر کیا مارنا، تو یہ کھانے دیکھ سارے تیری پسند کے منگوائے ہیں۔“

”وہ دن گزر گئے جب ہم ہر چیز کو ترسا کرتے تھے اب عیش کرنے کے دن ہیں۔“ کھانے سے انصاف کرتے ابا اسے آنے والے دنوں کے لیے نئی پٹی پڑھانے لگا۔ اچھی خاصی خریداری وہ کرچکے تھے پھر بھی ابا نے کچھ رقم بچالی تھی۔ ڈائینر باہر گاڑی میں ان کا انتظار کر رہا تھا جبکہ وہ دونوں کھانا کھانے کے لیے چلے آئے تھے ابا نے اگلے چکر پر اسے پھپھو سے ملانے کا وعدہ کیا تھا۔ سوئی دل ہی دل میں کلس کر رہی تھی اس کا مراد سے کوئی رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ ابا نے فی الحال پھپھو یا مراد کو کچھ بتانے سے منع کیا تھا۔ اس کے پیچھے کیا وجہ کارفرما تھی لیکن سوئی کو ابا کا یہ اقدام کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔



”کیا..... اتنا سب کچھ ہو گیا اور آپ مجھے اب بتا رہی ہیں۔“ اذان کے لہجے میں ناگواری تو نہیں البتہ حیرت ضرور تھی۔

”ہاں بچے میں فرصت سے تمہیں بتانا چاہتی تھی ہر مواقع ایسے بنتے گئے کہ میں تمہیں کچھ نہ بتا سکی۔ پھر تم شہر چلے گئے تو ان کی آمد ہوئی۔ تم دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے اذان بنی بتائی محراب ہے۔ ذرا برابر بھی فرق نہیں اور بھولی ایسے جیسے زمانے کی ہوا چھو کر نہ زری ہو۔ بن ماں کے پٹی ہے ناں تو ڈری سبھی، چپ چاپ، سنجیدہ دس باتوں کے جواب میں بمشکل ایک آدھ بات کا جواب

بڑا قدم اٹھا سکتی ہو؟“ وہ اپنے پیچھے ساری کشیاں جلا کے آئی ہے یہ من کر اس کا سارا جوش و خروش مانند پڑ گیا۔

”نکل..... لیکن تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے شادی کرو گے..... اب..... اب کیسے اپنے وعدے سے مکر سکتے ہو؟“ خوف سے اس کا چہرہ ایک لمبے میں زرد ہو گیا وہ بوکھلا ہی تو گئی تھی۔

”نہیں بھئی ایسا کب کہا میں نے لیکن ہر کام کا ایک وقت اور طریقہ ہوتا ہے۔“

”اچھا..... آؤ اندر تو آؤ، ناشتہ کر دو پھر کچھ سوچتے ہیں۔“ اسے کچھ خیال آیا تو اسے اندر لے آیا اور پوچھانہ کے گھر پہنچنے سے پہلے پہلے وہ محراب جبران بن چکی تھی۔



”ابا..... شہر تو آئی گئے ہیں پھپھو کے گھر بھی چلیں ناں کتنے دن ہو گئے ہیں۔“ اس نے خیالوں میں ڈوبے ابا کا کاندھا پکڑ کر ہلایا۔

”ہاں..... ہاں چلے چلیں گے۔ کچھ ہاتھ تو آنے دے ناں پھر جا کر تیری پھپھو کو بھی شہر سے ہٹا سکیں گے کہ ہم بھی کوئی گھر سے پڑے نہیں ہیں۔ بڑھیا بڑی چالاک ہے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے کی ضرورت ہے اب دیکھو انتظار میں تڑپ رہی تھی یوں جیسے تمہیں ملتے ہی ساری دولت ہی لٹا دے گی تم پر اور دیا کیا ہے صرف پچاس ہزار کہ جا کر شاہجہاں سڑاؤ۔“ ابا کی نظر میں پچاس ہزار نہیں سما رہے تھے سوال کا موڈ کچھ خاص بہتر نہ تھا۔

”کیا ہے ابا؟ کہاں تو میں نے تمہارے پاس کبھی پچاس کا نوٹ نہیں دیکھا۔ کہاں پورے پچاس ہزار مل گئے ہیں پھر بھی نیت نہیں بھر رہی۔“

”اد چپ کر بے وقوف لڑکی، کروڑوں کی جائیداد کی مالک ہے وہ بڑھیا تو بھی تو اس کے وارثوں کی اولاد ہے بلکہ وارث ہے تجھے کیا بڑا دلوں میں خرچائے گی وہ۔“

”ایک تو تیرا یہ جذباتی پن مجھے ذرا نہیں پسند اب ایسی بھی کیا نفرت بوڑھی نانی سے کہ گونگے کا گز کھائے بیٹھی رہتی ہے باتیں شائیں کیا کر کوئی محبت جتایا کر یہ وقت



اپنے ماں باپ سے معافی مانگ لینی چاہیے۔ جبکہ محراب یہ سن کر ہی خوف سے زرد پڑ جاتی۔

”میں اپنے پیچھے ساری کشتیاں جلا کر آئی ہوں جبران، میں نے کیا اچھا کیا ہے ان کے ساتھ اب کس برتے پر جاؤں میں۔“ کبھی کبھی وہ بے بسی سے رو پڑتی، شادی کے کچھ دنوں بعد ہی اس پر احساس زیاں نے غلبہ جمایا تھا اس نے جان لیا تھا کہ چھپکتی چیز سونا نہیں ہوتی کے مصداق جبران صرف ظاہری خوب صورتی رکھتا تھا اس کی واحد خوبی صرف بڑی بڑی اور خوب صورت گفتگو کر کے حق طبع کو قائل کرنا تھا ورنہ وہ انتہا درجے کا ست اور کمال آدمی تھا آئے روز ایک نوکری چھوڑ کر دوسری ڈھونڈنے لگ جاتا اس پر شرط لگانا اور جوئے کی بری نت بھی اس کی عادات تھیں۔ احساس جرم اس قدر شدید تھا کہ وہ دن میں کئی بار رو پڑتی لیکن جبران کی ایک ہی ضد تھی اسے اپنے ماں باپ کے پاس لوٹ جانا چاہیے معافی مانگنے کے لیے تاکہ وہ اس کے حصے کی جائیداد اس کے حوالے کر دیں۔ ایسے ہی ان کے دن پھر سکیں گے ورنہ وہ ساری عمر ایسے ہی روٹی رہے گی محراب زخمی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ جاتی۔



”کیسی ہیں ڈاکٹر صاحبہ؟“ فون پر اذان کی آواز قسمت کے اندر گویا نئی زندگی دوز آئی۔

”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں بی بی جان کیسی ہیں کب سے چہرہ ہی نہیں لگایا آپ نے۔“ شکوہ خود بخود لہجے میں دہرایا۔

”سب ٹھیک ہیں اسپتال کا کام اختتامی مراحل میں ہے اور ایک آدھ دفعہ چکر لگا تو ہے شہر پر بہت چاہنے کے باوجود تم لوگوں کی طرف نہیں آ سکا۔“

”یہ سی بات ہوئی آنے کو دل ہوتا تو فرصت بھی میسر آ ہی جاتی۔“ اس کے مان بھرے شکوے پر اذان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”دل کی مت پوچھو یہ تو بہت آجھ چاہتا ہے پر میں

دیتی ہے۔“ سوہنی کی تفصیل بتاتے کبھی وہ رنجیدہ ہو جاتیں کبھی بے تحاشا خوش۔

”اچھا اب تم آرام کرو تھک گئے ہو گے کل تمہیں ان لوگوں سے ملوؤں گی۔“ بی بی جان نے اذان کا تھکا تھکا چہرہ دیکھ کر پیار سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔



”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جبران، جو کچھ میں ان کے ساتھ کر کے آئی ہوں اس کے بعد تو میں انہیں نظر بھی آئی تو وہ میرے گلے کر دیں گے اور آپ کہتے ہیں کہ مجھے اپنا حق لینے جانا چاہیے۔ میں نے اپنے کون سے فرائض نبھائے ہیں جو حقوق کی جنگ لڑنے کھڑی ہو جاؤں۔“

”او بھئی ماں باپ کا دل بہت بڑا ہوتا ہے اولاد کی بڑی سے بڑی غلطی معاف کر دینے والا۔ تمہاری شکل دیکھ کر سب بھول بھال جائیں گے۔ زیادہ غصے میں ہوں بھی تو پیروں میں گر کر معافی مانگ لیتا۔“

”غلطی معاف ہو سکتی ہے اور بھلائی بھی جاسکتی ہے۔ گناہ کو نہ تو بھلایا جاسکتا ہے نہ معاف کیا جاسکتا ہے وہ بھی ایسا گناہ جو زندہ درگور کر دے۔“ اپنی بات کے جواب میں محراب کا جواب جبران کو تپا گیا۔

”پتا نہیں کس بے وقوف عورت سے پالا پڑ گیا ہے؟“ وہ بڑبڑا کر رہ گیا۔

ان کے نکاح کو پانچ ماہ ہونے کو آئے تھے اس دوران اس نے اپنی بہن کو بھی بیاہ دیا تھا۔ صرف محراب سے شادی ہی تو اس کے منصوبے میں شامل نہیں تھی۔

ساتھ جائیدا کا حصول بھی ہوتا تو وارے نیارے ہو جاتے اس بے وقوف نر کی نے جذباتی ہو کر اس کا سارا پلان فیل کر ڈالا تھا۔ لیکن وہ ابھی بھی پر امید تھا ناخن بھی ماس سے جدا ہوا ہے بھلا۔ جیسا کبھی قدم اٹھایا تھا محراب نے، ابھی تو ان کی اولاد ہی نا پر اس کی بات مانتی تب نا، اس نے پہلے دے بے لفظوں میں پھر ملے الاعلان اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا کہ اسے جا کر



زیب مہنگا لباس، گلے میں پڑی گولڈ کی چین، سفید نگوں والی خوب صورت ہالیاں دو تازک سی چوڑیاں اس کی بائیں کلائی کی شان بڑھا رہی تھیں۔

”یہ بھی بھلا کوئی بات تھی بھائی بے شک چلے جاتے سوہنی کو لے کر اس کے نانا کے گھر پر بندہ کوئی اطلاع کوئی پتا ہی دے کے جاتا ہے تمہاری تو عادت کا پتا ہے کہ بغیر بتائے دو دو تین تین دن غائب بھی ہو جاتے ہو پر میری بچی کا ساتھ تھا مت پوچھو کیسے دم انکار ہاں دلوں میں مراد الگ پریشان تھا چکر لگا لگا کے تمہارے گھر کے میرے بچے کی اتنی سی شکل نکل آئی تھی۔“ پچھو کوئی پانچویں بار یہ تفصیل بتا رہی تھیں۔

”میں نے پچھلی بار ذکر کیا نہیں تھا تجھ سے کہ اس کے نانا سے بڑے حساب کتاب نکلتے ہیں میرے وہ چپکانے جاتا ہے میں نے۔“ ابا کے انداز میں ہنوز بے پروائی تھی۔

”ہاں پر یہ کب کہا تھا کہ بغیر بتائے منہ اٹھا کر بچی کو سات لے کر چل دو گے بڑی اچھی سہیلی تھی سوہنی کی ماں میری، کالج میں سارا دن ہم ساتھ ہوتے تھے۔ مرنے کی عمر نہیں تھی اس کی پتا نہیں کیا ایسا ہو گیا کہ اس عمر میں مٹی اوزھ کے سو گئی بے چاری۔“

”دو ماہ کی بچی کو چھوڑ کر گئی تھی میرے روکنے کے باوجود ماں باپ کے گھر کا پیش اسے چین کب لینے دیتا تھا۔ گھر، اولاد دینی پیاری ہوتی ہے انسان کو پر اس کے پاؤں کی زنجیر تو اولاد بھی نہ بن سکی۔ ایسی آسانشوں کی عادی تھی۔ اس کی نانی بتاتی ہیں کہ سال بھر ہی جی سکی پھر ایک دن ایسا سوئی کہ دوبارہ اٹھنا ہی نصیب نہیں ہوا۔“ ابا نے پہلے کی بتائی ہوئی تفصیل ایک بار پھر دہرائی تو ماحول خود بخود ہی بوجھل ہو گیا۔ اپنی ماں کا ذکر سوہنی کو یونہی افسردہ کر دیتا تھا۔

”یہ لے یہ میرا نمبر ہے۔“ ماموں کے فون سے بات کرتی رہتا۔ مجھے انتظار رہے گا۔ جد ہی تیرا ہاتھ مانگنے آنے والے ہیں ہم۔“ آتے ہوئے مراد نے پرچی پر لکھا اپنا نمبر چوری سے اس کے ہاتھ میں

اکیلا نہیں تھا کچھ اکثر زاور اسٹاف کے کچھ لوگ ساتھ تھے لیکن وعدہ کہ نیکسٹ ٹائم تمہارے ہاتھ کی چائے پینے آؤں گا۔“

”ضرور، مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اور بی بی جان سے تو بات ہوتی رہتی ہے، میری کزن کے بارے میں تو بتائیے کیسی ہے، کیا کرتی ہے میں اس سے ملنے کو بہت بے چین ہوں۔“ اشتیاق اور جوش اس کے لہجے سے ہوتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تمہاری ہی ہم عمر ہوگی۔ پڑھائی کا سلسلہ بھی کئی سالوں سے چھوڑا ہوا ہے۔ عجیب سا رویہ ہوتا ہے کبھی بے حد چپ کبھی کھوجتی ہوئی، مطلب ایسے ہی جیسے بروکن کیملی کے بچے ہوتے ہیں ویسے بھی میری بہت کم ملاقات ہو پائی ہے اس سے زیادہ تو بی بی جان کے ساتھ وقت گزرتا ہے اس کا اور ہمارے پھوپھا جان بیچ پوچھو تو مجھے کچھ خاص پسند نہیں آئے، پتا نہیں کیوں لا پٹی سا رویہ لگا ہے مجھے ان کا۔ باقی دلوں کے دراز تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کوئی اعتراض تھا بھی تو بی بی جان کی وجہ سے دل میں دبا گیا ہوں کہ بہت دنوں بعد ان کو خوش دیکھا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ اپنے احسانات اپنے روزمرہ کا احوال اسے بتاتا چلا گیا۔ ہفتے میں ایک دو دفعہ ہونے والی یہ بظاہر معمولی سی بات چیت ان دونوں کو بے حد قریب لا چکی تھی۔

.....☆☆☆.....

وہ دونوں اس وقت سوہنی کی پچھو کے گھر موجود تھے پر اس دفعہ وہاں کا ماحول پینے سے میسر جدا تھا پچھو اس کے صدقے واری جاری تھیں پچھو کی بینیوں نے لوازمات سے میز کو بھر دیا تھا اور اب مسلسل بعد اصرار ایک ایک چیز کھلا رہی تھیں اور مراد وہ بس سوہنی کو دیکھے ہی جا رہا تھا وہ سوہنی جس کے تن پر بھی کوئی اچھا کپڑا سجا نہ دیکھا تھا آج اس کی ظاہری حالت پرلے سے ایک رعب و دبہہ تھا جو ان سب پر طاری تھی سوہنی کا دیدہ



تھماتے ہوئے سرگوشی کی۔

.....☆☆☆.....

ایسے چھوڑا کہ مڑ کر نہ دیکھا اور تو ہے کہ اس کی یادوں کو سینے سے لگائے بیٹھی ہے۔ کوئی اور مرد ہوتا تو شادی کر کے اپنی نئی دنیا بسا لیتا یہ تو میں تھا جس نے سوچا کہ سوتیلی ماں آ کر نبھانے میری معصوم بچی سے کیا سلوک کرے یہی سوچ کر ساری زندگی تیری تربیت اور پرورش میں لگا دی اور تو ہے کہ بات بات پر باپ سے ”کیوں اور کیسے“ جیسے سوال لے کر کھڑی ہو جاتی ہے۔“ اس کے بعد آدھے گھنٹے پر مشتمل ابا کی دلیسی ہی جذباتی تقریر تھی جو وہ آئے روز اس کے سامنے دہرایا کرتا تھا جس میں اس کی ماں کی بے وفائی اور اس کی اپنی قربانوں کے تذکرے تھے۔ سوہنی کا ہاتھ دھیرے۔۔۔ یہ اپنی گردن کی طرف بڑھا اور اس نے چین اتار کر باپ کی پھلی پھلی پر رکھ دی۔

”ویسے تو کسی نے پوچھنا نہیں تجھ سے لیکن کوئی بوجھ بھی لے لے کہ کہیں گئی تو کہہ دینا یہاں وہاں رکھ کر بھول گئی ہوں اور پھر ڈھونڈنے پر نہیں ملی۔“ ابا نے ساتھ ہی اسے سبق بھی پڑھا دیا سوہنی بے زاری سے سر ہلا رہی تھی۔

.....☆☆☆.....

”بی بی جان کتنی خوب صورت ہے نا سوہنی، کتنی خواہش تھی میری کہ میری بھی کوئی بہن ہو لی اللہ تعالیٰ نے بیٹھے بٹھائے کیسے پوری کر دی۔“ قسمت بار بار اس کا ہاتھ پکڑتی یہی حال اس کی ماما کا تھا ہو بہو اپنی بہن کی شکل اپنی بھانجی کو دیکھتے ہی وہ رو پڑی تھی کتنی ہی دیر اسے سینے سے لگائے رکھا تھا صرف ایک سال چھوٹی ہی تھی محراب پھر کتنی دوستی بھی تو تھی ان میں جب تک ہر بات اس کو بتا نہ سکتی چھین کہاں آتا تھا اسے پھر بد نصیبی نے ایسا ہیر جمایا ان کی دلہیز پر کہ وہ ان سب سے بدگمان ہو گئی تھی اس کے اس بھیا تک اقدام کے بعد بابا جان کیسے ڈھے سے گئے تھے۔ بی بی جان کو گہری چپ نے اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔ بمشکل دو ماہ بعد ہی بابا جان نے حساب کو اس شخص سے بیواہ دیا جو محراب کا طلب گار تھا۔ ساری زندگی ایسا بلہ پاسفر تھا جو انہوں نے ملے کیا تھا اس شخص نے انہیں محبت بھی دی مگر بھی اور اولاد بھی پر وہ عزت جو

بیٹی جیسی رحمت بھی اس کی فطرت کو بدل سکی نہ روش کو، اب تو اس کی راتیں بھی باہر بسر ہونے لگی تھیں۔ محراب ساری رات ننھی بچی کو سینے سے چٹائے ہوتی رہتی اسے اپنے گھر کا وہ آرام یا قاتا جب ان کے ہر کام کے لیے ملازما نہیں تھیں۔ گھر، داری اور اس کے مسائل کس بلا کا نام ہے یہاں آ کر پتا چلا تھا کئی کئی دن گزر جاتے وہ بیٹھتی رہ جاتی کتا نا ختم ہو گیا، کتنی نہیں ہے۔ اس کا ایک ہی جواب ہوتا کہ تمہارا اپنا قصور ہے۔ چلی جاتی ایک ذرا سی معافی ہی مانگنی تھی پھر ایسی زندگی اور ایسی غربت تمہارا مقدر نہ ہوتی پھر انہی دنوں اس کی باتوں میں کسی عورت کا ذکر آئے لگا اس کی امارت اس کی دریاوئی کے قصے سناتے سناتے وہ بھول جاتا کہ وہ اس کی بیوی ہے وہ اسے بتاتا کہ ستارہ نامی وہ لڑکی دیوانی ہے اس کی، مرثی ہے اس کی وجاہت پر۔

”ایسے ہوتے ہیں محبت کرنے والے اپنا سب کچھ محبوب پر وار دینے والے تمہاری طرح نہیں کہ زبانی کلامی دعوے ہی کیے تھے اور اس پر عذاب بن کر مسلط ہو گئی ہو۔“ اب تو محراب کو اس کی گھٹیا باتوں اور حرکتوں پر رونا بھی نہیں آتا تھا۔

.....☆☆☆.....

”سوہنی..... پتر ایسا کر یہ چھین مجھے دے دو وہ بڑھیا تو ترسا ترسا کر ایک ایک پائی نکال رہی ہے۔ مجھے ضرورت ہے کچھ روپوں کی.....!“ واپسی پر ابا کی خود ترسی والی آواز سن کر وہ اپنے خیالوں سے چونکی ابا کی فطرت سے واقف ہوتے ہوئے پتا نہیں اس پل ایک عجیب سا احساس اسے ہوا۔

”ابا بی بی جان کہہ رہی تھیں کہ یہ..... یہ میری ماں کی نشانی ہے۔“ اس پل ایک عجیب سی یاسیت اس کے لبھ میں دو آتی تھی۔

”اوپس کر..... ماں کی نشانی ماں نے دو ماہ کی بچی کو

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 248

Scanned By Amir



جو انہوں نے اس شخص کو معاف کر دیا تھا پروہ سوہنی کے باپ کے سلام کے جواب میں صرف سر ہلا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔ آخر محراب اکیلی تو سزاوار نہیں تھی پھر وہ کیوں اتنی سی عمر میں خاک اوڑھ کر سو گئی اور یہ شخص ابھی تک زندہ تانا پھرتا تھا انہوں نے تشکر سے سوچا اور بعد میں اپنے خیالات کا اظہار بی بی جان سے بھی کر دیا تھا۔

”میری بچی اپنی اولاد کے لیے تڑپتی ہوئی گئی ہے، سحاب اب ہم جو کچھ بھی کر لیں اسے واپس لے آنے پر قادر نہیں ہیں لیکن اس کی بچی کو اپنا کر اس کی روح کو تو سکون دے سکتے ہیں ناں پھر وہ باپ ہے سوہنی کا احسن سال اس کی پرورش کی زمانے کے سرد گرم سے بچا کر رکھا ہماری بچی کو پھر سب سے بڑی بات جزا و سزا کا اختیار میرے سب کے ہاتھ میں ہے ہم انسانوں کو اس نے ہر دو راستے بتا دیے۔ خیر کا بھی شر کا بھی صلح کا بھی انتقام کا بھی میں نے صلح کی راہ چن کر اپنے آگے کی راہ آسان کرنے کی کوشش کی ہے ورنہ وہ اولاد کی میری ماں سے زیادہ بھلا کون جانے گا اولاد کا دکھ“ کہتے کہتے وہ رو پڑیں سحاب نے ان کے ہاتھ تھپتھا کر انہیں تسلی دی تھی۔ ابا کے ذہن میں شاید سحاب اور اس کی بیٹی نہیں تھیں پہلے۔ جب ہی پہلے کی پٹانگ اور تھی اور جب سے قسمت کو دیکھا تھا تھا تھک گیا تھا پھر ڈاکٹر اذان اور قسمت کا ایک دوسرے کو دیکھ کر جو روشنی ان کی آنکھوں اور چہروں پر پھیلی تھی اس نے ابا کو ٹھنکا دیا تھا آخر کو محبتوں کے میدان کے پرانے اور گھٹک کھلاڑی تھے۔ انہوں نے اپنے منصوبے میں تھوڑا رد و بدل کیا اور اسی وقت ہی سوہنی کو بلا کر اپنے ساتھ کمرے میں لے گئے۔

”اوبات سن تو میری غور سے۔“ ادھر ادھر دیکھتے انہوں نے سرگوشیاں انداز اختیار کیا۔

”جہاں تک میں پہنچ پایا ہوں یہ لوگ تجھے اونے پونے میں بہلا کر تیری ماں کی ساری جائیداد ہڑپ کرنے کے چکر میں ہیں اب جو میں کہوں اس پر تو نے اعتراض کیے بغیر عمل کرتا ہے بس یہ سوچ لے کہ تیری پھولی نے

ایک بیوی کو ٹپٹی چاہیے تھی وہ کبھی نہ مل سکی۔ ان کی ہر بات ہر فعل کو محراب کے قاطر میں دیکھا اور پرکھا جاتا اب نہیں جا کر قسمت کے بابا کو اعتبار آنے لگا تھا کہ وہ محراب جیسی نہیں ہیں وہ گھر اور گریہستی کے لیے اپنی جان بٹا دینے والی ایک قابل اعتبار ہستی ہیں مہینے پر مہینے گزر جاتے انہیں میکے کی دلہیز پار کیے پر ان کو خیال تک نہ آتا کہ وہ اپنی جان ہی پیاری ماں اور عزیز از جان باپ کے لیے کیسے تڑپتی ہیں نون پر رابطہ ہوتا وہ بھی قسمت کے بابا خود اپنے سامنے بات کراتے بے اعتباری کے احساس سے وہ کٹ کٹ جاتیں، یوں کہ محراب کے لیے اگر دل سے بددعا نہ نکلی تو دعا بھی نہ نکل سکی تھی کہ اسی کے ایک غلط قدم باعث اعلیٰ تعلیم کا خواب تو اوجھڑا رہ گیا عملی زندگی میں بھی کوئی خوشی نصیب نہ ہو سکی۔ پھر وہ اذیت بھرے دل جب انہوں نے سنا کہ وہ واپس آ گئی تھی کیا کچھ نہ سنایا تھا ان کے خاوند نے انہیں محراب کے حوالے سے جب تک وہ زندہ رہی صرف ایک بار ہی وہ اس سے مل سکی تھیں کہ قسمت کے بابا کو ڈرتھا کہ واپسی آ گئی تو کیا ہوا۔ ہے تو وہی لڑکی ناں جس نے خود بھی رسوائی کا سبق پڑھا ہے دوسروں کو بھی وہی پڑھائے گی۔ ویسے بھی جب وہ اس سے ملی تھیں سارے گلے شکوے جیسے پانی بن کر آنکھوں کے راستے بہہ گئے تھے۔

”مجھے معاف کر دو سحاب ایک میری غلطی نے سب کو برباد کر دیا۔ بی بی جان نے مجھے سب بتا دیا ہے کہ انہوں نے عزت بچانے کے لیے تمہیں اس شخص سے بیاہ دیا جو اپنے ٹھکرائے جانے کا انتقام تم سے لے رہا ہے لیکن دیکھو، میرے اللہ نے مجھے بھی خوش نہیں رہنے دیا۔“ بڑیوں کا ڈھانچہ وہ پہلی زبرد عورت ان کی محراب نہیں تھی۔ چچھتاؤں کی آگ میں جلتی، احساس جرم سے سسکتی اور اولاد کی جدائی میں تڑپتی ایک بڑھال عورت تھی غم جس کو گھن کی طرح کھا گیا اور شخص کچھ عرصہ ہی جی سکی تھی وہ سوہنی کو دیکھتے دیکھتے وہ ماضی کے سفر میں بہت دور تک نکل گئی تھیں۔ بی بی جان کا دل تو سمندوں جیسا وسیع تھا



”جیسی جی ان کی نسبت خراب ہو گئی ہے آج کا سارا دن ان کی مٹیں کرتے ہوئے گزرا ہے وہ کہتے ہیں بس ہمیں لڑکی کا نکاح دے دو پیسہ معاف کرنے کو تیار ہیں۔ لڑکا ہے تو میرا بھانجا مگر پر لے کر بچے کا آوارہ اور نکاح نہیں ہے غنڈہ ہے جی اپنے علاقے کا کیسے پھول سی بچی کا ہاتھ اسے تھما دوں۔ کل وہ لوگ آنے والے ہیں جی کچھ ایسا کریں میری بچی کو بچالیں۔“ لہا نے اپنے آنسو صاف کر کے بی بی جان کو جی نظروں سے دیکھا۔

”اس سے پہلے بھی اسی سلسلے میں تین مرتبہ جو آپ نے ان کو ادائیگی کی تھی اور معاملہ رفع دفع کر دیا تھا تو اب اور کون سے پیسے رہ گئے ہیں۔“ وہ بے حد پریشان ہو کر بولیں کہ لہا نے ان تین ماہ میں یہی کہانی صرف لڑکی کا ذکر چھوڑ کر تھوڑی رو رو بدل کے ساتھ سنائی تھی۔

”مگر گئے ہیں جی! ہیں تو میرے رشتہ دار پر کیا کریں کہ گلے میں بڑی گھٹنی ہے بھائی تو ہے نا جی۔“

”میں نے تب بھی کہا تھا آپ سے کہ میرے اذان کی انیک سلیک بہت اچھے اچھے لوگوں سے ہے جن میں پولیس آفیسر بھی شامل ہیں وہ یقیناً اس معاملے کو آسانی سے بنالیتے لیکن آپ کی اس بات نے مجھے روک دیا کہ وہ بڑے خطرناک لوگ ہیں ہمارے بچوں کو نقصان نہ پہنچاویں۔“

”وہ جی چھوٹا منہ بڑی بات..... پر ایک حل مجھے نظر آ رہا ہے اگر آپ اجازت دیں تو۔“ لہا کی ہچکچاہٹ سے وہ چونک گئی۔

”بولیے آپ رک کیوں گئے۔ میرے بچوں کی زندگی اور خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے میرے لیے۔“

”آپ کی سوہنی سے محبت دیکھ کر ہی ایک حل پیش کر رہا ہوں۔ نہ پسند آئے میری بات تو بڑی ہونے کے ناتے درگزر فرمائیے گا۔“ پھر لہا نے ان کے قدموں میں بیٹھ کر جو بات کی تھی اس نے بی بی جان کا سانس روک کر ان کو گویا بے جان بت میں تبدیل کر دیا تھا حل پیش کرنے کے ساتھ ساتھ لہا نے یہ مشورہ بھی پیش کیا تھا کہ

بھی تب ہی تیری عزت کرنی ہے اور محبت دینی ہے جب تو جائیداد والی ہوگی ایسے نہیں تجھے پیہا کر لے جانے والی اور جائیداد لینے کے لیے جو کچھ میں کہتا ہوں بس چپ چاپ کرتی جا۔“ پھر جیسے ہی لہا نے سرگوشتوں میں اسے کچھ کہا تو وہ بدک ہی گئی۔

”پراہا میں تو مراؤ۔“ کہتے کہتے اس نے زبان دانتوں میں دبالی کہ شاید احساس ہو گیا تھا کہ مقابل اس کی کوئی نیکی نہیں اس کا باپ ہے۔

”لو جانتا میں بھی سب کچھ ہوں، مراد ہی کے سنگ پیہا ہوں گا تجھے، یہ تو ایک چھوٹا سا ڈرامہ ہے پھر اس سے تجھے کیسے چھٹکارا دلا کر تجھے مراد کے ساتھ پیہانا ہے یہ سب تو اپنے ابا پر چھوڑ دے۔ میری تو اب چل چلاؤ کی عمر ہے تو نے ہی بعد میں عیش کرنا ہے بیوی دولت مند ہو تو شوہر تو شوہر پورا سسرال دب کے رہتا ہے پاگل لڑکی۔ بھروسہ کر اپنے باپ کا۔“ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ کر لہا نے مزید کچھ ایسی چکنی چیزیں باتیں کیں کہ محض آدھے گھنٹے کی اس مینٹنگ کے بعد ابا اگر سوہنی کو کسی کا سر بھی قلم کر دینے کا کہہ دیتا تو مراد کو حاصل کرنے کے لیے وہ یہ بھی کر سکتی یہاں تو صرف چپ ہی رہنا تھا باقی سب کچھ تو ابا کو ہی کرنا تھا وہ مطمئن ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو تم..... پہلے تو کبھی تذکرہ نہیں کیا تم نے اس بات کا۔“ بی بی جان کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا لہا کی بات سن کر۔

”بس جی میں سمجھا تھا اپنے لوگ ہیں تو لحاظ کر لیں گے پر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خون بھی تو سفید ہو گئے ہیں نا جی، کاروبار کے لیے جو پیسہ میرے بہنوئی نے دیا تھا وہ سو سو سیٹ بڑھ کر لاکھوں تک جا پہنچا ہے۔“

”تو کوئی بات نہیں میرا سب کچھ میرے بچوں کا ہی تو ہے، میں آج ہی ساری ادائیگی کرنے کو تیار ہوں۔“ بی بی جان جلدی سے بول اٹھیں۔



اپنے بہت پیاروں کے دل پر قدم رکھ کر کیے جاتے ہیں لیکن اس میں بھی اپنے بہت پیاروں کی بھلائی ہی مقصود ہوتی ہے۔" وہ نا بھی سے انہیں دیکھنے لگا اسے لگا کہ وہ بہت غیر معمولی بات کہنے والی ہیں۔

"تمہاری ذات سے تمہارے باپا جان کو اور مجھے بہت سکھ ملے۔ ایسے سکھ بھی جس کے ہم اپنی اولاد کے خواہاں تھے ان کے کیسے وہ بھی بھول گئے ہماری بہت سی خواہشیں اور ارمان من کے پورے کیے تم نے اب بس ایک خواہش پوری ہونے کی آرزو ہے میری جان پوری کرو گے تو وہ تمہارا فرض نہیں بلکہ احسان ہوگا۔ نہ بھی پوری کر سکو تو کوئی گلہ کوئی شکوہ نہیں تم سے، اللہ تمہیں آباد رکھے ہنسا بتا رکھے۔" آنسو ان کی آنکھوں سے بہہ کر حسیروں میں جذب ہونے لگے۔

"بی بی جان آپ روئیں مت، مجھے تکلیف ہوتی ہے اور التجا کیوں کر رہی ہیں آپ حکم کریں بی بی جان آپ کا اذان آپ کے لیے جان بھی دے سکتا ہے۔" اس نے گرم جوشی سے ان کے ہاتھوں تھام کر چوما۔

"سوہنی سے شادی کر لو اذان آج اس گھر نے اسے سہارا نہ دیا تو وہ دل جائے گی۔ زمانے کی ٹھوکروں میں آ جائے گی۔ مجھے اس دنیا میں اللہ کے بعد تمہارے سوا کسی پر بھروسہ نہیں ہے میری بچی کو اپنا لو بچے۔" وہ کچھ لمحوں کے بھیکے چہرے کو دیکھتا رہا پھر مسکرا دیا۔

"بس بی بی جان، اتنی سی خواہش میں نے تو بہت پہلے ہی اپنی زندگی کے فیصلے کا ہر اختیار آپ کے ہاتھ میں دیا تھا۔ پھر آپ کو صرف مجھے بتانا چاہیے تھا التجا نہیں کرنی تھی۔ مائیں التجا نہیں کرتیں حکم دیا کرتی ہیں۔ یہی ان کا مقام ہوتا ہے اور یہی مرتبہ، آئیے چل کر کھانا کھاتے ہیں۔ آپ نے بھی میرے بغیر کھانا نہیں کھایا ہوگا۔"

"دل کا کیا ہے وہ تو خدی ہے۔ پراتنا نہیں کہ منایا نہ جاسکے ہاں ماں کو نہیں روٹھنے دینا چاہیے۔" کراتے دل کو ڈپٹ کر چپ کراتے اس نے حسب معمول پہلا لوالہ بی بی جان کے منہ میں ڈالا۔

انجیل جون ۲۰۱۵ء 251

"ڈاکٹر اذان کو بھی اگر اس امر پر راضی کریں تو اصل بات کی پردہ پوشی کرتے ہوئے صرف بی بی جان اپنے برے پرہات کریں۔ نہ ہو جوان خون گرم ہو کر کوئی جذباتی قدم اٹھا بیٹھے۔" لولا گرہ دیکھ کر چوٹ لگانا بھی بابا کا ایک اضافی گر تھا۔ ابادہاں سے کب کے جا چکے تھے لیکن بی بی جان وہیں کی وہیں تھیں۔ کبھی اذان کی آنکھوں میں جلتی وہ قسمیں نظر آتیں جو قسمت کو دیکھ کر روشن ہو جاتی تھیں پھر قسمت کے چہرے کی روشنی جو وہ اذان کی ہر اہی میں محسوس کرتیں لیکن ان سب پر حاوی ہو جاتا سوہنی کا معصوم چہرہ.....

"نہیں، نہیں..... میں ابھی زندہ ہوں ایک اور عراب کو زندہ رکھ نہیں ہونے دوں گی۔" بہت دیر بعد وہ ایک فیصلہ کر کے مطمئن اٹھی تھیں۔ سحاب اور قسمت ابھی یہیں تھیں انہوں نے دو دن بعد جانا تھا جبکہ کل کے دن ڈاکٹر اذان کے اسپتال کا افتتاح بھی تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتے اذان کے کمرے میں آ گئیں۔ وہ شاید ابھی باہر سے آیا تھا جیسی واش روم سے فریش ہو کر نکلا تو انہیں دیکھ کر چونک گیا۔

"اگر سے بی بی جان آپ یہاں میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونے ہی والا تھا۔" وہ جانتی تھیں کہ سب سے پہلے وہ انہی کے پاس آتا تھا۔

"میرا دل کیا کہ میں خود جا کر اپنے بیٹے کو مل آؤں۔" وہ غم لہجے میں مسکرا بولیں۔

گھران کے لہجے سے ہی وہ ٹھنک گیا۔ ان کو پار سے تھام کر اپنے بیڈ پر لا کر بٹھایا۔ ان کے دونوں ہاتھوں کو عقیدت سے تھام کر بے ساختہ کتنی ہی دیر انہیں دیکھتا چلا گیا۔ بی بی جان کی آنکھیں ایک بار پھر بھرا گئیں۔

"کیا بات ہے بی بی جان، اپنے اذان کو نہیں بتائیں گی کہ کیا پریشانی ہے؟" انہوں نے جھک کر بہت پیار سے اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

"اذان میرے بچے زندگی بعض دفعہ ایسا کڑا امتحان لیتی ہے کہ بہت سے فیصلے ایسے کرنے پڑ جاتے ہیں جو



”میں کمرے میں جاؤں۔“

”ہاں، ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔“ بی بی جان نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تو وہ آنسو ضبط کرتی اسی کمرے میں آ گئی جہاں اس کا قیام تھا کسی زمانے میں یہ محراب کا کمرہ تھا اس کی ماں کا چونکہ باپ نے اسے وہی سکھایا اور بڑھاپا تھا ماں کے حوالے سے جو وہ چاہتا تھا سو اس نے کسی قسم کی محبت محسوس ہی نہیں کی تھی ماں کے لیے ہاں محرومی کا احساس اکثر لٹا تا جو ماں سے اس کی نفرت کو دو چند کر دیتا یہی وجہ تھی کہ اس کمرے کو دیکھ کر بی بی جان اس کی طرف سے جس شوق اور محبت کا اظہار دیکھنا چاہتی تھیں وہ مفقود تھا بلکہ اس نے تو ان کے جانے کے بعد سائیڈ ٹیبل پر فریم میں بھی اپنی ماں کی تصویر کو ایک نظر دیکھ کر بے زاری سے دراز میں ڈال دیا تھا۔ آج پتا نہیں کس جذبے کے تحت دراز کھول کر اس نے تصویر نکالی اور پھوٹ پھوٹ کر دوتے ہوئے مشکوڑوں کے انبار لگا دیے۔

”کیا ایک لمحے کو بھی تم نے رک کر نہیں سوچا کہ تمہاری بیٹی ساری زندگی ماں سے محرومی کے جان لیوا احساس کے ساتھ جنے گی، پر نہیں اگر سوچتی تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتیں۔ آؤ آ کر دیکھو آج تمہاری بیٹی کو ماں کی کس قدر ضرورت ہے تمہاری بیٹی کو ایک ان چاہے رشتے میں باندھا جا رہا ہے۔ پر تم بیٹی سمجھتی مجھے تب نا، کیا ایسی مجبوری تھی تمہاری بتاؤ کیا ایسی مجبوری کہ دو ماہ کی بچی کو بلکتا چھوڑ کر آ گئیں۔ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بھی بھی نہیں۔“ اس نے تصویر کو دور پھینک دیا اور خود پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ کچھ ہی دیر میں بچانے کس سوچ کے تحت وہ اٹھی اور کمرے کی ایک ایک چیز میں ماں کا لمس تلاش کرنے لگی۔ الماری میں اس کے کپڑے بھی ویسے ہی لٹکے ہوئے تھے۔ بی بی جان نے الماری کا ایک خانہ اس کے لیے خالی کر رکھا دوسرے کو ویسے ہی رہنے دیا تھا۔ وہ رشک کرتی اس ماں کی محبت پر اور میری ماں، ہونہر۔ وہ خنجر سے سر جھٹک کر سوچتی آج سے پہلے اس نے کب ایک بیٹی کی نظر سے اس کمرے پر نظر ڈالی تھی۔

”تو طے ہوا ڈاکٹر قسمت کہ تم میری قسمت میں نہیں

نہیں ہو۔“ صبح ناشتے کے بعد بی بی جان نے اباسیت سب کو اپنے کمرے میں آنے کو کہا اور اس وقت سب ہی وہاں موجود تھے۔ قسمت اور صحاب کے چہرے پر تجسس ابا کے چہرے پر تجسس بھرا جوش جیسے یقین ہو کہ جیسا وہ سوچے ہوئے ہیں ویسا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر اذان کا چہرہ بے تاثر تھا۔ آنکھیں البتہ رت جگے کی چغلی کھا رہی تھیں۔ پہلی بے ساختہ نظر قسمت کے چہرے پر پڑی تھی پھر دانستہ انہوں نے رخ موڑ کر بی بی جان کے پاس بیٹھی سوہنی کا چہرہ دیکھا۔ وہ انہیں کچھ بے چین اور ہراساں سی لگی۔

”میں نے کچھ دنوں پہلے اذان کی مرضی سے ایک فیصلہ کیا ہے جس پر عمل کے لیے میں چاہتی ہوں میرے بچے یہاں میرے پاس ہوں آج جب قسمت نے موقع دے ہی دیا ہے تو میں سوہنی کو اپنے اذان کی دہن بنانے کا اعلان کرتی ہوں۔ صرف یہی نہیں آج میرے اذان کے اسپتال کا افتتاح بھی ہے آج کے ہی مبارک دن میں ان کا نکاح بھی کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں شادی آپ لوگوں کی مصروفیات کو مد نظر رکھ کر کی جائے گی۔“ قسمت کے لیے یہ اعلان نہیں تھا ایک دھماکہ تھا جس نے اس کی ذات کے پر فچی اڑا دیے تھے۔ صحاب نے خوشی سے آگے بڑھ کر سوہنی کو گلے سے لگایا تھا۔ جبکہ اذان قصداً نظریں جمکا کر بیٹھا تھا بی بی جان بھی سوہنی کی طرف متوجہ تھیں اور اپنے پاس رکھے کپڑے میں سے انگلی نکال کر سوہنی کو پہنا رہی تھیں۔ اسے لگا جیسے فضا میں آکسیجن کم ہو رہی ہو۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔ میں ابھی آتی ہوں کہہ کر دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ بی بی جان صبح نماز کے بعد ہی ابا کو چیک پکڑ آئی تھیں۔ جتنی جلدی ہو سکے نکاح کے فوری انتظام کے ساتھ ساتھ کچھ ضروری خریداری بھی کرائیں۔ ابا کو بھلا اور کیا چاہیے تھا اب وہ شہر کے لیے نکل گئے تھے۔

بی بی جان صحاب کے ساتھ نکاح کے حوالے سے کچھ ضروری باتیں کر رہی تھیں کہ اچانک سوہنی نے بی بی جان کو مخاطب کیا۔

آنجل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 252

Scanned By Amir



رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



دنیا کو بخیر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر چلانے  
والے ذات کے قلندر کا حوالہ احمد جلیوی کی قلندر جگر

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے  
لیے اظہار خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

تلمیح کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لکھی  
دلدار داستان جگلا سنگ داستانوں میں شملہ ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات  
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچند طے کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

چھوٹی سی دراز جو کہ الماری کے بالکل اندر تھا کھولنے پر  
بہت سی چیزیں نظر آئیں۔ کارڈز، سوکھے پھول، ایک  
سرخ ٹمپلیس ڈائری، کسی بھی جذبے کے بغیر اس نے وہ  
اٹھائی پھر اسے لیے وہ مسہری پر آن بیٹھی۔

”محراب شاہ، عمر میں سال پہلے ہی صفحے پر نام کے  
ساتھ اس کے کوائف درج تھے پھر صفحات پلٹتے پلٹتے اس  
کی نظر کچھ اشعار پر پڑی۔ ”میری مٹکنی بابا جان نے  
جہانگیر خان سے کردی ہے۔ وہ بھی پڑھ رہے ہیں سنا ہے  
یونورشی میں۔ پر میری ملاقات ابھی نہیں ہوئی، ہاں  
سحاب نے تصویر دکھائی ہے۔ مجھے تو بہت اچھی لگی ان کی  
تصویر، ہاں سب سے زیادہ ان کی آنکھیں پسند آئیں۔  
آج ریحانہ بہت اصرار کر کے اپنے گھر لے کر گئی۔ وہاں  
پر میری ملاقات اس کے بھائی سے بھی ہوئی پھر اس نے  
مجھے بتایا کہ کیسے کالج سے باہر ایک بار میری جھٹک دیکھنے  
پر وہ میرا دیوانہ ہو گیا تھا اسی کے بہت زیادہ اصرار پر  
ریحانہ مجھے گھر لے کر گئی تھی۔ اب وہ شخص، ایک ہی  
ملاقات میں کیا جادو کر دیا ہے مجھ پر بہت چاہا کہ اس  
جادو گر کے گھر سے بچ جاؤں۔ جہانگیر سے اپنے رشتے کو،  
بابا جان کے اعتماد کو سب بھلا دیا۔ پر محبت کا فسوس شاید ایسا  
نہی ہوتا ہے۔ کیا مجھے بھی محبت ہو گئی ہے۔“ پھر سوہنی نے  
ایک ساتھ بہت سے صفحات پلٹ ڈالے۔

”میں اب جبران کے ساتھ محبت کی راہ گزر رہی تھی دور  
آگئی ہوں کہ واپس چمٹانا ممکن ہے۔“ سوہنی کا دل تیز تیز  
دھڑکنے لگا۔ اتنی محبت کرتی تھیں وہ اب اسے پھر کچھ دیر وہ  
کچھ سوچتی رہی پھر درمیان سے ڈائری کو کھولا۔ کوئی بھی  
میری بات نہیں سمجھ رہا نہ محبت کرنے والے بابا..... نہ جہنم  
دینے والی ماں نہ دوست جیسی، بہن کہ وہ حق جو مجھے میرا  
غدہب دیتا ہے تو یہ لوگ کیوں مجھے روک رہے ہیں۔ ظلم  
کی تو حد یہ ہے کہ بابا جان نے ہم دونوں کا کالج بھی بند  
کر دیا ہے اور جہانگیر کے گھر والوں کو بلا کر شادی کی تاریخ  
بھی دے دی ہے۔ میں بھی محراب شاہ ہوں کسی بھی ظلم کو  
برداشت نہیں کروں گی۔ اگر ان کو میری خوشی کی پروا نہیں تو

آنچل جون ۲۰۱۵ء 253

Scanned By Amir







”شکر ہے نام پر پہنچ گیا میں۔“ دل ہی دل میں خود کو شاباش دیتے جس پل ابا نے ہال کی ویلیر پر پاؤں دھرا، اندر کے منظر پر نظر پڑتے ہی اس کے پاؤں گویا زمین نے جکڑ لیے سامنے کے صوف پر ہلکے کام والے سوٹ میں دہن کا روپ لیے سوہنی اس کے پہلو میں دولہا بنا بیٹھا مراد، دوسرے صوف پر بی بی جان کے برابر میں سوہنی سے ملتا جلتا روپ لیے قسمت اور اس کے بالکل پاس ڈاکٹر اذان، مراد کے پاس جھک کر کچھ کہتی اس کی بہن ریحانہ بھی نظر آئی اور ارد گرد اس کے دوسرے بچے بھی۔ اہم چیز تھی دونوں جوڑیوں کے چہروں سے چھلکتی خوشی اور آسودگی۔

”ارے ماموں بھی تشریف لے آئے وہ دیکھو۔“ مراد نے پر جوش انداز میں کہا تو سب کی نظریں اس کی طرف اٹھیں۔ پھر اس نے دہن بی سوہنی کو اٹھا کر اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ بالکل اس کے سامنے آ کر رکھی۔ ”اپنے بی خون سے پیدا کی گئی اولاد کو اور اس کی خوشیوں کو جو جانور کھا جاتا ہے اس کا نام تو جانتے ہوں گے نا ابا، سانپ کہتے ہیں اس کو۔“ تنفر سے کہا گیا جملہ نجانے کیوں اس پل جبران کے دل پر جا کر لگا تھا۔

”تمہاری بھی فطرت ویسی ہی ہے ابا سانپ جیسی۔“ صرف اپنی خوشی کے لیے سب کو ننگے والے میری ماں کے ساتھ جو کچھ تم نے کیا پرائی اولاد کے ساتھ کیا پر میں تو اولاد تھی نا تمہاری۔ مجھے تو بخش دیتے کیا بگاڑا تھا ان معصوم لوگوں نے تمہارا کہ دوسری بار ان کو لوٹنے کا ارادہ لے کر چلے آئے ابھی تو پہلی بار کا زخم نہیں بھولے یہ لوگ۔ اپنی طرف سے بہت کچھ منسوب بنائے تھے، لوگوں کی زندگیوں کو اپنی مرضی سے چلاتے تم بھول گئے کہ ہر جاندار کے ہر عمل کی ڈور کھینچنے اور ڈھیلے کرنے والے تو اللہ ہی ہیں۔“

”بس کرو سوہنی۔“ ڈاکٹر اذان نے ایک زہریلی نظر جبران پر ڈال کر نرمی سے اسے سہارا دیا۔

”یہ دولت کا پہلاری شخص۔ اذان بھائی مجھے تو اس سے بڑھ کر غریب کوئی نہیں نظر آ رہا کہ جس کے ارد گرد جتنے بھی رشتے ہیں نفرت کرتے ہیں اس سے کھن کھاتے ہیں اس سے کہیں چلا جائے یہاں سے۔ میں اب پوری زندگی اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہوں گی۔“ وہ زور سے ہنسی رو پڑی تو پچھو ریحانہ نے آ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”جاؤ جبران غی چلے جاؤ یہاں سے تمہارے لیے تمہارا ہر رشتہ صرف دولت ہے ہم میں مزید نہ تو کسی سازش کا شکار ہونے کی اہمیت ہے نہ ہم اب تمہیں برداشت کر سکتے ہیں۔“ نفرت ان کے ایک ایک لفظ سے ہو رہی تھی۔ اس نے ایک نظر سب کے چہروں پر ڈالی کم و بیش ہر چہرے پر ایک ہی تاثر تھا نفرت کا۔

”سوہنی میرے بچے میری بات تو سنو۔“ اس نے کہا جابا۔

”مت اپنی زبان سے میرا نام لو۔ زندگی میں یہ جو رشتے دار اور خوشیاں رب نے میرا نصیب بنائی ہیں میری ماں کی دعائیں ہیں ورنہ تم نے تو جو کرنا تھا وہ سب نے دیکھ لیا۔ کبھی اگر ایک پل کے لیے بھی مجھے اپنی بیٹی سمجھتے ہو تو میرے سامنے کبھی مت آنا۔“

پھر وقت اور حالات کو اپنی مرضی سے استعمال کرنے والے شخص نے دیکھا تھا کہ کیسے تقدیر نے اسی کی چال اسی پر انٹ کر اسے منہ کے بل گرایا تھا اور پہلی اور آخری بار ننگے والی یہ چوٹ بہت ہی شدید تھی کہ اس میں وہ سب کچھ ہار گیا تھا۔ دولت بھی..... اولاد بھی..... رشتے بھی..... ہارا ہوا وہ شخص ہارے ہوئے قدموں سے کچھ دیر التجا بھری نظروں سے سب کو دیکھتا رہا پھر کسی بھی چہرے پر اپنے لیے نرمی نہ پا کر وہاں سے لپٹ چلا گیا کہ یہ اصول فطرت ہے اپنا بویا انسان کو خود ہی کاٹنا ہوتا ہے اچھا یا برا.....!







تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
تیں تنخ بہت بندد مزدور کے اوقات  
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟  
دنیا ہے تیری منتظر روزِ ملاقات

شکار ہو گیا آپ نے مدد نہیں کرتی تو مت کرو صاحب مگر  
اسے بددعا تو مت دو۔" بوزھے کرم دین کے کتا نسواں کے  
جھریوں زدہ چہرے پر بے واہمی میں جذب ہو رہے تھے۔  
تمام ملازم اسے ترسم بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے وہ  
جانتے تھے کہ کرم دین کچ کہہ رہا ہے مگر وہ سیٹھ منظور کی  
رعونت سے بھی واقف تھے کچھ بول کر وہ برا نہیں بننا چاہتے  
تھے سیٹھ منظور نے سر جھٹکنا، رست وارج پر نظر دوڑانی اور  
بڑبڑائے۔

"دو ٹکے کے ٹڑکے کی وجہ سے میرے دس منٹ برباد  
کر دیے۔" نہایت کدھر سے کہتے اپنی سیاہ مرسدیز کی  
طرف بڑھ گئے جہاں ڈرائیور دروازہ کھولے منتظر کھڑا تھا اور  
پچھے کرم دین رو رہا تھا۔



"برکتے میں نے تم سے کہا ہے ہاں کہ لڑکی کام بھرتی  
سے کرنے والی ہو اور عمر میں سولہ سے کم ہو۔" بیگم عثمانی نے  
ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے میسرائل کا جائزہ لیتے  
ہوئے سڑسڑ سننگ کرتی نوکرائی سے کہا۔

"بیگم صاحب اتنی چھوٹی دمی کو پنڈ والے چھوڑتے نہیں  
ہیں۔" وہ سمنائی۔

"اچھا اور جوان لڑکیوں کو کام کرنے بھیج دیتے ہیں  
تمہارے غیرت مند پنڈ والے تاکہ نو عمر لڑکوں کو پھانس  
سکیں۔" بیگم عثمانی نے کات دار لہجے میں برکتے سے کہا۔  
"ہاں جی ہاں! بی بی جی یہ تو کم بخت غریبی ہمیں مجبور

"صاحب میرے بیٹے کو گولی لگی ہے اس کا دایاں بازو  
اور سینے کے اعضاء مفلوج ہو گئے ہیں ڈاکٹر کہتے ہیں زہر  
پھیل گیا ہے اس کے علاج کے لیے تیس ہزار کی اشد  
ضرورت ہے میں آپ کو ہر ماہ تنخواہ میں سے کونووں گا۔"  
بوزھا مالی کرم دین ہاتھ جوڑ کر سیٹھ منظور الٹی سے مخاطب تھا  
جن کے سوٹ کے ساتھ ساتھ گردن بھی کلف شدہ (اکڑی  
ہوئی) تھی۔ وہ اس وقت رہائشی عمارت سے نکل کر پورچ کی  
طرف جا رہے تھے ابھی بوزھے کرم دین کی بات پوری بھی نہ  
ہوئی تھی کہ سیٹھ منظور کا دایاں ہاتھ اٹھا اور زانے سے کرم دین  
کے گال پر بڑا اس افتاد پر وہ ضعیف آوی لڑکھڑا کر گر گیا۔

"ڈیم ٹول، جال آؤی، تم جانتے ہو کہ میرا ایک ایک  
منٹ قیمتی ہے آج دس گھنٹے بعد میری فلائٹ ہے اور تم سفر پر  
جاتے وقت اپنی رونی صورت لے کر بھیک مانگنے اور بدشگونی  
کرنے پہنچ گئے۔" ان کی زوردار آواز پر تمام ملازمین ہی  
سروٹ کو اڈرنز سے نکل آئے تھے اور خود در کریم دین تو جیسے  
زمین میں گڑھ گیا تھا۔

"ہونہ، پہلے اپنے بچوں کو نشی اور آوارہ بناتے ہو پھر  
جب وہ کسی دلدرات میں زخمی ہوتے ہیں تو ان کے علاج کے  
لیے بھیک مانگتے ہو ایسی اولاد کو تو مرجانا چاہیے۔" سیٹھ منظور  
نے سفاکی سے کہا تو کرم دین بے ساختہ رُپ اٹھا۔

"ہاں صاحب جی، اللہ کے واسطے اسے کوسومت، میرا  
بچہ ایسا نہیں ہے میرا اشد تو بارہ جماعتیں پاس ہے مہنی میں  
کام کرتا ہے وہ واپس آ رہا تھا کہ نامعلوم افراد کی فائرنگ کا



کم دی جاسکے اور اب ہر سال پرانے اسٹاف کی جگہ نیا اسٹاف بھرتی کرو۔“ معین صاحب نے آؤر جاری کیا۔  
”جی.....“ اس حکم پر لیا ز صاحب کا منہ حیرت سے کھل گیا مگر معین صاحب کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ ”لو کے سر، جیسا آپ کا حکم۔“ کہتے ہوئے پلٹ گئے کہ میں اسے بھی نوکری سے ہاتھ نہ دھوتا پڑے۔ معین صاحب کا سہل بھان کے بننے کی کال بھی وہ کہہ رہا تھا کہ مرسیڈیز پرانی ہوئی ہے نئے ماڈل کی بی ایم ڈبلیو کے لیے پچاس لاکھ کی اشد ضرورت ہے اور معین صاحب نے فوراً چیک کاٹ دیا۔



آج کا سیمینار بہت اہم تھا، پورے شہر کی مشہور شخصیات لیبر ڈے یعنی مزدوروں کے عالمی دن پر شرکت کے لیے بطور خاص آئی تھیں۔ چیئر پرسن منظور الہی نے سیمینار کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”مزدور ہماری ریڑھ کی ہڈی ہیں ان کے بغیر کوئی معاشرہ ترقی نہیں کر سکتا۔ ان کے حقوق سب سے مقدم ہیں۔“ پھر اس چیئر پرسن مسز عثمانی نے اور ایم ڈی معین الدین نے چائلڈ لیبر کی پرزور مذمت کی اور ان لوگوں کو سخت برا بھلا کہا جو بچوں کے ہاتھوں سے کھلونے اور قلم چھین کر اوزار بناتے ہیں اور ان کو بچپن میں ہی بڑھاپے اور محرومی کا احساس سوئپ دیتے ہیں۔ یہاں سیمینار کی تقریب اپنے عروج پر تھی اور اس سے بے خبر دس سالہ سعدہ مسز عثمانی کے گھر پر تھیں اور بوزھا کر مہین اپنے جوان بیٹے کے جنازے کے سرہانے بیٹھا تھا جو سینٹ منکورد سے تیس ہزار روپے ملنے پر پریشن نہ کرا پایا اور چل بسا۔ معین صاحب کی لیدر فیکٹری کے دو سولہ زمین بغیر کسی وجہ کے نکالے جانے پر حیران پریشان تھے کوئی کہتا۔ ”ایسا مت کرو نخو لو نہیں بڑھانا تو مت بڑھاؤ مگر مجھے نوکری سے مت نکالو۔“ گئے ماہ میری بیٹی کی شادی ہے کسی کی گھر والی پورے قوتوں سے ہونی اور اسے رقم کی اشد ضرورت ہوئی مگر لیا ز صاحب نے سب کو برخاست کر دیا یہ کہہ کر کہ ”یہ بڑے صاحب کا آؤر ہے۔“ فیکٹری کے تمام مزدور دوتے ہوئے گیٹ سے نکل رہے تھے اور شہر کے امراء سیمینار ہال میں ”لیبر ڈے“ منا رہے تھے۔



کرتی ہے کدو سروں کے گھروں کے برتن مانجھنے پڑتے ہیں ورنہ بھلا کون ایسا چاہتا ہے۔“ برکتے تڑپ کر بولی۔ وہ پچھلے سال کام میں ہاتھ بیٹانے کو اپنی جوان بیٹی کو لائی تھی مگر مسز عثمانی کے اوباش بیٹے سرمد خان کی نظر اس پر پڑ گئی اور جب وہ اپنے نفس کی تسکین کی خاطر اٹھارہ سالہ ذرتا شیر کو بہانے سے کمرے میں لے گیا تو ذرتا شیر نے خود چاؤ والا مسز عثمانی نے اپنے بیٹے کو کچھ کہنے کے بجائے دو پھڑ پھڑا شیر کے منہ پر مارے اور کہا۔

”تمک حرام میرے بیٹے پر الزام لگاتی ہے اپنی جھوٹی لداؤں کا جال تو..... تو ہی اس پر ڈالتی تھی۔“ چنیا سے پکڑ کر اسے گھر سے نکال دیا اس وقت وہ اپنا ایٹنی ٹیڈ اور مسز سب بھول گئی تھیں برکتے بوزھی ہو چکی تھی اس سے اکیلے کام کاج نہیں ہوتا تھا اور مسز عثمانی اب جوان لڑکی کو رکھنے کی غلطی دہرائیں چاہتی تھی۔

”کوشش کروں گی بی بی جی کس اپنی بہن کی پوتی کو لے آؤں دس بارہ سال کی ہے مگر ہے پھر تلی۔“ برکتے پر سوچ بچ میں بولی۔

”ٹھیک ہے لے آؤ اسے۔“ مسز عثمانی نے ڈن کر دیا۔



”صاحب جی درگزر نخو لو بڑھانے کے لیے کہہ رہے ہیں۔“ اکاؤنٹ منیجر لیا ز نے پچکچاتے ہوئے معین صاحب سے کہا۔

”واٹ ریش، ہر وقت نخو لو میں اضافے کا رونا کیا سمجھتے ہو تم لوگ۔ لوٹ درختوں پر اگتے ہیں؟“ انہوں نے رخ لہجے میں کہا۔

”مگر صاحب جی پچھلے دو سالوں سے نخو لو بالکل نہیں بڑھی کسی کی وہ سال کی بنیاد پر اضافے کی ضد کر رہے ہیں۔“ منیجر نے مؤدبانہ انداز میں کہا۔

”ہوں۔“ معین صاحب سوچ میں پڑ گئے۔

”کتنے درگزر ہیں جنہیں کام کرتے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”جناب ڈھالی تین سو ہوں گے۔“ منیجر نے فائل دیکھ کر بتایا۔

”ان سب کو فارغ کرو اور نیا اسٹاف بھرتی کرو اور کوشش کرنا لڑکے اٹھارہ سال سے کم عمر ہوں تاکہ انہیں نخو لو



## دل کی برائی جوڑی

کوئی اچھی سی سزا دو مجھے  
چلو ایسا کرو بھلا دو مجھے  
تم سے پچھڑوں تو موت آجائے  
دل کی گہرائی سے دعا دو مجھے

کمرے تھے اسفند بھی وہیں کھڑا تھا، اسفند اس ہی کی طرف دیکھ رہا تھا ایک عجیب سی چمک اس کی آنکھوں میں آ جاتی شوخ سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سج جاتی تھی وہ تو اسے بوتل کا جن بلائی تھی کہ ابھی اس کے ہونٹوں سے بات نکلتی تھی اور اسفند اسے ہر صورت جلد سے جلد پوری کرنے کی کوشش کرتا مگر اس وقت اس کے ہاتھ پر بہت گہری شکنیں تھیں بھیچے ہوئے ہونٹ آنکھوں میں غصہ۔ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ کوئی بھی بات یا فرمائش کر سکے اسفند کے بالکل پہلو میں رائیل کھڑی تھی ان دونوں کا رشتہ ان کہے بھی وہ سمجھ گئی تھی وہ مکمل طور پر لٹ چکی تھی کس منہ سے اور کس کس سے معافی مانگتی؟ عادل اس کا بھائی ایک دم سے اس کی طرف بڑھا اور پوری قوت سے اسے پھیر دے مارا وہ الٹے منہ گری اور منہ میں خون کا ڈالنا قہر گل گیا لیکن اسے اٹھانے کے لیے کوئی بھی آگے نہیں بڑھا وہ خود ہی اٹھی اور عادل کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”بھائی مجھے معاف کر دیں پلیز..... وہ بہت ظالم ہے میں وہاں نہیں رہ سکتی مجھ سے بھول ہو گئی۔ وہ جھوٹا ہے بھائی مجھے بچالیں۔“ اس کی آہوں سے درود پوار لرز گئے تھے۔

نرما کے لاؤنج میں قدم رکھتے ہی ایک دم خاموشی چھا گئی۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کتا سان کیسے سر پر گرنا ہے اور زمین کیسے پیروں کے نیچے سے نکلتی ہے۔ یہی سب لوگ دو مہینے پہلے اس کے لیے کتنی محبت رکھتے تھے اور آج ان کی آنکھوں میں کتنی اجنبیت، حقارت اور نفرت تھی وہ جو اس گھر میں غرور سے رہا کرتی تھی آج اس کے قدم اٹھ رہے تھے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے مگر ایسا کب ممکن تھا اس جیسی لڑکیوں کو نہ تو زمین جگہ دیتی ہے نہ آسمان، اس نے بہت بے بس نظروں سے چاروں جانب دیکھا مگر سب اپنوں کو اس نے خود ہی اپنے لیے بے گناہ بنا دیا تھا اسے نہیں لگ رہا تھا کہ کوئی اب اس کی سنے گا اس نے آس بھری نظروں سے اماں کی طرف دیکھا آخر وہ ان کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی مگر اماں اس کے لیے آنکھوں میں سب سے زیادہ بیگانگی لیے ہوئے تھیں وہ پھر بھی ہمت کر کے ان کی طرف بڑھی اور پیروں پر گر گئی۔

”اماں مجھے معاف کر دیں پلیز اماں پلیز۔“ لاؤنج میں اس کی آواز گونج اٹھی مگر اماں نے منہ پھیر لیا تھا پاؤں پیچھے کر لیے تھے سب بت بنے



اسے سنبھالوں گی یا شاپک کروں گی میں نے تم پر اعتبار کیا اور بھیج دیا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے رخصت کر رہی ہوں۔“ اماں پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

”جاؤ نرما جاؤ، چلی جاؤ۔ تمہاری مہندی والے دن تمہارے ایکسیڈنٹ کی خبر سب کو دے دی تھی اسپتال سے ڈیڈ باڈی لا کر تمہاری تدفین کرا دی۔ راتیل کا نکاح جلدی میں اسفند سے کرا دیا عزت بچانے کے لیے کیا کیا نہیں کیا تم پھر سے آگئی؟ ڈوب مرو نرما ڈوب مرو۔“ وہ پھر ایک ماں، آقندی خاندان کی عزت دار عورت بن گئی تھیں۔ نرما تو مر چکی تھی اور مرے ہوئے بھی زندہ نہیں ہوتے، نرما نے تھوڑی دیر میں جان لیا تھا مگر وہ قاتل صرف اپنی نہیں تھی اس کے سر تو بہت سے قتل تھے۔ عزت، محبت، مان، چاہت، اعتبار سب کو مار کر ڈالا تھا اس کی جلد بازی نے وہ ہاری ہوئی واپسی کے لیے پٹی تھی مگر اماں کی آواز نے اسے پھر روک لیا تھا۔

”سنو نرما۔“ اماں کی آواز میں وہی دہرہ تھا۔  
”نوئی ہوئی چوڑی اور گھر سے بھاگی ہوئی عورت کو اس کا مقام کبھی واپس نہیں ملتا۔“ وہ کچھ لمحے کی پھر تیز تیز قدم اٹھاتی نکلتی چلی گئی تھی۔ کہ اب یہ گھر اس کی منزل نہیں تھی۔



”خبردار جو مجھے بھائی کہا تو۔۔۔“ عادل کی آنکھیں لبو رنگ تھیں۔ ”جب ہماری عزت مٹی میں ملا کر اس کے پیچھے چلی گئی تھیں تب تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ کوئی تمہارا بھائی بھی ہے جس کی عزت، پیار، مان تم مٹی میں ملا کر جا رہی ہو۔“ عادل کا سوال بہت کاٹ لیے ہوئے تھا۔

”بھائی! سفیر بہت ظالم ہے میں چمکتی چیز کو سونا سمجھتی تھی میں غلط تھی۔۔۔۔۔ میں غلط تھی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی مائی امی اچانک سے لاؤنج سے نکلی تھیں اسفند نے بھی راتیل کا ہاتھ پکڑا اور سیڑھیاں چڑھ گیا، ہاں عادل بھائی اماں اور پھپھو کھڑے تھے آنسو روانی سے اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے جو لوگ کبھی اس کا خاموش رہنا برداشت نہیں کرتے تھے آج اس کے آنسوؤں پر بھی انہیں رحم نہیں آ رہا تھا کتنا غلط کر دیا تھا اس نے سفیر جیسے دھوکے باز شخص کی باتوں میں آ کر سفیر جیسے کچے شیشے کے پیچھے اس نے اسفند جیسا ہیرو چھوڑ دیا تھا۔ راتیل اور پھپھو کو اس نے ہمیشہ اپنا غلام اور مقروض سمجھا تھا اور انہوں نے اس کا دیا، یہ مقام بھی دل سے قبول کر لیا تھا مگر سارا مقام پیار اور عزت کا ہوتا ہے آج وہ اپنے گھر میں کمزری جگہ کی بھیک مانگ رہی تھی اور یہ گھر بہت مان اور شان سے راتیل کا ہو چکا تھا۔

اماں آگے بڑھی اور اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دے تھے۔

”چلی جاؤ نرما اس سے پہلے کہ تمہارے بابا اور تایا آجائیں۔“ ان کے لہجے میں دکھ بھری التجا تھی وہ ماں تھیں پھر بھی اسے اپنے سامنے مرتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ عادل نے مٹھیاں بھیج لیں تھیں پھپھو کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔

”نرما تم نے کہا تھا مجھے چوڑیاں لینی ہیں اماں مجھے اکیلے جانا ہے راتیل مارکیٹ میں گھبراتا ہے





اس دور کا معیارِ محبت بھی ہے دولت  
ٹھکراؤ مگر کچھ میری قیمت ہی لگا دو  
پتھر پر لکیروں کی طرح دل میں تیرا نام  
اور لوگ کہیں مجھ سے کہ اب اس کو بھلا دو

چھ بچوں کی پیدائش نے ثریا کو وقت سے پہلے ہی حال  
گرو دیا تھا۔ وہ خود ہی کسی فیکٹری میں کام کر کے گھر کا  
خرچہ چلاتی تھی۔

رانیہ نے جلدی سے چائے کا کپ تیار کر کے ثریا  
کے سامنے رکھا وہ کچن میں موجود اسٹول پر بیٹھ گئی تھی۔  
"کیسی ہو گھر میں سب کیسے ہیں بچے ٹھیک ہیں  
تمہارے؟" فریج سے آئے کا پاؤں نکالتے ہوئے  
اس نے لگے ہاتھوں خیریت بھی دریافت کی۔

"ٹھیک ہوں جی آج کل طبیعت کچھ گری گری سی  
رہتی ہے۔ دوسرے جی سے ہوں باجی جی۔" چائے  
کے سپ لیتے ہوئے وہ ٹکے سے مسکرائی۔ چوہے پر توا  
رکھ کر وہ بیڑا ہلنے لگی۔ روٹی تو بے پروا ل کر وہ اس کی  
طرف متوجہ ہوئی۔

"ارے پاگل بہت ہیں اتنے بچے، میاں تمہارا  
تبھی کبھار کھاتا ہے سارا بوجھ تم پر ہے۔" روٹی کی  
سائینڈ بدلتے ہوئے رانیہ نے مشورہ دیا۔  
"کیا کروں میاں کی بات نہ مانوں تو گناہگار  
نصیروں کی۔" سادہ لہجے میں کہتی ہوئی وہ چائے ختم کر  
چکی تھی۔

"کیا کام کر رہا ہے آج کل تمہارا میاں؟" رانیہ  
نے موضوع بدلا کیونکہ اس سے بحث کا کوئی فائدہ

موسمِ صبح سے بے حد خوش گوار تھا۔ ننھی منی بارش کی  
بونڈوں کی کن من نے جیسے روح تک کو سرشاری بخشی  
تھی۔ رانیہ نے جلدی جلدی دال میں بکھار لگایا۔  
چاول ابل چکے تھے۔ لہجے تیار کرتے ہوئے اس کی  
نظریں وال کلاک پر تھیں وہ رانیہ و سلا د تیار کر چکی  
تھی۔ بچے اسکول سے واپس آنے والے تھے بس دو  
تین روٹیاں پکانی تھیں۔ اتنے میں ڈور بیل بجی۔

"اس وقت کون آ گیا؟" وہ سوچتی ہوئی کچن سے  
باہر نکلی۔ گیٹ کھولتے ہی سامنے ثریا کھڑی نظر آئی۔  
ٹکے کپڑے اور بدرنگ سادو پٹا اوڑھے۔

"السلام علیکم باجی۔" اس نے ہمیشہ کی طرح  
مسکراتے ہوئے سلام کیا۔

"وعلیکم السلام، آؤ اندر آ جاؤ۔" وہ اس کو اندر آنے  
کا راستہ دیتے ہوئے بولی۔

ثریا کچھ باہر قیل اس کالونی میں کرائے کے مکان  
میں رہ کر گئی تھیں۔ میٹرک پاس تھی۔ محلے کے ایک  
مسلاد میں رانیہ سے اس کی ملاقات ہوئی تھی تب سے  
وہ کبھی کبھار رانیہ کے گھر کا چکر لگاتی تھی۔ رانیہ اس کو  
اکثر کوئی نہ کوئی چیز دیتی رہتی تھی۔ ثریا کا سپاں انور علی  
تک کر کام کرنے کا عادی نہ تھا۔ دو تین ماہ سی کام پر  
لگ جاتا تو پھر چھ ماہ تک بے کار پھرتا رہتا اور پرتے



## گل احمر

مابدولت کو کہتے ہیں یا سیمین جسم..... ناد یہ خان..... ارے نہیں بابا میرا نام گل احمر ہے لاہور کی قضاؤں میں جنم لیا یہاں کا چپہ چپہ میری خوشبو پہچانتا ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں دیا ماسٹر کر رہی ہے میں اسٹر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میونخ آنکھوں میں پڑھ رہی ہے ارمان پر پپ میں ہے۔ گھر کا کام ہم دونوں بہنیں مل کر کرتی ہیں سلائی کا بہت شوق ہے اس لیے سلائی بھی سیکھ لی ہے۔ میرے خیال میں مجھے غصہ بہت کم آتا ہے مگر سب کہتے ہیں کہ غصے میں بچوں پر چلاتی رہتی ہے۔ دوستی نبھانا جانتی ہوں فارغ وقت میں فی دی ہوتا ہے اور میں کوئی کچھ بھی کرے میں اس وقت ریمورٹ نہیں دیتی۔ دیا کو کوکنگ شوق دیکھنے ہوتے ہیں ارمان کو کارٹون پسند ہیں۔ میرے ڈرامے ہی نہیں ختم ہوتے وہ کہتی ہے ”تم یا تو کامیڈی ڈرامے دیکھتی ہو یا رونے دھونے والے“۔ کھانے میں سب کچھ کھا لیتی ہوں ساگ اور کڑھی پسند نہیں۔ لباس میں شلوار قمیص پسند ہے جنیز اور ٹی شرٹس بالکل بھی اچھی نہیں لگتیں۔ سردیوں کا موسم پسند ہے اور گھومنے کا بھی بہت شوق ہے۔ سادہ رہنا پسند کرتی ہوں ویسے میں دیا سے بالکل الٹ ہوں عالمہ بننا چاہتی تھی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ اسکول لائف کو بہت انجوائے کیا کومل سے ابھی تک رابطہ ہے۔ شاہ کنول، سحر، حنا، صبا اور قرۃ العین کو بہت یاد کرتی ہوں خواہش ہے آٹھ لکھ کے ذریعے کوئی دوست بن جائے۔

آئے گی تو اس کو روٹی کہاں سے دیں گے۔ گھر میں تو آٹا تک نہیں تھا بس اسی فکر میں میری نیند تک اڑ گئی۔ ہر وقت پریشانی لگی رہتی۔ بس کچھ نہ پوچھو۔“ وہ حسب عادت دھیمے سے پھر مسکرائی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا بابا جی میں چلتی ہوں پھر کبھی چکر لگاؤں گی۔“ آج کل وہ کالونی سے دور مکی آبادی میں رہتی تھی۔ وہ سر پر دوپٹے کو جھاتے ہوئے مکن سے نکل گئی۔ جبکہ اس کی بات سن کر رانیہ روٹی کی سائیڈ بدلنا بھول چکی تھی وہ حیرت اور افسوس کے عالم میں کھڑی تھی اور توڑے پر بڑی روٹی غریبوں کے مقدر کی طرح جل کر سیاہ ہو چکی تھی۔



”کچھ بھی نہیں جی آج کل تو ویلا بیٹھا کھیاں مارتا ہے۔“ وہ دھیمے سے مسکرائی۔ (دھیمے سے مسکراتے رہتا بھی اس کی عادت تھی)

”بس پچھلے دنوں بہت پریشان رہی میں چھوٹی ماریہ بہت بیمار ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے خون کی بے حد کمی بتائی اور رات کو سوتے ہوئے سانس بھی اکڑنے لگتی تھی۔ ہاتھ بہت تنگ تھا دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں تھی۔ قاتلوں کی نوبت تھی میں تو ہر وقت پریشان اور روٹی رہتی تھی خود بھی کام پر نہیں جاسکتی تھی کہ چھوٹی کو کون سنبھالتا۔“ وہ افسردہ سے لہجہ میں بولی۔ ”اب تو شکر ہے اللہ کا بہت بہتر ہے۔“ روٹی پک چکی تھی رانیہ نے جلدی سے دوسری روٹی بنا کر توڑے پر ڈالی۔

”اچھا تو تم اس لیے پریشان تھیں کہ کہیں تمہاری بیٹی کو کچھ نہ ہو جائے۔“ رانیہ نے ہمدردی سے سوال کیا۔

”نہیں جی۔ بیٹی کو کچھ ہو جانے سے زیادہ مجھے فکر اس بات کی تھی کہ اگر یہ مر گئی تو ہمارا شریکہ برادری



## ادبیاتی جہان

زندگی تجھ سا منافق بھی کوئی کیا ہوگا  
تیرا شاہکار ہوں اور تیرا ہی مارا ہوا ہوں  
سامنے پھر میرے اپنے ہیں سو میں جانتا ہوں  
جیت بھی جاؤں تو یہ جنگ میں ہارا ہوا ہوں

ساتھی رابطوں کے پلیٹ فارم نے ہم دونوں کے درمیان دوری پیدا نہ ہونے دی۔ کچھ عرصے سے اذکی کے پیغامات میں قسط پیدا ہونے لگا تھا جس نے مجھے بے چین کر رکھا تھا اس کے پیغامات کی تہہ میں چھپی مایوسی، ناامیدی کے کنکر میرے لیے پریشان کن سے زیادہ حیران کن تھے۔ اذکی تو اونچے اونچے خوابوں والی، امنگوں بھری امیدوں اور مثبت روشن پہلوؤں کے سہارے جینے والی لڑکی کا نام تھا پھر ان بچے کے منہ بھر سالوں میں آخر اس روشن خیالوں والی پر کیا جتی جس نے ان بچپن سالوں کے تراشیدہ سانسے کو توڑ ڈالا۔

”تمہیں دکھ کیا ہے؟“ کی بورڈ پر کئی لمحوں کی ٹھہری انگلیاں حرکت میں آئیں میں نے اسے سریدنے کا فیصلہ کر لیا حالانکہ ہمارے درمیان وضاحتوں کا سلسلہ بھی درپیش نہیں تھا۔

”مجھے آگہی کا دکھ ہے“ کئی دنوں بعد میرے ان پاکس میں اس کے نام کا پیغام جگمگا گیا۔ وہ آن لائن بھی سورد عمل ظاہر کرنا لازمی تھا۔

”میرا روگ، میرا شعور ہے۔“ چند لمحوں بعد ایک اور سطر کا اضافہ ہوا۔

”کپا تمہیں ایڈجسٹمنٹ کا مسئلہ ہے؟“  
”ہائیکس رحمہ ایڈجسٹمنٹ اور کپروماز کے مرحلے تو بہت بعد میں آتے ہیں میں نے تو اس سے بہت پہلے

”رحمہ! مجھے ایسا لگنے لگا ہے کہ میرے اندر زندگی سرد ہوتی جا رہی ہے۔“ روشن اسکرین پر رات کے آخری پہر میں آنے والا پیغام..... میں ساکت سی رہ گئی میں کیا کھتی اس کا پیغام مجھے سرد کر دینے کو کافی تھا اس ہیرے جیسی امنگوں بھری لڑکی پر آخر ایسی کیا گز رہی تھی جس نے اس سے اس کی ذات کو چھین لیا تھا۔ پردیس کی زندگی بھی بڑی بے بسی کو جنم دیتی ہے خواہش کی اڑان کی جڑیں زمین پر نہیں اگتیں..... دل چاہا کہ اڑ کے پاکستان پہنچوں اور اس نئی انمول لڑکی کو کندھے سے لگا کر اس کے وجود سے درد کی ساری سوئیاں نکال دوں۔

اذکی اور میرے درمیان رشتہ تعلق کی ترجمانی کے لیے شاید ابھی لفظوں میں وہ قابلیت نہیں۔ شعور کے کچھ برسوں سے میں نے اس کے اور اپنے درمیان ایک دیوار ضرور دیکھی تھی مگر عمر کی سیڑھیاں چڑھتے، جتنی عمر کی چوٹوں، کھلونوں کے ٹوٹنے کے سانچے دکھوں اور سکھوں کو بانٹتے لڑکپن، نوجوانی کا سفر طے کرتے ہوئے میرے اور اذکی کے درمیان کبھی کوئی رشتے کی دیوار نہیں آئی مگر ہائے وہ بے فکری کے زمانے..... وقت کی گردش نے مجھے سمندر پار لانا چنا۔ ہم دونوں بھولیوں نے ساتھ ہی نئی زندگی کی شروعات کی تھی اذکی کو قسمت نے غیر خاندان کے طارق سے جوڑ دیا تھا اور میں اپنے انجھیر شوہر کے ہمراہ سعودی عرب رخصت ہو گئی مگر



- علم عقل کا چراغ اور معرفت دل کا نور ہے۔
- دین سراپا نور ہے اور یقین سرا سر خوشی ہے۔
- مکارم اخلاق کے ذریعے سے اپنے آپ کا راستہ کرو۔
- دنیا کو خریدنا بے وقوف لوگوں کی تجارت ہے۔
- زندگی کی جرح حسن نقد پر اس کا کلمہ حسن تدبیر ہے۔
- عقل جہاں میں نہایت پیاری دوست ہوتی ہے۔
- حرص کو برائی سمجھنا اپنے بدن کی سلامتی ہے۔
- غضب سے بچنا اس کا اول جنون اور آخرت ندامت ہے۔
- یاد دہانی کو لازم پکڑ کہ یہ نور قلوب ہے۔

شازمہ ہاشم عرف مثل ہاشمی..... کھڈیاں خاص

سے سوال بھی اپنے اندر بہت سے معنی جمع کر لیتے ہیں۔

”سب کے لیے بہت اچھے دیتا جیسے“ اس کا جواب آیا۔

”میں سب کے لیے نہیں تمہارے لیے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ لفظوں کا جل دے دی تھی۔

”دیوتاؤں کو دیتا بننے کے لیے داسی درکار ہوتی ہے رحمہ“ اور میں ہل بھر میں جیسے اس کے لفظوں میں چھپی اذیت پا گئی۔

”رحمہ! سچے مولانا تو چودہ سو سال پہلے ہی عورت کو زنجیروں سے نکال دیا تھا پھر مجھے اپنے گرد اتنی زنجیریں کیوں دکھائی دیتی ہیں؟ پیدائشی جبر و کار ہونے کے باوجود ہماری آیتوں اور روایتوں کے درمیان اتنا تضاد کیوں ہے؟“ ازکی کے سوال روشن اسکرین پر جواب کا کاسہ تھامے ہوئے تھے۔ میرے ہاتھ بے جان ذہن خاموش اور سوچ جامہ تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ڈائریکٹ پی سی آف کر دیا کچھ سوالوں کا گھا کیونکہ اکثر یونہی گھونٹا جاتا ہے۔



سرگزرد کر دیا۔

”کیوں؟“ میری انگلیاں حرکت میں آئیں۔

”یہ میری ماں کی تربیت تھی۔“

”تمہیں پتہ ہے رحمہ میرا البیہ ہی یہ ہے کہ میری ماں نے مجھے تربیت کی کبھی دینے کے بعد درس گاہوں سے مجھے میرے حقوق سے روشناس کروا کے مجھے کشمکش کی جنگ میں مبتلا کر دیا۔“

”میرا خیال ہے ازکی تم خود اذیتی کا شکار ہو رہی ہو۔“ مجھے ہمارے بارے میں معلوم نہ ہوئی۔

”میں سوچتی ہوں رحمہ کاش میری ماں نے مجھے کسی کتب کا منہ نہ دکھایا ہوتا مجھے کسی کتابی افسانوی رنگوں میں نہ الجھایا ہوتا تو شاید یہ سب جھیلنا اتنا اعصاب شکن نہ ہوتا۔“ اس کے لفظ اسکرین پر مجھے نم ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں تھیر زوہ تھی یہ کون سی بیج پر چلی گئی تھی ازکی۔

”پتا ہے رحمہ عورت کو کبھی بھی اس کے حق سے روشناس نہیں کروانا چاہیے اس کے شعور کو پابند رکھنا چاہیے۔ سوچ میں وسعت نہ ہو تو غم کی فصیلیں بھی اونچی نہیں ہوتیں۔“ مجھے لگا کے پریشر گھر کی سیٹی بیج کر تھک چکی ہے اسے کندھا درکار تھا۔

”طارق کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا کبھی کبھی عام



# حسرت کی پیاس

نہ وہ عارضوں کی سمجھیں، نہ وہ گیسوؤں کی شامیں  
کہیں دور رہ گئی ہیں، میرے شوق کی پناہیں  
میں زمیں کا آدمی ہوں مجھے کام ہے زمیں سے  
یہ فلک پہ رہنے والے مجھے چاہیں یا نہ چاہیں

سکھاں نے ایک خوف زدہ نظر بیٹی کے چہرے پر ڈالی  
تھیں اس کی بیٹی بھی دوسرے کئی محل باسیوں کی طرح  
نوائے اجل نہ بن گئی ہو پھر ایک نظر آسمان کو دیکھا۔  
زندگی سے مایوس پہلی آنکھوں میں خوف کے ساتھ  
ساتھ شکوہ بھی تھا۔

کاش کوئی ان کی حالت دیکھنے آتا، نہ کھانے کو  
روٹی، نہ تن پر کپڑا، بے یارو مددگار، لمحہ لمحہ موت کی  
طرف بڑھتے، کپڑے ٹکڑوں کی طرح موت کا شکار  
بننے ان انسانوں کی تکلیف کا اندازہ اسے ہی کی ٹھنڈک  
میں سیر ہو کر کھانے والے حکمران کبھی نہیں کر سکتے۔  
"سورٹھ، سورٹھ" سکھاں نے کسی خوف کے زیر  
اثر بیٹی کو جھنجھوڑا۔ مگر جواب میں گہری چپ تھی۔



ہر طرف ریت ہی ریت تھی جبل کے پاؤں گرم  
ریت سے مجلس گئے تھے مگر وہ اپنی تکلیف کو نہیں پشت  
ڈال کر آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے فکر تھی تو  
صرف اپنی بیٹی کی۔ کافی دیر صحر میں بھٹکنے کے بعد دور  
سے اسے ایک پرانا کنواں دکھائی دیا۔ دم توڑتے  
حوصلے ایک دفعہ پھر مضبوط ہوئے تھے۔ پہلی، خشک  
آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہوئی تھی۔ جیسے

تپتے صحرا میں سورج آگ برسا رہا تھا قتل کی  
سنہری سرزمین تانبے کی طرح دھک رہی تھی دور دور  
تک صرف ریت کے ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔  
ایسی جسم کو خاکستر کر دینے والی گرمی اور تپش میں انسان  
تو کیا کوئی چرند پرند بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن  
اس تپتے صحرا میں ایک انسان ایسا تھا جو آس بھری  
نظروں سے آسمان کو تک رہا تھا جیسے اس لہو ووق صحرا  
میں آگ برساتے شعلوں کی جگہ دو بوند پانی آسمان  
سے گرے گا اور تمام قتل باسیوں کی پیاس بجھائے گا۔  
ان تپتے صحراؤں میں لاکھوں لوگ بھوک اور  
پیاس کی وجہ سے اس فانی دنیا سے منہ موڑ لیتے  
ہیں۔ حکومت کی امداد کے منتظر جو شاید ہی کبھی ان  
تک پہنچ پائے۔ انہی لاکھوں لوگوں میں سے ایک  
جبل کا خاندان بھی تھا۔ اپنی چار سالہ بیٹی کی پیاس کو  
بجھانے کے لیے جبل اپنی بھوک و پیاس اور جسم کو  
جھلسا دینے والی گرمی کی پروا کیے بغیر پانی کی تلاش  
میں چلتا جا رہا تھا۔

"اماں پانی۔" سورٹھ نے اپنے پھٹے ہوئے خشک  
ہونٹوں پر زبان پھیری اور دوبارہ بے بس ماں کی گود  
میں منہ چھپا لیا جیسے مزید بولنے کی سکت ختم ہو گئی ہو۔



### ماہم شہزادی

آداب عرض ہے جی مابعدولت کو ماہم شہزادی کہتے ہیں میری دوست صبا مجھے مانی ماہود وغیرہ کہتی ہے۔ 4 ستمبر 1997ء کو اس دنیا میں رونق بخشے تھی تو اس حساب سے میرا شمار دو گویا ہے ہم پانچ بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں اور لاڈلی بھی (خوش فہمی)۔ سیکنڈ ایر کی طالبہ ہوں سب سے اچھی ٹیچر ٹائپ صدف اور کس حد تک تھی ہیں۔ کھانے میں بہت زیادہ نخرے کرتی ہوں ویسے بریانی، کباب پسند ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ کچھ غلط کہہ دوں تو سوری کرتی ہوں۔ خامی یہ ہے کہ غصہ بہت کرتی ہوں بات بات پر ناراض ہو جاتی ہوں۔ دوستوں کے معاملے میں خوش قسمت ہوں بیسٹ فرینڈز میں صبا سحرش رانی اور فروا شبیر ہیں اس کے بعد انعم، صنم، سونیا، نزہت، مریم، اقرا، فارینہ عالیہ، اعظم، زہنت، عالیہ نورین اور عشرت شہزادی ہیں۔ کمر میں وائٹ اور ریڈ پسند ہیں پھولوں میں گلاب اور موسمی کا پھول پسند ہے کنز میں آبی ام حبیب، بشر، نادیا، علیہ، سماویہ، نورین، عائشہ، علیہ، ثانیہ پسند ہیں۔ اپنی دونوں بہنوں کو بہت پیار کرتی ہوں جی جناب تو جیوہری میں ایئر رنجرز اور چوڑیاں پسند ہیں۔ چلے جی اب میں چلتی ہوں رکھے رکھے..... پسندیدہ ناول "ایمان، امید اور محبت" ہے تمام راترز پسند ہیں۔ آخر میں یہی کہوں گی ہمیشہ دوسروں کے لیے دعا مانگو اپنے لیے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ اللہ حافظ۔

دلوں کو ہمارے دکھ اور درد کا بھی احساس نہیں ہوگا۔ سب نکل باسی مر جائیں گے کوئی پوچھنے نہیں آئے گا۔ کیڑوں مکوڑوں سے بدتر موت ہوگی ہماری، کوئی یہ دیکھنے نہیں آئے گا کہ ہم کس حال میں ہیں..... کوئی نہیں آئے گا..... کوئی نہیں۔" جیل دھاڑیں مار کر رو رہا تھا۔ سکھاں کی گود میں سر رکھے لیٹی سورتھ کی روح تو کب کی پرواز کر گئی تھی۔ ایک اور پھول کھنسنے سے پہلے ہی مر چھا گیا تھا۔ "صحرا کی پیاس" نے ایک اور محصوم کو نگل لیا تھا۔



دنیا کا سب سے بڑا خزانہ پانے کے بعد کسی بھی انسان کی حالت ہو سکتی ہے۔ جیل کے چلنے کی رفتار میں تیزی تھی مگر کنویں کے پاس پہنچ کر اسے سخت مایوسی ہوئی تھی کنواں تو کب کا سوکھ چکا تھا مگر ایک آس اب بھی زندہ تھی کہ کہیں سے چند قطرے بھی پانی کے ٹل گئے تو اس کی سورتھ کی زندگی بچ جائے گی۔

دن سے شام ہو گئی اور جیل کی آس بھی ٹوٹ گئی واپسی کا سفر بہت ٹھنسن تھا، اپنی اولاد کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتا دیکھنے کا تصور ہی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ جیل مردہ قدموں سے چلتا ہوا اپنی جھونپڑی میں پہنچا جہاں اس کی بیوی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"پانی ملا؟" سورتھ کا سر سہلاتے ہوئے سکھاں نے پوچھا تو جیل چپ چاپ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

"تو کچھ بولتا کیوں نہیں، ہماری دمی، ہماری سورتھ مر جائے گی۔"

"مر جانے دے اسے یہ آج نہیں تو کل ضرور مر جائے گی، کوئی ہماری مدد کو نہیں آئے گا۔ شہر میں رہنے



# تنہائی

## کائنات اور

کوئی موج گل سے کہہ دے نہ چلے چل چل کر  
وہ نظر بدل گئی ہے میری زندگی بدل کے  
شب ماہ مختصر تھی مجھے ہائے کیا خبر تھی  
کہ طلوع پھر نہ ہوگا میرا ماہتاب ڈھل کے

مٹی، کلیوں اور گز والے چاندلوں کی مہک۔ وہ بڑا سادہ پنہ  
لیٹے مد ہوش ہوئے جارہی تھی۔ وہ ابھی پوری طرح سرشار  
تھی نہ ہوئی تھی کہ لکڑی کے بڑے سے دروازے کو کھول کر  
ایک مرد اندر آیا۔ وہ اماں کے اشارے پر فوراً اندر چلی گئی۔  
شام کے چند لمحے ہی تو تھے جو وہ اپنی مرضی اور خوشی سے  
گزارتی اور آج مہمانوں کی آمد کی وجہ سے وہ چند ہل بھی  
چھین گئے۔

وہ اپنی گڑیا سے مخاطب تھی جب اماں کے ساتھ دو  
عورتیں اندر داخل ہوئیں اسے پیار کیا اور چلی گئیں اور وہ  
بس حیران ہوتی رہی۔ یہ دونوں چہرے اچھے تھے اور پھر  
یہی اجنبی چہرے دو ماہ بعد اس کی ڈولی لینے آ گئے۔

ڈیروں کتریں جوڑ کر بنائی ہوئی تھی ہی گڑیا اس سے  
چھین کر پھینک دی گئی۔ وہ لاکھ جتنی رہی چلاتی رہی مگر اس  
کی چیخ و پکار کی پروا نہ کرتے ہوئے اس کی اماں نے ارشد  
جو اس سے دو گنی عمر کا تھا اس کے ساتھ ہوا کر روانہ کر دیا۔  
وقت کا کام ہوتا ہے نزر جانا۔ ایک سال بعد خدا نے اسے  
ایک خوب صورت گڑیا بخشی تھی بی بی وی۔ سسرال والوں کی  
پیشانی پر بڑی شکنیں دیکھ کر وہ دہشت کی دلدل میں گرون  
تک پھنس گئی خوف کی چادر کا ہل زور سے مار کر وہ تنہا  
سے سسرال والوں کی خدمت میں جت گئی۔ وقت نے  
گزرنے کے ساتھ اسے چار بیٹے دیئے۔ وہ سب کے  
ساتھ اپنا وقت جتاتی اپنا آپ بھول گئی۔

وہ اکیلی تھی ایک بہت بڑے گھر میں..... بالکل  
تنہا..... تنہائی جب روح کی گہرائی میں اتر جائے تو درجہ  
میں بیسرا کر لیتا ہے غم آنکھوں میں اتر جاتا ہے بھی آنسو  
بن کر بھی شکوہ بن کر تو بھی کر ب بن کر۔

وہ بہت عرصہ سے تنہا تھی شاید بچپن ہی سے۔ بچپن  
گزروں سے کھیلے گزرا۔ گنگنا تا بچپن..... ہل میں روٹھ کر  
ہل میں مسکراتا بچپن۔ کبھی مونی مونی آنسو بھری نگاہوں  
والی زندگی بن کر کھٹکھٹاتا بچپن۔ وہ بچپن جیسے خوب صورت  
جیسے سفر میں بھی تنہا تھی بالکل اکیلی اور اب بچپن میں بھی تنہا  
اور بالکل اکیلی تھی۔

فقط بچپن برس گزار کر ہی بوڑھی اماں بن گئی تھی جبکہ  
اس کی دادی ستر سال میں بھی جوان نظر آتی تھیں، وہ بھی  
زمانے کی چال چلتے چلتے اپنی چال بھول گئی تھی، قیمتی  
فرنیچر سرسرا تے پردوں اور دیدہ زیب ڈیکوریشن سے سجا  
لاؤنج اور اس کا تنہا وجود اس نے تھک ہار کر صوفے سے  
ٹپک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ لاؤنج ہل میں ہی کئی نفوس  
سے آباد ہو گیا۔

اماں! اب اور بھائی وہ خود زینب اور چھوٹا بھائی عمر۔ اماں  
نے گزروں پر دھرے گھڑوں کو دھو کر تازہ پانی بھرا۔ وہ  
تیزی سے دائیں طرف لگے موچے کے پودے سے کہیاں  
چنے لگیں اور ان کا ہار بنا کر گھڑوں کے گلے میں پہنا دیا  
اماں نے صحن میں پانی چمڑک کر ہر طرف پانی بچھا دیا۔ بھکی



جاتا۔ "عثمان اور اس کی بیوی حیران ہوئے بے حد حیران۔  
"کسی کو میرا احساس نہیں! بس تم ہو جو میری باتیں سنتی  
ہو۔" ایک پل کو عثمان ندامت کے سمندر میں غرق ہوا۔  
"اماں! وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ ماں نے گڑیا کو  
سینے لگا لیا۔

"یہ نہ چھینو..... یہ تو....." وہ گڑیا نہیں۔  
"میں نہ کہتی تھی کہ اماں پاگل ہو گئی ہیں۔" عالیہ نے  
عثمان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بہو کی بات پر زینب  
حیران ہوئی۔ عثمان چند لمحے کچھ کہنے کی کوشش کرتا رہا مگر  
بیوی کے ہمراہ واپس چلا گیا۔

کہانی تو یہ ایک عورت کی ہے جو حرف بہ حرف سچی  
ہے مگر وقت کے ساتھ ساتھ ہم اپنے بزرگوں اور اپنے  
پیاروں کو کہیں بھول رہے ہیں۔ ایک باپ اپنی ڈھیر  
ساری اولاد کو پالتا ہے مگر ڈھیر ساری اولاد ماں باپ کو  
نہیں پال سکتی، کیا ہمارا مذہب اسلام ہمیں یہی تعلیم دیتا  
ہے؟ کیا ہم اپنے پیارے نبی حضرت محمد ﷺ کی اس  
حدیث کو بھول گئے۔

"ہلاک ہوا وہ شخص جس کے ماں باپ بڑھاپے تک  
پہنچے مگر اس نے ان کی خدمت نہ کی۔"

کیا بوڑھے ہو کر دل کی انگلیں اور خواہشات بھی  
بوڑھی ہو جاتی ہیں؟ نہیں..... ہماری روایات کیوں دم  
توڑتی جارہی ہیں؟ کیا زمانے کی ترقی اسی کا نام ہے کہ  
اپنے بزرگوں کو تنہا کر دیا جائے روایات سے منہ موڑ لیا  
جائے؟ کیا ہمارے جینے کا یہی مقصد تھا؟ جس کے لیے خدا  
نے ہمیں زمین پر اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا؟

آئیے تلاش کریں اپنی حقیقی خوشیاں۔ اپنے بزرگوں کو  
تنہائی کے جنگلوں میں جھٹکنے سے بچائیں۔ زمانے کے  
ساتھ ضرور چلیں مگر اپنی روایات کو سر پر سجا کر اپنے بزرگوں  
کو ساتھ لے کر تاکہ تاریخ میں ہمارا نام بھی سنہری حروف  
میں جگمگائے۔ یہی انسانیت کی معراج ہے۔



لیکن دل میں اب بھی اس گڑیا کے لیے بین تھا۔ دل  
وہیں اٹکا ہوا تھا۔ وہ ابھی گیارہ سال کی لڑکی اور کزنوں سے  
بنی گڑیا میں..... وقت گزرتا رہا اولاد اپنے اپنے گھر کی ہو گئی  
اور ارشد بھی بری بھلی گھر کر تک عدم کارائی بن گیا۔ اس  
نے تھک کر آنکھیں کھول دیں اور سارے مناظر غائب ہو  
گئے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا ہر دروازہ بند تھا۔ گھر والے اسے  
چھوڑ کر سارے گھر کو تالا لگا کر کہیں گے ہوئے تھے۔

"شاید میں کاٹھ کھاڑ ہوں۔" وہ سوچنے لگی۔  
"گڑیا! میں تجھے کہاں ڈھونڈوں حیرانم مجھے آسیب کی  
طرح جکڑے ہوئے ہے۔ بھلا کوئی اتنی آسانشوں کے  
باد جود ناخوش ہو سکتا ہے۔ کوئی تو مجھ سے بات کرے  
میں یولنا چاہتی ہوں کوئی تو میری بیکار تے کوئی تو مجھے  
جواب دے۔" وہ پاگلوں کی طرح سب کو بیکار کرنے لگی۔

"میں یہ قید تنہائی کب تک کاٹوں مالک؟" وہ تڑپتی  
رہی، بلبلائی رہی اسکی تنہائی سے تو موت اچھی یارب۔

"پوتے پوتیوں اور بہو بیٹوں کے ہوتے ہوئے میں  
بولنے کو ترسوں۔ میری تنہائیوں میں میری آواز میرے گلے  
میں دفن ہوتی جارہی ہے۔ میں بوڑھی ہوں مگر میرا دل و  
دماغ جوان ہیں مجھے یوں اکیلا نہ کرو۔ کوئی تو بولے مجھ  
سے بات کرے۔" ایک دم وہ اٹھی اور باہر آ گئی۔ لان میں  
سیٹ سے کچھ دور وہ رکی۔ کپڑوں کی چند کتریں تھیں کچھ  
مٹی سے تھڑی اور کچھ صاف۔ وہ وہیں بیٹھ گئی کترنوں کو  
الٹ پلٹ کر دیکھا پھر صاف کر کے اٹھا لیں نہ جانے  
کیوں..... شاید ایسے ہی باپ گھر بے خودی میں۔ ان کترنوں  
کو لے کر وہ کمرے میں آئی اور پرانے کپڑے علاشے اور  
پھر کام میں لگن ہو گئی۔ ہنسی مذاق کے ساتھ باتوں اور  
قدموں کی آواز آنے لگی۔ شاید آگئے سب۔ اس نے  
مسکراتے ہوئے آخری ٹاکا لگا لیا اپنے کمزور دانتوں سے  
دھاگہ توڑا کر بمشکل اپنی کاوش کو دیکھا۔ بے حد بھدی  
کترنوں کو جوڑ کر بیانی موٹی سی گڑیا جو ننھے بچے کی مانند  
تھی۔ اس نے جگمگاتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"میری ہراڑ میری سکھی آج سے میں تنہا نہیں رہوں  
گی! ہم باتیں کیا کریں گے۔" دروازہ ابھی سی آہٹ سے  
کھلا مگر وہ مگن رہی۔

"میں کتنی تنہا تھی تم بن۔ اب مجھے کبھی چھوڑ کے مت



# حالی مسائل و اسل

حافظ شبیر احمد

بشری دران

جواب:- صلاۃ الحاجات پڑھیں۔

نجم الحین

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ القویٰ 111 مرتبہ

اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

اقصیٰ

جواب:- (۱) سورۃ آل عمران آیت نمبر 38

پڑھا کریں کثرت سے۔

(۲) آیت شفاء تیل پر دم کر کے استعمال کیا

کریں۔

(۳) ہجر کی نماز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ الفتحہ

پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود

شریف بیمار یوں کے لیے۔

زاری شبیر

جواب:- ”یا نور“ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھ کر

دم کیا کریں۔

”یا قوی“ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر

پڑھا کریں سبق یاد رہے گا۔

شازمین شاہ

جواب:- اللہ سے اپنی بہتری کے لیے دعا کیا

کریں۔ روزانہ ایک سو استغفار کیا کریں۔

ایٹن پرنس

جواب:- سورۃ یاسین پڑھیں روزانہ بعد نماز فجر

دعا کریں۔

استغفار کریں۔

ک

جواب:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یاسین،

روزانہ

اپنے لیے دعا کریں اور گھر والوں کے لیے بھی اور

تمام مسائل کے لیے بھی۔

مہوش ضمیر..... ہری پور

جواب:- یہاں جہاں 101 مرتبہ روزانہ بعد نماز اول و

آنچل ❀ جون ❀ ۲۰۱۵ء 268

نعیم اعجاز

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74،

70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف جلد اور

اتھرتے کے لیے دعا کریں۔ سورۃ الفلق سورۃ

الناس 21, 21 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد

رکاوٹ ختم کرنے کے لیے روزانہ صدقہ بھی دیں

(لڑکی خود یہ عمل کرے)

رحمانہ ملک

جواب:- سورۃ العصر پانی پر دم کر کے پلایا

کریں۔ صبح نہار منہ 21 مرتبہ۔

راہیہ مغل

جواب:- من سب ہے صدقہ بھی دیں۔

رینا خان

جواب:- جلد بازی مت کیجیے ان شاء اللہ ہو جائے

گی۔

زاری خان

جواب:- گھر میں راشن کے ساتھ چینی بھی آتی ہے۔

چینی پر 3 بار سورۃ العزل پڑھ کر استعمال کریں۔

ہر نماز کے بعد 41 بار سورۃ القویٰ پڑھ کر دعا

کریں۔

سحرش شمیم

جواب:- ایسا بہتر نہیں بلکہ رات کو صلاۃ الحاجات

پڑھیں پھر اچھے اور بہتر رشتے کی دعا کریں۔

شکیبہ محمود

جواب:- مسائل بھیج دیں۔

فراز عرفان

جواب:- بعد نماز فجر 70 بار سورۃ الفرقان کی

آیت نمبر 74 پڑھ کر دعا کریں۔



آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر کے پلائیں۔  
(پڑھتے وقت نیت بھی ذہن میں ہو)  
رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں (وظیفہ والدہ کریں)  
مسئلہ نمبر ۲:- یا اللہ یا رحمن یا رحیم۔ والدہ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ دل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پڑھیں۔ بہن کلام تک استعمال کیا کرے۔  
مسئلہ نمبر ۳:- بعد نماز عشاء سورۃ قوریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ معاشی حالات کے لیے پڑھیں۔ دعا بھی کریں صدقہ خیرات بھی دیں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

**نوٹ**  
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں اولادہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔  
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔  
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

**حاضمیہ..... امی پور**  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔  
(جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں) ان شاء اللہ جہاں آپ کے حق میں بہتر ہوگا وہیں رشتہ ہوگا۔ پاکی کی حالت میں وظیفہ کرنا ہے (3 ماہ)

**ش م..... لودھراں**  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف تصور رکھیں کہ جہاں بھی رشتہ بہتر ہو رہا ہو۔

**کامران..... حیدر آباد**  
جواب:- گھر میں آسب ہے۔ جس کی وجہ سے آپ لوگ پریشانی میں ہیں۔ بہتر ہے کسی اور گھر میں شفقت ہو جائیں۔ یا پھر کسی اچھے عامل سے مکمل علاج کروائیں۔

**صوفیہ شہادت..... راولپنڈی**  
جواب:- مسئلہ نمبر ۱۔ حکمی علاج کروائیں۔ سورۃ المومنون آیت نمبر 12، 14، 111 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء پانی پر دم کر کے پلائیں روزانہ۔

**روحانی مسائل کا حل کوپن** برائے شمارہ جولائی ۲۰۱۵ء

تاما ..... والدہ کا نام ..... گھر کا مکمل پتا .....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں .....

**آنچل \* جون \* ۲۰۱۵ء 269**

Scanned By Amir



# میں

میسونہ رومان

اُم جنتہ..... کوٹ مومن  
تمہارے گھر کی چوکھٹ ہی تمہارے سر کی چادر ہے  
سنو اے لڑکیوں نادانیاں اچھی نہیں ہوتیں  
سباس گل..... رحیم یار خان

یہ چاہتوں کی کہانی اداس نہ کروے  
تم ایسا کرنا میرے کردار کو زندہ رکھنا  
نادیہ کامران..... راولپنڈی  
داستان میرے لاڈ پیار کی  
بس ایک ہی ہستی کے گرد گھومتی ہے  
پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے  
کہ یہ میری ماں کے قدم چومتی ہے  
حراقریشی..... ملتان

تھکی ہے فکر رسا مدح باقی  
قلم ہے آبلہ پا مدح باقی  
درد تمام ہوا مدح باقی  
تمام عمر لکھا مدح باقی  
ایس جتول شاہ..... ایم گجرات

وہ میرا ہو جو نگاہوں میں حیا رکھتا ہو  
ہر قدم ساتھ چلے عزم وفا رکھتا ہو  
ناز اس کے نہ انھاؤں تو شکایت نہ کرے  
وہ مرے درد کو سہنے کی ادا رکھتا ہو  
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

اگر معلوم یہ ہوتا کہ عشق اتنا ترپتا ہے  
تو ہم دل جوڑنے سے پہلے ہاتھ جوڑ لیتے  
جازیہ عباسی..... مری

دل کو ہر وقت تسلی کا گماں ہوتا ہے  
درد ہوتا ہے مگر جانے کہاں ہوتا ہے  
تم کیوں پوچھتے ہو درد جگر کی لذت  
اک جگہ ہو تو بتاؤں کہ یہاں ہوتا ہے  
نضہ تونس..... گنگاپور

اپنے ہاتھوں کی لکیروں پر بگڑ جاتے ہیں  
ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں

کوثر خالد..... جڑانوالہ  
زلف دیکھی ہے کہ نظروں نے گھٹا دیکھی ہے  
ارے سٹ گیا جس نے بھی محبت کی ادا دیکھی ہے  
اپنے چہرے کو نہ چھپانا اے میرے آفتاب  
کہ بعد مدت کے مریضوں نے شفا دیکھی ہے  
انم فاروق..... قائم آباد

تیری نگاہ ناز میں میرا وجود بے وجود  
میری نگاہ شوق میں تیرے سوا کوئی نہیں

آمنہ ولید..... لاہور  
ہمارے جگر کے قصے سیمو کے تو لکھو گے  
ہزاروں بار سوچو گے ہمیں تحریر کرنے تک  
طیبہ سعدیہ عطاریہ..... سیالکوٹ

امید توبہ پر ہو چکے بہت گناہ یارب  
مہلب توبہ تو لے رہی ہے توفیق توبہ بھی عطا کر  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اپنی صداقتوں کا جنازہ لیے ہوئے  
جھوٹوں کے اس ہجوم میں تنہا کھڑا ہوں میں  
مدیحہ نورین مہک..... بمبئی

میرا دل اک معصوم سا بچہ  
تجھے سوچتا ہے شرارت کی طرح  
شازیہ سعید..... چک منگلہ

جن کی نظروں میں ہم نہیں اچھے  
کچھ تو وہ لوگ بھی بُرے ہوں گے  
سمیر اسحاق..... جھنگ صدر

بہار بھی آنے والی ہے پھول بھی کھلنے والے ہیں  
یہ آنسوئے تشکر کے مہماں وہ بننے والے ہیں  
اے باد صبا سن تو بھی ذرا مہمان جو آنے والے ہیں  
کلیاں نہ بچھانا راہوں میں ہم ٹپکیں بچھانے والے ہیں



ہوائیں جی پڑیں التجا کے لہجے میں  
فریاد جاوید فری..... لا اور  
جو الجھن بھی درپیش وہ حل ہوگی  
تجھے دیکھتے ہی غزل ہوگی  
میرے دل میں جب سے کہیں تم ہوئے  
یہی کٹھڑی اک محل ہوگی  
طیبہ بندہ..... شاد ہواں کجرات  
ان آنکھوں میں اداسیاں تو بہت ہیں مگر  
ہونٹوں پر مسکراہٹ کو سجا رکھا ہے  
کون ہمارے دل کی گہرائیوں کو سمجھے  
ہم نے خود کو خود ہی میں چھپا رکھا ہے  
صوفیہ صدیق..... جیچہ طغی  
میں اکثر یہ سوچتا ہوں تو یہ گمان ہوتا ہے  
تمہیں مجھ سے محبت تھی یا میرا مان رکھتے تھے  
ماہم شہزادی..... کجرات  
میں نے اس سے پوچھا کسی اور کے ہونے لگے ہو  
اس نے مسکرا کر کہا میں پہلے کب تمہارا تھا  
فیہ جٹ مارہ شاہ..... 132 جنوبی  
مسلل ہوں ملاقاتیں تو دلچسپی نہیں رہتی  
بے ترتیب یاد آنے والے رنگین ہوتے ہیں  
مہرین آصف بٹ..... کشمیر  
ضرورت جب بھی تھی مجھ کو کسی کے ساتھ ہونے کی  
انہی اداس لمحوں میں مجھے چھوڑا ہے انہوں نے  
انعم ہمشیرہ خان..... منڈی بہاؤ الدین  
ابھی تو قید ہیں جذبوں کی آندھیاں دل میں  
ہمارا صبر جو ٹوٹا تو قیامت ہوگی  
سامعہ ملک پرویز..... بھیرہ خان پور  
شوخیاں چھوڑ دیں اس نے اب کہ  
اس کے ہر رنگ میں اداسی کھلتی جا رہی ہیں  
اس روٹھنے والے سے کہو دیکھ لے آ کر  
وہ پاگل لڑکی اب سدھرتی جا رہی ہے  
وٹیکہ مرہ..... سمندری

تم بھند ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن  
ہم مسافر ہیں بہت جلد چھڑ جاتے ہیں  
امرینہ خان امبر..... حاصل پور  
ستم کے موتی پرو کے ہم نے اذیتوں کی بنی ہے مالا  
وہ جس کو مانا تھا اپنا محسن اسی ستم گر نے مار ڈالا  
وہ جس کو کہتے تھے سب فسانے وہ جس کو سمجھتے تھے خضر اپنا  
اسی مسافر نے راہ بدلی ہمیں ویرانوں میں چھوڑ ڈالا  
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین  
خیند میری چھین کر اداسے ولیری سے  
وعدہ وہ کر رہے ہیں آنے کا خواب میں  
نیلیم شرافت..... جتوئی  
خود پر مان اتنا ہے کبھی مڑ کے نہیں دیکھا  
جیسے کہہ دوں کہ میرا ہے اسے ہونا ہی پڑتا ہے  
شازیہ نصیر احمد..... نور پور  
مانگے تو اگر جان بھی ہنس کر تجھے دیں گے  
تیری تو کوئی بات بھی ٹالی نہیں جاتی  
نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ  
افکار پہ پہرا ہے قانون یہ ٹھہرا ہے  
جو صاحب عزت ہے وہ شہر بدر ہوگا  
نادیہ نواز کھرل..... کھدے  
گفتار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا  
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات  
افصی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ  
اے غم یار بخش دے مجھ کو  
کیوں مجھے تو اداس کرتا ہے  
نادیہ یسین..... ساہیوال  
یہ اداس راتیں میری تنہائی کو اس مقام پر لے جاتی ہیں  
کہ مجھے تم ایک تم پھر تم اور بس تم ہی یاد آتے ہو  
ارم کمال..... فیصل آباد  
کوئی تو پھول کھلائے دعا کے لہجے میں  
عجب طرح کی محظن ہے ہوا کے لہجے میں  
نہ جانے غلط خدا کون سے عذاب میں ہے



دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد  
نہت جبین ضیاء..... کراچی  
ترک تعلق کرنے کی شاید اس کو ہی جندی تھی  
ورنہ ہم نے تو ساری زندگی اس کے یام کردی تھی  
جس کا چہرہ خیالوں میں سجا کر ہوتی تھی روشن صبح  
اس نے نجانے کیوں وہ سحر شمع اندھیر کردی تھی  
ہالہ سلیم..... اورنگی ٹاؤن

سنور جاتی ہے تیرے لمس سے زندگی، میری تقدیر ہو تم  
ان ہاتھوں نے لکھی جو وفا کی تحریر ہو تم  
نہ بے وفائی نہ نکبر مگر حسن بے انتہا  
لکھی جو الہی وفا نے محبت کی تفسیر ہو تم  
جو بریہ ضیاء..... ملیر کراچی

اجڑا کر سنورنی ہے تیرے ہجر کی شام  
نہ پوچھ کیسے گزرتی ہے تیرے ہجر کی شام  
یہ شاخ برگ برگ اداسی پھر رہی ہے میری  
کہ شاخ شاخ اترتی ہے تیرے ہجر کی شام  
عائشہ سلیم..... کراچی

دل شکستہ آج رو رہا ہے بہت  
ہم نے ہی وقت کو گنویا ہے بہت  
تو بدگماں ہے ہم سے اس کا دکھ نہیں  
ہم نے ہی تیری محبت کو آزمایا ہے بہت  
حمیرا قریشی..... لاہور

ماتم نے کہ تو زمانے کی روایتوں سے مجبور تھا  
مجھ میں وہ کے بھی تو مجھ سے بہت دور تھا  
کیوں بنا دیا تو نے رنجوں کو میرا مقدر  
ایک محبت کے سوا میرا اور کیا تصور تھا  
نورین مسکان..... سیالکوٹ ڈسکہ

ادھر ان کے ستم اتنے کہ جن کی حد نہیں کوئی  
ادھر بھی طرف والے ہیں شکایت تک نہیں کرتے



biazdill@aanchal.com.pk

طوفان میں کشتی کو سندرے بھی ملتے ہیں  
دنیا میں لوگوں کو سہارے بھی ملتے ہیں  
زمانے میں سب سے پیاری ہے زندگی  
پر کچھ لوگ زندگی سے پیارے بھی ملتے ہیں  
ایس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ

دیوار کیا گری میرے خستہ مکان کی  
لوگوں نے میرے محن سے رستے بنالے  
عاصمہ حمان..... بھاؤن والا

میں خدا کی نظروں میں بھی گناہ گار ہوتا ہوں فراز  
جب سجدوں میں بھی وہ شخص مجھے یاد آتا ہے  
رانی کوثر رانی..... ہری پور

ہر روز اک نئی آس پر جیتے ہیں رانی  
شاید یہی زندگی گزارنے کا اک طریقہ ہے  
میمونہ ناز..... گوجرانوالہ

لب پر فریاد نہ آنکھوں میں قطرہ کوئی  
وادی شب میں نہیں رہا ہم سفر اپنا کوئی  
عائشہ نور عاشا..... سکرگرات

جہاز عمر پر سوار بیٹھے ہیں  
سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں  
توبیہ بلال صبح..... ظاہر پیر

زمانے سے فقط ہم کو یہی اک شکایت ہے  
محبت میں محبت کو محبت ہی نہیں ملتی  
فاطمہ نیک..... وہاڑی

وہ کب کا بھول چکا ہوگا میری وفا کا قصہ  
کسی کو کسی سے چھڑ کر کسی کا خیال کب رہتا ہے  
کوثر ناز..... حیدرآباد

محبت ہونے کے بہت ہی قریب ہے شاید  
دل کو کچھ کچھ علم ہے بھی بے چین بہت ہے  
طلعت نظامی..... کراچی

لب پر اف حرد طلب تھا نہ رہا تیرے بعد  
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد  
درد سینے میں ہوا نوحہ سرا تیرے بعد



## دش مکالمہ

طلعت اغذ

افاد کا شربت

اشیاء:-

انار کا جوس

گلاب کا عرق

نانے دار چینی

ایک کلو

ایک کلو

ایک کلو

ترکیب:-

چینی کو باریک پس لیں اور پھر گلاب کے عرق کے ساتھ اس چینی کو ملا کر کسی دھبے یا قلمی کیے ہوئے برتن میں ڈال کر چدرہ منٹ تک پکا میں پھر اس میں انار کا جوس ملا لیں۔ جوس پہلے ہی سے نکال کر اور چھان کر تیار رکھنا چاہیے پھر چدرہ منٹ تک آگ پر پکا میں جب یہ گاڑھے شربت کی طرح ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا ہو جانے پر بوتلوں میں بھر لیں۔

انوشہ طارق.....خانہ حال

فالسے کا شربت

اشیاء:-

قلے

چینی

پانی

سمٹک ایسڈ

500 گرام

600 گرام

ایک لیٹر

آدھا چھوٹا جج

ترکیب:-

فالسوں کو اچھی طرح صاف کریں تھوڑے پانی میں قلے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے مسلیں اور مٹھلیاں الگ کر دیں۔ گودا ملا پانی مکسر میں ڈال کر پتلار سے نکال لیں چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے تک پکا میں۔ چھان کر ایک تار کی چاشنی بنا میں رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکا میں۔ اسے ٹھنڈا کر کے سمٹک ایسڈ ملا میں۔ اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں اب اس کو ہگور کے تیار شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔ صاف اور خشک بوتلوں

میں اس مشروب کو بھر کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں۔ گرمی میں آئے مہمانوں کو برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔

ام قاطرہ.....راولپنڈی

کچے آم کا شربت

اشیاء:-

آبلے کچا آم کا گودا

چینی

نمک

بھنا پازیرہ

پسا پودینہ

پانی

دو کپ

چار کپ

ڈیڑھ چھوٹا جج

ایک چھوٹا جج

ایک چھوٹا جج

دو کپ

ترکیب:-

پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنا میں چاشنی کو ٹھنڈا کر کے چھا لیں آم کا گودا مکسر میں ڈالیں۔ نمک اور پودینہ ڈالیں اور مکسر چلا کر باریک پس لیں تیار چاشنی میں پسے ہوئے کچے آم کا مرکب ملا میں۔ صاف اور خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں پینے یا پلانے کے وقت ایک حصہ رس یا شربت میں تین حصے پانی اور چدرہ برف ملا میں۔

نور حرا.....ملتان

املی کا شربت

اشیاء:-

املی

چینی

پانی

نمک

زیرہ بھنا پازیرہ

نمک سیاہ

225 گرام

675 گرام

دھانی لیٹر

ایک چھوٹا جج

ایک چھوٹا جج

آدھا چھوٹا جج

ترکیب:-

املی کو صاف کر کے رات بھر پانی میں بھگوئے رکھیں ہاتھوں سے مسل کر اس کے جج اور ریٹے نکال دیں۔ اب باقی پانی کو چھان لیں اور میں منٹ تک پکا میں پھر چینی

Scanned By Amir



ڈالیں اور چندہ منٹ تک دوبارہ پکائیں۔ دونوں طرح کے نمک اور زیرہ ڈالیں اسے بوتلوں میں بند کر کے رکھیں۔  
 الٹی کا شربت تیار ہے۔

کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

شازیہ منظور..... فیصل آباد

### مکس فروٹ اسکوائش

ماریہ کامران..... سرگودھا

اشیاء:-  
 ایک کپ انگور کے کارس  
 ایک کپ لیموں کے کارس  
 ایک کپ اناس کے کارس  
 ایک کپ انگور کے کارس  
 تین کپ پانی  
 آٹھ کپ چینی

آدھا چھوٹا چمچ نمک  
 پوناشیم مینا پانی سلفاٹ چوتھائی چھوٹا چمچ

ترکیب:-  
 لیموں، انگور، اناس اور انگور کے رس کو ایک ساتھ ملا کر باریک کپڑے سے چھان لیں، چینی کو پانی میں حل کریں۔ پانی کو بھی باریک کپڑے سے چھان لیں، چینی والے پانی سے ایک تار کی چاشنی بنا لیں، چاشنی ٹھنڈی کریں۔ رس، چاشنی اور نمک کو اچھی طرح سے ملا لیں۔ ٹھنڈے مرکب میں آدھا کپ پانی میں پوناشیم مینا پانی سلفاٹ گھول کر ملا لیں۔ تیار اسکوائش کو بوتلوں میں بھریں برف ڈالیں اور پانی ڈال کر بچھیں۔

سمیرا اقبال..... بھیرکنڈ

### کھیرے کا دانتھ

اشیاء:-  
 250 گرام کھیرے  
 چھپتے ہر ادھیا  
 دس گرام پستہ  
 آدھا چائے کا چمچ سرخ مرچیں  
 بیس گرام پیاز  
 250 گرام دہی  
 دو عدد نمائز

### آڑو کا شربت

اشیاء:-  
 آڑو 500 گرام  
 چینی 750 گرام  
 پانی 500 گرام

ترکیب:-  
 عمدہ قسم کے آڑو چھل کر کاٹ لیں، پھسل پیسک دیں 500 ملی گرام پانی میں چینی حل کر کے پکائیں۔ ایک جوش آنے پر اس میں آڑو کے کلوے شامل کریں، آڑو گل جائیں تو چمچ سے خوب کچل کر یکجان کر لیں اور پکاتے رہیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے باریک کپڑے سے چھان لیں پھر خشک اور صاف بوتلوں میں بھر لیں۔

گلفہ ملک..... حافظ آباد

### آلو بخارے کا شربت

اشیاء:-  
 آلو بخارے پانچ سو گرام  
 چینی ایک کلو گرام  
 کھانے کا زرد رنگ ڈیڑھ گرام  
 پیسنس چند قطرے

ترکیب:-  
 آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں آدھ لیٹر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ہال لیں دو چار جوش آنے کے بعد چھپتے سے اتار لیں، چھلکے اور پھسل نکال کر پیسک دیں۔ بس اس رس میں چینی ملا کر پکائیں ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو پیسنس اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور چھپ چلا



نمک

سفیدہ زیرہ

کالی مرچیں

ہری مرچیں

رائی

پودینہ

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

سات عدد

چار عدد

50 گرام

پانچ گرام

ترکیب:-

کھیرا پھیل کر ہار یک کلوے کاٹ لیں پیاز چھیل کر اور ٹماٹر دھو کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ دہی کو خوب اچھی طرح پیسٹ کر معمولی سا پانی ملائیں پھر اس میں نمک سفیدہ زیرہ پستہ ہار یک کتر کر پسی ہوئی کالی اور سرخ مرچیں ہری مرچیں اور پودینہ کاٹ کر پیاز ٹماٹر بالائی اور ہرا دھنیا کتر کر ڈالیں اور خوب اچھی طرح مکس کریں۔ کھیرے کا مزے دار راستہ تیار ہے۔

سندس بانو..... شاہدرہ

چکن حلیم

اجزاء:-

مرغی

گیہوں

مومک کی دال

مسور کی دال

چنے کی دال

پیاز ٹماٹر

ہری مرچ

ہلدی

لال مرچ پسی ہوئی

گرم مصالحہ پسا ہوا

زیرہ پسا ہوا

اورک لہسن

تیل نمک

ہرا دھنیا

ترکیب:-

ڈیڑھ کلو کلوے کر لیں

ایک پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

دو عدد

چار عدد

کھانے کے دو چمچ

کھانے کے دو چمچ

کھانے کا ایک چمچ

ایک چمچ

کھانے کے دو چمچ

حسب ضرورت

آدھی ٹمشی

اجزاء:-

بکرے کا گوشت

مومک کی دال

مسور کی دال

چنے کی دال

پیاز

تیل

کس ثابت گرم مصالحہ

اورک لہسن کا پیسٹ

نمک

لال مرچ

دھنیا

زیرہ

ہلدی

سات سو پچاس گرام

ایک سو گرام

ایک سو گرام

دو سو گرام

ایک عدد (ہار یک کٹی ہوئی)

تین چوتھائی کپ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ (پسی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

(پسا اور بھنا ہوا)

تین کھانے کے چمچ

(پسا اور بھنا ہوا)

آدھا چائے کا چمچ

دال گوشت



ٹماٹر	750 گرام	اورک لیسن کا پیسٹ	دو کھانے کے چمچ
ہری مرچ	(بلنڈ کیے ہوئے)	لونگ	چار سے پانچ عدد
لیموں والا نمک	آٹھ عدد (ثابت)	ہری الائچی	پانچ سے چھ عدد
ہرا دھنیا	آدھا چائے کا چمچ	ٹماٹر کا پیسٹ	چار کھانے کے چمچ
گھی	گارنش کے لئے (کٹا ہوا)	دہی	آدھا پاؤ
لال مرچ	بکھار کے لیے	گرم مصالحہ	آدھا چائے کا چمچ (پسا ہوا)
سفید زیرہ	ایک چوتھائی کپ	لال مرچ	ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
کڑی پتے	چھ سے آٹھ عدد (گول)	نمک	حسب ذائقہ
ترکیب	ایک چائے کا چمچ	بادام	پچیس گرام
	بیس عدد	ہرا دھنیا	(باریک کٹے ہوئے)
		اورک	ایک چوتھائی گٹھی (کٹا ہوا)
			ایک درمیانہ ٹکڑا

ترکیب:-

پہلے کڑی میں چار سے پانچ کھانے کے چمچ تیل گرم کر کے پیاز کو خوب اچھی طرح سے ڈال کر لیں۔ پھر اس میں اورک لیسن کا پیسٹ اور بکرے کا گوشت شامل کر کے اتنا بھونیں کہ گوشت کارنگ تبدیل ہو جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ پھر اس میں لونگ، ہری الائچی، ٹماٹر کا پیسٹ اور دہی شامل کر کے ایک سے دو منٹ تک چلائیں۔ اب اس میں پسا گرم مصالحہ، پسی لال مرچ، نمک اور پانی شامل کر کے ڈھک کر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پچیس سے تیس منٹ بعد جب گوشت گل جائے تو بادام اور ہرا دھنیا شامل کر کے ڈش میں نکالیں۔ کٹی ہوئی اورک اوپر سے ڈال کر سرو کریں۔

نہت جبین خیاہ..... کراچی

مونگ کی دال، مسور کی دال اور چنے کی دال کو بھلو کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب دالوں کو پیاز کے ساتھ پال لیں، یہاں تک کہ وہ گل جائیں۔ پھر انہیں ایک طرف رکھ دیں۔ تین چوتھائی کپ تیل گرم کر کے اس میں کس ثابت گرم مصالحہ، اورک لیسن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، دھنیا، زیرہ، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں بکرے کا گوشت ڈال کر فرائی کر لیں۔ پھر اس میں تین کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر پکا لیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ اب اس میں اٹلی دالیں اور ثابت ہری مرچ ڈال کر اتنا پکا لیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔ پھر لیموں والا نمک شامل کر دیں۔ بکھار کے لیے گھی گرم کر کے اس میں گول لال مرچ، سفید زیرہ اور کڑی پتے ڈالیں۔ پھر اسے دال میں شامل کر کے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ اب اسے کٹے ہوئے دھینے سے گارنش کر کے چادروں کے ساتھ سرو کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

گلابی مشن

اجزاء:-

بکرے کا گوشت	آدھا کلو
تیل	چار سے پانچ کھانے کے چمچ
پیاز	ایک عدد (درمیانہ)



## زیادہ تر

روبین احمد

کے کرشمے ہیں۔ گرمیوں میں اپنی رنگت کی حفاظت کے لیے اپنی جلد کے عین مطابق ماسک استعمال کیجیے تاکہ آپ کے چہرے کی صفائی بھی ہو سکے اور جلد جھریوں سے بھی محفوظ رہے ماسک کی تیاری میں استعمال ہونے والی اشیا آپ کو باور میں خاںے میں آسانی سے مل سکتی ہیں تو پھر آئیے ماسک تیار کرتے ہیں۔

### انڈے کا ماسک:-

انڈا قدرت نے ایک ایسی چیز بنائی ہے کہ ہر نفس کو اس سے کوئی نہ کوئی فائدہ ہوتا ہے چنانچہ انڈے کا ماسک ہر جلد کے لیے مفید سمجھا جاتا ہے اس کے تیار کرنے کا طریقہ کچھ یوں ہے کہ ایک انڈے کی سفیدی لے کر اس میں چند قطرے لیموں کا رس اور آدھا چمچ شہد ملا کر اچھی طرح یکجا کر لیں۔ چہرے پر اس کالپ کریں، بیس منٹ بعد گرم پانی میں روئی بھگو کر چہرے سے ماسک اتار لیں، یہ خشک جلد کو ملائم بنانے کے لیے بہترین ہے۔ خشک جلد کے لیے بہترین ماسک کچھ اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ ایک انڈے کی زردی لے کر اس میں ذرا سا بادام یا زیتون کا خالص تیل ملا لیں۔ اچھی طرح پھینٹ کر چہرے پر لگائیں اور گرم پانی سے صاف کریں اگر آپ کی جلد روغنی ہے تو اس کے لیے بھی انڈا مفید ہے وہ اس طرح کہ انڈے کی زردی میں چند قطرے لیموں یا سیتھرے کے شامل کر لیں، بیس منٹ تک یہ ماسک چہرے پر لگا رہنے دیں پھر صاف کر لیں زائد چکنائی کا مسئلہ گرمیوں میں با آسانی حل ہو جائے گا۔

### شہد کا ماسک:-

چکنائی اور نرم جلد کے لیے شہد کا ماسک بہت مفید ہے ایک چائے کا چمچ شہد لے کر اس میں چند قطرے لیموں کا رس ملا لیں اس مرکب کو بطور ماسک استعمال کریں خیال رہے ماسک گرم پانی اور روئی کی مدد سے صاف کرتا ہے حد ضروری ہے اگر آپ کی جلد چکنی ہے تو شہد لے کر اس میں گہوں کا آٹا ملا کر ماسک بنالیں اس کے علاوہ آٹے میں پانی یا دودھ ملا کر بھی بہترین ماسک تیار کیا جاسکتا

### چہرے کو خوب صورت بنائیے

گرمیوں کا موسم شروع ہو چکا ہے یہ موسم اپنے ساتھ بے شمار مشکلات بھی لاتا ہے دھوپ سے کھلائے ہوئے چہرے بدوقت ہی نہیں لگتے بلکہ بعض اوقات انہیں دیکھ کر شدید بے آرامی اور اکتاہٹ بھی ہوتی ہے اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا چہرہ ہمیشہ تروتازہ اور شاداب نظر آئے تو اس کے لیے ہم آپ کو مختلف ماسک بنانا سکھا رہے ہیں جن کی مدد سے آپ کی جلد اور چہرہ خوب صورت دکھائی دینے لگے گا۔ خاص طور سے موسم گرمیوں میں صرف شرط اتنی سی ہے کہ آپ اگر مستقل جاذب توجہ نظر آنا چاہتی ہیں تو پھر مستقل ان ماسک کا استعمال کریں تھوڑی سی احتیاط سے۔

ہر خاتون خوب صورت اور دلکش نہیں ہوتی لیکن اگر آپ کی جلد صاف، تھنفتہ اور جوان ہے آپ یقیناً پرکشش ہیں بہت سی خواتین دلکش ناک نقشے کی مالک ہوتی ہیں پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ ایک دن ویسٹھی اٹریکشن کی ان میں کمی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس جوہر سے ناواقف ہیں جو ان میں یہ کشش پیدا کرتا ہے۔ یہ جوہر ہی ہے جو ان کی یا سب ہی خواتین کی اصل دولت ہے جو نرم و نازک جلد کی صورت میں خدا نے سب ہی کو عطا کیا ہے۔ آپ عمر کے کسی بھی حصے میں ہوں اگر اپنی جلد کا خیال رکھیں گی تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ ہر وقت تروتازہ ہیں یہی احساس آپ کا موڈ بھی اچھا رکھنے میں مددگار ہوتا ہے اچھے موڈ سے تو یوں بھی چہرے پر رونق آتی جاتی ہے۔

گرمیوں کے موسم میں آپ کی جلد کی سب سے بڑی دشمن سورج کی تہاڑت ہے یعنی دھوپ سردیوں میں یہی دھوپ جلد کی بہترین دوست بن جاتی ہے بس قدرت



ہے۔

### مولیٰ کا ماسک:-

مولیٰ کے بیج آپ کو حکیم یا پٹناروں کے پاس ہا آسانی مل سکتے ہیں ایک ٹیبل اسپون بیج لے کر باریک پیس لیں پھر وہی میں ملا کر بطور ماسک استعمال کریں آپ کا چہرہ ایسا نکھرا ہوا اور تروتازہ محسوس ہوگا جیسے آپ آپ نہیں رہیں۔

### کھیرے کا ماسک:-

کھیرا پھیل کر باریک پیس لیں اور پھر چہرہ پر اس کا لیپ کر لیں چہرے کے عضلات کا ڈھیلا پن غائب ہو جائے گا۔

### گریپ فروٹ کا ماسک:-

گریپ فروٹ پھیل لیں، چھلکے کے زرد حصے کو باریک پیس لیں اب اس میں ایک ٹیبل اسپون جو کا آنا اور وہی شامل کر لیں۔ لیپ کرنے کے نصف گھنٹے بعد نیم گرم پانی سے چہرہ صاف کر لیں اب ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چہرے پر ماریں چہرہ ایسا جگمگائے گا جیسے اندھیرے میں کوئی دیا جگمگاٹھے۔

### آلو کا ماسک:-

چکنی جلد کے لیے آلو بال کر باریک پیس لیں ڈرا سا دودھا لوڑوں میں ملا کر چہرے پر لیپ کریں۔

### بیسن کا ماسک:-

ایک ٹیبل اسپون بیسن لے کر مولیٰ کارس اس میں ملا لیں مولیٰ کارس آپ پلینڈر کے ذریعے نکال سکتی ہیں جب ماسک خشک ہو جائے تو نیم گرم پانی سے چہرہ صاف کر لیں چہرے پر پانی کے چھینٹے ماریں چہرہ دمک اٹھے گا۔

ماسک کے فوائد کا انحصار اس میں شامل اجزاء پر ہے یہ جلد میں کھنچاؤ پیدا کرتا ہے مردہ خلیوں کو کھینچ کر باہر نکال دیتا ہے اور جلد میں چمک پیدا کرتا ہے بہت سے ماسک چہرے کے ان گندمی دھبوں کو بھی دور کر دیتے ہیں جو سورج کی الٹرا وائلٹ کڑیوں کے باعث پڑ جاتے ہیں۔

بیشتر ماسک کی تیاری میں قدرتی پھل اور سبزیاں استعمال کی جاتی ہیں لہذا یہ جلد کے لیے قطعی بے ضرر ہوتے ہیں البتہ ایک احتیاط ضرور لازم ہے بعض خواتین ماسک میں شامل کسی جز کے خلاف الرجی کا شکار ہوتی ہیں حالانکہ ہو سکتا ہے کہ اسی پھل یا سبزی کو کھانے سے الرجی پیدا نہ ہوتی ہو مثال کے طور پر کوئی عورت آڑو سے بنے ہوئے ماسک کو استعمال کرے تو اس کی جلد سرخ ہو جاتی ہے اور اس میں جلن پیدا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ کسی تکلیف کے بغیر آڑو کھا لیتی ہے فیشل ماسک کے اچھے اثرات بہت مختصر مدت کے لیے ہوتے ہیں جیسے آٹھ سے دس دن تک کے لیے اس لیے اس عمل کو بار بار دہرانا ضروری ہے اسی طرح نوجوانوں میں یہ اثر نہ صرف زیادہ عرصہ تک برقرار رہتا ہے بلکہ انہیں اس کی کم ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے زیادہ عمر کی خواتین کو چہرے کی خوب صورتی برقرار رکھنے کے لیے جلدی جلدی ماسک استعمال کرنا پڑتا ہے۔

بیس برس کی عمر کے بعد ہر ایک کو بعض اوقات اس سے بھی کم عمر خواتین کو اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یہ ایک ایسا طریقہ ہے جس میں جلد کو غذائیت باہر کی طرف سے پہنچائی جاتی ہے قدرتی ذرائع سے حاصل شدہ توانائی جلد کو روشن کرتی ہے اور اس میں تازگی پیدا کرتی ہے۔

گھر میں تیار کیے جانے والے ماسک زیادہ معیاری اور آئیڈیل ہوتے ہیں کیونکہ آپ ان میں خالص اجزاء شامل کر سکتی ہیں آج کل تو ماسک ٹیوب اور چھوٹی میٹھی میں بھی دستیاب ہیں یہ بھی بلا خوف استعمال کیے جاسکتے ہیں تاہم نامعلوم برانڈ کے ماسک استعمال کرنے سے پرہیز کریں۔

غیرہ فاطمہ..... اسلام آباد





## دیوانِ غزل

ایمن وقار

غزل

بچپن کی تصویر کو پا کر روئی ہوں  
آنکھوں سے میں نیر بہا کر روئی ہوں  
کتنا ظلم کیا ہے مجھ پر حاکم نے  
ہر اک کو میں حال سنا کر روئی ہوں  
صحراؤں میں کسی بن کر آئی تھی  
بچوں کے کچھ خواب سجا کر روئی ہوں  
کاغذ پر کچھ نقش بنائے ہاتھوں سے  
پھر اس کی تصویر بنا کر روئی ہوں  
کل پھر لوٹ کر اس نے آنا تھا  
کمرے میں کچھ پھول سجا کر روئی ہوں  
فری لوٹ کر آنے کا تو اک بہانہ تھا  
کمرے کا ہر دیپ بجھا کر روئی ہوں

فریہ جاوید فری..... لاہور

غزل

لفظوں میں ملاوٹ ہے  
نہ باتوں میں بغاوت ہے  
کی جو تجھ سے محبت ہے  
یہ سلسلہ شرافت ہے  
مجھ سے وہ کہہ گیا یہ  
تو میری امانت ہے  
سانسوں کا جو یہ تسلسل  
حیات نزاکت ہے  
تجھ کو ہے رتب سے مانگا  
کی جب بھی عبادت ہے  
بن دیکھے دیدار حاصل  
کیسی یہ سعادت ہے

ملا نگہ ارم..... حاصل پور

لظم

اب تو ان کے بالوں میں

چاندی سی اترا آئی ہوگی  
اب تو ان کے چہرے پر  
جھریاں نما لکیریں  
ایسے پتی ہوں گی جیسے  
سمندر کی لہروں میں

بھنور سے بنتے جاتے ہوں  
کسی کو دکھ بھری آنکھ کے ساتھ

اپنے پاس بلا تے ہوں  
اب تو وہ اکثر بیٹھے بیٹھے  
سوچتے ہوں گے کیجیے

جب بھی کبھی وہ بیمار ہوں گے  
کوئی ان کی عیادت کٹائے گا  
ان کو اپنی کہانی سنائے گا

پھر تو جیسے سارے شکوے

پل بھر میں ٹوٹ جائیں گے

پرندے بھی اپنے گھروں کو

شام میں لوٹ جائیں گے

اب تو مصور بھی ان کی تصویر

کچھ یوں شوق سے بناتے ہوں گے

کیجیے اس پتھی کو چھوڑ دیا تو

یہ پتھی اڑ جائے گا

دنیا سے چلا جائے گا

دنیا سے چلا جائے گا

قادر بھٹی..... چوکی

بجز محبت

چلو کہ جشن بہار دیکھیں

چلو کہ بھولوں کے ساتھ چلیں

چلو کہ شعروں کے کھیت میں

غزل اگا میں

چلو کہ خیام کی رباعی کا

کوئی مصرعہ ہی منگلا میں

کہ اس زمین پر

بجز محبت

کوئی بھی جذبہ باہر نہیں ہے



مگر کسی کو خبر نہیں ہے

آمنہ سید..... لاہور

غزل

غزلوں کی کتاب دے گیا ہے  
رجحوں کے عذاب دے گیا ہے  
میرے بے ربط سے سوالوں کے  
وہ مؤثر جواب دے گیا ہے  
اب کدورت نہیں اسے مجھ سے  
اب وہ مجھ کو گدب دے گیا ہے  
اک نظر دیکھ کر میری جانب  
وہ دوبارہ شباب دے گیا ہے  
مسکرایا وہ اس ادا کے ساتھ  
خامشی کو رہا ب دے گیا ہے  
میری آنکھوں کے واسطے انصر  
وہ غموں کے سحاب دے گیا ہے  
نعیم انصراٹھی..... جھنگ صدر

غزل

نیا اک کام کرنا چاہتے ہیں  
محبت سے کرنا چاہتے ہیں  
بہت دن رہ لیے ہیں رنج و غم میں  
خوشی میں اب گھرنا چاہتے ہیں  
بگڑے تھے جو چاہت میں کسی کی  
وہ اب پھر سے سنوٹنا چاہتے ہیں  
چڑھایا تھا بہت خوش فہمیوں نے  
حقیقت میں اترنا چاہتے ہیں  
میں تو لوگ دل سے پاؤ رکھیں  
بس ایسی موت ہم مرنا چاہتے ہیں  
رہے نہ خوف گل کسی بھی آدمی کا  
خدا سے صرف خدا سے ڈرنا چاہتے ہیں

سباس گل.... درجہ یارخان

لوٹاؤ

بارشوں کے موسم میں  
تیلیوں کے رنگوں میں  
گاؤں کے کھلیاں میں

آہں کے تاروں میں  
پانی کی آبشاروں میں  
تم جب بھی دیکھو گے  
میرا گس پاؤ گے  
چھوڑ کر مجھے تم آج  
کل جب تم بکھر دے گے  
مجھ کو یاد کر لو گے  
میں جیسی بھی تھی مگر.....

مجھے یہ دعویٰ ہے  
آفس سے جوتوں گے  
تھکن سے جوتوں گے  
دھانڑیں مار مار کر  
چیخ چیخ کے بولو گے  
جان جاناں لوٹاؤ

ٹوبیہ نواز اعوان..... اسلام آباد  
سرزاہٹ

کہیں ایسا نہ ہو جائے  
یہ نفرت دور ہو جائے  
عداوت ختم ہو جائے  
مکے یہ یکس سانس  
محبت تم سے ہو جائے  
کہیں ایسا نہ ہو جائے

یہ ذرا خاک کا صحرا میں پونہی امر ہو جائے  
وہی اک مسکراہٹ

آنکھ کی راہوں سے جا کر پھر  
کرے بغیر اس دل کو

یہی خدشہ پہنتا ہے  
کہ جاوداں نہ ہو جائے

نہ یہ تعذر حق ہو جائے  
نہ یہ تحقیق ہو جائے

کہیں ایسا نہ ہو جائے  
محبت تم سے ہو جائے

یہ خوابیدہ راز تھے کپکپاتے  
زرد پتوں کی



زمین پر ٹوٹ کر بکھرے ہوئے

اور سرسراہٹ کی

طرح اصول ہو جائے

کہیں ایسا نہ ہو جائے

کہیں یہ برہنہ پا ہو

کہیں ہونہ عیاں جائے

خدا را تم نہ ہو یہ

نہ تم یہ سہا جائے

کہیں ایسا نہ ہو جائے

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ

غزل

کتنا غافل ہے مجھے اچھا سمجھنے والا

کیا بسائے گا مجھے خود ہی اجڑنے والا

کیا تماشا ہے کہ میں اس پر بگڑ بیٹھا ہوں

وہ جو مشہور ہے لوگوں میں بگڑنے والا

زندانہ رہنے کا سبب کیا ہے یہ دل سے پوچھ

جز ترے اور نہیں کوئی دھڑکنے والا

ناؤ ڈوبی مری کرتے ہوئے دیدار تیرا

اور تیرا نام ہی لیتا تھا ابھرنے والا

تیری وجہ سے ہی لڑتا ہوں زمانے بھر سے

میں ہوں مشہور زمانے میں بگڑنے والا

کیسی آنکھیں ہیں وہ ظالم کی سمندر جیسی

کتنا روشن تیرا چہرہ ہے چمکنے والا

تمہیں معنوم ہے کون لکھے گا یہ غزل

آپ کے عشق میں ہر وقت ترپنے والا

محمد فیضان معنفس .. دیہ جہلم

غزل

ہے طے کریں گے مسافتیں بھی

اگرچہ گزریں گی ساعتیں بھی

تمہارے دل میں ہے صرف نفرت

ہمارے دل میں ہیں چاہتیں بھی

محبتیں بھی ہیں اور ٹو نے

رکھی ہوئی ہیں عداوتیں بھی

جفا کرو گئے وفا کریں گے

وفا سی اپنی ہیں عداوتیں بھی

قمر وہ ج دج کے آ رہے ہیں

تو پھر سے ہوں گی شہادتیں بھی

کامران قمر..... کوٹ ادو

سورج کی پیش

احساس محبت ہوا ہے جب سے

ہر احساس سے خالی ہوئی ہوں

لن آنکھوں میں دیکھا ہے جب سے

ہر نور سے بے گانی ہوئی ہوں میں

تیری قربت کا احساس ہوا ہے جب سے

میں خود سے ابھی ہوئی ہوں

تیری زلف کی چھاؤں ملی ہے جب سے

میں سورج کی پیش سے نڈر ہوئی ہوں

جویریہ راج تنہا..... غازی آباد

غزل

رات ہو جائے گی تو چاند دکھائی دے گا

تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا

یہ محبت ہے ذرا احتیاط سے کرنا

اک آنسو بھی گرا تو سنائی دے گا

لکھایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے

سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے تنہائی دے گا

میرے پہلو میں بیٹھ کر وہ کہتی ہے رقیبوں کی باتیں

امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسولی دے گا

وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو

میری ضد ہے کہ اب وہ ہی آ کر مجھے رہائی دے گا

صبح و شام میری نظروں کے سامنے بیٹھنے والا

آہار نظر آتے ہیں ایک روز جدائی دے گا

اے رقیبو تم بھی وہ شخص صائم سے لے لینا

جس دن خدا کسی اور کو اپنی خدائی دے گا

ظہور احمد صائم..... لاہور

غزل

سنا ہے جب سے تم کو کوئی گیت اچھا نہیں لگتا

بنا کے تم کو اپنا کوئی میت اچھا نہیں لگتا

تمہیں بس سوچتے رہنا اب میرا شیوہ ہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بدلے کوئی میری اب یہ ریت اچھا نہیں لگتا  
تمہارے آگے تن ہارے تمہارے آگے من ہارے  
تمہارے سامنے ہو میری جیت اچھا نہیں لگتا  
تمہیں دل میں بنایا ہے کسی گوہر کی مانند  
کسی اور کا دل ہو تیرا سیپ اچھا نہیں لگتا  
تیرے دم سے اب میرے جیون میں اجالا ہے  
اندھیروں میں جلتے اب کوئی دیپ اچھا نہیں لگتا  
نسیم خاں.....

غزل

قرب نہ میسر ہو جس میں  
مت رکھو ایسے رابطے تم  
میرا ساون مہک مہک جاتا  
کاش اگر آجاتے تم  
دن آج بہت افسردہ ہے  
کوئی شوخ سی بات سناتے نہ  
ہوتی ہمیں بے پایاں خوشی  
کوئی وعدہ کاش نبھاتے تم  
مگر جانا تھا عمر بھر کے لیے  
کرب بھی ساتھ لے جاتے تم  
پیار کی منزل بہت کٹھن ہے  
ہمیں اس راہ پر نہ لاتے تم  
آنکھ میں آنسو ٹھہر گیا  
میرے خواب نہ یوں بکھرتے تم

حسیرا الوشیں..... منڈی بہاؤ الدین

پیارے آج کل تیرے نام

میری زندگی کی شام میں

تیری صبح کا اجالا ہو

میری زندگی کی ہر خوشی

خدا کرے تیرے نام ہو

جان سے بھی پیارا ہے آج کل تو مجھے

خدا کی بر رحمت تجھ پر مہربان ہو

میں دھول نہ دھول جاناں

میری ہر دعا تجھ پر نثار ہو

خدا ہمیشہ تجھ کو اپنی رحمتوں میں رکھے

بس پونہ میری زندگی تمام ہو  
میری ہر دعا تیرے نام ہو  
میری ہر دعا تیرے نام

کائنات گل.....

یاد آتے ہو

مجھے تم یاد آتے ہو

کہیں بارش برس جائے

کہیں صحرائیں ترس جائے

کہیں کالی گھنٹا اترے

کہیں باد صبا اترے

تم ہی میری زندگی کے

اول و آخر

تم اس لمحے

خداے بعد آتے ہو

مجھے تم یاد آتے ہو

عروسہ شہزادہ رفیق..... کالا گوجران، جہلم

یہ ہار میں اپنی تمہیں پہنائی مجھ کو

خوب بھینکتی تھی نا چلتی تھی گاتی تھی

لیکن.....

اب نہ جانے کیوں؟

رنجیدہ کر دیتی ہیں مجھ کو

پیارے وطن کے ارمان

بکھرے ہیں چار سو

جتنی بوندیں چلتی ہیں

آنسو اتنے دکھتے ہیں

جتنا شور مچاتی ہیں

آہیں اتنی سنتی ہوں

کئی ماؤں کے جگر چھلتی ہیں

سسکیاں بہنیں بھی لے دیتی ہیں

بچے بلک رہے ہیں

کہیاں کیوں بن گئے مر جھار ہی ہیں؟

آوا سیلاب آ رہے ہیں

زندگی بھر کا قیمتی اثاثہ

انچل جون ۲۰۱۵ء 282



ساتھ اپنے لے جا رہے ہیں  
دیواریں گر رہی ہیں  
باؤں کے لعل دنیا سے جا رہے ہیں  
دیکھو.....!

چڑیا کتنی افسردہ ہے  
تیکا تیکا چن کر گھونسلہ بنانے والی  
سناؤ غم بکھرنے پر بجا رہی ہے  
جانور بھی سب سے بے نظراً رہے ہیں  
یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟  
آندھیاں طوفان اُلے  
دن رات برس رہے ہیں  
زمین پر نہیں دلوں پر برس رہے ہیں  
دیکھو.....!

فصلیں کیسے لہلائی تھیں  
لیکن اب دہشت کے بارے  
زمین سے لپٹ رہی ہیں  
آہ بیتا نسو  
جو محنتی کسان بھا رہے ہیں  
کس جرم کی پاداش میں  
نتیجہ تاخت پارہے ہیں  
آؤ.....

مسلمانوں ہاتھ اٹھائیں سب مل کر  
اس "حلیم" سے دعا کریں  
حفاظت ملک کے لیے قیمت سستی  
ادا کریں  
اور بکھرے.....

شاداب ذرہ ذرہ پالیں  
آجیں بے بسوں کی اس صحت میں  
چھپالیں.....!

نادیہ نواز کھرل..... حافظ آباد  
احساس

میرے دل کی سرزمین پر  
تنگے باؤں  
یہ کون گزرا ہے؟

کہ.....  
میرے دل کی غمزدہ زمین  
گھری گھری ہو گئی  
اس احساس کو  
کیسے کروں بیاں؟  
کہ.....

میرا انگ انگ ہے خوشی میں ڈوبا ہوا  
میرا دل دال دال ہے خوشی میں جھومنا ہوا  
وہ کون تھا اے میرے جان جہاں  
جو مجھے

تیز پتی دھوپ میں  
سایہ دینے آیا تھا  
آنکھوں سے ٹٹکنے کے لیے بے چین آنسو  
اپنی پودوں پر چھٹا یا تھا  
میرے جلتے ہوئے زخموں پر  
مرہم رکھنے آیا تھا  
آ کر مجھے سمجھائے کوئی  
کون تھا یہ؟  
اتنا تھکائے کوئی.....!

علمہ اشمشاد حسین..... کوہنگی کراچی  
غزل

لرزتی پتوں پر انکوں کا ٹھہرنا محال تھا  
تجھ سے چھڑ کے زندہ رہی عجیب ترین کمال تھا  
روندہ کے میرے خواب کو میری حسرتوں کو کیوں کیا دُن؟  
تا اے زندگی تیرا میرے بارے میں کیا خیال تھا  
تیری حسین آنکھوں میں دو مل کو ڈوب سکوں  
تجھ سا نہیں پر مجھ میں کچھ تو جمال تھا  
دش تیرا بھی نہیں سادھی مقدر سے ہادی ہوں  
میری جواں آرزوؤں کو تو ہونا پامال تھا  
اس نے سفر زیست کا بڑی آسودگی سے بسر کیا حمیرا  
میرا جیون جس کے بھر میں حال سے بے حال تھا  
حمیرا قریشی..... حیدر آباد

احساس  
اس جسم ہلائی دھوپ میں



دن تو خیر کٹ جاتا ہے ہم کو راتیں پاگل کرتی ہیں  
سارے چوہدری..... کجرات

جاؤ جان جیا

کل اک جب حادثہ ہو گیا  
بعد کافی دنوں کے مجھے وہ ملا  
میں نے ہنس کر کہا مجھ کو ہو گیا  
وہ بڑے ان سے مجھ سے کہنے لگا  
تمہیں مجھ سے کئی محبت ہے کیا؟  
میں نے کہا "کوئی شک ہے بھلا"  
رخ پھیر کر کہنے لگا "پیارے جیا"  
محبت میں ایسا رکا ہے تقاضہ  
مجھے معاف کرو میں مجبور ہوں  
دل پر پتھر رکھا اور اسے کہہ دیا  
"جاؤ جان جیا خوش رہو تم سدا"

سیدہ جیا عباس..... تلہ گنگ

غزل

کرے یاد مجھ کو یا پھر وہ بھلا دے  
یہ مرضی ہے اس کی وہ جیسی سزا دے  
اسے ہم نے سمجھایا ہر بار یاد  
اب اس کو ہدایت وہ میرا خدا دے  
مجھے میرے جسے کا صحرا ط ہے  
یہ پاگل میرا دل کیسے اب صدا دے  
میں بیمار اظمت نہ سنبھلا ابھی تک  
اگر ہو سکے تو مجھے کچھ دعا دے  
ترپتے رہے میرے معصوم جذبے  
غصہ نکلے جس دن سے ان کے ارادے  
ملاقات ہو تو بھلا کیسے رانا  
نہ پہلی سی قسمیں نہ وہ پیارے وعدے

قدیر رانا..... دراو پٹنڈی



جاناں  
تیرا احساس  
شعبدی ہوا جیسا

روٹی علی..... سیدوالہ

غزل

درد کو دل میں نہ چھپایا جائے  
زخم جگر کا سب کو دکھایا جائے  
ابھی آگے بھی ہیں بہت دکھ ان کے لیے  
بینیوں کو باپ کے گھر میں تو نہ دلایا جائے  
پہلے ہی ہیں حالات کے مارے ہوئے  
قرآن نازل ہوا ہے پڑھنے کے لیے  
غریبوں کو مزید نہ سچایا جائے  
اسے طاقتوں میں نہ سچایا جائے  
جب بھی آئے وقت یولو ظلم کے خلاف  
طاقت کے خوف سے نہ قلم کو دبایا جائے  
کرو مسمنوں قبر کو نمازوں سے روشن  
قیامت قریب ہے سب کو بتایا جائے  
پہلے ہی جاگے ہیں بڑی دقتوں سے اہلیان وطن  
خدا ان کو پھر نہ سلایا جائے  
کہیں ایسا نہ ہو وقت روٹھ جائے  
اب کہ خالوں کو کٹھیرے میں لایا جائے  
جب بھی سنو بات کوئی بھلائی کی قافہ  
تو حکم ہے اسے سب میں پھیلا جائے

قافہ نیک..... وہاڑی

غزل

جانے والے تیری یادیں پاگل کرتی ہیں  
سنگ تیرے جیتے لہے ان لہجوں کی سب باتیں پاگل کرتی ہیں  
تو مجھ سے وابستہ ہے جیسے پھول سے خوشبو  
تجھے سوچوں تو سب سوچیں پاگل کرتی ہیں  
تیرے جانے کا تصور ہی حریم جان میں اتر آتا ہے  
چپ چاپ جتنی آنکھوں کو راہیں پاگل کرتی ہیں  
وہ سادوں کی بارشیں اور رُت بہار کی  
وہ تیری باتیں تیرا پیار ہم کو گلاب دتیں پاگل کرتی ہیں  
نجانے کیسے جی لیتے ہیں عشق بنا ساری



# دستِ گلشنِ حیات

بہارِ احمد

میرے چاہنے والوں کے نام

ہرم آج کل میں طویل عرصے کی دوری کاٹنے کے بعد شامل ہونے کی خوشی لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی اگرچہ یہ دوری خط نہ لکھنے نہ پہنچنے کی مجبوری تک محدود تھی۔ دنوں کا ربط تو یونہی قائم و دائم ہے۔ کتنے موسموں بعد آئی ہوں کچھ اندازہ نہیں۔ جن پیاری فریڈز نے مجھے یاد رکھا ان کی شکرگزار ہوں ان کی محبت سر آٹھوں پر..... سب سے پہلے شاہ زندگی سویت بہنا تمہیں بہن اور بھائی کی شادی مبارک ہو اور اب جلدی سے مجھے میری شادی کی مبارک باد دے ڈالو۔ میں نے حمیرا عروش سے حمیرا شعیب ہونے تک کا وفربس سفر طے کر لیا ہے۔ سیدہ جیا عباس کاظمی آپ کی اور میری دوستی بچی (بیچی ہاتھ) دعا ہاشمی ماہ رخ سیال مہر گل دعا گل صدف عائشہ بیل صفیہ (لالہ موسیٰ) سدرہ شاہین نورین شاہد نوشین شاہد شمع مسکان ثوبیہ کوثر بیبا علمہ شمشاد پروین افضل عائشہ پرویز نادیا کامران سہاس گل فوزیہ سمنانہ ستارہ حنا تحریم اور تمام اہل آج کل کو دعا اور سلام قبول ہو۔ مکی جان آداب! ڈیر شعیب سلام و آداب! آج کل کے ذریعے کہنا چاہوں گی کہ زندگی کا سفر آپ کے سنگ حسین تر ہو گیا ہے آئی لو یو ٹو۔ جن کے نام نہیں لکھ پائی ان دوستوں کو بھی سلام اپنا اور خود سے وابستہ چاہت بھرے رشتوں کا خیال اور مان رکھیے گا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو حمیرا عروش کو بھی شامل دعا رکھیے گا۔

حمیرا عروش..... جلدیہ

انجیل کے نام

اسلام علیکم! میری کیوٹ سی پرنسز حمزہ سعد سوری جانو تمہوڑی لیٹ ہوئی پھر بھی پی پی برتھ ڈے ٹویو مائی کیوٹ بے بی! میرا سوہنا سا بھائی گوہر حبیب نوابی تمہاری برتھ

ڈے 16 مئی کو تھی اپنی برتھ ڈے ٹویو۔ میری پیاری سی بہنا سعیدہ حبیب مریم فاطمہ بھائی دانش حبیب قہد سعید امی جی پاپا خالدا می اور ابو جی آپ سب بہت اچھے ہیں۔ مجھ سے جو غلطیاں انجانے میں ہوئیں امید ہے آپ سب مجھے معاف کر دیں گے۔ آپ سب لوگ بہت اچھے ہیں میرے پیارے سے شوہر سعد سعید آپ بہت اچھے ہیں میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اللہ حافظ۔

عائشہ سعد..... اسلام آباد

فریڈز کے نام

جیلو کیسے ہیں آپ سب؟ آپ لوگ تو ٹھیک ہوں گے مگر میں ٹھیک نہیں ہوں (ہاہا ہا) ہاں جی ایسے کہ میرے پیچرز ہورے ہیں اور تیاری میں کرتی نہیں ہوں بس جی آپ سب کی دعاؤں سے پاس ہو جاؤں گی۔ سب سے پہلے کلین افضل و ڈانچ آپ نے مجھے اور میری تاریخ پیدائش کو یاد رکھا بہت شکریہ کوئی دو ملاقاتوں میں کسی کو اتنا یاد رکھ سکتا ہے مجھے اب اندازہ ہوا۔ جلد ہی ملاقات ہوگی۔ خدیجہ نذیر شادیوال! کیا آپ مجھ سے دوستی کرو گی؟ آخر میں میری چھوٹی بہن انصی کے لیے بہت سی دعائیں اللہ تمہیں کامیاب کرے اور زندگی کے ہر میدان میں ہمیشہ کامیاب رہو آمین۔

عائشہ نور عائشا..... گجرات

شازیہ خالق کے نام

میری پیاری دوست شازیہ میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں تمہارے اچانک ایکسیڈنٹ کا سن کر مجھے بہت دکھ ہوا جب تک مجھے تمہاری خبر نہ ملے تھی میں روز کالج میں تمہارا انتظار کرتی تھی۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی تھیں اور بہت کچھ پوچھنا بھی تھا مجھے یاد ہے آٹھری دن تم نے مجھے ڈی جے احم خان کے ساتھ ٹھونسنے اور باتیں کرنے پر یہ کہا تھا "تمہیں بھی ایف ایم میں جانا ہے کیا" حالانکہ ایف ایم کے بارے میں معلومات تم لیے رہی تھیں اس سے میں تم سے اس بات پر جھگڑنے والی تھی اور دیکھو تم اس دن کے بعد ہی نہیں سکیں۔ تمہارا سال ضائع

آنجل جون ۲۰۱۵ 285

Scanned By Amir



ہو۔ باقی سب فریڈ زطیہ بند رُصاحت مرزا اقصیٰ سنیاں  
 فوزیہ سلطان مسکان قصور شاہ زندگی نورین شاہد جیا  
 عباس ریحانہ راجپوت مدیحہ نورین عائشہ پرویز بھلمہ  
 جہانگیر نورین شفیع آمنہ لداسہاس آبی صائمہ سکندر علی  
 ثمر و دعا ہاشمی آپ سب کو میری طرف سے سلام اور سب  
 سے بڑھ کر حراق قریشی (ملتان) آپ کو خوش آمدید آجمل  
 میں۔ اب آجمل میں دیکھ کر خوش ہوئی جی اور سب سے  
 آخر میں میری بیسٹ فریڈ سسٹر نادیاہ اقبال کیسی ہو؟ آپ  
 ام مریم مسنگ یو اگلے ماہ کے لیے اجازت اللہ حافظ۔

ساریہ چوہدری..... ڈو کہ کجرات  
 آجمل کی خوب صورت شہزادیوں کے نام  
 السلام علیکم! پیاری بہنوں خوش رہو کافی عرصے کے  
 بعد آپ کے قلم سے اپنا نام لکھا ہوا دیکھ کر دل خوش ہوئی۔  
 پروین افضل شاہین آپ کو میرا شعر پسند آیا شکریہ ویسے  
 آپ خود بھی تو بہت ہی اچھا لکھتی ہیں آپ کے لیے دعا  
 ہے کہ اللہ پاک آپ کی خالی جوبلی کو کھلکھلاتے پھولوں  
 سے بھر دے بہت ہی زیادہ خوشیاں نصیب کرے اور کبھی  
 کوئی غم نہ آنے پائے آمین۔ شبنم مغل یادگار لمحے پسند  
 کرنے کا شکریہ۔ وثیقہ زمرہ اور عائشہ پرویز ”رس ملائی“  
 پسند کرنے کا شکریہ۔ آمنہ لداد اور نورین شفیع آپ نے  
 اپنے پیغامات میں مجھے یاد کیا دل شاد ہو گیا۔ اللہ آجمل کی  
 تمام بہنوں کو بہت بہت خوشیاں دے آمین اللہ حافظ۔  
 مجھ انجم..... کراچی

ناصرہ بتول (آجمل کی خاموش فین کے نام)  
 ”اتنی گاڑھی اور گہری اردو! خدا رات تم فرمائیے ہم جیسے  
 آسان اردو سمجھنے اور پڑھنے والوں پر۔ سادہ اور عام فہم لکھا  
 کریں بھی حراق قریشی صاحبہ اشفاق احمد کی طرح مشکل  
 میں مت ڈال دیا کریں ہمیں۔“ ناصرہ اکثر آجمل میں  
 چھپی میری تحریروں پر یہ ہتی ہے تو ہم حیرت کے سمندر  
 میں قلابازیاں کھانے لگتے ہیں کہ ”بھی ابھی اتنا معیاری  
 اور اتنا عمدہ بھی نہیں لکھتے پر ہاں بہتر سے بہتر نثر تحریر  
 کرنے کی سعی کے سفر پر گامزن ضرور رہتے ہیں۔ تم نے

ہونے پر مجھے بہت افسوس اور دکھ ہے اللہ کرے تم جلد از  
 جلد تندرست ہو جاؤ۔ تمہارے بھائیوں کو بھی اللہ تندرستی  
 اور شفا عطا کرے اور تم اپنی تعلیم جلد از جلد جاری رکھ سکو  
 آمین۔ اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔

ثوبیہ بلال صبح..... ظاہر پور  
 ناراض دوستوں اور آجمل کی کھیلوں کے نام  
 السلام علیکم! ڈیئر اقراء ساجدہ اور پروین میں نے  
 آسید پھو پو کی شادی میں تم لوگوں سے جو مذاق کیے تھے  
 اور تم لوگوں کو نہرے لگے ان کے لیے معذرت خواہ ہوں  
 پلیز ایک بار معاف کر دو پھر ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گی۔  
 اس کے علاوہ دعا ہاشمی آنسہ شبیر پروین افضل شاہین چندا  
 چوہدری شاہین گروپ اور شہزاد بلوچ آپ سب کو محبتوں  
 بھرا سلام۔ ہر شمارے میں آپ لوگوں کی جھلک دیکھنے کی  
 عادت ہوئی ہے اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیاں اور سکون  
 قلب عطا کرے آمین۔ آپ کی دعاؤں کی طالب۔

فاطمہ نیک..... وہاڑی  
 تمام فریڈز کے نام  
 السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ کس کس نے مجھے  
 یاد کیا جس نے یاد کیا ان کا شکریہ اور جن بے مروتوں نے  
 نہیں کیا ان کا بھی شکریہ۔ سب سے پہلے امید چوہدری  
 عائشہ ملک تحریم چوہدری آمنہ کرن وفا سمعیہ صوفیہ  
 ملک ثوبیہ مرزا آپ سب کو سلام۔ چار فریڈز نائلہ قاسم  
 (بھدر) صبا شکور (بزرگوال) صالحہ لویہ (قادر کالونی)  
 اور کائنات مشتاق (روزی ڈو کہ) آپ سب کو میرا  
 سلام۔ روزی کیسی ہو؟ ویسے تو روز بات ہوتی ہے مگر آجمل  
 کے ذریعے پہلی بار بات ہو رہی ہے اللہ کرے تمہارا بیڑا  
 پار ہو جائے ایگز امز میں سے (ہاہاہا)۔ حالانکہ تجھے خود بھی  
 امید نہیں تھی ڈیئر نورین اقبال آپ دونوں کو اتنے  
 عرصے بعد آجمل میں یاد کیا سلام جی۔ میرہ آپ آجمل  
 سے میٹج کر رہی ہوں کہاں قانع ہو؟ اور نورین آپ کا گلا  
 ٹھیک ہوا؟ تقریبہ خاوا آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک  
 ہوتا پی تیج کو اور بھائی عمران کو بھی کی بہت بہت مبارک



افسانہ یا ناول لکھنے کا کہا ہے تو جناب کوشش تو کب سے جاری ہے دیکھئے امید کب برآتی ہے۔ اب آج کل نے انگلی تھام تولی ہے آپ دعا کیجئے جناب من! ہم دعا کے بعد دعا کے اثرات مرتب کرنے کے لیے کوشاں ہیں۔ پر خلوص اور بے لوث چاہت سے پُر سلام اور ڈھیر ساری محبتیں آج کل سے مسلک افراد کے نام۔

حراقریشی..... بلال کالونی ملتان

کیوٹ سی پریوں کے نام

السلام علیکم! پیاری لولی فریڈ زکسی ہو سب؟ آمینہ امداد میں نے آپ کو سا لکھ رہی تھی لیکن آپ کا مجھے دوش کرنا بہت اچھا لگا تھا۔ عائشہ خان آپ جانی میں تو آپ سے یقیناً چھوٹی ہوں پر دین افضل شاہین ارم کمال اور سمیرا مشتاق ملک شکر کیا آپ نے اشعار پسند کیے بہت خوش ہوئی۔ فوزیہ سلطانہ یار کہاں چھپ گئی ہو کہیں شادی تو نہیں ہوئی؟ پلیز جلدی سے آج کل میں انٹری دو۔ جاناں ملک کسی ہو سویت گرل مسکان (قصور) کیسی ہو جدھر رہو خوش رہو اور اپنی نیک دعاؤں میں یاد رکھنا۔ فائزہ بھٹی رونی علی طیبہ نذیر طلالہ اسلم اور پیاری۔ بھگینہ بحر عمران کیسے ہیں۔ عبیدہ ایڈ ہادیہ کو میری طرف سے پیار کرنا اور اپنا بھی بہت سارا خیال رکھنا۔ خضراء عہد الممالک جب آپ نے پوچھا تھا تب تو فارغ تھی لیکن اب شادی ہو گئی ہے۔ اب آتی ہوں باقی آج کل بہنوں کی طرف ہادیہ عباس دیا اقصیٰ دستیاں زرگر ایس امول کلفٹن خان مدیحہ نورین سباس گل امیر گل شاہ زندگی طیبہ سعدیہ عطار یہ عروسہ شہوار طاہرہ سید فریدہ جاوید فری شازیہ فاروق سید جیا عباس ساریہ چوہدری آنسہ شبیر انا احب دعا ہاشمی سمیرا تجیر حلیمہ بی بی سلمہ شمشاد شمع مسکان ماریہ کنول مائی آپ سب کے لیے اور جن کے نام لکھنے سے رہ گئے ہیں ان کے لیے ڈھیر ساری دعائیں اور مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

ایس بٹول شاہ..... ایم کجرات

میری فیملی کے نام

جان سے پیار سے میرا فخر و مان میرے بی جان گلڈن سیب! آج آپ کو گلڈن سیب کہنے کو بہت دل کر رہا ہے آپ کو شادی کی ڈھیر ساری مبارک باد۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے میرا بس چلے تو اپنے حصے کی خوشیاں اپنی فیملی پر بٹھاؤ کروں۔ طیب بھائی وطن واپسی پر خوش آمدید اللہ آپ کو کامیاب کرے۔ میری بھابی اور بہنوں کو ڈھیر ساری مبارک باد بٹھائے عمو! کیسے ہو جوان تم میرا پیارا بھائی جس کے افسردہ موڈ پر پریشان ہو جاتی ہوں جب ہنستا اور شرارتیں کرتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے پلیز حبیب صاحب ہنستے مسکراتے زندگی کو انجوائے کرو اور ہا جان کے خوابوں کو پورا کرو۔ تم سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں اب مسکراؤ پٹی برتھ ڈے۔ جون زکی شیر جان پٹی برتھ ڈے۔ بی جان آپ کی شادی کے بہت سے پلان ہیں اللہ سے دعا ہے وہ پورے ہو جائیں۔ میری فیملی اور میری دوست سائرہ جس کے بنا میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میری دعا ہے کہ اللہ ان پر ہر لمحہ اپنی رحمت رکھے اور خوشیاں ہی خوشیاں ان کے مقدر میں کرے آمین۔ میرے بابا جان اور ماں جی کو ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے جن کی دعاؤں کے بغیر ہماری زندگی ناممکن ہے۔ طلال بیٹا آئی مس یو ایڈ آئی لو یو جہاں رہو خوش رہو۔ ان فریڈ کے لیے جن کی مجھے بہت یاد آتی ہے بشری! انجم زینت تمیرا شمس آمنہ طیبہ ہامازیز (کراچی) تم لوگوں کے ساتھ گزرنا وقت بھول نہیں سکتی۔ ہمیشہ خوش رہو اور دوسروں کو خوش رکھو اللہ حافظ۔

ربیعہ اساورت..... فیصل آباد

کچھانچوں اور کچھوٹی میں رہنے والوں کے نام السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے ان لوگوں کا بہت شکریہ جنہوں نے میری غیر موجودگی میں بھی مجھے یاد رکھا۔ آمنہ امداد میں کہیں نہیں گئی یہیں پر ہوں آپ کے ساتھ ایڈ نورین شفیع میں آپ کو بالکل نہیں بھولی ویل آپ نے بڑی ترقی کر لی ہے وہ بھی اکیلے اکیلے ہمیں اپنی خوشی میں شریک ہی نہیں کیا (میرا اشارہ



اسلامی جیتے اور بطور پکتان آپ چیمپئن لیگ کھیلے اور ملک کے لیے یہ نیشنل جیتیں۔ سی پی ایل کے لیے ڈیڑھ بیسٹ ڈسٹنر آف دایسٹ اللہ آپ کو بہت سی خوشیاں دے آمین۔

ثانیہ مسکان..... گوجران

آنجل فرینڈز کے نام  
السلام علیکم! کیسے ہیں سب! آنجل فرینڈز! مابودولت بھی آپ سب آنجل گزٹ سے دوستی کرنا چاہتی ہیں۔ طیبہ نذیر سلام اور ڈیڑھ بیسٹ دعاؤں پر جزاک اللہ۔ شاہ زندگی کہاں غائب ہوؤں؟ ارم کمال! سامعہ پروین طیبہ نذیر بہت بہت شکر یہ میری نظم پسند کرنے کا۔ مدیحہ نورین! آنسہ شبیر! انصاف و سنیاں زر گزٹ پروین افضل طیبہ نذیر! ام شامہ! امبر گل! سامعہ ملک! پروین نورین! شاہد فریہ شبیر! شاہ زندگی جن کے نام رہ گئے ان کو بھی سلام ڈیڑھ بیسٹ دعاؤں! اللہ حافظ۔

نورین لطیف..... ٹوبہ فیک سنگھ

سب رائٹرز اور قارئین کے نام  
السلام علیکم! سب لوگ کیسے ہو امید ہے کہ خیریت سے ہوں گے۔ آپ سب لوگوں سے ایک اہل کرنا بھی جو کہ بہت ضروری ہے ہم لوگوں نے بھی اس مسئلے پر دھیان ہی نہیں دیا لیکن اس دن اگر میں چلتے ہوئے وہ اخبار کا کلڈنا اٹھائی آپ لوگ یقین کرو گے اس پر قرآن مجید کی آیات اور احادیث لکھی ہوئی تھیں یہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا کہ ہم لوگ کیسے مسلمان ہیں کہ اللہ کا قرآن اور احادیث ہمارے پاؤں کے نیچے رہا ہے لیکن ہم گزر جاتے ہیں آپ جہاں بھی دیکھیں گے آپ کو اخبار کے ٹکڑے نظر آئیں گے لیکن آپ نے بھی ان کو اٹھایا ہے یا دیکھا ہے کہ اس پر کیا لکھا ہوا ہے؟ میں نے ایسے بہت سے اخبار جمع کیے ہیں جن پر اللہ کا نام رسول اللہ ﷺ کا نام احادیث اور بہت کچھ لکھا ہوا تھا آج آپ اگر کسی پھیری والے سے سمو سے یا پکڑے لیتے ہیں تو وہ آپ کو اخبار میں لپیٹ کر دے گا۔ ہم لوگ حرے سے پکڑے اور

آپ کی شادی اور بعد میں ارمان کی آمد کی طرف ہے۔) اللہ آپ کو دنیا جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے۔ مدیحہ نورین! آپ کی محبت کا بے حد شکر یہ اینڈ پروین افضل آپ تو لگتا ہے اپنے پرنسز کی کچھ زیادہ ہی لاڈلی ہیں۔ عائشہ خان! کیسے وقائع شاہ زندگی طیبہ نذیر اینڈ نادیر یلین کو ڈیڑھ بیسٹ سلام اور پیار۔ میرے نہ چاہنے کے باوجود میرا یونیورسٹی میں اینڈ میٹن ہو گیا اور وہ بھی انتہائی خشک سبیکٹ یعنی اکناکس میں آف ناں پوچھو کیا حال ہے۔ جب فرسٹ ڈے یونیورسٹی جاری تھی تو سب نے کہا آپ کو تو سب بے وقوف بنائیں گے لیکن داؤد بی چاہے مجھے کہ اپنے ہاتھوں خود ہی بے وقوف بن گئی۔ سیکنڈ سمسٹر کے فائل سر پر ہیں آپ سب دعا کیجیے گا۔ سو نیا رائٹ صرف وہ نہیں ہوتا جو ناولز اور افسانے لکھے بلکہ رائٹر وہ بھی ہوتا ہے جو کچھ بھی لکھ ڈالے اور وہ شائع ہو جائے۔ آپ بھی ضرور کوشش کیجیے گا آپ کی فرینڈز حتا کو سلام اینڈ میٹن! انصاف اور طیبہ کو بھی سلام اور طیبہ لیجیے ہم نے آپ کو بھی یاد رکھا۔ فیہ شیخ کے نام ڈیڑھ ساری دعاؤں۔ میری کلاس کی تمام ٹرلز شاہ سلطان! صائمہ ضیاء نوشین! یعنی فاطمہ! سحر جمی! ندا سلوی! فضیلہ! روبی! اور اقراء سب کو سلام۔ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان کو امن و امان کا گہوارہ بنادے آمین۔

ٹوبہ کوثر..... ملتان

بیسٹ کرکٹر کے نام  
بیسٹ آل راؤنڈر شعیب ملک کو سلام آپ کے فیئر آپ کو ٹیم میں بہت یاد کر رہے ہیں آپ کے بنا ٹیم ادھوری ہے۔ آپ دوسروں کے لیے زیادہ سوچتے ہیں آپ نے مصباح الحق کو حد سے زیادہ سپورٹ کیا اور مصباح الحق نے جو کیا وہ میرے سامنے ہے۔ آپ کو دوسروں کا ٹیلنٹ امپروو کرنے کی فکر کیوں رہتی ہے خود کھیلے اور اپنی ریننگ کی امپروومنٹ کے بارے میں سوچیں۔ اگر دوسروں کے لیے سوچتا ہے تو اپنے فیئر کا سوچیں اس بار قومی ٹی 20 نیشنل آپ کی سیالکوٹ



اللہ آپ کو زندگی میں ہمیشہ کامیابی دے آپ کا نصیب اچھا کرے آپ کی وجہ سے ہی ہماری زندگی میں روشنی ہے مائی لعل! آنجل تم دونوں ماما کی جان ہو عیدی ڈیر! لڑائیاں مت کیا کرو اللہ تم لوگوں کو ڈھیروں خوشیاں دے آمین۔ مجھے بتا ہے اللہ ہاں کی دعا بھی رو نہیں کرتا۔ جیسا عباس شاہ زندگی پر دین افضل شاہین اور سنیاں زرگر یار آپ لوگ آنجل سے غائب کیوں ہو؟ پر دین افضل جی آپ بھی کم کم ہی ہیں خیریت تو ہے؟ دوستوں میرا ایک کام رکا ہوا ہے پلیز دعا کیجیے گا۔ خضاء عباس اور روبی علی میں آپ دونوں کو بہت یاد کرتی ہوں پلیز میری دونوں بہنیں سحر اور رضا کے لیے دعا کیجیے گا کہ اللہ ان دونوں کو اولاد دے نعمت دے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ سب کی دعاؤں کی مجھے بہت ضرورت ہے پھر حاضر ہوں گی بشرط یہ کہ زندگی رہی تو۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

سمو سے کھا کر اخبار پھینک دیتے ہیں لیکن ایک نظر دیکھنے کی زحمت نہیں کرتے پلیز آپ سب لکھنے والوں اور پڑھنے والوں سے میری گزارش ہے کہ لکھنے والے اس مسئلے پر لکھیں اور پڑھنے والے اگر راستے سے گزر رہے ہیں تو کوئی اخبار کا ٹکڑا نظر آئے تو اسے اٹھا کر ایک بار ضرور دیکھ لیں اگر آپ کو راستے میں اخبار اٹھانے میں شرمندگی محسوس ہو تو آپ ایک بار ضرور سوچئے گا کیا آپ یہ کام کس کے لیے کر رہے ہیں پھر آپ کو شرمندہ نہیں ہوں۔ آپ لوگ مجھ سے وعدہ کرو یہ کام ضرور ضرور کرو گے ہو سکتا ہے کہ ہمارا یہ اٹھایا ہوا ایک قدم ہمارے لیے بخشش کا سامان بن جائے اللہ حافظ۔

شازیہ نصیر احمد..... نور پور

دوست کے نام

السلام علیکم! شیریں گل (لمن) کیسی ہو؟ میں نے تمہاری دوستی کی آفر قبول کی اب میرا پیغام دیکھ کر اچھل مت جانا۔ اپنی دعا میں یاد رکھنا آئی مس یو۔ ہائے عید کیسی ہو کیسا لگا تمہیں اپنا نام دیکھ کے مجھے ضرور بتانا۔ اگر کوئی اور دوستی کرنا چاہے تو موسیٰ و سلم اللہ حافظ۔

عروسہ پرویز..... کالس

دوستوں کے نام

آنجل سے وابستہ تمام لوگوں کو میرا سلام کافی عرصے بعد حاضر ہوئی ہوں مصروفیت کی وجہ سے آپ کی بزم میں تو حاضر نہیں ہو سکی لیکن آپ لوگوں کا ساتھ نہیں چھوڑا آنجل کو باقاعدگی سے حفظ کرتے رہے۔ پیاری دوستو کیسی ہیں آپ سب! خضاء عباس شاہ زندگی رو بی علی سنیاں زرگر امید کرنی ہوں آپ سب خوش باش ہوں گی اینڈ اللہ رب العزت آپ لوگوں کو ڈھیروں خوشیاں دے۔ مارچ میں میری شادی کی سالگرہ بھی لیٹ کسی لیکن ماں جی بہت بہت مبارکات اللہ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے اور اللہ آپ کو ڈھیروں کامیابیوں دے۔ آپ ہیں تو ہم ہیں آئی لو پو سوچ اور ہاں میری ہنسی پری کی بھی باتیں مارچ کو سالگرہ بھی ڈیری ہادی!

مگینہ عمران..... چیچو طنی

کیوٹی سی فیملی کے نام

السلام علیکم! پیاری امی جان! ابو جان! سویت ڈیشان! حفظہ اینڈ رومیصہ۔ کیسے ہیں آپ لوگ؟ ڈیشان جی! تمہارے پیپر ختم ہو چکے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تمہیں اچھے نمبروں سے کامیاب کرے آمین۔ رومیصہ گزیا! پہلے منہ کے زاویے درست کرو تم بھی مجھے یاد ہو تم اب 7th کلاس میں چلی گئی ہو اب تم خوب محنت کرو اور اچھے مارکس لو اور حفظہ جی تم بھی فرسٹ کلاس میں ہو گئے ہو اب تم بھی مصروف ہو گئے ہو اور ہاں شراٹس کم کر دو جی۔ تم مجھے بہت تنگ کرتے ہو آرام سے بیٹھنے نہیں دیتے۔ میرے پیارے پایا جان اور ماں جانی میں آپ کو نہیں بھولی آپ بھی مجھے یاد ہیں۔ امی پایا میں سب سے بے حد محبت کرتی ہوں اور میری دعا ہے کہ اللہ آپ دونوں کو ایسی زندگی عطا کرے اور آپ کو صحت یاب کرے آمین۔ اوکے اب اجازت چاہتی ہوں کیسا لگا آپ کو میرا سر پرانز؟ اللہ حافظ۔

سلٹی عنایت..... کھلا بٹ ٹاؤن



آداب عرض ہے اوس کے جی خوش رہیں اور خوشیاں ہانٹیں  
اللہ حافظ۔

رونی علی..... سید والا

پیارے سرسبز حرم کے نام  
السلام علیکم! پیاری سسرہ کیسی ہو؟ مجھے تمہیں ایک بہت  
میری خبر دینی ہے تمہارے بھائی حافظ علی بھائی ماہ مہک  
پری عبد حسن سیفی ایک حادثہ میں ہم سب کو چھوڑ کر چلے  
گئے خوابوں کو ادھورا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلے گئے ان  
کے دل میں کتنی حسرتیں تھیں کتنے ارمانوں کو پورا کرنا تھا  
پھر بھی وہ چلے گئے۔ تم سے درخواست ہے کہ ان کے  
لیے دعا کرو کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا  
فرمائے آمین۔ آپ کا بھائی۔

یوسف بکمر خاں رؤف..... لاہور

آنجل کے ریزرز کے نام  
السلام علیکم! آپ سب کیسی ہیں مجھے امید ہے کہ  
آپ سب خیریت سے ہوں گی سب حیران ہوں گے یہ  
کون ہے؟ میں آنجل کی بہت پرانی خاموش قوری ہوں  
اور آج ہمت کر کے جرأت بھی کر رہی لی ہے۔ آنجل کے  
تمام ریزرز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں لاؤ ملک تم کہاں  
ہو نظر نہیں آتیں۔ شاہ زندگی اعروسہ شہوارام شامہ فریحہ شیر  
عقبت غفارام برگل اور جیا آپی آپ سب کو میں درخواست  
دوستی پیش کرتی ہوں اگر قبول ہے تو جواب دیں۔ جیا آپی  
اللہ آپ کو حالات سے مقابلہ کرنے کی ہمت دے ام  
شامہ آپ بہت سبق آموز شخصیت ہیں اور باقی پورا آنجل  
بیٹ ہے۔

رونی ناز..... جنم

چلی دوستوں اور لاڈلی بہن وشیمہ کے نام  
السلام علیکم! ڈیر شیریں تبسم میری سچی جو کہ پہلے جنم  
میں کسی میلے میں کھو گئی تھی (بی بی) مجھے پتا ہے تم  
ٹھیک ٹھاک ہوگی۔ دیکھا میں نے تمہیں اپنے وعدے  
کے مطابق آنجل میں مخاطب کر رہی لیکن ہوں ناں اچھی  
والی پھوپھو ہا ہا۔ ارے یہ کیا میری بچپن کی دوست ملی کی

پیارے شوہر وقاص شاہ کے نام  
پیارے دل جانی آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو  
سدا خوش رہو کوئی بھی مشکل آپ کی راہ میں نہ آئے۔  
کامیابی ہمیشہ آپ کے قدم چومے آج سے آٹھ ماہ پہلے  
میں آپ کی زندگی میں شامل ہوئی اس وقت سے لے کر  
اب تک ہر خوشی مجھے آپ کے دم سے ملی اللہ اس ساتھ کو  
تاقیامت قائم رکھے۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی  
ہوں آپ کے بنارہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اللہ تعالیٰ  
آپ کو صحت اور زندگی دے آمین۔ باجی نازیہ اور ساما اور  
باجی شازی بھی آپ کو برتھ ڈے وش کر رہی ہیں میں  
جانتی ہوں آپ بھی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اللہ ہم  
دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

شمن وقاص..... سمرات

آنجل فرینڈز کے نام  
السلام علیکم! ڈیر فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ ہمیں  
ڈیر! کیسی ہیں آپ اور کہاں غائب ہیں آج کل؟ پروین  
افضل شاہین اللہ آپ کو ڈیر سارے کا کے کا کیاں دے  
آمین ہا ہا۔ فرحت اشرف چوڑیوں کے لیے اوشل  
شکریہ عائشہ عبدالستار 22 مئی کو آپ کی برتھ ڈے ہے  
پہلی پٹی ریزن آف دی ڈے۔ عائشہ تم بہت اچھی ہو اللہ  
آپ کو اپنے ارادوں میں کامیاب کرے اور آپ کو منزل  
تک پہنچائے آمین ہمارے دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔  
دعا ہاشمی کیسی ہیں آپ؟ نورین شاید اپنا حال چال ہی بتا دیا  
کریں جناب! فریدہ جاوید فری کیسی ہیں آپ؟ عائشہ  
پرویز آپ کے نوٹکے تو رسالے کی جان ہیں۔ دیا آفرین  
آپ بھی ہر وقت جگمگایا کریں مسکان طیبہ عزیز جیا  
آپی کا جل شاہ کیا حال ہے؟ اوہ یاد آیا جیا باجی بیٹی کی  
بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ صحت و تندرستی اور لمبی عمر کے  
ساتھ اچھے نصیب فرمائے آمین۔ دلکش مریم آپ اپنی  
دلکشی کیوں چھپائے ہوئے ہیں شیریں گل پھول بھی اور  
مٹھاس بھی ولہ کیا مٹھائی کی دکان جیسا نام ہے (مانسڈ  
ضرور کرنا)۔ باقی فرینڈز آپ سب کی خدمت میں بھی



ہوا نہیں تمہارے لفظوں میں چھلکا درد میری شام اداس  
کر گیا پھر میں نے وہ خط اپنی سسٹر رخسانہ کو دیا تو اس کا  
بھی وہی حال تھا اس کے بعد وہ خط میری بھابی سدرہ  
ناصر بٹ اور میری چھوٹی بہن کائنات نے پڑھا یقین  
مانو ہم سب خط پڑھنے کے بعد یوں رنجیدہ بن گئیں  
جیسے اپنے کسی دکھ پر تھکتی ہیں۔ بے شک اللہ تبارک و  
تعالیٰ اپنے نیک بندوں سے ہی امتحان لیتا ہے اور بھی  
بھی انسان کی بساط اس کے حوصلے سے بڑھ کر بوجھ اس  
پر نہیں ڈالتا۔ ربیعہ! میری بھابی کے بھی دو بچے ہیں ایک  
تین سال کی عشاء فاطمہ اور ایک تین ماہ کا محمد یقین جانو  
اگر وہ پاس میں رہائش پذیر نہ ہوتا تو ان کے گھر بھی جاتے  
ہیں تو ہمارا دل کھوں میں اداس ہو جاتا ہے۔ اپنے خون  
کی کشش ہی ایسی ہوتی ہے اس لیے ہم تمہارا درد بخوبی  
سمجھ سکتے ہیں۔ ہم سب کی دعا ہے کہ آپ لوگ جلد  
طلال سے ملو آمین۔ میری بھابی عالمہ فاضلہ ہیں وہ کہہ  
رہی ہیں کہ اگر آپ مناسب سمجھو (اس لیے کہ کچھ لوگ  
اس کو آزما چکے ہیں اور خاطر خواہ فوائد حاصل ہوئے  
ہیں) گھر میں خواتین بلوا کر خاموشی سے بیٹھ کر سات  
لاکھ مرتبہ اللہ الصمد کا ورد کروائیں ان شاء اللہ اگر اللہ  
تعالیٰ نے چاہا تو آپ اس طرح ملیں گے جیسا گمان بھی  
نہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ انکل آنٹی کو مزید حوصلہ اور صبر دے  
آمین۔ ربیعہ اگر آپ مجھ سے رابطہ کریں تو مجھے بے حد  
خوشی ہوگی اور اگر آپ ایسا چاہیں تو میرے گھر کا کھانا  
پتہ ادارہ سے فون کر کے معلوم کر سکتی ہیں۔

سدرہ ناصر رخسانہ بٹ کائنات عائشہ اختر بٹ..... سرگودھا



dkp@aanchal.com.pk

گوشت خاموش کیوں ہو جو بھی کہتا ہے مجھ سے کہو۔  
میرب عباسی یارا تم خاموش اچھی نہیں لگتی بولتی رہا کرو۔  
دیکھو اپنی پٹائی سہالی خوشی کو کیسے پورے گروپ میں پٹ  
پٹ کرتی پھرتی ہے ہاں ہاں خوشی کماری کہنا پیار ہے تم  
سے۔ رخ یعقوب اور رخسانہ بیگ سب سیٹ ہے ناں  
زندگانی میں ہمیشہ مسکراتی رہیں خوشیوں پھولوں رنگوں اور  
چاہتوں کی برسات آپ سب پر برسے میری دعا میں  
میری چاہتیں میرا خلوص ہمیشہ آپ سب کے سنگ  
رہے۔ ارے میری بلبل (عروہ خان) دیکھو یار پہلی بار  
مجھے تم اچھی لگی ہو وہ بھی اپنی سالگرہ کے مہینے میں پتا نہیں  
کیوں ویسے ہر مہینے چڑیل لگتی ہوں ہا ہا۔ مٹی میں بہت سے  
لوگوں کی یادیں وابستہ ہے یہ مہینہ میرے لیے اہم بھی  
ہے (ناں نازناں جو تم سمجھ رہی ہو ویسا کچھ بھی نہیں  
ہے ہا ہا ہا)۔ مٹی میں میری لاڈلی بہن وشمہ اور تمہاری  
سالگرہ ہے اس لیے مٹی مٹی پٹی ریڑن آف دی ڈے  
ڈس پووری ویری پٹی برتھ ڈے۔ چلو اب جلدی سے  
ٹریٹ دے دو خیر سے پچاسویں بہار دیکھ لی تم نے ہا ہا۔  
اپنی بہن کا تو کیک میں کھائی لوں گی اچھا اب دعاؤں  
میں یاد رکھنا تمہاری شرارتی چلبلی۔

عائشہ پرویز..... کراچی

ذخیرہ نام

السلام علیکم! امید ہے کہ آپ صحت و ایمان کی بہترین  
حالت میں ہوں گی۔ تم حیران ہو رہی ہو گی اپنا نام دیکھ کر  
یقین کر لو یہ ہم ہی ہیں ندا اور کنول۔ کر لو یقین..... ہم نے  
سوچا تمہیں آنچل کی ذریعے مبارک بادیں بہت بہت  
مبارک ہو اللہ پاک تمہیں ڈھیروں خوشیاں دے سمجھ گئی  
ہو گی کس بات کی مبارک باد ہاں ہاں تم ٹھیک سمجھیں۔  
اپنا بہت خیال رکھنا اللہ حافظ۔

ندا کنول.....

ربیعہ اساور بٹ اور اس کی فیملی کے نام

بہت ہی خاص ربیعہ اساور بٹ تمہارا پیغام پڑھا جو  
تم نے طلال کے نام لکھا تھا پڑھ کر آکھیں اٹک پار



## یادگاہ

جو ہر سال

حرم باری تعالیٰ

شاہ دو جہاں کی شاہ میں جو ہے لکھا  
وہی لکھا جو رب دو جہاں نے لکھا  
فرمایا خدا نے اطاعت کرو میرے نبی ﷺ کی  
انہی کو قرآن میں اطاعت خدا لکھا  
بن کے آئے جو خزاؤں میں بہار  
انہی کو رب دو جہاں نے رحمت للعالمین لکھا  
آمنہ کے درخیم کی شان ہے اعلیٰ  
اسی واسطے ہے خاتم المرسلین لکھا  
شازیہ ہاشم عرف شمال ہاشمی..... کھدیاں خاص

آواز

میں ڈھونڈتا ہوں در بدر کامیابی لیکن

میں ہوتا ہوں کہاں؟

جب آتی ہے صدا

حق الفلاح حق الفلاح

فریحہ شبیر . شاہ نادر

حضور اکرم ﷺ نے فرمایا

سیدنا جابر کہتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا ”جو مسلمان درخت لگائے پھر اس میں سے کوئی کھائے تو  
لگانے والے کو صدقہ کا ثواب ملے گا اور جو چوری ہو جائے گا  
اس میں بھی صدقہ کا ثواب ملے گا اور جو برندے کھا جائیں  
اس میں بھی صدقہ کا ثواب ملے گا اور بھل کو کوئی کم نہ کرے گا  
مگر صدقہ کا ثواب اس کو ملے گا۔“

(صحیح مسلم)

آمنہ لید..... لاہور

قطعہ

عرب ہیں تو ایران سے لڑ رہے ہیں  
یہ افغان! افغان سے لڑ رہے ہیں  
نجانے ہوا ہے انہیں کیا الہی؟  
مسلمان مسلمان سے لڑ رہے ہیں  
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

پیارے صحابہ کرام کی باتیں

حضرت ابو بکر صدیق

زندگی سادہ اور مختصر ہونی چاہیے ورنہ قیامت کے دن  
حساب میں بڑی پریشانی ہوگی۔

جو اللہ کے کاموں میں لگ جاتا ہے اللہ اس کے کاموں  
میں لگ جاتا ہے۔

علم بغیر عمل کے بے کار سا ہے اور عمل بغیر علم کے بیمار سا۔

حضرت عمر فاروق

جو لوگوں کے مال و دولت سے ناامید رہتا ہے وہ سب  
سے بے پروا ہو جاتا ہے۔

بہترین دشمن شیطان کو تجھ سے دور بھاگاتا ہے۔

جس نے ہنسنے کی کثرت کی اس کی ہیبت کم ہوگئی اور جس

نے مذاق کیا اس کو ہلکا سمجھا گیا اور جس نے کلام کثرت سے کیا

اس کی لغزش کثرت سے ہوئی اور جس کی لغزش کثرت سے

ہوئی اس کی حیا کم ہوگئی اور جس کی حیا کم ہوئی اس کا دل مر گیا۔

عائشہ مغل..... ایبٹ آباد

بارل

پاکستان میں بہت سی مشہوریتیں ہیں

جیسے کہ

شوگر مل

کاشن مل

اور سب سے مشہور ہے

”ٹو ذرا باہر مل“

فریحہ مبشرہ افر..... سرگودھا

اصل زندگی

دنیا میں کوئی چیز اپنے آپ کے لیے نہیں ہے۔

دریا خود اپنا پانی نہیں پیتے۔

درخت خود اپنا پھل نہیں کھاتے۔

سورج اپنے لیے حرارت نہیں بناتا۔

پھول اپنے لیے خوشبو نہیں بکھرتا۔

پتا ہے کیوں؟ کیوں کہ دوسروں کے لیے جینا ہی اصل  
زندگی ہے۔

مدیحہ نورین مہک..... برہائی

یاد رکھنا

عورت قابل احترام ہستی ہے۔

آنجل جون ۲۰۱۵ء 292

Scanned By Amir



عورت محبت کا پیکر ہے۔

عورت اس دنیا کا زور ہے۔

عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں مٹی۔

عورت مرد سے مرد کے انتقام کے لیے نہیں مٹی۔

عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا بنتی ہے۔

لیکن شہ ..... کجرات

مکمل ضابطہ حیات

ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا بولا

کہ میں عالم بننا چاہتا ہوں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "تقویٰ اختیار کرو عالم بن جاؤ گے۔"

پھر بولا "عزت والا بننا چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "لوگوں کی عزت کرو۔"

پھر بولا "اچھا آدمی بننا چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "لوگوں کو نفع پہنچاؤ۔"

پھر بولا "طاقتور بننا چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اللہ کا ذکر کثرت سے کرو۔"

پھر بولا "رزق کی کشادگی چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "ہمیشہ با وضو رہو۔"

پھر بولا "دعا کی قبولیت چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "حرام مت کھاؤ۔"

پھر بولا "امن میں کی چاہتا ہوں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "کثرت سے استغفار کرو۔" (سبحان اللہ)

فیہ جٹ مارہ شاہ ..... 132 جنوری

مسکراہٹ کے پھول

ایک بھکاری سے اس کے ساتھی دوست نے پوچھا "اگر تمہیں لاٹری میں پہلا انعام مل جائے تو کیا کرو گے؟"

بھکاری نے جواب دیا "سب سے پہلے پارکوں کی بیچوں پر گدیاں لگا دوں گا۔"

☆.....☆

ایک ننھی لڑکی نے پہلی مرتبہ ٹیلی فون میں اپنے لبا کی آواز

سنی اور ذرا دبا دبا کر رہ گئی۔

"کیا ہوا بچی؟" اس کی ماں نے پوچھا۔

"امی ..... اب ہم اسے تنگ سوراخ سے ابا جان کو کیسے باہر نکالیں گے؟"

سدرہ کشف ..... خیر پورٹ میوہلی

خاموشی

جب انسان اپنی وقعت کھو دے تو اس کے لیے بہترین

پناہ خاموشی ہے۔ وضاحت کبھی سچا ثابت نہیں کر سکتی ندامت

کبھی نعم البدل کا کھویا ہوا مقام واپس نہیں دلا سکتی۔

ہاں .....! خاموشی حریف تیز کیل سے بچا سکتی ہے۔

صدف سیمان ..... شور کوٹ شہر

بات سمجھنے کی ہے

کسی کا دل تو زکرمعانی یا فتنہ آسان ہے لیکن اپنا دل

نوٹ جائے تو کسی کو معاف کرنا مشکل ہے۔

یقین اور دعا نظر نہیں آتے مگر نامکس کو ممکن بنا دیتے

ہیں۔

ایک مسجد کے دروازے پر خوب صورت جملہ لکھا تھا

کہ "اللہ کے پاس دینے کو بہت کچھ ہے کیا آپ کے پاس

مانگنے کے لیے کچھ ہے۔"

انسان کا دل اور کردار خوب صورت ہو تو چہرے پر حسن

نظر آتا ہے۔

مسکراہٹ خوب صورتی کی علامت ہے اور خوب

صورتی زندگی کی۔

سدرہ ..... آزلو کشمیر

معتل

ایک کلاس کو ہندو ٹیچر پڑھا رہا تھا اس نے بچوں سے

پوچھا۔

"بچو! کیا میں آپ کو نظر آ رہا ہوں؟"

بچوں نے جواب دیا "جی ہاں۔"

ٹیچر نے کہا "میں آپ کو اس لیے نظر آ رہا ہوں کیونکہ میں

آپ لوگوں کے سامنے کھڑا ہوں اور بچو! آپ کو یہاں اللہ نظر

آ رہا ہے؟"

بچوں نے کہا "جی نہیں۔"

ٹیچر نے کہا "ہوتا تو نظر آتا۔"

ایک مسلمان بچہ کھڑا ہو کر بچوں سے کہنے لگا۔

"بچو! آپ کو ٹیچر کی شکل نظر آ رہی ہے؟"



بچوں نے کہا "نہیں۔"

مسلمان بچے نے کہا "ہوتی تو نظر آتی تیں۔"

سونیا کنول موٹی..... پورے والہ

طالبات کی نفسیات

98% ہنس ہنس کر بات کرنے والی طالبات سادہ ہوتی ہیں۔

99% وہ طالبات جو ہاتھ گھما گھما کر بات کرتی ہیں وہ خود کو نمایاں کرنے کا ہنر بخوبی جانتی ہیں۔

99% جو طالبات دور لان پھر قلم بندر کھتی ہیں وہ مغرور اور انتہا پسند ہوتی ہیں۔

99% جو بات کرتے ہوئے بار بار سر ہلائیں وہ اہمیت حاصل کرنے کے لیے خوب جتن کرتی ہیں۔

99% جو طالبات بات کو اختصار سے بیان کریں وہ مغرور اور ذہین ہوتی ہیں۔

99% قلم کو بار بار کھولنے اور بند کرنے والی طالبات حساس ہونے کے ساتھ ساتھ آرٹ کی بھی ماہر ہوتی ہیں۔

99% جو طالبات قلم کو بار بار سر پر ماریں وہ حساب میں کمزور ہوتی ہیں۔

99% جو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کریں وہ بڑے اعتماد اور چالاک ہوتی ہیں۔

99% کم گو طالبات چہرہ شناس ہوتی ہیں۔

مصباح خان پارس..... جھنگ صدر

سنہرے موٹی

99% اچھے الفاظ اور اچھے خیالات ہی خوب صورتیاں تخلیق کرتے ہیں۔

99% جس چہرے کے ساتھ ہم پیدا ہوتے ہیں وہ ہمارا انتخاب نہیں ہوتا مگر جس چہرے کے ساتھ ہم مرتے ہیں اس کے تراشنے کے ذمہ دار ہم خود ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے لفظوں خوابوں خیالوں اور دعاؤں کا ٹکس ہوتا ہے۔

99% رشتوں کی خوب صورتی ایک دوسرے کی بات کو برداشت کرنے میں ہے بے عیب انسان تلاش کرو گے تو اکیلے رہ جاؤ گے۔

99% ہمیشہ اچھے الفاظ بولو تاکہ اگر واپس لینا پڑیں تو کڑوے نہ لگیں۔

77% الوب..... عارف والا

سنہرے الفاظ

99% جو رشتہ ٹوٹ جائے وہ زندگی کی شاخ سے گرے پتے

جیسا ہوتا ہے نیچے گر گیا اور سوکھ گیا پھر کم ہی ہر اہوتا ہے۔

99% خرابی ہمارے اندر ہوتی ہے نہ کہ ہمارے ستاروں میں۔

99% ہماری سب سے بڑی خوبی یہ بھی نہ کرنے میں نہیں بلکہ ہر دفعہ کرنے کے بعد اٹھنے میں ہے اور یہی کامیابی کا راز ہے۔

99% میں نے شجرِ علم کا میوہ توڑ لیا ہے جس پر لکھا ہے کامیابی ان کے لیے ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

99% نیراد دوست آگ کی طرح ہوتا ہے مگر جلے گا تو آپ کو بھی جلادے گا اور اگر بجھ جائے گا تو پھر آپ کے ہاتھ کالے کر دے گا۔

مسکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سلیب

معذرت حسرت موہانی

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں ارے یہ واچا والے کیوں یاد آتے ہیں نہ چھڑاے ہم نشیں کیفیت صہبا کے افسانے چھڑاے ہی کچھ کم نہیں بہت ستاتے ہیں نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب پھر آتے ہیں تو اکثر یاد دلاتے ہیں حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکہ محبت کی بوجہ سردیاں تجھ کو وہ اب نہ یاد آتے ہیں سندس رفتی سندس..... عبدالمکیم

خواب

ہمارے خواب ہیں فیلے کیسے سے

یہ دنیا ہے گول کوئے جیسی

ہم ازر ہے ہیں غلی کی طرح

ایسے بے قید ہیں کسی پچی کی طرح

عزیز محمد..... کوٹ قیصرانی

محبت

محبت لکھنے میں تو بہت چھوٹا لفظ ہے مگر سچی محبت انسان کو ہمیشہ بہت بڑے بس کر دیتی ہے۔ کبھی چھاؤں بن کے سایہ کر دیتی ہے کبھی تپتے صحرا میں لاکھڑا کر دیتی ہے۔ کبھی اتنا ہنسائی ہے کہ سب کچھ بھول جاتا ہے کبھی اتنا زلانی ہے کہ خوشی کا لفظ بھی اچھی لگتا ہے مگر محبت ہوتی بہت پاکیزہ ہے اگر



+ سب سے بڑا جزیہ "گرین لینڈ" ہے  
 + سب سے بڑا براعظم "ایشیا" ہے  
 + سب سے بڑا کنواں "گرین برگ" (امریکہ) ہے  
 + سب سے بڑا پلیٹ فارم "سونی پور" (بھارت) میں ہے۔

+ سب سے لمبی دیوار "دیوار چین" ہے۔  
 ارم کمال..... لعل آباد  
 اے انسان!

نہ تم اپنی مدت حیات سے آگے بڑھ سکتے ہو اور نہ اپنے  
 رزق سے زیادہ حاصل کر سکتے ہو۔ یاد رکھو زمانے کے دو دن  
 ہوتے ہیں ایک تمہارے حق میں اور ایک تمہارے خلاف اور  
 یہ دنیا ہمیشہ کروٹیں بدلتی رہتی ہے لہذا جو تمہارے حق میں ہے  
 وہ کمزوری کے باوجود بھی تم تک آ جائے گا اور جو تمہارے  
 خلاف ہے اسے طاقت کے باوجود بھی تم نال نہیں سکتے اس  
 لیے اللہ کے آگے عاجزی سے جھک جاؤ وہ کسی کو بھی خالی ہاتھ  
 نہیں لوٹاتا۔

انصاف اصل وقتا..... لعل آباد

تین چیزیں  
 ○ تین چیزیں انسان کو زندگی میں ایک بار ملتی ہیں  
 والدین..... حسن..... جوانی  
 ○ تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیتی ہیں۔  
 عورت..... زمین..... مال  
 ○ تین چیزیں انسان کو ذلیل کر دیتی ہیں۔  
 چوری..... جھوٹ..... جھوٹ  
 ○ تین چیزیں نکل کر واپس نہیں آتی۔  
 تیرکمان سے..... بات زبان سے..... جان جسم سے  
 مالالاسلم..... خانہوال

گولڈن ورڈز  
 ✨ اگر زندگی کے باغ سے غم کے کاٹنے چن لیے جائیں  
 تو وہ مرانا گلدستہ سرت میں جائے۔  
 ✨ جیسی محبت آپ اپنے والدین سے کریں گے ویسی ہی  
 محبت آپ کی اولاد آپ سے کرے گی کیونکہ یہ مکافات عمل  
 ہے۔

✨ دوستی ایک ایسا پھول ہے جو ہمیشہ اعتماد اور غلوں کی  
 شاخ پر کھلتا ہے۔

ماں کی ہے توجہ بھی اگر مایاں بیوی کی ہے تب بھی اگر چھی ہو  
 تب اور چھی محبت کرنے کا انسان کو لطف آتا ہے اور جب محبت  
 اپنا رنگ دکھائی ہے تو ایسا لگتا ہے زندگی کا ہر رنگ خوب صحت  
 اور دنیا کی ہر چیز انمول ہے مگر جن لوگوں کو محبت کرنے کا محبت  
 نبھانے کا سلیقہ ہی نہ آتا ہو وہ زندگی کو گزارنا تو جانتے ہی نہیں  
 مگر جب چھی محبت کو سچے اور کھرے دوستوں کو محسوس کیا جائے  
 تو زندگی کا حرہ اور لطف ہی الگ ہوتا ہے۔

سیدہ سحر گیلانی..... مردوہ

ارشاد نبوی ﷺ  
 + جب دعا مانگنا کم کر دیں تو مصائب نازل ہوں گے۔  
 + جب صدقات دینا چھوڑ دیں تو بیماریاں پڑھیں گی۔  
 + جب بزدلی دینا بند کر دیں تو سوسنی ہلاک ہوں گے۔  
 + جب بادشاہ ظلم کریں گے تو پادش روک لی جائے گی۔  
 + جب ریاکاری بڑھ جائے گی تو زلزلے زیادہ آئیں  
 گے۔  
 + جب ناپ تول میں کمی کرنے لگیں گے تو قحط مسلط کیا  
 جائے گا۔

+ غریبوں سے دوستی رکھو امیروں کی مجلس سے پرہیز  
 کرو۔  
 + اچھی اور شیشی بات بھی صدقہ ہے۔

حافظہ صائمہ کشف..... لعل آباد  
 لفظ بنے دل کے کٹیں  
 ✨ خوشی زیادہ ہوتی ہے سنبھالنا منہ زور کھوڑے کو سنبھالنا  
 جیسا ہوتا ہے جو سب سے نہیں سنبھلے۔  
 ✨ صحت بھی عجیب پھولے ہوئے غبارے جیسی ہوتی  
 ہے ذرا ناموافق بات کی سوئی چھبی شکل ہی نہیں حالت اور  
 حالات تک بدل دیتی ہے۔

✨ دو دن مطالعہ نہ کیا جائے تو باتوں سے چاشنی ہی نہیں  
 دلائل کا وزن بھی کم ہو جاتا ہے۔  
 ✨ اچھی روایات اور آداب ہیرے کی انگلی جیسے ہوتے  
 ہیں چاہے دائیں سے چاہے بائیں سے پرکھو نہ کھوٹ نظر آتا  
 ہے اور نہ ملتا ہے۔

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

سب سے بڑا  
 + سب سے بڑا ہیرا "نوشین" ہے۔



● جتنے وقت خیال رکھو کہ تمہارے پاؤں سے اٹھنے والی دھول میں کسی کا راستہ نہ کھوجائے۔

● ذہن ایک ہیرا شوث کی طرح ہے اس کو کھولیں گے تبھی یہ کام کرے گا۔

● کسی کی خوشیوں میں شریک ہونے سے اس کی خوشیاں دگنی ہو جاتی ہیں اور غموں میں شریک ہونے سے غم آدھے رہ جاتے ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر  
اچھی باتیں

□ جہاں احرام سچے اور خلوص نظر آئے وہاں تعلق بڑھاؤ ورنہ تمہاری تنہائی بہترین ساتھی ہے۔

□ تم اللہ کے گھر کو اپنی عبادت سے آباد رکھو اللہ تمہارا گھر اپنی رحمتوں سے آباد رکھے گا۔

□ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اور ہر ساتھ رہنے والا شخص ہمارا اپنا نہیں ہوتا۔

□ اگر آپ کو کوئی یاد نہیں کرتا تو کوئی بات نہیں اصل چیز تو یہ ہے کہ وہ آپ کو فراموش نہ کرے۔

□ انسان اس سے زیادہ دھوکہ کھاتا ہے جس سے زیادہ پیار کرتا ہے۔

مجمہ انجم..... کورنگی کراچی  
سننے میں کیا ہے؟

□ سننے میں دل بدل میں رو ہے درد میں نشہ ہے  
□ نشے میں کھنگنی ہے غصے میں آرزو ہے آرزو میں حسرت ہے

□ حسرت میں امید ہے امید میں یقین ہے یقین میں خیال ہے

□ خیال میں تو ہے تجھ میں لدا ہے ادا میں حیا ہے حیا میں نزاکت

□ نزاکت میں شوخی ہے شوخی میں شرارت ہے  
□ شرارت میں غصہ ہے غصے میں بے لوث ہے

□ بے لوث میں اپنائیت ہے چاہت ہے چاہت میں خلوص ہے

□ خلوص میں پیار ہے پیار میں عبادت ہے  
□ اور عبادت میں خدا ہے

ST..... چمنی

اقوالِ ذریں

● ہمیشہ وہ آدمی بہار کی قدر کرتا ہے جس نے خزاں میں زخم کھائے ہوں۔

● اگر سنتا چاہو تو خدا کی تعریف اور مظلوموں کی فریاد سنو۔

● شرافت وہ خزانہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔  
● انسان کو دریا کی طرح غنی سورج کی طرح شفیق اور زمین کی طرح نرم ہونا چاہیے۔

● کلام میں نرمی اختیار کرو کیونکہ لہجے کا اثر الفاظ سے زیادہ ہوتا ہے۔

● مصائب سے مت گھبراؤ کیونکہ ستارے ہمیشہ اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔

عقیدتِ اترہ..... سرگودھا  
مہنتی کیاں

● مومن کی زبان دل سے پیچھے ہوتی ہوتی ہے یعنی جب بولنا چاہتا ہے تو دل میں سوچ لیتا ہے (ارشاد نبوی ﷺ)

● بادل کی طرح رہو جو پھولوں کے ساتھ کانٹوں پر بھی برستا ہے (خلیفہ ماسون الرشید)۔

● جفا کسی کے سمندر کی تہہ کا میا پیوں کے موتیوں سے بھری پڑی رہے (لالہ دلش)۔

● اپنے آپ کو عقل مند اور لائق آدمی تصور کرنا خطرناک غلطی ہے (لالہ گل)۔

● اس قرآن کا مقصد لوگوں کو سمجھانا ہے لیکن ہدایت و نصیحت تو اس سے وہی لوگ پکڑتے ہیں جن کے دس میں خوفِ خدا ہو (احکامِ خداوندی)۔

● آہ بارنا چاہتے ہو تو اس کے آگے بارو جو تمہاری خطاؤں کی سیل کو اپنی محبت و رحمت سے دھو دیتا ہے۔

فیاض اسحاق مہیان..... سلا نوالی

ياادگار@aanchal.com.pk

296



## انکشاف

### شہزاد اعجاز

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پردہ کار کے نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ سال گرہ نمبر کو سراہنے کا بے حد شکر ہے آپ کی تہاؤں کا راع کوہ نظر رکھتے ہوئے جون کا شہر و تہیب دیا گیا ہے امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہو گا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بڑا مہینہ میں رخ روشن لیے حاضر ہیں۔

**شازبہ گل..... بھاولنگو۔** السلام علیکم شہلا آئی! آج کل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں ساتویں جماعت سے بڑھنا شروع کیا لیکن پانچ سال بعد شرکت کر رہی ہوں۔ آج کل میرا ٹیوٹ ڈائجسٹ ہے اس میں ذہنی نشوونما کے علاوہ روحانی غرض ہر قسم کی اصلاح موجود ہے سلسلہ دار ناول میں ”ٹوٹا ہوا تارا“ سب سے میسٹ جا رہا ہے۔ لگتا ہے تائید و ہوا کا بابا صاحب سے بڑا قریبی رشتہ ہے روشی ولید اور شہوار بھی یقیناً بہن بھائی ہیں۔ پلیز آئی جلدی سے سارے راز کھول دیجیے اور بابا صاحب کی ڈائری میں کس سے بچے کی تصویر بھی وہ بھی بتا دیجیے۔ سب راکٹر زبہت اچھا لکھی ہیں سمیرا شریف! قرآن صغیر نازیہ کتول نازیہ زہت جبین میری ٹیوٹ راکٹر ہیں۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی آئندہ حاضر ہوں گے اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

✽ ڈیئر شازبہ خوش آمدید۔

**رضوانہ ہاشم..... شجاع آباد۔** السلام علیکم! ڈیئر آئی سدا ہستی مسکراتی رہو اپریل کے شمارے میں اپنا نام دیکھ کر دل بہت خوش ہوا بہت شکر ہے۔ اب آتے ہیں آج کل کی طرف تو سب سے پہلے اپنے پسندیدہ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پر پہنچے یہ پڑھ کر بہت صدمہ ہوا کہ انالید سے کھلی شمع کر کے حماد سے شادی کر رہی ہے۔ پلیز آئی انا کو کھل دیں کہ وہ کسی کو تو کچھ بتا دے انا اور ولید کو جدامت کرنا بلکہ حماد کی شادی درجہ سے کرادیں تاکہ مصطفیٰ کی جان چھوٹ جائے اور اب لگتا ہے کہ بابا صاحب اور تائید و ہوا کا ماحولی بھی سامنے آنے والا ہے۔ قرآن صغیر کا ناول ”محبت یہاں ہے“ بہت ہی زبردست تھا۔ ہمیں اپنے والدین کا حکم ماننا چاہیے وہ ہمارے لیے اچھائی سوچتے ہیں۔ سہاس گل کا ناول ”محبت دل کا سجدہ ہے“ میں یہ یقین کرنے کو تیار نہیں کہ کوئی اس اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے بہت صدمہ ہوا۔ میری طرف سے سب کو سلام اللہ حافظ۔

**شبیم کنول..... حافظ آباد۔** السلام علیکم! کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ نازیہ کتول نازی کے نکاح کی خبر پڑھ کر بہت اچھا لگا اللہ پاک ان کو دنیا کی ہر خوشی دے نازیہ کتول نازی سے ایک درخواست کرتی ہے کہ وہ اپنی شادی کا احوال ہم سے شیئر کریں اور اپنے ان کا نام ہی بتادیں۔ خیر پورا آج کل ہی زبردست تھا ناول کی دوا کیے ہی بات ہے۔ ٹیوٹ ”محبت اب بھی باقی ہے“ محبت دل کا سجدہ ہے“ افسانے بھی سب ہی اچھے تھے۔ سلیطہ وار ناول تو میری جان پر اچھا ہے جو مجھے بھی اچھا تھا۔ پروین افضل شاہین سے درخواست ہے کہ وہ اپنے جانی پر نس افضل کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑی ہیں (خضہ نہ نیچے گا)۔ نیرت خیال میں سب سے میسٹ غزل مونا شاہ قریشی ایم فاطمہ سیال کی تھی۔ اچھا اب اجازت دیں والسلام۔

**فریدہ جاوید فوری..... لاہور۔** السلام علیکم شہلا! امی کا آج کل اپنے دلچسپ ناول کے ساتھ ملا آج کل میرا ٹیوٹ میگزین ہے اس میں کافی عرصہ سے لکھ رہی ہوں اب ذرا بیماری کی وجہ سے کم کر دیا ہے لیکن پڑھتی ضرور ہوں۔ اس کے ناولٹ اور افسانے بہت ہی معیاری اور مزیدار لگتے ہیں اس مرتبہ بھی ایک سے بڑھ کر ایک افسانے ہیں خاص کر زہت جبین کے ناولٹ ”محبت اب بھی باقی ہے“ نے تو کمال کر دیا واہ کیا بات ہے زہت جی! ہم نے آپ کو اتنا اچھا ناولٹ لکھنے پر انوار سے نوازا شکر یہ ایسا ہی لکھتی رہا کریں۔ سویرا فلک کا افسانہ بہترین تھا۔ ”محبت دل کا سجدہ ہے“ بھی ٹاپ کا ناولٹ تھا واہ سہاس گل جی! اتنا اچھا ناولٹ کا شکر یہ دل خوش ہوا۔ ”نورانی بات“ بھی اچھا ناولٹ تھا۔ پروین افضل شاہین کے سوال و جواب مزیدار ہوتے ہیں خوش رہو۔ شہلا جی ابھی تک ہمیں آٹھ ایوارڈ مل چکے ہیں آٹھ ایوارڈ ہمیں 25 اپریل ریٹیم ڈائجسٹ اسلام آباد سے ملا اب تک 3 اسلام آباد سے 3 لیصل آباد سے ایک کھاریاں سے عبدالحلیم شرر ایوارڈ ملا اور ایک پاکیزہ ڈائجسٹ سے ملا یہ سب ہماری شاعری پر ملے ہیں اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے ہم بڑا ہاری ٹیم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اچھا جی اللہ حافظ! سب قارئین کو بے حد سلام اور دعا۔

✽ ڈیئر فوری! فرصت کے چند لمحات ہمارے ہم کیے بے حد اچھا لگا اللہ تعالیٰ مزید کامیابیوں سے نوازے اور آپ کو صحت کا طہ بھی عطا کریں آمین۔

**امیر گل..... جھڈو، سندھ۔** السلام علیکم! ڈیئر سٹ شہلا جی! ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ کچھ یاد نہیں کہ کتنے عرصے بعد آج کل میں خط لکھ رہی ہوں (کچھ ماہ کی دوری عرصہ ہی لگنے لگتی ہے مجھے تو)۔ لیٹ ای سکی کما آپ سب کا آج کل کی 37 ویں سال



گرہ بہت بہت مبارک ہو۔ سال گرہ تو 21 مئی کو ہماری مہی ہے بہت ڈھونڈا کہ دوست کا پیغام آئے میں کسی نے ہمیں بھی دس کر یا ہو مگر نہ مئی نہ کسی کو یاد نہیں تھا۔ چلیں کوئی بات نہیں زندگی کے ایک سال کے کم ہونے پر کیا خوشی ملتا۔ مگر بھی مہری طرف سے تو مہری پیاری پیاری دوستوں یعنی ثمرین حبیب کو 10 مئی فرح طاہر کو 31 مئی سعدیہ حمید چوہدری کو 15 مئی کو اپنی اپنی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو سدا خوش رہو آپ سب کو آمین۔ اب ہو جائے کچھ تبصرہ آجکل پر سب سے پہلے تو ناسل کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ یاد رکھیں دیکھ کر تو اب دل اوب گیا ہے پلیز ناسل کو کچھ صبح کر لیں یعنی کچھ اور لوگوں کی تصویریں لگائیں یا جس ماہی کوئی تاریخی بات یا حیثیت ہو اس کے حساب سے بھی ناسل دے دیا کریں تو میرے خیال سے تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔ بلی جہا آپ لوگوں کی مرضی۔ سلسلے دار ناول میں سب سے پہلے تو میں ”نونا ہوا تارا“ کو ہی پڑھتی ہوں، میرا بہت زبردست لکھ رہی ہو تم ڈیڑ آئی لانگ اسٹ۔ کھل ناول میں سب سے پہلے افراتفری احمد کا ”محبت ایسا نغمہ ہے“ پڑھا، اچھی کاوش تھی۔ بریج کہوں تو اس کو نہ چھو سکا جیسا کہ افراتفری کی تحریر کی ایک اپنی الگ خاصیت ہے ویسے ہی اس تحریر میں ناسل کا خیر کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی ان کے سلسلے دار ناول کی بھی خوش خبری ہمیں دے دی گئی ہے۔ اس پر تو میں کوئی بھی کیردما نہیں کروں گی۔ افراتفری سے یہ مہری ریکونسٹ ہے کہ ان کا آنے والا ناول ”بہاروں کے سنگ سنگ“ جو کہ ان کا سپر ہٹ اور میرا محرومت ناول ہے اس کو مگر دے۔ مئی کہ اپنا ریکارڈ افراتفری خود ہی بریک کریں (دوستو اچھا چلتی دیا ہے نامیں نے افراتفری کو)۔ ”محبت اب بھی باقی ہے“ نزہت جمیل کی ایک اچھی تحریر جو کہ اچھے موضوع پر ہی لکھی گئی تھی۔ اب بات کرتی ہوں اپنی دوست فرح کی تو ”زندگی پھولوں کی راہ“ ڈیڑ تھہرا ناول اچھا لگا، ابھی تو آواز سفر ہے ابھی اور بھی محنت کرنی پڑے گی تب جا کر تمہاری تحریریں بھی بڑی رائٹرز کی تحریروں کو مگر دینے سے قائل ہوں گی اور وہ وقت دور نہیں دکھائی دے رہا مجھے ویسے مجموعی طور پر تو اچھا لکھا ہے۔ سب سے اچھا ناول اس بار عائشہ علی کا لگا ”کاش واقعی کوئی آگھیں پڑھا کہے“ تو سارے راز ایک انسان کے دوسرے انسان پر کھل جائیں ویری دل ڈن عائشہ! آپ ایسے اچھے اچھے ناولز ہمارے لیے لکھتی رہیں گی۔ چھ بک کا ناول کچھ خاص متاثر نہ کر سکا مجھے تو آخر بات کروں انسانوں کی تو سب سے اچھا انسان مجھے سویرا لک کا لگا واقعی ہماری نہیں ہی تو کھولی ہیں تب ہی تو ہمارے کام بھی سیدھے نہیں ہوتے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ہدایت دے۔ حیاہ بخاری نے بھی اچھا لکھا، میرا ”حمیرا“ اور عارفہ کے افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں طیبہ سعدیہ کمال! عروسہ شہوار سیدہ جیا، خیر مجید طاہرہ غزنی اور ارم وژان کے اشعار اچھے تھے۔ ڈش مقابلہ میں سعدیہ جیول مار یہ افراتفری ”نزہت جمیل“ زینت اسرار اور طلعت نظامی کی ڈشز اچھی لگیں۔ قرل قلم سلسلے میں فیض صفا، حرا قریشی، کلفہ خان، نورین مسکان، عروج محل، مدیحہ کنول، ایم فاطمہ سامعہ ملک اور رفعت خان کا منتخب کدہ انتخاب، چھ تھا۔ دوست کا پیغام آئے میں آج تک جو دوش مجھے یاد کرتی رہی ہیں ان سب کا میں تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ یادگار لمحے میں بھی سعدیہ صائمہ، حمیرا نوشین اور علیہ اشفاق حسین کے قطعات زبردست تھے آئینہ میں قاغہ گل، ارم کمال، حمیرا نوشین، اشفاق علی، طیبہ نذیر (کیسی ہو پیاری لڑکیوں) پر دین افضل، ملاکہ اسلم اور مدیحہ نورین کے تبصرے پسند آئے۔ 11 مئی شانزیہ چوہدری کی بری ہے میں چاہتی ہوں کہ تمام ہمیں جوان سے محبت کرتی ہیں وہ ایک بار سورۃ فاتحہ اور تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کیلئے دعا کر دیں، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ آجکل کو دن دینی اور رات چوٹی ترنی عطا کرے آمین۔

✽ ڈیڑ امیر! طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد آپ کی تھوڑا بڑا راز سے بھر پور مستقل و جامع تبصرہ پسند آیا یونہی شریب محفل رہے گا۔

**صدف مختار..... بوسال مصور۔** السلام علیکم! شہلا آگیا آپ کا خیال ہے کہ میں نے تبصرہ لکھا ہے تو یہ خام خیالی جہا آپ کی بلکہ یاد آیا میں تو مئی ہی آپ سے ناراض جب کہ آپ مجھے مانتے نہیں رہیں تو میں خود ہی بول سکتی ہوں۔ مئی کالم ہیں آپ میں 6 ماہ قائب رہی اور آپ نے تو مجھے بلادیا۔ 9th کے پیر تھے میرے اب دے دیے ہیں تو سوچا لڑا آپ سے بھی دو دو ہاتھ کر لوں۔ میرا تعارف تھا اہل ل کے شمارے میں آپ نے کچھ بھی تبصرہ نہیں کیا، بہت بُرا لگا مجھے۔ مئی بری بات ہے پورے آجکل میں جو میری پسندیدہ ہستی ہے جس کے تبصرے کا مجھے شدت سے انتظار تھا اس نے کچھ نہیں کہا۔ آں..... آں..... اب میں رو رہی ہوں نا خوش ہو جاؤ میری خلاف کرشل کرے تمہوں سے آں سو ایک لڑی کی صورت میں بٹاری، خدیجہ مری چلوں کی ہاڈ توڑتے ہوئے میرا دامن بھگو کر تبصرہ کر رہی ہیں۔ اصل میں کچھ نہیں ہوتی تو نہ عاجزی اختیار کرتے ہوئے ان سے کام چلانا پڑتا ہے۔ مغرب اسٹوریز لکھوں گی لیکن آپ کو بھی نہیں بلادوں گی کیونکہ میرا خط سب سے پہلے آپ نے شائع کیا تھا ان آج کل ایک شعر بہت اچھا لگ رہا ہے سناؤں! چلے سناؤں! ہوں۔

ہم تو وہ انا پرست ہیں جو ہمارے بھی کہتے ہیں  
وہ منزل ہی بد نصیب تھی جو ہمیں یا نہ ملے  
رمضان المبارک آ رہا ہے 19 جون کو رمضان مبارک۔ اچھا اب کوشش کروں گی اگلے مہینے تبصرہ کروں گی۔

آنچل ✽ جون ۲۰۱۵ء 298

Scanned By Amir



بند و بند صرف آپ کا تعارف ہم سب کو بہت پسند آیا تھا اسی لیے آج کل کے صفحات پر جھلایا گھنٹہ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ بھی اچھا لگا اب خوش۔

**طیبہ نذیرہ..... شادی وال گجرات۔** السلام علیکم! آج کل مجھے 24 کوئل گیا تھا تاہم بہت زبردست تھا۔ سب سے پہلے آنٹی قیصر آئی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے دل کو راحت پہنچائی آگے بڑھی تو در جواب آپ نے میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ مشتاقانہ انداز میں دعا میں اور تسلیاں دیتی نظر آئی سو سوٹ آف ہو۔ دانش کدہ میں جھانکا تو بہت سکون ملا دل کو چھو جانے والی باتیں بتارہے تھے مشتاق اکل زبردست تھی۔ ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں کا تعارف پسند آیا شاہانہ عابدیہ جیسے شاہانہ محمود شیخ زیادہ پسند آئی (کیوں صحیح کہانہ)۔ سوہ کی محبت مجھے مفرد پر بہت فکرا رہا ہے زیادہ کے صبر پر میں حیران ہوں بولی اور شرمین میں کچھ کچھ صحیح ہوتا نظر آ رہا ہے۔ عارض اور سنجہ کے بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہوں گی سو پورنگ۔ "ٹوٹا ہوا تارا" انا کتنی پاگل ہے ولید کے اعتماد کا سہارا لے۔ سہارا اور مصطفیٰ کی ہلکی پھلکی اسٹوری اچھی جا رہی ہے۔ "محبت دل کا سچو ہے" سہاس کی ویسے نوٹیں کو سزا تو مل چکی ہے راتیں اور مل کو جد امت کیجیے گا اور زمین کی بھی پتا چلتی نظر آ رہی ہے۔ "محبت ایسا نقشہ ہے" اتر آئی دلیل ڈن بہت جانتا براہنڈ کیا آپ نے کہانی کا "باپ پر پوت" عارفہ رات تھی بہت سبق آموز اسٹوری۔ "جیسا کرو گے ویسا بھرو گے" کے مصداق۔ حمیرا علی بڑی مصدقہ نسا اسٹوری تھی۔ "تیرے کنول میرے گلاب" میرا غزل صدیقی واقعی سبق آموز اسٹوری تھی۔ "زندگی پھولوں کی راہ" فرح طاہر "شیریں اور اطہر" کی ہلکی پھلکی نوک جھونک ہے حد پسند آئی۔ فرح طاہر مبارک ہادی کی حق جی آپ ویل ڈن۔ "بند بھجوں کے" حیاہ بخاری زبردست تھی اگر لڑن ایسا قدم اٹھانے سے پہلے سوچ لے نہ تو بعد میں پچھتاؤں کو کئے کس لگا جائے۔ "کاش آکھیں پڑھا کرے کوئی" عائشہ ناز علی آپ نے تو میرے دل کی باتیں لکھ دیں حرمہ کیا۔ "چھ ملک" ڈوراسی بات" واقعی ہوتی تو ذرا سی بات ہے لیکن یہ سمجھنے والی بھی بات ہوتی ہے اللہ تعالیٰ نے دماغ کس لیے دیا ہے کچھ لوگ اس کا استعمال ہی کرنا نہیں جانتے۔ زبردست اسٹوری تھی۔ سویرا فلک محل جیسا بھی ہو لیکن اتریت تھی اور صاف ہوئی نوی انسان اللہ تعالیٰ کے ہوگا یہ بات آپ نے سمجھا دی اگر کوئی سمجھنے والا بھی ہو تو۔ "محبت اب بھی باقی ہے" زہمت جہین ضیاء محبت ہے فلک لفظوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ کام کی باتیں عائشہ سلیم بہت زبردست لکھا آپ نے۔ ہم سے پوچھنے میں سندس رفیق شمس الملوچ پروین افضل آپ سب کے سوا ذات پسند آئے۔ آئینہ میں افشاں علی ارم کمال عائشہ پروین آپ سب کے تبصرے پسند آئے۔ طالہ اعظم آپ کو میرا تبصرہ پسند آیا شکریہ دیتے ہیں اس پر آپ کا تبصرہ بھی زبردست تھا۔ یادگار لکھے طیبہ سعید عطار یہ بلال احمد (آپ نے تو قہر لگا نے پر مجبور کر دیا) صائمہ سکندر مس فوزیہ طلالہ اسلم دعائے محمد علی شمس شاد شارق علی آپ سب نے بہت اچھا انتخاب کیا۔ نیرنگ خیال میں فریدم خانم راشد ترین وکاس خان، مہرہ ارشد شمیم رفعت خان آپ سب نے نو دل کو ہٹ کرنے والی شاعری کر دی زبردست تھی۔ بیوٹی گائیڈ اشنہ اور ہانیہ بہت اچھی اور کام کی باتیں بتا رہی ہیں آپ نے۔ ڈش مقابلہ سعید بھول آپ کا پالک گوشت پسند آیا۔ بیاض دل طاہرہ غزل! ایس انمول نادیا جیہاں دیا فرشتی صائمہ سکندر سومرہ عائشہ صدیقہ سائرہ حبیب آپ سب نے اچھا لکھا۔ ہر باری طرح اس بار بھی آج کل پر فکرت تھا اللہ نگہبان۔

**عقیلہ رضی..... السلام علیکم! سب سے پہلے شہلا آئی تھی دو تاہم آج کل کے تمام اشاف لکھاری اور قارئین کو سلام قبل ہو آپ تو پریشان ہو گئیں کہ عقیلہ رضی کون ہے تو ہمیں ہی ہیں عقیلہ شامل یہ الگ بات ہے کہ ہم نے عقیلہ شامل سے عقیلہ رضی کا سفر طے کر لیا ہے چلو اب ذرا بات ہو جائے آج کل کی تو یہ آج کل ہم نے 25 اپریل کو فریڈا ابھی ہم سال گزرا تبس 2 کا تاہم آج دیکھ رہی تھی واہ کیا نظارہ تھا ابھی اس حسینا کو آنکھوں میں اتار رہی تھی کہ ایک نقاب پوش آئی اور ہمارا آج کل اٹھا لیا یا رہم ہکا بکا ہی رہ گئے۔ سرگوشیاں پڑھیں تو آنٹی قیصر آئی ہمیں خوش خبری سنادی۔ ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں کو پڑھ کر اچھا لگا کرن شغدادی آپ نے تو ہمیں اپنی گزشتہ یاد کردادی جو سسرال میں گزارا کرے بھول گئے جیسے ہم سے کوئی رشتہ بھی نہیں تھا آپ چاروں کی وجہ سے مجھے سوسوں اور دی بھلوں سے ہاتھ دھونا پڑا۔ سہاس گل آپ کی کہانی ختم ہونے پر ہم آپ کو اپنی رائے دیں گے۔ "محبت اب بھی باقی ہے" زہمت جہین ضیاء کیا بات ہے آپ نے تو ہمیں رلائی دیا۔ "الہ الامان بالنیات" سویرا فلک تھی آپ نے بہت اچھے طریقے سے رہنمائی کی۔ "ڈوراسی بات" "چھ ملک کی کہانی بڑی بھاری تھی" لکھنے کا انداز ذرا سوسو تھا۔ "کاش آکھیں پڑھا کرے کوئی" عائشہ ناز علی آپ نے بہت بھرا لکھا یہ صحیح ہے جہاں زیدی جیسے درندے موجود ہیں وہاں عبداللہ جیسے شہر بھی ہیں آپ نے تو ہمیں بھی بڑے بھائی کی کی کا احساس دلایا دیری بیوٹی فل۔ "بند بھجوں کے" حیاہ بخاری کیا انداز ہے لکھنے کا ابھی تو آج کل ہمیں سکھانا اور ہے یہ بات آج تک ہمیں سمجھ نہیں آئی ہم انڈوں کی 20 سال کی محبت کو 20 دن میں کیسے بھول جاتے ہیں پھر ہمارا انجام بھی یہی ہوتا ہے۔ "زندگی پھولوں کی راہ" فرح طاہر آپ نے بھی کیا خوب لکھا مبارک تھی۔ "تیرے کنول میرے گلاب" میرا غزل صدیقی ایسے بھی بہت سے لوگ ہیں جن کو اپنی اولاد کی خوشیاں نہیں لیکن اپنی انا بھاری ہوتی ہے۔ حمیرا علی نے بھی خوب صورت لکھا یہ پڑھ کر پتا چلتا ہے کہ دیکھے سوچے بنا کوئی فیصلہ نہیں کرتا چاہیے۔ عارفہ رات آپ نے لکھا بہت اچھا ہے لیکن بہت کم۔ "ٹوٹا ہوا تارا" میرا جی انا کو اتنی محبت**



دیں کہ وہ سب کو کچھ مٹا سکے بلکہ تباہ نہ کر دیں۔ اس بار کا آجل بڑا زبردست تھا، بیاض دل میں طیبہ سعدیہ نادیہ عباسیہ سائرہ حبیبہ ارم کماں نے بہت اچھا لکھا۔ یادگار لمبے بھی واقعی یادگار تھے لیکن بلال اچھا آپ کی بات سے اتفاق نہیں کرتے۔ نادیہ فاطمہ رضوی جی اور اقرآنی میں آپ سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں، اللہ حافظ۔

**ارم کمال..... فیصل آباد۔** السلام علیکم آجل اس دفعہ 28 تاریخ کو ملنا تھا، اس دفعہ اچھا نہیں لگا لیکن ماڈل کی لپ اسٹک کا ٹکڑا بہاری مناسبت سے تھا۔ اشتہارات میں بیک پارہ سے سوئی ہوئی بھوک۔ جگ اچھی وگورین سے اپنے بچوں کا بچپن خوب یاد آیا (اب تو ماشاء اللہ بڑے ہو گئے ہیں)۔ در جواب آپ میں سب کے احوال پڑھے، دانش کدہ کو نہایت خصوصاً خوشوع سے پڑھا اور ذہن و دل میں محفوظ کیا۔ ہمارا آجل میں حراقرشی کسی تے چھا گئے۔ سلسلے وار ناول ”موم کی محبت“ محمود کا شمار ہو رہا ہے، گہائی میں کوئی ٹوسٹ ل میں۔ ”نوٹا ہوا تارا“ میں اتانے تو پہلے سے زیادہ حیران اور پریشان کر دیا ہے۔ شہوار کے ماضی سے اب پردہ اٹھائی دیں۔ کہانوں میں ”محبت ایسا نغمہ ہے“ کا دوسرا حصہ بہت ہی خوب صورت انداز میں اختتام پذیر ہوا۔ ”محبت اب بھی اپنی ہے“ میں دلہن نے اپنے ویم کی وجہ سے اپنے ساتھ ساتھ آدھار کی زندگی کو بھی آڑ میں ڈال دیا۔ دراصل یہ سب ہمارے ایمان کی کمزوری اور اللہ پر توکل کی کمی ہے، خیر ایچ سے دن کا رڈن کا رڈن ہو گیا۔ ”کاش آکھیں پڑھا کرے کوئی“ عائشہ ناز علی کی ایک جھنجھوڑی ہوئی تحریر تھی۔ واقعی رشتے وہی ہوتے ہیں جو خدا نے بنائے جو ہم خود بناتے ہیں وہی ہماری زندگیوں میں بگاڑ پیدا کرتے ہیں۔ ”بند بھتیوں کے“ حیات بخاری کی اذیت بھری تحریر تھی جو کہ لڑکیوں کے لیے ایک نصیحت تھی۔ ”زندگی پھولوں کی راہ گزر“ بہت ہی شوخ اور نوک جھونک سے بھرپور تحریر تھی۔ ”آجل“ میں آجل بہت خوب رہا۔ ”باپ پر پوت“ تمہارے اعمال ہماری اولاد کی صورت ہی ہمارے سامنے آ کر ہیں، انہیں جھکانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ”بیاض دل“ میں طیبہ سعدیہ عائشہ علی، حمیرا قریشی اور جویریہ ضیاء کے اشعار واہ واہ۔ ڈش مقابلہ میں ہماری نے مزہ دوایا کر دیا۔ نیرنگ خیال میں نورین مسکان سرور نادیہ نواز رائے مہر مراد رشید بٹ اور سامعہ ملک پروین کی شاعری دل کے تاروں کو چھوئی۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے مزیدار سے پیمائش پڑھے، ملا لکھم آپ نے مجھے یاد کیا، بہت شکریہ۔ یادگار لمبے میں صاحبہ سکندر علی سومرو کا خوش فریال (آپ کا نام بہت یونیک ہے) خطہ شمشاد حسین کے مراسلات حاصل مطالعہ شہرے آئینہ میں سب کے چٹ پٹے کرارے بارہ مصالحوں کے ڈانٹے دار تھیرے پڑھے زبردست۔ ہم سے پوچھنے میں شہزاد بلوچ پروین افضل شاہین جازبہ عباسی، خیر مجید کرن ملک اور محرش بٹ کے سوالات نے سنان باندھ دیا، بقیہ تمام سلسلے بھی خوب تھے اچھا جی اللہ حافظ زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

**نجم انجم..... کواچی۔** السلام علیکم اسوٹ شہلا آبی اور ذہیر بہنوں! امید ہے کہ آپ خوش ہوں گی، ہاں ہاں میں بھی آپ کی دعا سے خوش ہوں۔ آجل جلدی مل گیا، سرتق بہت اچھا لگا، سرگوشیاں پڑھ کر حمد و نعت سے روح کو سکون مل گیا، در جواب آپ پڑھ کر آپا کی مصروفیات کا پتا چل گیا۔ مانگ یوم الدین سے دماغ کھل جاتا ہے، ہمارا آجل میں بہنوں سے مل کر اچھا لگتا ہے۔ دل افسانے بعد میں پڑھوں گی جلدی سے پچھلے حصے میں دوڑے، بیاض دل پڑھ کر ڈش مقابلہ دیکھا، ساری بہنیں اچھی خوش سرری ہیں پکانے کی یا کھانے کی؟ نیرنگ خیاں میں ساری ہی لکھیں غزلیں پسند آئیں۔ یادگار لمبے کے تو کیا کہتے ایک ایک لفظ دل میں گھپ جاتا ہے۔ آئینہ میں کچھ ہی اور پرانی دوستوں کے تھیرے بہت اچھے لگے۔ بے چاری شائلا آبی آج بھی ہم جیسی بے خوف بہنوں کے اٹنے سہلے سوالوں کے جواب ڈھونڈ رہی ہیں ویسے ایک بات واقعی یہ پروین افضل شاہین کے فلم میں بہت ہی تاثیر ہے ہر جگہ جھانکی ہوئی نظر آتی ہے۔ اللہ نگر سے بچائے۔ نورین ضیف، مجمع ناز زہیب، فردوس کنول، خالد یوسف، شاہ احمد آمنہ، آؤ پروین افضل شاہین نورین قلیج، حراقرشی، طیبہ سعدیہ، عطار، یہ بچہ نورین، کلفہ خان، طیبہ نذیر، فریحہ، حمیرا، نوشین پاکیزہ ایمان، تمنا بلوچ، سمیرا، مشتاق ارم کمال۔ سب دوستوں کو بہت بہت دعا سلام ہو، اللہ حافظ۔

**عائشہ پروین..... کواچی۔** السلام علیکم آجل کے تمام ممبرز کو میرا پیار بھر اسلام اور رمضان کی مبارک باتوں ہو۔ آئینہ کی نوآموڈ کھلاڑی ہوں۔ اس لیے لکھنوں کا کھیل بچے خاص کیلین نہیں آتا ہاں قہیل سے اپنی قومی فلم یاد آگئی جس طرح کی کارکردگی دکھائی ہے ناں..... اف اب تھیرے کی طرف آتی ہوں ہمیشہ کی طرح بے جا بی سے آجل کھولا اور اپنے پسندیدہ دوست کے پیٹھ میں آئے اور ہم سے پوچھنے میں اپنا نام تلاش کیا مگر بے سود کہنا یہ فلم اپنے قارئین کے ساتھ ان کے منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے لکھی گئی کھار کر رہی دیتی ہیں، موڈ تو سخت آف ہے۔ سب سے پہلے ”موم کی محبت“ پڑھی، راحت دہائی بھی لگی، مجھے یونی کا کردار اچھا لگتا ہے اور عارض زہر لگتا ہے۔ بے چاری شرفین..... زہرا اور صفدر کی زندگی میں اب تو کوئی ٹوسٹ لے لی آئیں پھر منافق غوطہ لگا یا ”محبت دل کا سجدہ ہے“ پڑھتے پڑھتے ہزار والٹ کا جھٹکا لگا کہ رات بھر نوشین آئی کی بی بی نے دہل ڈن سبق سکھانے کے لیے کہانی کو نیا موڈ دیا۔ سمیرا آبی ”نوٹا ہوا تارا“ میں اتانے تو اولہد کی شادی تڑوا کے سلطان راہی والا کام کر ڈالا آپ نے ہمہ..... ”محبت ایسا نغمہ ہے“ بہت اچھی تھی۔ ”کاش آکھیں پڑھا کرے کوئی“ دل دہل جانے والی، بشووری لگی۔ باقی افسانے لہ جواب رہے بیاض دل میں سب کے اشعار زبردست رہے۔ نیرنگ خیاں بھی خوب سے خوب تر لگا، یادگار لمبے واقعی یادگار رہے۔ کام کی باتیں واقعی کام



کی باتیں ثابت ہوئیں ڈش مقابلہ میں سب کی دشمنی پڑھ کے منہ میں پانی آ گیا۔ آخر میں آنجل کا بے حد شکر یہ جو تمام قارئین کو برابری کا درجہ دیتا ہے زندگی نے وفا کی تو کلم کو پھر تمام کرتا ہر لفظ کو پکڑ کر منہ پر پتھر دس گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

ملکہ ذبیحہ عائشہ! امید ہے اس بار موڈ خوش گوار ہو گیا ہوگا بے حد نرمی کے باوجود۔

**ثناء..... صادق آباد۔** تمام پڑھنے والوں کو سلام! اس بار آنجل 26 کو طائر درق چھاتا۔ "موم کی محبت" سے شروعات کی، نفسیاتی الجھنوں اور محبت کے راگ الاپت کرداروں پر مشتمل یہ تحریر اب بہت دلچسپ ہوئی جا رہی ہے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" تو خیر ہمیشہ سے بہترین رہی ہے اتنا کی زندگی بھی کیہ عجیب موڈ اختیار کر گئی ہے۔ سب کے دلوں پر رینج کرنے والی لڑکی سب کی نظروں سے گزرتی ہے اور کافہ جیسے لوگ جو کہتے ہیں کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے تو دوسروں کی محبتیں چھینٹان کے لیے معمولی بات ہے۔ جنگ اور محبت میں سب جائز نہیں ہوتا ان کی بھی حدود و قیود ہوتی ہیں۔ اقرار صاحب کی لکھی گئی خوب صورت تحریر "محبت ایسا لقمہ ہے" متاثر کن تحریر تھی۔ نیرنگ خیالی میں نورین سرور، سامعہ ملک اور رنعت خان کی شاعری اچھی لگی ہائی تمام قصیدیں اور غزلیں بھی اچھی تھیں۔ بیاض دل میں پروین افضل شاہین اور سپرہ جیا عباس کا انتخاب بہترین تھا۔ یادگار لمحے میں راؤ تہذیب حسین تہذیب اور حمیرا نوٹس کا بھی بجا نیا پیغام بہترین تھا! غرض تمام آنجل میسٹ تھا۔

**لاقبہ میر..... حضور۔** السلام علیکم اشلہا آلی! ملکہ ذبیحہ عائشہ! ہمیشہ خوش باش رہیں آئینہ آنجل معنوں سے لپٹ 25 کو طائر اس بار آنجل اچھا نہیں لگا گی۔ کسی بھی سلسلے میں اپنا نام نہ پا کر افسوس ہوا سرگوشیاں سنیں تو ناز بیانی اور اقرار صغیر کے ناول کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی کیونکہ سلسلے دار دل ایک ہی بچا ہے جس کو پڑھ کر اچھا لگتا ہے "ٹوٹا ہوا تارا" جب ہے "مجھے ہے حکم اذان" ختم ہوئی ہے آنجل میں کچھ کی کمی سی لگتی ہے جو قطعاً نازیبا اور اقرار آئی کے ناول پوری کر دیں گے۔ ہمارا آنجل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی رہی لیکن شہناز عابدہ ذرا خطرناک لگیں۔ بار شاہانہ اچھے تم سے دوستی کرتی ہے مگر کسی سے کہہ رہی ہوں یاد دوستی کا ویسے اپنے بارے میں زیادہ حقیقت تو..... خیر جیسے تمہاری مرضی۔ سلسلے دار ناول میں راحت و قاسم گل کے پس اچھے ہی تھے اور "ٹوٹا ہوا تارا" اتنا بہت فضا یا یعنی اتنا گرویدہ نہیں مانتا چاہتی تھی تو شہناز کوئی بتا دیتی۔ بے وقت حماد کی انگریزی بھی نہ ہر گز یاد ابھی وہ کچھ بتانے لگی تھی..... ویسے ولید پر خاصہ رحم آتا ہے بے چارہ کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار۔ ہائی عادلہ کافہ دوریہ اور ایاز کے بارے میں عائشہ صدیقہ آپ کا پوری دان آئیڈیا بہت اچھا لگا یا ارمان گوگوں کے ساتھ ایسا ہی کچھ کرنا پڑے گا اب۔ میرا آئی پلیز اتنا یاد دہانہ کرنا ہوتا ہے یا صاحب یا تاپندہ وہی کو بتانے کی اجازت ہے اور دوریہ و ایاز سے ملو ادیں جیسی اسی کے قابل ہے میرے خیال سے۔ اقرار صغیر کا "محبت ایسا لقمہ ہے" بہت اچھی لگی لیکن حماد کی اچانک موت کا بہت دکھ ہوا۔ نہت جبین کی "محبت اب بھی باقی ہے" کتا ذرا کمزور اچھا لگا "تحریریں زبردست تھیں۔" انما انما اعمال بالنیات، اور حیاہ بخاری کی "پندرہ چھوٹوں کے" سچی آموز تحریریں تھیں۔ حیاہ بخاری کا انداز بیاں بہت زبردست۔ "ذرا سی بات" بھی بلی بھلک اور خوب صورت تحریر تھی اور میں آخر تک ڈی ایس بی طارق صاحب کو ملاشتی رہی جو ظاہر ہے نہیں ملے آخر تک۔ "کاش آنجل میں کچھ پڑھا کرے کوئی" میں لگی اصلاحی پہلو تھے جن کو لوگ معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ "زندگی پھولوں کی راہ آنجل" اور "تیرے کنول میرے گلاب" بھی اچھی تھیں۔ "باس پر ہوت" حقیقت میں بیاض دل میں طاہرہ غزل پروین افضل اور نورین مسکان سرور کے انتخاب پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں خورشید نہیں کیا یہی بھولی کا پیلہ بھی لگی بھارہ سمجھتی ہوں۔ نیرنگ خیالی میں ہمیشہ کی طرح راشد ترین کی شاعری ٹاپ پر لگی اور خالد ایاز ساحل کی سیکنڈ۔ ظہور احمد صائم کی شاعری دل کو لگی موصوف نے دھن رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے علاوہ وقاص خان طالب نورین مسکان سرور، مدیحہ کنول سرور اور مبین کی شاعری اچھی تھی۔ دوست کا پیغام آئے سبھی اچھے تھے مگر ملالہ اسلم آپ کا نام دیکھ کر میرے ذہن میں ایک دم سے ملالہ یوسف آجلی ہے یا اور ملالہ یوسف ہے مجھے لگتی ہے۔ یادگار لمحے میں سب کچھ اچھا تھا جیسا اس کی انگریزی اس طرح سے اچھی لگی (کچھ ٹی ہوگی آپ) اور شارق علی کافی دی بکتر بہت اچھا تھا۔ ہم سے پوچھئے میں پروین افضل شہنا بلوچ اور ارم کمال کے سوال اچھے لگے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

ملکہ ذبیحہ عائشہ! گفتہ و بر جستہ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔

**نمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔** السلام علیکم! اس بار آنجل ہے انتہا انگار کے بعد آخر کار 26 کو طائر ہماری بے چینی اور بے قراری کو راحت میں بدل دیا سبھی سلسلے کنکائیں ڈالے اور آخر کار دوست کے پیغام آئیڈیا میں اپنی بھلک بھی نظر آ گئی اور مونا شاہ قریشی کے اپنڈ میں اپنا نام پا کر نہایت خوش ہوئی اس کے بعد دوڑ لگائی "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف شکر ہے کہ کچھ تو ہمیں کھونا سمیرا آئی نے مگر کچھ لکھ نہیں آئی اس سے بھی زیادہ فضا لگی بخاری اور نورین خان کی جھگڑا پڑا یا۔ کہنے کو تو اتنا اور شہناز بیسٹ فرینڈ ہیں مگر سیر ایک دوسرے سے کچھ بھی نہیں کرتیں سوری آئی مگر افسوس کے ساتھ کہتا پڑ رہا ہے کہ کہانی کا مزہ ختم ہو رہا ہے۔ "موم کی محبت" تو بہت پورنگ اسٹوری ہے وفا آئی پلیز ایڈ کریں۔ اقرار آئی "محبت ایسا لقمہ ہے" میں حماد کی موت نے رلا دیا آئی آپ نے حماد کو کیوں مارا باقی ناول زبردست تھا۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" زبردست ناول ہے مگر آئی ذوالنون اور کرن کو طائر باقی تبصرہ ناول



کھل ہونے پر کہیں گی۔ اس کے بعد در جواب آپ میں قیصر آج کے جواب پڑھے عروا کیا۔ آئینہ میں بھی کے تھرے زیر دست تھے۔ یا گار لے تو واقعی ہی یاد رکھنے کے قابل تھے عیاض دل میں بھی کے شعر اچھے تھے۔ قیصر آج کی سرگوشیوں سے پتا چلا کہ زلی آجی کے ساتھ اقرآ آجی کا سلسلہ وار ناول شروع ہونے والا ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ حافظ۔

**وابعد الفضال خان.....** کو اچھی۔ بہت ساری دعاؤں اور برخلوس محبت کے ساتھ رابعہ الفضال خان پہلی بار آج کل کی اس بڑی مغل کی مغل میں شامل ہے۔ تمام رابرز اور قارئین، بہنوں کو بیا رحبت کی چاشنی کی گندھا سلام قبول ہو۔ مگی کا شمار سال گرہ نمبر 2 بھی زیر دست تھا۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" سہاس گل بہت ہی اچھا لکھا عروا کیا پڑھ کر۔ "ٹوٹا ہوا تارا" سمیرا شریف طور کیا بات سنا آپ کی ہر قسط پڑھنے کے بعد اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ دانش کدہ میں مشتاق اگل کے قلم سے نکلے ہوئے جیسے لفظوں کو بڑی عقیدت سے پڑھا، حرا قریبی کا تعارف بہت اچھا اور دلچسپ لگا۔ نیرنگ خیال میں عروج مغل کا کلام اچھا لگا، سمیرا شریف طور اور تازیہ کنول نازی کو میری طرف سے بہت بہت سلام مبارک باد اور اللہ سے دعا ہے کہ آپ دونوں کو زندگی کے ہر لمحے میں ذمہ داریوں اور خوشیاں عطا کرے بے حد ہنسنا مسکراتا رہے آج کل کے لیے ڈیجیٹل ساری دعا میں اللہ جل کو حریز کرتی سے ہمتا کرے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی۔

☆ ڈیجیٹل رابعہ اخلاقیات مدد دعا کے لیے جزاک اللہ۔

**نادیہ عباس دیا قریشی.....** موسیٰ خیل۔ السلام علیکم! بات ہو جائے کہانیوں کی سب ہی اچھی تھیں۔ "ٹوٹا ہوا تارا" اب تو جی ماسی سے بھی پردہ اٹھ رہا ہے فی الحال سمجھ تو نہیں آئی لیکن آج کے مغل کے کتا جائے گی۔ یہ بہت ہے کہ سہاس گل تو قسم ہو رہا ہے۔ "محبت دل کا سجدہ" دیری ویل ڈن سہاس گل بہت اچھا ناول ہے اور یہ قسط تو زیر دست مگی عروا کیا پڑھ کے۔ باقی جو رسالہ پڑھا وہ سب اچھا تھا میری دوستی آجی کو شکر یہ کہتا ہے اللہ حافظ۔

☆ ڈیجیٹل نادیہ! آپ کا تھرہ تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہیں ہو پاتا ہے۔

**ونیقہ زمروہ.....** سندی۔ السلام علیکم! قیصر آجی جس طرح ہمیں آج کل سے بیا رہے اسی طرح ہمارا تعاون عجب کے ساتھ رہے گا۔ حمد و نعت سے مستفید ہوتے سلسلے وار ناول کی طرف پڑھے۔ "موم کی محبت" زلیا کی بڑی دی میں عارض کا ہاتھ لگتا ہے ہمیں بہت اچھا لگا کہ شرمین بولی کے دوسے میں خیالات بدل دی ہے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" شکر ہے کہ ماسی سے پردہ اٹھ رہا ہے آج کے آگے دیکھتے ہوتا ہے کہ۔ "محبت ایسا لگتا ہے" اقرآ صغیر کا ناول ہوا اور پسند آئے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ "کاش آج بھی پڑھا کرے کوئی زندگی پھولوں کی راہ" دونوں ناول اچھے تھے باقی ناول افسانے پسند آئے۔ شاکلا آجی کے جوابات پڑھنے پر مجبور رہتے ہیں اللہ حافظ۔

**فرحت اشرف گھمن.....** سید والا۔ السلام علیکم! اس دن کا ناول کچھ خاص نہیں لگا، کبھی فیشن کے مطابق ڈریسنگ والی مائل بھی دیا کریں۔ پہلے حمد و نعت کی روشنی سے دل کو منور کیا پھر دوڑ لگا کی سلسلہ وار ناول کی طرف "ٹوٹا ہوا تارا" شکر ہے اس حقیقت واضح ہو رہی ہے۔ "موم کی محبت" صغیر کتنا سنگ دل ہے بچے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ راحت جی صغیر کو ذرا مغل دیں۔ "مغل ناول" محبت ایسا لگتا ہے" عداوی ڈیجہ کا الموس ہوا عداویوں کیوں دھمکیاں مل رہی تھیں واضح کرتا چاہیے تھا۔ یوسف صاحب کا کردار بہت پسند آیا۔ "زندگی پھولوں کی راہ" رانا ساٹا یک لگا۔ ناول "محبت دل کا سجدہ ہے" نوشین تنیم پر بہت فحشا یا کسی یاں ہے جو اپنی اولاد کی بھی مگی نہیں۔ افسانے "بند بھٹیوں کے" حیا بخاری کی سبق آموز کہانی مگی جڑ کیوں یاں کی عزت و رند کر جاتی ہیں ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک ہوتا چاہیے۔ صغیر کو جاتے وقت بھائی کے اندھے عداوی کا بھی کوئی خیال نہیں آیا پھر بھائی کو کیوں پیغام بھیجا ان کی عزت کا تو جنازہ نکال دیا تھا۔ دوست کا پیغام آئے فیدہ جٹ، مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ یادگار رہے اور باقی رسالہ دے دن لگا اللہ حافظ۔

**حافظہ صائمہ کشف.....** فیصل آباد۔ السلام علیکم! میں چھ سال سے آج کل کی خاموش قاری ہوں اب قلم اٹھانے کی جسارت کی ہے۔ سب سے پہلے آجی قیصر آج کی سرگوشیاں سنیں ماہنامہ عجب کا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ حمد و نعت پڑھ کر سکون ملا مغل ناول اقرآ آجی کا "محبت ایسا لگتا ہے" بہت اچھا لگا جب یہ پڑھا عداویں دنیا میں نہیں رہا بہت دھچکا لگا۔ عروا بھی مغل آجی کی شکر کھا کے والدین جو کرتے ہیں اپنے بچوں کا اچھا ہی سوچتے ہیں۔ بہت پسند آئی۔ نزہت جبین ضیاء نے بھی بہت خوب لکھا ویسے دل آویز نے اچھا لکھا کیا آڈر کے ساتھ اور سزا مگی باقی۔ افسانے بہت پسند آئے سہاس گل نے کیا خوب لکھا "محبت دل کا سجدہ ہے" راتیل کا کردار بہت پسند آیا۔ نوشین تنیم پر بہت دیکھ دوا ایسا ماسی بھی ہیں جو اپنی مگی اولاد کا نہ سوچا حسد میں آ کے مگی کو فیروں کے حوالے کرنا چاہا۔ سلسلہ وار ناول "ٹوٹا ہوا تارا" فخرت ہے مصلحتی اور عداوی کا پڑھ کے اچھا لگا، پلیز انا اور ولید کو جدا مت کرنا انا تو تھوڑی سی مغل دے دیں۔ باقی سب کہانیاں بھی میسٹ ہیں۔ یادگار رہے میں صائمہ سکندر مس فوزیہ ملال اسلم ارم سائرہ سردار عائشہ وحیدہ زمرہ مسکان جاوید نے اچھا لکھا۔ گل امر کی مگی غزل اچھی مگی بہت ہی آجی پڑھ کے۔ آج کل کے سلسلے لا جواب



ہیں زندگی رہی تو دوبارہ حاضر ہوں گے ہماری دعا ہے کہ جمل بہت زیادہ ترقی کرے آمین فی امان اللہ۔

**فیوری الہدیٰ مغل..... حیدر آباد، سندھ۔** السلام علیکم اس ماہ بھی آپ جلیل انتظاری آخری حدود کو چھوٹا 22 تاریخ کو ملا ناگل بہت پسند آیا۔ جلدی جلدی آگل میں اپنا نام ڈھونڈنا شروع کیا آئندہ میں اپنا کس جھللا نا دیکھ کر بہت خوشی ہوئی پھر اور جستجو اور غزل دیکھ کر خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا بہت شکر ہے۔ قباب ڈائجسٹ کا سن کر بہت خوشی ہوئی لیکن زیادہ اس وقت ہوگی جب قباب دست مبارک میں ہوگا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی آپ جمل کے مستقل سنبھلے بہت شاندار رہے۔ اسٹوریز میں "محبت ایسا نغمہ ہے محبت اب بھی باقی ہے ذرا سی بات" جتھہ ملک نے بہت ہی اچھا لکھا جب خواہش وقت پر پوری نہ ہو تو وہ اپنا اثر کھودتی ہے۔ "کاش آگھیس پڑھا کر کوئی" دلیل ڈن بہت خوب صورت ناول لکھا تقریباً سارا رسالہ ہی بہت شاندار تھا۔ سلسلہ دار ناول کی طرف آئے تو وہی شکایت کے بہت مختصری ہوئی ہیں لیکن دونوں ناول بیسٹ چل رہے ہیں افسانے بھی کے اچھے تھے فی امان اللہ۔

**ودیعہ یوسف زماں قریشی..... کواچی۔** آپ جمل اسٹاف اور تمام قارئین کو پیار و خلوص پھر السلام علیکم اس بار آپ جمل کا ناگل ہانگل پسند نہیں آیا آپ جمل ملتے ہی سلسلہ دار ناول "موسم کی محبت" اور "ٹوٹا ہوا تارا" پڑھا۔ موسم کی محبت میں یوپی کی شرمین کے لیے محبت میں بڑھتی شدتیں اور شرمین کا یوپی کے معاملے میں نرم پڑا اشارہ ہے کہ دونوں بہت جلد ایک ہونے والے ہیں ہے اس راحت و فائز میراجی انصارف احقانہ حرکتیں ہی کیوں کرتی ہے کم سے کم ایک بار ہی کسی اپنے سے مسئلہ شیر کرتی رہیں۔ سہاس گل کا ناول "محبت دل کا جہد ہے" اچھا چل رہا ہے راتھل نوشین بیگم کی بیٹی ہے اس راز کا قاش ہوتا کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ اگل قسط کا انتظار رہے گا مکمل ناول ابھی صرف ایک ہی پڑھا ہے "کاش آگھیس پڑھا کر کوئی" بس ٹھیک ہی تھا ایسا لگا کہ تھوڑا اور ہوتا۔ ہمارا آپ جمل میں حراقہ نشی سے مل کر اچھا لگا "بس ایک بات اچھی نہیں لگی وہ یہ کہ انہوں نے اللہ تعالیٰ یا اللہ پاک کے بجائے اللہ جی کہا جو ہمیں بالکل اچھا نہیں لگا۔ بیاض دل میں سب ہی اشعار اچھے تھے لیکن پری طور اور عاقل علی کے اشعار بہت پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں فریدہ خانم ملک ندیم اور مہر مہارشد بیٹیوں ہی بیٹھ رہے۔ ہم سے پوچھئے میں شکستہ جی کے کئے ٹھیکے جو بات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے یادگار کمرے کی طرف لپٹے جہاں بلال اچھل نے خوب ہنسیا دی ہیں شکستہ رقص کی محسوس دعا نے لیوں پر مسکان بکھیری۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

**سمائلہ کون..... داچل۔** ڈیر شہلا آپ جمل تمام ناگل جمل کو میراجی پھر اسلام آپ جمل کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں میں نے 6 کلاس سے پڑھنا شروع کیا تھا لیکن آج تک لکھنے کی ہمت نہیں کی لیکن جس کہانی نے لکھنے پر مجبور کیا وہ "ٹوٹا ہوا تارا" ہے دلیل ڈن میراجی آپ کی کہانی بہت پسند ہے خاص کر اناجندہ ولیدان کو الگ مت کیجیے گا۔ اس ماہ کا سارا آپ جمل حرے کا تھا ابھی کے لیے اتنا کافی ہے آئندہ ماہ پوری تفصیل کے ساتھ حاضر ہوں فی اللہ حافظ۔

☆ ڈیر شہلا! خوش آمدید۔

**سحرش بیٹ..... دینہ جہلم۔** آداب آپ شہلا امیری طرف سے تمام ناگل اسٹاف اور قارئین کو پیار پھر السلام علیکم آپ جمل کے ساتھ میری دایم دو سال سے ہے یہ میری واحد تقریبی ہے اور جب یہ ہاتھ آجائے تو کوئی اور کام نظر نہیں آتا۔ آپ جمل میں تمام سلسلہ دار ناول بہت زبردست ہیں نازیہ کنول نازیہ میری فوریٹ رائٹر ہے آئندہ میں یہ میرا پہلا خط ہے کچھ کچھ نہیں آ رہا کیا لکھوں بس اتنا ہی آپ جمل ہمیشہ اسی طرح چلتا رہے اور قباب کا بھی انتظار ہے۔

**مدیحہ نورین مہک..... ہرنالی۔** آداب آپ جان امیری طرف سے پوری آپ جمل ٹیم کو پیار پھر اسلام تمام راکٹرز تمام قارئین و سلام۔ شاہ زندگی طبعیہ نڈر سہاس گل نازیہ آپ ساری جو مدد کی صوبیہ کوڑ حیا آپ نوشین اقبال اور پرس افضل شاہین کو پیار پھر اسلام۔ سہاس گل آپ کی تحریر بہت ہی عمدہ ہے ماشاء اللہ آپ جمل کی شاعری تو لا جواب ہے اللہ آپ جمل کو دن و رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

**امل صدیقی..... ہتیاں بالا، آزاد کشمیر۔** السلام علیکم اجنب قابل قدر شہلا عامر صاحبہ اعلیٰ دفعہ رنگ برنگے خطوط کی محفل میں شامل ہو کر آئندہ کو چار چاند لگائے ہیں۔ اپنے خیالات کے اظہار کا آغاز اپنی خوب دلی فوریٹ رائٹر نازیہ صاحبہ سے کرتی ہوں ان کی تحریریں بلاشبہ مکمل کرنے دینے والی ہوتی ہیں۔ ان کی تحریریں پوری امت مسلمہ کی لڑکیوں کے لیے ایک پیغام ہیں ان کے علاوہ سہاس گل راحت و فقا میرا غزل صدیقی کی تحریریں بھی جلد متاثر کر دینے والی ہوتی ہیں۔ میرے لیے ہمیشہ ایک کہانی کو پڑھنا شروع کر لینے کے بعد اسے رکھ دینا مشکل ہو جاتا ہے اور ہاں قیصر آرا کو اسے اچھے شمارے لکھنے پر خراج تحسین پیش کرنا بھول ہی گئی مہر جان اللہ ہم سب کا حامی و مددگار ہو۔

**ادیبہ اعوان..... ہتیاں بالا۔** السلام علیکم اس نے آج سے پہلے بھی بہت سے ادبی رسالوں میں لکھا ہے جبکہ آپ جمل پڑھتے ہوئے ایک سال کا عرصہ بیت چکا ہے اوتا جمل میں لکھنے کے لیے پہلی بار قلم اٹھایا ہے آپ جمل کے بھی راکٹرز بہت اچھے ہیں لیکن نازیہ کنول نازیہ میں ایک خصوصی صلاحیت ہے وہ اپنے قلم کے ذریعے ملک کو ترقی کی راہوں کی طرف گامزن کرنے کی کوشش میں



مصرف ہیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر اریبہ! خوش آمدید آپ اپنی نگارشات بلا اجازت ارسال کر سکتی ہیں۔

**ہازیبہ سومرو..... حیدر آباد سندھ۔** السلام علیکم! سب سے پہلے آج کل کی پوری فیم کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو میں اپنی دفعہ لکھ رہی ہوں میں نے آج کل ڈائجسٹ 2006 سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ مجھے آج کل ڈائجسٹ پڑھنے کا بہت شوق ہے میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے آج کل کی ہر کہانی میں مجھے بہت غلوں اور محبت نظر آتی ہے۔ مجھے "ٹوٹا ہوا تارا" ناؤں بہت پسند ہے جس کا سارا کریٹ سیرا شریف کو جاتا ہے جنہوں نے چار چاند لگا دیے ہیں ناؤں میں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر شازیہ! خوش آمدید۔

**اریج ساجد..... گوجر خان۔** السلام علیکم! میں پچھلے چار سالوں سے آج کل کی خاموش قاری ہوں آج جس ناؤں نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ سیدہ غزل زیدی کا ناؤں "کروں سجدہ ایک خدا کو" جو کچھ ماہ پہلے شائع ہوا۔ اذان کا کردار مدتوں یاد رہنے والا ہے واقعی وہ ایک پیدائشی مسلمان تھا۔ اللہ ہر مسلمان مرد میں اذان جیسا جذبہ پیدا کرے 18 مئی کو میرے چارے اگل لیم کی برآمدہ سے مٹی آج کل کے توسط سے آپ کو سالگرہ کی دھیروں مبارکباد اور دعائی میں آپ کی بخواب کے لیے ہمیشہ آف لک۔

**رومانہ قریشی..... مانہ پورہ۔** میری طرف سے سب کو سلام۔ توجہ! آج کل ہے تو سب کچھ ہے ورنہ میری زندگی تو آج کل کے بغیر دھوری سی ہوتی ہے۔ آج کل ہاتھ میں آتے ہی ماڈل پر نظر پڑتی ہے اچھا لگا۔ اس کے بعد سب سے پہلے آئینہ میں چھانٹ لگتی لیکن خط کا تو تاسو نشان بھی نہ تھا خیر دل چھوٹا نہیں کیا ڈیئر سیراجی کے سلسلے وار ناؤں "ٹوٹا ہوا تارا" پر آمد لیں۔ اچھا ہوا! بابا صاحب کا بھی بھید کھل جاتا ہے اور سیراجی ولید اور ناؤں کو جدامت کیجیے گا۔ اس کے بعد "موم کی محبت" راحت دفا کا ناؤں بھی اچھا تھا۔ راحت جی! اشرمیں اور عارضی جدامت کیجیے گا میرے فوریٹ کردار ہیں۔ کھل ناؤں میں "محبت ایسا نغمہ ہے" اقرآتی دلی ذن اتنا اچھا ناؤں کھینے پر بس عباد کی موت بردہ ہوا۔ خیر ناؤں کا اینڈ بہت عمدہ لگا۔ ناؤں میں عقیدہ ملک کا "فریسی بات" ہمیشہ رہا۔ افسانوں میں "بپ پر پوت" اچھا افسانہ تھا "میرا اعلیٰ اور میرا غزل حیات بخاری کے افسانے بھی اچھے تھے۔ حرا قریشی کا تعارف ہیٹ رہا اور آج کل کے تمام سلسلے ہی میرے پسندیدہ ہیں۔ اب آپ سے کیا چھانٹا آج کل میرا ہیٹ فرینڈ بھی ہے استاد بھی ہے جس سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ بھین سے آج کل کو آس پاس دیکھا اور پانچویں کلاس سے باقاعدہ پڑھنا شروع کیا اب میٹرک کے بچہ دے کرفارغ ہوں آخر میں آج کل کو سال گرہ بہت مبارک ہو۔

**امریٹہ خان امیر..... حاصل پور۔** تمام راکٹر ز شہلا آلی ورقہ رحمن کو محبت بھرا سلام۔ کسی بھی ادارے میں یہ میرا پہلا خط ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آج کل میرے لیے نیا جہاں آج کل اور میرا سنا تھکا کافی پرانا ہے۔ سب سے پہلے ناؤں پر لگاؤ ٹھہری اچھا تھا۔ اس کے بعد سرگوشیاں میں قیصر آلی سے خوش خبری سن کر اچھا لگا اس کے بعد ہمارا آج کل میں سب کے انٹرویو اچھے تھے لیکن شاہانہ عابد کا انٹرویو پڑھ کے ایسا لگا جیسے کسی نے چپکے سے میرا حال لکھ دیا ہو۔ اس کے بعد کہانیاں سب اچھی تھیں لیکن "محبت ایسا نغمہ ہے" بچہ بہت جلدی ہو گیا اس لیے کہانی کا سارا چارم خراب ہو گیا۔ "محبت اب بھی باقی ہے" دل پر بہت غصہ پایا آج کل لڑکی شہزادہ اس کی قسمت اچھی تھی جو اس کا پیارا سے دوبارہ دل میں ورنہ اس دنیا میں جو ایک بار چھڑ جائے دوبارہ کب ملتا ہے۔ مجھے سب سے اچھی کہانی "کاش آنکھیں پڑھا کرے کوئی" تھی اسے منفرد موضوع کی بدولت میرے بالکل پاس سانس لیتے کردار مگر مد کی محبت آج کل کی چاہت یونی آ پور ہے آئین۔ شہریں اور اٹھ کر ٹوک جھوٹ نے مجھے یادوں کی دودی میں نا پھینکا جہاں سے وہاں آنا میرے لیے ہمیشہ سے ہی تکلیف دہ رہا۔ بچاؤں دل میں سب کے اشعار اچھے تھے خیر تک خیال میں بھی سب نے اچھا لکھا۔ مجموعی طور پر سرا رسالہ کی شاندار تقریبی امان اللہ۔

☆ ڈیئر امیرین! ابھی مر جی آپ کا تبصرہ پڑھ کر اچھا لگا آئندہ بھی شرکت کرتی رہے گا۔

**کنول دیاض..... سوگودھا، ای میل۔** السلام علیکم! ہمیشہ کی طرح آج کل فریش کرنے کے لیے 25 کو پینچا تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ مصطفیٰ اور شہوار کی جڑی بہت ہی اچھی لگ رہی ہے بس جلدی سے آؤں کھل جائے اور وہ اپنے دل کی بات خیر کرنے والی آج کل بہت ہی اچھا تھا ناؤں اچھا نہیں لگا۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ ہی اگلے ماہ تک کے لیے رخصت کر رہی تعالیٰ ہم سب کو ناگہانی آفتوں اور مصائب سے محفوظ رکھے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

آنچل جون ۲۰۱۵ء 304

Scanned By Amir



## تھپے تھپے

### شمالیہ کاشف

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

س: سانپ کو قابو کرنے کے لیے تین بجائی جاتی ہے آپ کو قابو کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟  
ج: ہمیں چھوڑ دینا ہے اپنے سر تاج کو قابو میں کر لو۔  
س: کرسی پر بیٹھے بیٹھے اسٹارٹ نہ بنے گا راز تو افشا کر دیں۔  
ج: افشا تو آج کل ہر جگہ پر ہوا ہے تو یہ تو بتاؤں کہ تم کیوں روز بروز اتنی سوتی ہوئی جا رہی ہو؟  
س: میری دوسری مرتباً مد پر آپ کا چہرہ بڑا روشن ہو گیا ہے۔

ج: خوش فہمی تو ملاحظہ کروں ذرا اپنی منہ۔

س: سلسلے یہ باتوں کے نہ چھوڑے گا..... نہ چھوڑے گا۔

ج: اگر تم یوں اتنی لمبی لمبی نہ چھوڑو تو سوچا جاسکتا ہے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: اپنی گری سے اسے اتار کر لیں اور جلدی سے دو عدد گلاس کی بھی پلا دیں؟

ج: اے سی آن ہے اب یہ مت کہنا کہ نہ تمہاری طرف کروں گی خود دینا کر لی لو اگر جینی ہی ہے۔

س: آپ اپنی ہم سردیوں میں کالے اور گرمیوں میں گورے کیوں ہو جاتے ہیں؟

ج: تو پھر آج سے تمہارا نام ہو جس بلیک اینڈ وائٹ۔ کیا لگا اچھا ناں۔

س: آپ اپنی جانی مجھے گرمیوں میں رات کو روٹی پکانے میں بہت فضا تا ہے کیا آپ کو لگتا ہے۔

ج: نہیں ہمیں آپ کے فضول سوالوں سے یوں پکانے پر غصہ ضرور آتا ہے۔

س: پچھو اور بھی کیا رشتہ ہے دونوں گرمی میں آتے ہیں؟

ج: بھئی یہ تو تم بتاؤ دونوں ہی تمہارے پرانے رشتہ دار ہیں۔

س: آپ اپنی جانی میری بہن دشمن کی سال گرہ اور منڈے پر کیا کہیں گی؟

ج: دشمن کو سال گرہ مبارک اور مای سے محبت کا کوئی دن

مخصوص نہیں۔

س: چٹ پنے سوالوں کے جواب بھی اہلی لگا کر دیجیے گا اللہ حافظ؟

ج: ایسے مطالبات اپنے منہ میں ہی سے منواتا۔

میمونہ..... گوجرانوالہ

س: آپ اپنی جانی کیسی ہیں آپ؟

ج: چوڑھویں کے چاند کی طرح روشن اور گلاب کے پھول کی طرح خوب صورت اب تم میری خوب صورتی کو نظر مت لگا دینا۔

س: آپ اپنی جانی پہلی بار آپ کی محفل میں شریک ہوئی ہوں آپ کو کیسا لگا؟

ج: یوں خالی ہاتھ نہ آتی تو ضرور اچھا لگتا ماب کیا کہیں؟

س: آپ اپنی جانی ایک بات سچی سچی بتائیں کیا آپ اس دن لنڈے بازار گیا خرید رہی تھیں۔

ج: تمہارے لیے ہی جوتے خرید رہی تھی چلو اب رومٹ رکھ لو کھانا بھی اور پہننا بھی۔

س: آپ اپنی جانی آپ اتنی کیوٹ، سوٹ، بولی اچھی ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

ج: اتنی خوشنڈ کس خوشی میں کر رہی ہو؟

مہرین آصف بٹ..... سہنسہ کوٹلی

س: آپ نے یہ دفتر مال باندی حاضر ہے؟

ج: جگہ بتاؤ، باندی ہو یا..... حرکتوں سے تو..... اب آپ خود سمجھ دار ہو۔

س: شمالیہ آپ نے گھر سے باہر برقع پہن کر لکھنا کب سے شروع کر دیا ہے؟

ج: جب سے آپ نے ادھار مارنگ کر شروع کرنا شروع کیا ہے۔

س: اور سنائیں اس کا روبرو کیا کیا بنا جو آپ نے مدی فروخت کر کے شروع کیا تھا؟

ج: وہ مدی آپ کے وہ ہم سے لوٹنے پونے دام لے کر چلتے بنے۔

س: میری خواہش ہے کہ میں کچھ ایسا کروں جس سے بک آف ورلڈ ریکارڈ میں میرے نام کا اندراج ہو؟

ج: اہلی بچے نے پر جھوٹی سچی باتیں کہنا شروع کر دو بہت جلد خواہش پوری ہو جائے گی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ج: کیونکہ یہ تم پر سوٹ بھی بہت کرتا ہے ویسے تم کیا کھلوانا چاہتی ہو وہ بتا دوں۔

س: ماہ رمضان میں میرے میاں مجھ سے ہی سمو سے پکڑے کیوں بٹواتے ہیں بازار سے کیوں نہیں لاتے۔  
ج: کیونکہ ان کو تمہاری ساری کام چوری والی عادتیں بالکل پسند نہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... برائی  
س: گدھے کے سر پر سینگ کیوں نہیں ہوتے؟  
ج: لیکن مجھے تو تمہارے سر پر واضح نظر آ رہے ہیں۔  
س: مگر ج برس ساون.....  
ج: غصہ مگر ج برس آپ کے میاں جی برے۔  
س: اظہار محبت کے لیے سرخ گلاب ہی کیوں دیا جاتا ہے؟

ج: شکر سرو، محبت میں پھول ہی دیا جاتا ہے ورنہ دھوکے کے ساتھ صرف لفظ محبت دے جاتا۔

س: آپ کی اگر دوستوں کی ہائیو میٹرک تصدیق شروع ہوئی تو؟

ج: تو تم جیسی دوستیں بلاک ہو جائیں گی اور بہت سے اچھی دوست سامنے آئیں گے۔

س: آپ کی خوب صورتی کا راز کیا ہے؟  
ج: کیوں میری خوب صورتی کے پیچھے بڑی ہونٹوں پر۔

س: من جئے کا سونا کچھ کٹھا اور کچھ شٹھا کیوں ہوتا ہے؟  
ج: تو تمہیں کڑوا چاہیے کیا؟

س: سردیوں میں پتہ دلانے کیوں نہیں نکلتے؟  
ج: کیونکہ ان کو بھی سردی لگتی ہے۔

آمنہ لید..... لاہور  
س: پہلی دفعہ آپ کی ہستی کھلکھلائی محفل میں شامل ہونے کی جسارت کر رہی ہوں۔ مجھے بھی اپنی خوب صورت محفل میں جگہ ضرور دے دیجئے گا میں کی نا؟

ج: بھی تم تو زبردستی کھسکی ہو اب جگہ بھی خچہ ہی بناؤ۔  
س: شامل جی ہر صورت کو اپنی ساس سے شکایت ہوتی ہے، یہ مجھے کیوں نہیں ہے، کیا میں بہت اچھی ہوں یا پھر وہ؟

ج: اس میں تمہاری ساس کی صلہ جو طبیعت کا کمال ہے ورنہ تم تو فلفلف مت پوچھو.....

س: شامل جی ایک مشورہ دے گا ہے اگر کوئی آپ کو تنقید کا

س: ڈاکٹر ہمیشہ یہ کیوں کہتے ہیں کہ دوا دن میں تین بار استعمال کریں دو یا چار مرتبہ کیوں نہیں؟  
ج: آئندہ تم کیل باکسل جانا دے سکی کہے گا تم بھی خوش رہو بھی خوش۔

کے ایم نور المثل..... کھدیاں قصور  
س: آپ کی سنا ہے آ، عام ہو رہے ہیں؟  
ج: بالکل جی آ، باتوں میں ہی عام ہو رہے ہیں۔

س: آپ کی آپ ہمارے سوالوں کے جواب کیوں نہیں دیتیں؟  
ج: تمہارے بے شک سوالوں کے ایک میں تو کیا کوئی بھی جواب نہیں دے سکتا۔

س: آپ کی مدد دے مبارک ہو۔  
ج: اب اماں کا کہنا بھی مان لینا صرف مدد دے مت منانا۔

تکلیں افضل وزانج..... کجرات  
س: آپ کی سہیلی بار حاضرمحفل ہوں خوش آمدید کریں۔  
ج: کیوں بھی کوئی زبردستی ہے کیا کس پارٹی سے تعلق ہے تمہارا؟

س: میں ایف ایس سی کے پیپرز کی تیاری چھوڑ کر آپ سے نفع ملاقات کر رہی ہوں۔  
ج: مادام لکسی ملاقات سے بہتر ہے کہ آپ تیاری ہی کر لو ورنہ گریسوں میں انڈے کھانا پڑ گیا تو.....

س: بھی بھی آپ بندے کو بہت شرمندہ کر رہی ہو؟  
ج: تو پھر اوہار مانگتے ہی کیوں ہو.....

س: بس کروں کہیں میری بھی نا ہو جائے؟  
ج: بس کورہنے دو تم اپنے لیے کوئی فرک کر لو۔ جو تمہیں لاو کرو ابس بھی چھوڑنا ہے۔

ہوین افضل شاہین..... بہاولنگر  
س: شادی سے پہلے میرے میاں جانی پر بس افضل شاہین ماہ رمضان میں ڈھولک بجا کر جگانے آتے تھے مگر اب شادی کے بعد تو وہ خود گھوڑے بچ کر سوئے رہتے ہیں اب ماہ رمضان میں کون جگانے آئے گا؟

ج: تم جگا دینا ثواب بھی ملے گا اور پھر تم کو ان کے خزانوں سے کون ہی غینہ آتی ہوگی؟  
س: مجھ کو جنگل ملی کہتے ہیں؟



مل لیں گی۔

اور مکالمہ..... فیصل آباد

س: ہم ہیں مشتاق اور وہ بے نیاز بھلا کیوں؟

ج: اپنی فضول باتوں سے عاجز کرو گی تو بے نیاز ہی ہو گا وہ۔

س: میاں اناڑی ہو، ساس کھلاڑی ہو تو ایسے میں ہمیں کیا

ہونا چاہیے؟

ج: گیندے کا پھول، کیونکہ یہ عجیب سا ہونے کے باوجود

خوب صورتی کے لیے دکھا جاتا ہے۔

س: بیزار اور پیار میں کیا چیز مشترک ہے جندی سے

بتادیں؟

ج: تم بس رونے کی بات کسی بھی طرح ضرور کرنا اب میں

جھپٹیں مینا کماری نہیں کہوں گی، شبنم۔

س: یہ گھڑی کی ٹکٹ ٹک ہم سے کیا کہہ رہی ہے؟

ج: یہی کہ تمہاری شامت آنے والی ہے میاں کے گھر

آنے کا تاہم ہو رہا ہے اور ابھی تک کچھ نہیں پکایا بھی نہیں۔

س: وہ میرے مکان میں روز بھی کچے ہیں کہ.....

ج: کاش تم سدھری ہوئی گھڑی کا مہکی ماہر خاتون ہوتیں۔

س: مرد حضرات کی "میں" سے کیسے نمٹنا چاہیے؟

ج: اپنی میں کو ختم کر کے ایک مہل میں ڈالو انہیں وہ سکتیں۔

جاذبہ عباسی..... دیول ہری

س: آداب عرض ہے جناب، لوہوں ہم نے اور مری میں

رہتے ہوئے گرم کپڑے اسٹور روم میں ڈال دیے اور آپ

کراچی میں پہنچے بھی ہیں؟

ج: یہ کپڑوں کا قصور نہیں دراصل تمہاری نظر کا فتور ہے۔

س: ہم اکثر سوچتے ہیں کہ اگر ہمارے ہنگہ ہوتے اور ہم ہر

جگہ اڑتے پھرتے تو آپ ہم سے کتنا جھلس ہوتی، ہٹا؟

ج: بھلا میں چوٹی سے کیونکر جھلس ہوں گی، اب اپنا منہ

مت بناؤ جو بات سچ ہے وہی کہوں گی نا۔

س: کاش آپ کا چشمہ ہمارے ہاتھ لگ جائے اور ہم وہ

لے کر بھاگ جائیں۔

ج: پائی کی چیزیں چرانے کے علاوہ کچھ اور بھی کر لو کسی

دن پکڑی گئی تو بہت ڈھڑے پڑیں گے۔

س: ہمیں تو اماں جان کے بلانے کی صدا سنائی نہیں دی

پھر آپ کو کیسے معلوم کروا ہمیں پلا کر رہی ہیں؟

ج: کیونکہ تمہارا آکر سہمت کان سے گل گیا ہے اسے ذرا

نشاندہ بنائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: اپنی اصلاح کر لینی چاہیے ورنہ پھر یہ سوچ لو کہ کام آہنا

ہے اور کان بند کر کے سنتے جاؤ۔

شاذ یہ نصیر احمد..... نور پور

س: آئی وہ مجھ سے کدھر مسکراتے کیوں ہیں؟

ج: وہ مجھیں نہیں تمہاری ناک سے بہتے آبشار کو دیکھ کر

مسکراتے ہیں۔

س: آئی تجھے دیکھا تو یہ جانا منم.....

ج: منم کو اگر حقیقت میں دیکھ لیا تو تار دیکھنے اور تار ہی کچھ

سننے کا قابل رہو گی سچ میں۔

س: آئی محبت درد دیتی ہے اور محبت کرنے والا؟

ج: نا کام محبت کا سبق لیکن اس کے ساتھ تحائف بھی پس

لینے کا گرا تا چاہیے۔

س: آئی، اگر آپ نے میرے سوالوں کے جواب نہ دیے

تو میں درد اڑے گا تمہارے کرینٹہ جاؤں گی۔

ج: تم دھرا دو ہم تمہارے کان کے نیچے دھریں گے، اتنی

خراب سیاست۔

س: آئی کوئی اچھی سی دعا میرے ماں کے لیے۔

ج: اللہ انہیں تمہارے ہر عتاب سے محفوظ رکھے

عروسہ شہوار..... کالا گوجران چہلم

س: تیری الفت نے محبت بھری حالت کر دی کیا سمجھیں اپنا؟

ج: یہی کہ آپ میں صرف ایک خیم کی کی نہیں اور بھی بہت

سی کی ہیں فوری کسی اچھے معالج سے علاج کرو۔

س: اعتبار ٹوٹ جانے پر اپنے اپنے کیوں نہیں رہتے؟

ج: آپ نے ان انہوں کا کیا اچار ڈالنا ہے۔

س: بد صورت چہروں کی نقد پر بھی بد صورت ہوتی ہے تو پھر

دکھ کیسا؟

ج: اتنے دیکھی سوال کر کے سب کو تو دیکھی مت کرو۔

س: لوگ دل کو درد ہم درد کو دل سمجھتے ہیں لوگوں اور ہم میں

فرق کیوں ہے؟

ج: پاگل کا بس، اب اتنے سارے لوگ تو پاگل ہونے

لگے ہیں۔

س: میں خود سے آٹا بناؤں آپ مجھے محبت سے ملا سکتی ہیں؟

ج: آپ سے آپ کو ملانے کے لیے ایک عدد ڈھڑے کی

شد ضرورت ہے وہ اپنی امی کو سدی بہت جلد آپ خود سے



ناک بھی.....؟

ج: ہماری ناک تو ٹھیک ہے البتہ اپنی ناک آئینہ میں دیکھ کر اتنا بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔

س: میں اکثر سوچتی ہوں کیلے کے چھلکے میں ایسا کیا ہوتا ہے کہ پاؤں رکھتے ہی بندہ گیندی طرح رڈنے لگتا ہے آپ کو تو پتا ہوگا؟

ج: بہت اچھے سے پتا اب تم کو اتنا جو رڈتے ہوئے خود دیکھتے ہیں۔

س: کان کھول کر سن لو آئندہ بھوک لگے تو جو مرضی ہو کھانا لیکن پھر میرے سوال لگے تو مجھ سے برا.....

ج: آپ کے سوال والے ہم تو خوشنود ہیں۔

س: کل بازار سے گزرتے ہوئے پروین افضل لور آپ کے ان کو دیکھا تھا پرس افضل صاحب تو ڈھائی کلو کا گنجا اٹھائے ہوئے تھے لور آپ والے..... اف آہستہ بولتی ہوں نا کان کیوں میرے منہ میں ٹھوس رہی ہیں؟

ج: تم میری اور پروین افضل کی چھوڑ واسنے ان کی فکر کرو ہائے بے چارا.....

س: آپ کے ان کا نڈ، جیسے بند کے سر پر ترلوڑ، وائٹ وغیرہ پتا نہیں تھے یا نہیں یا موچھوں کے جال کے پیچھے گم تھے لور دونوں ہاتھوں میں، ہائے اللہ ہاتھ ہٹائیں سانس بھی رک گئی ہے میری۔

ج: ہاں سانس تو رکے گی اپنے کلو خان میاں کی ایسی تصویر دیکھ کر ہم تو ابھی مشکل ہیں۔

مریم نیک..... وہاڑی

س: آپ کی پہلی دفعہ تھے ہیں پروڈکول؟

ج: کس سیاسی پارٹی سے تعلق ہے تمہارا گولڈن گوسا چھانگا پروڈکول؟

س: دو محبت کرنے والوں کا ملاپ کیوں نہیں ہوتا؟

ج: خرچ پہلے ہی اتنا ہو چکا ہوتا ہے کہ ملاپ کا خرچ برداشت سے باہر ہوتا ہے اس لیے۔

س: نکاح کے وقت ذہن مدلی ہے دلوہا کیوں نہیں؟

ج: دلوہا ساری زندگی جوڑتا ہے۔

س: رات بڑا حسین خواب دیکھا بھلا کیا؟

ج: اپنے ہونے والے منجے میاں جی کو دیکھا ہے نا، اب چھپو مت سب کو جی بتاؤ۔

ٹھیک سے لگا لور نہاں جان کی چٹل کا بلاوا آتا ہی ہوگا۔

حراق ریکی..... بلاں کالونی مسکن

س: ڈیئر ایپا! یہ ادیب لوگ اس قدر عمیق اور زیرک سوچ کیوں رکھتے ہیں؟

ج: ان کی سوچ پر سوچ سوچ کر تم غائب دماغ مت ہو جانا، کیونکہ ابھی دوسرے گھر ہے تم کو جانا۔

س: مجھے لگتا ہے آپ بہت پروقاہ مہذب اور سادہ سی ہیں ایم آئی رائٹ؟

ج: پہلی بار آپ رائٹ ہو۔

س: آپ کے اکثر جواب، لا جواب اور رس ملائی سنا لطف دیتے ہیں۔

ج: اسی لیے آپ کے اکثر سوال ہم کھاتے ہیں کہ کہیں آپ کو شوگر نہ ہو جائے۔

س: ڈیئر شٹل، اپنی زندگی کا وہ گراں قدر، نایاب لمحہ بتائیں جو آپ بھی بھول نہیں پاتیں؟

ج: جب آپ ہماری محفل سے رخصت ہوتی ہیں دوبارہ آنے کے لیے۔

سمیرا تبیر..... سرگودھا

س: آپ کی اپنا چاند چہرہ لے کر ہم گھر سے حاضر خدمت ہیں بتائیں کس جگہ کو روکن کریں؟

ج: چاند چہرے کے حوالے سے کتنی خوش فہمی ہے نام تو۔

س: آپ کی دل کو دل سے ماہ ہوتی ہے کیا واقعی مگر کس طرح جواب دے کر ممنون فرمائیں۔

ج: ممنون تو آج کل بہت ہی مصروف ہیں ان کی بات نا کروں کہیں..... دل کو اگر دل سے ماہ ہوتی تو پھر راستے کہاں جاتے ہیں؟

س: آپ کی شادی لٹو ہے موتی چور کا جو کھائے وہ بھی بچھٹائے جو نہ کھائے وہ بھی بچھٹائے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

ج: ابھی انتظار کرو جب باری آئے تو کھا کر بچھٹا لینا۔

س: آپ کی سنا ہے آپ نے ہماری یاد میں رو رو کر جب بھر دیے ہم کتنے خوش نصیب ہیں نا۔

ج: آئیے نہا لپیچ اور مزہ خوش ہو جائیے۔

لائبیر..... حضرو

س: سن لے نی بھینے تک واپسی..... اوسوری پلیز میں تو صرف گانا گا رہی تھی مجھے بالکل بھی خیال نہیں تھا کہ آپ کی



س: خدا حافظ اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: پھول بن کر مہکتی رہو۔

این کنول..... کوٹ لادو

س: آئی پہلی بار شرکت کی ہے میرا خط روی کی نوکری میں مت ڈالنا۔

ج: اس میں جگہ کم تھی اس لیے بچ گیا۔

س: آئی گرمیاں آگئی ہیں لو آپ نے ابھی تک سردیوں کا لباس پہنا ہوا ہے کیوں جی؟

ج: تمہاری نظر کمزور ہے اس کا اندازہ تمہارے آنے سے ہی ہو گیا تھا۔

س: آئی کیا محبت واقعی قریبانی مانگتی ہے؟

ج: جی محبت قریبانی مانگتی ہے اس لیے ہم ہر سال عید الفصحی پر اسے قربان کر دیتے ہیں۔

س: آئی آپ کے نزدیک سب سے بہترین رشتہ کون سا ہوتا ہے؟

ج: والدین کا رشتہ اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔

س: میں نے سنا ہے جہاں لڑائی ہوتی ہے وہاں پیار ہوتا ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: میرا خیال ہے جہاں لڑائی ہوتی ہے وہاں جنگ ہوتی ہے اور جنگ تمہارے بعد پیار ہوتا ہے۔

فیروز جٹ ماہرہ شاہ..... 132 جنوبی سرگودھا

س: سچی آپ کی کیا حال چال ہے؟

ج: مجھے چھوڑ دینا یا ڈانٹنی بدحواس کہاں سے رہی ہو۔

س: آپ جی جس قوم کی عورت ہے پردہ کی کرتی ہے اس قوم کا کیا حال ہوتا ہے؟

ج: وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

س: آپ جی اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو ہمیشہ عزت کی چادر دے گا۔

ج: آمین، ویسے ایک بات بتاؤ ان پر عمل بھی کرتی ہو یا صرف باتیں.....

س: آپ جی میری پیاری سی کزن ماہرہ کو سا لگہ ویش کر دیتا۔

ج: آپ کی پیاری کزن ماہرہ کو سا لگہ ویش کر دیتا۔

کتنے سانس پرانی ہے۔  
لاریب عندلیب..... خیر پورنا میوالی

س: جب سے ہے تنہائی میں کسی ان کا خیال تو.....؟

ج: لا حول ولا قوۃ بڑھ کر بھگایا کرتیں ہوگی ہے۔

س: پھولوں کی نمائش میں اگر وہ بھی ہوا تو اس بار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی، بھلا کون؟

ج: آپ کے وہی جو یہ گلاب کو مات دیتا ہے۔

س: نانا کی تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں ہر قسمی نظروں سے دیکھ کر بچھو سکتا۔

ج: پہلے اس قابل ہو جاؤ پھر دیکھ کر رانا۔

امریٹہ خان امیر..... حاصل پور

س: پہلی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں جگہ ملے گی یا نہیں سے واپسی کی راہ ہولوں۔

ج: جگہ مل جائے تو ٹھیک ورنہ دائیں ہاتھ پر دوا زہ ہے اور ذرا سا بائیں ہاتھ پر مر مر دوا ستہ۔

س: آپ انسان اپنے قائد کے لیے اتنا خود غرض کیوں ہو جاتا ہے کہ ہر رشتے کی پہچان مٹ جاتی ہے؟

ج: کیونکہ اس کا قائد دیکھ کر دوسرے رشتے اس کو پہچاننے لگتے ہیں۔

س: مجھے چاند بہت اچھا لگتا ہے وہ مجھ سے ہزاروں باتیں کرتا ہے کبھی آپ نے چاند کی باتیں نہیں؟

ج: نہیں بھئی آپ کے چندا ماما کی باتیں بھلا ہم کیوں سنیں۔

س: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے خدا حافظ۔

ج: سدا خوش رہو اپنی ساس کے ساتھ۔

گاوٹیکر والا..... جھنگ صدر

س: پہلی بار انگریز ماری چٹاپ کی محفل میں جگہ مل جائے گی یا نہ ملے گی؟

ج: تمہارے سائز کے حساب سے جگہ ملنے میں تمہارا نام لکھا گیا ہوگا۔

س: آپ لوگ اپنی تعریف آپ کیوں کرتے ہیں؟

ج: میں ان مشہور ہوتے ہیں اس لیے اب آپ میری تعریف کرو۔

😊



بوتل منگوائی تھی اور منگوانا چاہتی ہوں اس کے ساتھ کوئی کھانے کی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ آپ OLIMUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔

S.S رحمان گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میں نے قد بڑھانے کی دوا استعمال کی تھی مگر قد میں کوئی اضافہ نہیں ہوا اس کے علاوہ مجھے سیلان کی شکایت بھی ہے اور دوسرا مسئلہ میری کزن کا ہے اس کے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں HAIR GROWER کے علاوہ کوئی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ آپ نے قد بڑھانے کے لیے کوئی ویسی دوا استعمال کی ہوگی ہومیو پیتھک دوائیں ہمیشہ جرمنی کی سیل بند استعمال کریں۔ ان شاء اللہ ضرور فائدہ کریں گی سیلان کو ختم کرنے کے لیے OVATESTA-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں کزن کو ہمنر گرودر کے ساتھ ACID FLOUR-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

سلیم خان لپ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر گھنے بال ہیں اور اب تو گر رہے ہیں اور سینے پر بھی نکلنے لگے ہیں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ OLIMUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کردیں۔ APHRODITE آپ کے صحتیج جائے گا۔ 3.4 بوتل کے استعمال سے انشاء اللہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

حجاب حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے منہ پر بہت زیادہ تل ہیں جو کہ باریک ہیں ان کا رنگ بلیک ہے پلیر کوئی اچھا سا علاج بتائیں تاکہ یہ ختم ہو جائیں۔

محترمہ آپ THUJA (Q) کے 10 قطرے آدھا

الکچت

ہومیوڈاکٹریاٹھم مرزا

فاطمہ رضوان شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی تالی کا مسئلہ لکھ رہی ہوں ان کے لیے کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ اپنی تالی کو SEPIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔ مشتاق انک سے لکھتے ہیں کہ میرے بال بہت گرتے ہیں کیا میں HAIR GROWER استعمال کر سکتا ہوں۔

محترمہ آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کردیں ہمنر گرودر آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گستا بند ہوں گے ان کی جگہ نئے مضبوط بال پیدا ہوں گے۔

نادیا امبر انک سے لکھتی ہیں کہ میں پیسے خط کے ساتھ ہی بھیج رہی ہوں مجھے HAIR GROWER ارسال کردیں۔

محترمہ آپ کے لفافے سے کوئی رقم برآمد نہیں ہوئی۔ ہمیشہ لکھا گیا ہے کہ رقم منی آرڈر کے ذریعے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں پھر بھی آپ لوگ غلطیاں کرتے ہیں اور اپنی رقم سے محروم ہو جاتے ہیں۔

آمنہ میانوالی سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں میں بہت پریشان ہوں میرے لیے مناسب ہو تو APHRODITE ارسال کردیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کردیں ایفروڈائٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ 2.3 بوتل کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کے چہرے کے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

نور فاطمہ ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں۔ APHRODITE کی ایک



کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی دوا کو ایک بار روزانہ ٹکوں پہ لگایا کریں۔

اے پی مینوالی سے لگتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

شہزاد اقبال ملتان سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 25 سال ہے میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا سر تیزی سے گنجا ہو رہا ہے میرے سر کے آگے کے بال تقریباً اڑ گئے ہیں مہربانی فرما کر کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ 4.5 بوتل استعمال کرنا ہوں گی اس کے علاوہ OLIOUM JAC-3X جرمی کی بنی ہوئی کسی ہو میو پیٹنک اسنور سے خریدیں ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محترمہ آپ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ H A I R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ 3.4 بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے گئے مضبوط اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

ممتاز بیگم فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے زنانہ تکلیف ہے میری بیٹی کی آنکھوں کا مسئلہ ہے نظر کمزور ہے کوئی علاج بتائیں۔

آرزو، رابعہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30-SEPIA کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بیٹی کو آنکھوں کے ڈاکٹر کو دکھائیں۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بار پیا کریں اپنی والدہ کو THRIDION-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں فالٹو بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

سونیا ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میں اپنا قد مزید بڑھانا چاہتی ہوں اور میرے چہرے پر سیاہ تل ہیں میں ان سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتی ہوں مہربانی فرما کر کوئی دوا تجویز فرمادیں۔

محمد ثاقب عمیر لودھراں سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CLC PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور CARB-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں یہ دوا میں 3 ماہ تک استعمال کریں قد بڑھنا شروع ہو جائے گا ان شاء اللہ۔ 23 سال کی عمر میں قد نہیں بڑھ سکتا۔

محترمہ آپ STAPHISAGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اے ب۔ ج کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے اپنی بیٹی کے متعلق آپ کی رہنمائی درکار ہے جس کی عمر سو سال اور وزن ساڑھے 9 کلو ہے اسے جب بھی نزلہ زکام ہوتا ہے وہ وائرس انفلکشن کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

شہناز کوثر ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی کا قد چھوٹا ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ پچی کو CLC CARB-30 کے 5

محترم قد بڑھانے کی دوا اوپر لکھی ہے وہی استعمال کرائیں۔

ریحانہ کوثر سمبہاں سے لکھتی ہیں کہ مجھے 2 سال سے سیان کی شکایت ہے آپ پلیز مجھے کوئی اچھی سی دوا تجویز



کریں۔  
سدرہ ملک مرید کے سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع

کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ALFALFA-Q کے 10 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور  
بہن کو BERBARISAQUI(Q) کے 10 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

عروہ شفیق مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع  
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ہمنر گرور اور بریسٹ بیوٹی کے لیے  
1250 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر  
ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم۔ کیا خری کوہن پر اپنا مکمل پتا  
اور مطلوبہ دواؤں کا نام ضرور لکھیں۔

رانا امتیاز علی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع  
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ OPIUM-30 کے 5 قطرے آدھا  
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ن۔ ی سائیکھڑ سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر موٹاپا  
بہت ہے۔ ناہانہ نظام کی خرابیاں ہیں اولاد نہیں ہے۔ ایک  
بچہ ضائع ہو چکا ہے مجھے کوئی مناسب دوا بتائیں۔

محترمہ آپ PITUITRIN-30 کے 5 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

م۔ ر۔ اکوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع  
بغیر کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS-3X کے 5 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بنت علی حیدر سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ سالولا  
ہے میں گوری ہونا چاہتی ہوں میرے لیے بھی کوئی علاج  
بتائیں۔

محترمہ آپ JODUM-1000 کے 5 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار پیا

کریں۔ یہ دوا 6 مہینے تک جاری رکھیں کسی بھی ہومیو  
پیتھک اسٹور پر دوا مل جائے گی۔

محترمہ آپ ALUMINA-30 کے 5 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

چراغ محمد چنیوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم کے  
سارے بال جھڑ گئے ہیں اور سرعت انزال کی بھی شدید  
شکایت ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ SELENIUM 30 کے 5 قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سیماب خان سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے  
بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور سفید ہو رہے ہیں اب  
پتے بھی ہو گئے ہیں اور میرا ناہانہ نظام بھی ٹھیک نہیں ہے  
برائے مہربانی اس کا کوئی علاج بتائیں آپ کی بڑی مہربانی  
ہوگی۔

محترمہ آپ PLILSATHI.A-30 کے 5  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

کریں اور 7000 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام  
پتے پر ارسال کر دیں ہمنر گرور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

عظمداد مضان خانوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے  
کہ پریگنٹس کے بعد پیٹ بڑا ہو گیا ہے اور میری سانس کا  
مسئلہ یہ ہے کہ ان کے جوڑوں میں درد ہوتا ہے اور نیند کم  
آتی ہے دوا بتائیں۔

محترمہ آپ CALC FLOUR 6X کی 4.4  
گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور سانس کو

COLCHICUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ  
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

سزا احمد ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری واندہ کو سیلان کی  
شکایت ہے اور خارش بھی ہوتی ہے اور آنکھوں میں موتیا  
ہے کوئی دوا بتائیں کتا پریشن نہ کرانا پڑے۔

محترمہ آپ KREOSOT-30 کے 5  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین

وقت روزانہ پلائیں۔ انشاء اللہ شفا ہوگی موتیا کا آپریشن  
کے علاوہ کوئی علاج نہیں۔



سے مٹی کھانے کی عادت ہے اب میری عمر 25 سال ہو گئی ہے کسی طرح یہ عادت چھوٹی نہیں ہے۔ میری صحت تباہ ہو چکی ہے۔ میری 25 سالہ بیماری کا علاج بتائیں ہمیشہ ممنون رہوں گا۔

محترم آپ 30-CICUTA VIROSA کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مس حاجرہ سہیل سے لکھتی ہیں کہ اپنی میڈیکل رپورٹ ارسال کر رہی ہوں ڈاکٹر آنتوں کی سوزش کہتے ہیں آپ کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ کی اپر لہڈ وٹن کی رپورٹ موصول ہوئی جو سب نارمل ہے آنتوں کی سوزش ختم کرنے کے لیے PICRO TOXINUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سکندر احمد چنیوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 30-SALIX NIGRA کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ملاقات اور مئی آرڈر کرنے کا پتہ  
صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر  
021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان  
نمبر C-5 کے ڈی اے فلیش فیر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2،  
سیکٹر B-14، رتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



عائشہ علی منگوال سے لکھتی ہیں کہ میں موٹاپے کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اور قد بھی بڑھانا چاہتی ہوں۔

محترم آپ PHYTOLACCA BARY (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اس عمر میں قد بڑھنا مشکل ہے۔

شبانہ اسحاق بخاری ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے ہیں جو کہ نشان چھوڑ جاتے ہیں اس کا علاج بتائیں۔

محترم آپ 30-GRAPSHITES کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں JODUM-1000 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پیا کریں 6 ماہ کا کورس مکمل کر لیں۔

عنبرین احمد ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری بچی ڈھائی سال کی ہے ابھی تک اسے بولنا نہیں آتا ایک ایک لفظ بولتی ہے جملے نہیں بول سکتی۔ اس کے لیے کوئی دوا بتائیں اس کے علاوہ بتائیں کیا میں بچی کو دودھ پلانے کے ساتھ ایفرو ڈائنٹ اور ہنر گروڈ استعمال کر سکتی ہوں۔ اس کا کوئی نقصان تو نہیں ہوگا۔

محترم آپ بچی کو 200-BRYTACARB کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک دفعہ پلائیں۔ ہنر گروڈ اور ایفرو ڈائنٹ استعمال کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہے۔

ام فرو خان خوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے دائمی نزلہ زکام کی شکایت رہتی ہے اس کے لیے کوئی دوا تجویز کریں جو حمل کے زمانے میں بھی استعمال کر سکوں اس کے علاوہ میں کچھ انگریزی ادویات استعمال کر رہی ہوں کیا ان دواؤں کے دوران ہومیو پیتھک دوا استعمال کر سکتی ہوں۔

محترم آپ ایلو پیتھک دواؤں کے ساتھ ہومیو پیتھک دوائیں استعمال نہ کریں ان کے ساتھ ہومیو پیتھک دواؤں کے اثرات کم ہو جاتے ہیں۔

طیہ ارشد چکوال سے لکھتے ہیں کہ مجھے ایک سال کی عمر



# گاہکی باتیں

حنّا احمد

پانی براہ راست استعمال نہ کیا جائے اور تھوڑی دیر کے لیے بھی کسی ایسے برتن میں رہے جس میں جراثیم موجود ہیں تو تمام صاف شدہ پانی ایک بار پھر آلودہ ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بات ہے کہ یہ سسٹم ان مقامات پر چلایا ہی نہیں جاسکتا جہاں پانی نلکوں کے ذریعے سپلائی نہیں ہو رہا یا جہاں بجل کی سپلائی ابھی تک نہیں پہنچی ہے۔

ہم اپنے گھر میں پانی کو استعمال کے قابل بنانے کے لیے پلچنگ پاؤڈر، کلورین، سلوشن، پوٹاشیم پرمینگنیٹ یا آکسجین بھی استعمال کر سکتے ہیں لیکن پلچنگ پاؤڈر اور کلورین میں ان کی محفوظ اسٹوریج کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے کیونکہ ان کو ایسی جگہ اسٹور کرنا ضروری ہوتا ہے جہاں کی یا سورج کی روشنی نہ پہنچے کیونکہ دونوں کی موجودگی میں یہ تیزی کے ساتھ اپنی اثر اندازی کھودیتے ہیں۔ پوٹاشیم پرمینگنیٹ اور آکسجین کام تو کرتے ہیں لیکن ان دونوں کی قیمت عام آدمی کی گنجائش سے زیادہ ہے۔

گھروں میں پانی صاف کرنے کے لیے کلورین کی گولیاں سب سے سوزوں پانی گئی ہیں۔ 0.5 گرام کی ایک گولی میں لیٹر پانی صاف کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ یہ روشنی یا کسی سے اپنا اثر زائل نہیں کرتی اور یہ قیمت میں بہت ہی سستی ہیں۔ دیہی علاقوں میں یہ آرام سے پانی کے ٹنکوں اور گھروں میں پانی اسٹور کرنے کے دوسرے برتنوں میں ڈال کر ہم پانی میں پائے جانے والے جراثیم سے موثر حفاظت پاسکتے ہیں یا پھر ان کی زیادہ مقدار ہم پانی کے کنوؤں یا دوسرے پانی کے بڑے ذخیروں میں ڈال کر پانی میں موجود مہلک جراثیم کو ختم کر سکتے ہیں جبکہ شہری علاقوں میں ہم ان کو بڑے آرام سے زیر زمین ٹنکیوں، چھت پر بنی ہوئی ٹنکیوں اور پانی اسٹور کرنے کے برتن میں ڈال کر ہم اس بات سے بے فکر ہو سکتے ہیں کہ ہمارے گھر کے پانی کی تمام سپلائی پتھر، جن سے پاک ہو چکی ہے اور ہم گھر کے کسی بھی برتن میں رکھے ہوئے پانی کو بلا خوف و خطر استعمال کر سکتے ہیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

پینے کا پانی صاف کرنے کے طریقے اس لیے بہت ضروری ہو جاتا ہے کہ ہمارے گھروں میں ایک دفعہ پھر اس آلودہ پانی کو صاف کیا جائے اور اس میں موجود مہلک جراثیم کو تلف کیا جائے۔ گھروں کی سطح پر پانی کو صاف کر کے استعمال کے قابل بنانے کے طریقوں کو عام کرنا انتہائی ضروری ہے۔ ہمیں یہ بھی خیال رکھنا ہوگا کہ یہ طریقے آسان اور کم خرچ ہوں تاکہ ہماری آبادی کے غریب سے غریب طبقات ان پر عمل کر کے اپنی صحت کو محفوظ کر سکیں۔

سب سے زیادہ عام طریقہ پانی کو دس منٹ لابلان اور پھر اس کو باریک کپڑے سے چھاننا ہے۔ لابلان سے پانی میں موجود مہلک جراثیم تلف ہو جاتے ہیں اور چھاننے کے عمل سے غیر حل شدہ کثافتیں پانی سے الگ ہو جاتی ہیں لیکن اس طریقہ کار میں ایک تو ایندھن کا خرچ زیادہ ہے پھر یہ کہ لابلان کے بعد پانی کا مزید بل جاتا ہے اور خوشگوار نہیں رہتا۔ ایک اور بات یہ ہے کہ اگر لابلان ہوا پانی کسی ایسے برتن میں اسٹور کیا جائے جس میں پہلے سے پتھر، جن موجود ہوں تو لابلان ہوا پانی ایک بار پھر آلودہ ہو جاتا ہے اور اس میں مہلک جراثیم تیزی سے پرورش پانے لگتے ہیں۔

گھروں میں استعمال کرنے کا ایک اور سسٹم الٹرا وائلٹ فلٹر کا ہے جو کہ نلکوں پر فٹ ہو جاتے ہیں اس میں پہلے نہایت باریک فلٹروں میں سے فلٹریشن کے عمل سے پانی میں سے تمام غیر حل شدہ کثافتوں کو دور کر لیا جاتا ہے اور پھر پانی میں سے الٹرا وائلٹ شعاعیں گزار کر اس میں موجود تمام مہلک جراثیم کا خاتمہ کیا جاتا ہے لیکن اس انتظام میں بھی کئی قسم کی تباہی ہیں یہ سسٹم کافی مہنگا ہوتا ہے اس کے فلٹر بار بند ہو جاتے ہیں اور بدلے پڑتے ہیں جو کہ اضافی خرچ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات ہے کہ اگر نلکے کا



## دیگر باتیں

دھوپ میں اکثر بیشتر لوگ آنکھوں کی حفاظت نہیں کرتے اور بے پروائی برتتے ہیں جو کہ بہت مضر ثابت ہوتا ہے۔ آنکھوں کو دھوپ اور گرد و غبار سے بچانا بہت ضروری ہے۔ دھوپ میں جانے سے سورج کی کرنیں سیدھی آنکھوں پر پڑتی ہیں جو آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں اس لیے سن گلہاز کا استعمال آنکھوں کو سورج کی شعاعوں کے مضر اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ باہر سے آنے کے بعد آنکھوں کو صاف اور ٹھنڈے پانی سے بار بار دھوئیں اور خالص عرق گلاب آنکھوں میں ڈالیں۔ گرمیوں میں بالوں کی حفاظت بھی بڑا مسئلہ ہے بالوں کو گرمیوں میں پیچھے کی طرف کر کے بینڈ لگائیں باہر نکلنے وقت سر کو کور کر لیں۔ دودھ یا اسکا کرف ضرور سر پر رکھیں تاکہ بال تیز دھوپ سے محفوظ رہیں۔

بالوں پر مونچھ اترنے لگے یا پھر آنکھ لگانا مفید ہے دھماکن ای والی غذاؤں کا استعمال کریں کیونکہ یہ دھماکن بالوں کی چمک کے لیے بہت مفید ہے۔ نہانے کے بعد کوشش کریں کہ بال ہوا میں سکھائیں پھر ذرائع استعمال بالوں کو مزید خشک نہ کرتا ہے۔

گرمیوں میں بالوں کو ٹھن سے چار ہفتوں کے وقفے سے ترشائیں اس موسم میں چونکہ بال زیادہ توجہ مانگتے ہیں اس لیے بال باقاعدگی سے دھوئیں۔ مہندی بالوں کے قدرت کی طرف سے بہترین کنڈیشنر ہے اسے لگانے سے گرمیوں میں ٹھنک کا احساس ہوتا ہے اور بال نرم و ملائم ہو جاتے ہیں۔

یاد رکھیں گرمیوں میں ہمیشہ پانی زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اور باہر جانے سے پہلے پانی ضرور پی لیں ہمیشہ بالوں کو ڈھک کر باہر جائیں آنکھوں پر گلہاز لگائیں اگر مجبوری نہ ہو تو تیز گرمی میں باہر نہ نکلیں سبزیوں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔

## موسم گرما کے مشروبات

موسم گرما میں حدت سے محفوظ رہنے کے لیے شربت

کا استعمال مفید ہے۔ پھلوں کے استعمال کے ساتھ بلکے مچھلے مشروبات بھی جسم میں نمکیات کی کمی کو پورا کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر لیموں کارس نکال کر اسے ایک برتن میں جمع کر لیں اب اس میں تھوڑی چینی اور پانی ملا کر اس کا شربت تیار کر لیں اور تھوڑی برف ڈال کر پینیں ایسا کرنے سے آپ خود کو پرسکون محسوس کریں گے اور آپ کی تمام جسمانی تھکن دور ہونے کے ساتھ آپ کے جسم سے پسینے کی صورت میں خارج ہونے والے نمکیات کی کمی کو قابل ذکر حد تک پورا کرنے میں خاطر خواہ مدد ملے گی۔ اسے تیار کرنا نہایت آسان ہے اور لیموں ہر جگہ پائے جاسکتے ہیں اس لیے اس کا شربت ہر کوئی گھر پر تیار کر سکتا ہے۔

اس کے علاوہ فالسے اور ستودھوں ہی موسم گرما کی خاص سوخا توں میں سے ہیں۔ فالسے کا شربت نا صرف آپ کو تروتازہ کرتا ہے بلکہ آپ کے معدے کی گرمی کو بھی دور کرتا ہے اور شدید گرمی میں بھی نظام ہاضمہ درست رکھنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے اس کے ساتھ ستو کا استعمال بھی گرمیوں میں نہایت مناسب رہتا ہے اس کی تاثیر ٹھنڈی ہے اور یہ گرمیوں میں تیز دھوپ اور تھکن کے باعث ہونے والی نفاہت سے محفوظ رکھنے کے ساتھ آپ کو سکون کا احساس دلاتا ہے۔ چھار مغز یا بادام کو پیس کر اس کا شربت بنایا جاتا ہے جو بہت کاٹا د اور فائدہ مند ہے۔ اس موسم میں دہی کی کسی چٹنا بھی مفید ہے اس کے علاوہ ”نعم بانگا“ جو کہ چھوٹے چھوٹے کالے لنگ کے بیج ہوتے ہیں جنہیں پانی میں ڈالا جائے تو وہ پھول جاتے ہیں انہیں فالودے میں ملا کر یا ٹھنڈے دودھ یا پانی میں ملا کر پی لیں۔ ہر صورت میں بہت فائدہ مند ہے خاص طور پر گرمیوں کے دنوں میں اس کا استعمال پیٹ کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔

غرض ہم..... خانوال





بھاری کام اور بچر بنے ہوئے تھے جس پر ملٹی کلر  
بنارس لانگ کے ساتھ شرٹ اور دوپٹے پر پانچہن



بھی لکوائی تھی۔

ویسے کے لیے بنارس کالونی سے پرپل اور  
گولڈن بناری پاجامے کے ساتھ ہاف وائٹ  
بناری شیفون جارجٹ کا حیدر آبادی کھڑا دوپٹہ  
گرتی اور اس کے ساتھ ہی اوپر سے اوڑھانے والا  
دوپٹہ بھی لیا جسے بعد میں پرپل میچنگ کے ساتھ  
ڈالی کروایا تھا۔ اس پر ویسے کے حساب سے ٹکینوں  
اور پرپل کا کام بھی بنوانا تھا کیونکہ پورے چھ گز کا  
ایک دوپٹہ جس پر پاجامے کے کپڑے کی لپٹلک  
کے ساتھ کام بنوانا تھا۔ اوپر والے دوپٹے پر بھی  
پرپل اور گولڈن ٹکینوں سے ڈبل ماتھاپٹی پر لپٹلک  
کے ساتھ کام کروانا تھا۔ گرتی کے گلے شوئرز  
سیلیولیس ڈامن اور کلیوں پر بھی کام ہونا تھا۔ اس لیے  
من پسند کام کے لیے بھی کئی ماریٹوں کا رخ کیا  
کھودا پہاڑ نکلا چوہا کے مصداق کسی کے مشورے پر  
کورنگی کی ماریٹ کا بھی دورہ کر لیا اور آخر کار ایک  
کام پسند سرکےآ رڈر دے دیا۔

ساتھ ساتھ ہماری تیاریاں بھی چل رہی تھیں  
اریہ (دہن) کی شادی اور ویسے کی سینڈلز اور تینوں  
بٹیوں کی اپنی پسند کے مطابق تیاریاں کرنا بھی خاص  
مشکل مرحلہ تھا کیوں کہ ایک ہی بھائی ہے تو سارے  
ارمان ایک ہی وقت میں نکلنے تھے پھر بھائی بھی اگر

سنگھ  
پنہ

السلام علیکم! ابھی کچھ دن پہلے میں اپنے بیٹے  
منہاج کی منگنی کا احوال لے کر حاضر ہوئی تھی اب  
الحمد للہ میں منہاج کی شادی کے احوال کے ساتھ  
ایک بار پھر حاضر خدمت ہوں۔

”بیٹے“ اور ”بھائی“ کی شادی کا ارمان ہر ماں  
اور بہن کو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں منہاج کی  
شادی اکتوبر کی بجائے مارچ میں طے کرنی پڑی  
کیوں کہ میری جھلی بنی صوفیہ کے شوہر مظہر کو آفس  
کی طرف سے ریاض جانا پڑا اور اپریل میں صوفیہ کا  
بھی جانا متوقع تھا اور منہاج کی شادی صوفیہ کے  
بغیر ہو یہ قطعی ناممکن تھا اور اگر ہم رکستے تو مزید دو  
سال تک شادی روکنا بھی اچھی بات نہیں تھی اسی  
لیے اچانک ہی شادی طے ہوئی اور دھماکے دار  
تیاریوں کا آغاز ہو گیا۔

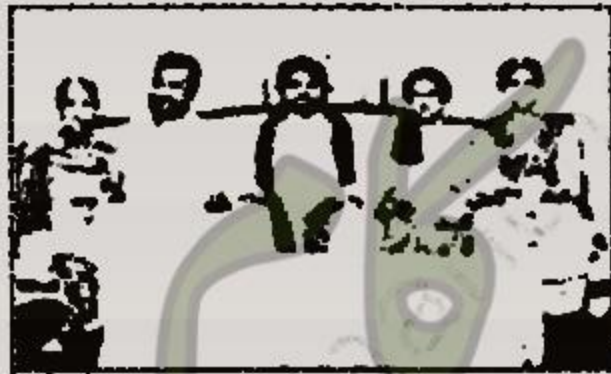
نکاح بائیس مارچ دہن (اریہ) کے مایوں  
تھیس مارچ منہاج کی مہندی پچیس مارچ شادی  
ستائیس مارچ اور ولیمہ اٹھائیس مارچ کو طے پایا۔  
میری تینوں بیٹیاں طیبہ صوفیہ جویریہ اور میں ہم  
لوگ تو کھن چکر بن گئے تھے۔ سب سے پہلے دہن  
کی تیاری اشارٹ کی بری کے دیگر سوٹ تو ہم نے  
خرید لیے مگر شادی اور ویسے کے جوڑے سینڈلز  
جیولری کے لیے ہم کراچی کے تمام بازاروں اور  
شاؤنک سینٹرز میں گھومے حتیٰ کہ بنارس کالونی بھی  
گئے اور کئی پہاڑی کی سیر بھی کر لی۔ آخر کار کافی تنگ و  
دو کے بعد شادی کے لیے ڈل ریڈ اور فائن شرارہ  
لوگ شرٹ کے ساتھ پسند آیا گیا جس پر ٹکینوں سے



چھوڑے تقسیم کیے اور اریبہ کی امی نے ریفریشمنٹ اور چائے سے سب لوگوں کی تواضع کی الحمد للہ نکاح سے فارغ ہو کر ہم مغرب کی نماز کے بعد واپس اپنے گھر لوٹے۔



تھمیس مارچ کو اریبہ نے مایوں بیٹھنا تھا اور ہم لوگوں نے بھی اسی دن مہندی لے کر جانا تھا۔ ایک دن پہلے سے میرے گھر پر میری بہنیں ضیاء کی بہنیں بھانجیاں بھتیجیاں جھانپنا میری امی سب لوگ جمع تھے جب کہ منہاج کے دوست خاص طور پر اریبہ کے کپڑوں کی سیٹنگ کرنے آئے تھے کیونکہ ہم نے اریبہ کے بری کے تمام جوڑے ڈیزائن پر لگائے تھے اس کے ہر جوڑے کے ساتھ جیولری سیٹ چوڑیاں اور سینڈلز تھے جیولری سیٹس کو بھی ڈیزائن پر لگایا گیا تھا۔ اتنی ساری ڈیزائن کے لیے ایک الگ گاڑی کا اہتمام کیا گیا تھا جس پر صرف اریبہ کے جوڑے گئے تھے۔



آج ضیاء نے بلو کاشن کا سوٹ پہنا تھا میں نے بلو جارجٹ کی سازی پہنی تھی جس پر ملٹی کلر باریک ستاروں کا کام تھا۔ ملٹی کلر پرل کا جیولری سیٹ تھا طیبہ نے میرون اور فون اور صوفیہ نے گرین اور گولڈ بناری سازیاں پہنی تھیں جس پر میچنگ انڈین جیولری تھی۔ عبید نے بلو جینز پر مہندی کلر کی شرٹ پہنی تھی جویریہ نے کاپڑی گرین مہندی کلر کا بناری اور نیٹ کا ڈیزائن سوٹ پہنا تھا۔ جب کہ میری

منہاج جیسا ہو (الحمد للہ) تو بہنوں کے فخر اور ارمان بھی بڑھ جاتے ہیں۔ دو بڑی اور ایک چھوٹی بہن چھوٹی کے توازن ازلے سے جبکہ اشہ ہانیہ کے الگ فخر تھے ان کو تو ہر چیز دلہن مای جیسی چاہیے تھی۔

ہم کبائسنڈ فیملی میں رہتے ہیں گراؤنڈ فرسٹ اور سیکنڈ فلور پر ضیاء کے دو بڑے بھائی ساتھ ہیں۔ ہم سیکنڈ فلور پر ہیں کبائسنڈ فیملی کا اپنا ہی مزا ہوتا ہے گوکہ کافی بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں مگر ایسے موقعوں پر تو سب اکٹھا ہو کر ہنگامے بازیاں کرتے ہیں۔ ایک ماہ پہلے سے ہی ڈھولک پرگانے اور بچوں کی لڈیاں عروج پر تھیں۔ ٹیلرز اور ماریکیٹوں کے چکروں میں میں صحن چکر بن کر رہ گئی تھی کیوں کہ اصل ذمہ داری تو مجھ پر ہی تھی۔

بائیس مارچ کو ہم نماز عصر کے بعد نکاح کی رسم ادا کرنے اریبہ کے گھر پہنچے۔ آج منہاج نے وائٹ کاشن کا شلوار گرتا پہنا تھا جب کہ اریبہ نے میرون کلر کا جارجٹ کا ہلکے کام والا سوٹ پہنا تھا۔ ہمارے یہاں نکاح کے بعد دلہن کو کالے موتیوں والا گولڈ کا ہار پہنایا جاتا ہے میں نے نکاح کے بعد اریبہ کو وہ ہار پہنایا اور اریبہ کی والدہ نے اسے اپنے گھر کی منت پہنائی پھر میں نے اسے وہ دوپٹہ اوڑھایا جو میں نے اپنے نکاح کے بعد اوڑھا تھا۔ اریبہ بہت اچھی لگ رہی تھی منہاج بھی بہت پیارا لگ رہا تھا۔ نکاح کے بعد ہم نے مہمانوں میں



ہم نے مہندی کا اہتمام ”جونا گڑھ مسلم گھانچي ہاں“ میں کیا تھا۔ ہم مقررہ وقت سے پہلے ہی پہنچ گئے تھے ضیاء نے آج آف وائٹ بوٹوں کی قمیص وائٹ شلوار کے ساتھ پہنی تھی اور ویسے ہی بوٹوں کی قمیصوں کے ساتھ گھیردار شلواریں ارحم اور صہیب نے بھی پہنی تھیں۔ ساتھ میں گلے میں ملٹی کلر چھوٹی چھوٹی سلک کی چیزیاں بھی تھیں۔ میں نے کریم اور گرین کو مینشن کا مرد ڈی اور دھانگے کے کام والا ڈیزائنر سوٹ پہنا تھا۔ لانگ شرٹ کے ساتھ کریم کلر کے پرل اور گینوں والی جیولری تھی۔

طیبہ صوفیہ جو ریہہ اشہ ہانیہ ماہا سب نے ایک جیسے کپڑے پہنے تھے بلو لانگ فرائیں جس پر بناری کونیاں تھیں اور بناری ملٹی کلر پاجامے اور ملٹی کلر سلک کی چیزیاں تھیں۔ گیندے کے پھولوں کے زیور پہنے سب بچیاں بہت اچھی لگ رہی تھیں عبید نے بلو لائٹ سی کڑھائی والا شلوار قمیص پہنا تھا۔ ہر ہر



موقع پر مظہر (دوسرے داماد) کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

اریہہ کے گھر والے آئے تو ہم نے انہیں گلاب کی کلیوں کے ساتھ ڈری ملک چاکلیٹ پیش کی۔ منہاج نے آج لائٹ گرین کڑھائی اور وائٹ شلوار پہنی تھی۔ کڑھائی کی مناسبت سے ڈارک گرین چیک کڑھائی تھی اسی کی مناسبت سے ڈارک گرین چیک کی چیزی گلے میں ڈالی تھی اور بہت فریش اور پیارا



شہزادیوں اشہ اور ہانیہ نے گرین اور میرون جار جٹ سیکونس کے غرارے لونگ شرٹ کے ساتھ پہنے تھے۔ میرے شہزادے ارحم اور صہیب نے نیگی جینز پر سیم مگر ارحم نے ریڈ اور صہیب نے یلوٹی شرٹ پہنی تھی۔ الحمد للہ سب لوگ خصوصاً بچے بہت بہت پیارے لگ رہے تھے۔ اریہہ کے مایوں کا اہتمام اریہہ کی بڑی بہن نوشین (جو کہ اریہہ کے برابر میں رہتی ہے) کے گھر کی چھت پر کیا گیا تھا۔ اچھی خاصی بڑی چھت ہے جس کو جھالروں سے خوب صورتی سے سجایا گیا تھا اور چھت کے درمیان جھولے والا خوب صورت سائنج بنایا گیا تھا۔

ہمیں گیندے کے کلکٹن دیئے گئے پھر اریہہ کو رسم کے لیے اسٹینج پر لایا گیا مایوں کے پہلے سوٹ میں سیدھی سا دی بنا میک اپ کے اریہہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ پہلے میں نے اور پھر سب نے جس میں میری بیٹیاں، بہنیں، نندیں اور جھانیاں تھیں، اٹن لگا کر اریہہ کی رسم کی پھر جو ریہہ نے اپنی کزنز کے ساتھ مل کر ڈانڈیا کھیلیں اس کے بعد اشہ نے بھی اپنی کزنز کے ساتھ گانے پڑائیں کیا۔ کھانا لگایا گیا کھانے میں کباب، پرائٹھا، بریانی، کچوریاں اور گلاب جامن تھے جب کہ بعد میں کولڈ ڈرنک بھی پیش کی گئی تقریباً 12 بجے کے بعد ہم اپنے گھر واپس آئے۔

پچیس مارچ کو ہمارے یہاں مہندی کی رسم تھی



نقشہ پیش کر رہا تھا ہر طرف اُٹھن نظر آ رہا تھا۔ میں نے سب بچوں کو کہا کہ پہلے گھر اچھی طرح صاف کرنا پھر نہانے کے لیے جانا تقریباً فجر تک یہ ہنگامہ جاری رہا نماز فجر کے بعد سب کچھ دیر کے لیے لیٹ گئے۔

ستائیس مارچ کی صبح سے ہی تیاریاں عروج پر تھیں کیوں کہ آج میرے شہزادے کی بارات جو بھی ہمیں لگتا تھا جتنا اہتمام کریں، جتنی تیاریاں کریں وہ کم ہیں کیوں کہ میرا گزشتہ چوبیس سال سے یہ ارمان تھا کہ کب میرا بچہ بڑا ہو اور کب میں اس کی دلہن لے کر آؤں اور ویسے بھی الحمد للہ منہاج عام بچوں کے مقابلے میں الگ ہے۔ بچپن سے ہی سمجھ داری سب کا خیال رکھنا اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ ہمارا وہ قابل فخر بیٹا ہے تو بہنوں کا لاڈلا اور چیتا بھائی اور سب سے زیادہ تواشنہ اور ہانیہ کا وہ ماموں جانی جس کو وہ آدمی رات میں کہہ کر اپنی فرمائش پوری کرواتی ہیں صرف ہم ہی نہیں اس کے دوست رشتہ دار محلے والے ہر کوئی الحمد للہ منہاج کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے (اللہ پاک میرے بچوں کو سلامت شاد و با در کھے آمین)۔

آج بیٹیوں نے اپنی تیاری کے لیے بیوٹیشن کو گھر پر بلوایا تھا میں میک اپ نہیں کرواتی، فسٹ ٹائم منہاج کی منگنی پر کروایا تھا تو آج بچیوں کے اصرار پر کروا رہی تھی اس شرط پر کہ میک اپ ہلکا ہو۔ ضیاء نے لائٹ براؤن کاٹن کا کلف والا شلوار قمیض پہنا تھا جس پر ڈارک براؤن واسکٹ تھی۔ ضیاء خاصے بنک لگ رہے تھے۔ عبید نے بنک اور گرے شیر وانی کے ساتھ بنک پا جامہ پہنا تھا اور ہمیشہ کی طرح اسٹارٹ لگ رہے تھے۔ میں نے کارپنہندی اور وائٹ کوسٹیشن والی نیٹ اور بروشیا

لگ رہا تھا۔ منہاج جب رسم کے لیے ڈھیر ساری بہنوں (یا شاء اللہ) کے ساتھ ہال میں داخل ہوا تو منہاج کے دوستوں نے خوب شور کیا۔ اریبہ کی والدہ اور بہنوں نے رسم ادا کی اسی دوران منہاج کے دوستوں نے ڈانس اسٹارٹ کر دیا اور خوب بھنگڑے ڈالے ساتھ منہاج کو بھی اٹھالانے۔ خوب ہنگامے شور مچ گیا لیکن اس وقت زیادہ شور ہوا جب عبید اور ضیاء بھی بھنگڑے میں شامل ہو گئے۔ ابھی یہ ہنگامہ یونہی جاری تھا کہ ضیاء نے کھانا لٹوا دیا اور لوگوں کی توجہ کھانے کی طرف ہو گئی۔

آج کھانے میں حلیہ قیمہ پراٹھا، دہی بڑے آلو کی ترکاری، مختلف چٹنیاں اور سلاڈ شامل تھا جبکہ میزے میں گلاب جامن تھے الحمد للہ کھانا بہت اچھا بنا تھا۔

چھبیس مارچ کو وقفہ تھا اس دن سب نے پارلر کا رخ کیا مہندی تو مجھ سمیت سب کو ہی لگوانی تھی اس کے ساتھ ساتھ کسی کو ہینر کٹنگ کروانی تھی تو کسی کو پال ڈائی کروانے تھے (جس میں صوفیہ بھی شامل تھی)۔ سارا دن اسی بھنگڑا اور پارلر کے چکروں کی نذر ہو گیا اور اسی رات کو بچوں نے رت بگا کرنے کا بھی پروگرام بنایا ہوا تھا۔

میں نے اور میری چھوٹی سسٹر نصرت نے ڈھیر سارے گلے فرائی کیے جس پر میرے چھوٹے بہنوئی ڈاکٹر عبداللہ نے ہم دونوں کو پانچ سو روپے نیک دیئے پھر گھر کی تمام بچیوں نے بھی پیسوں کا مطالبہ کر دیا تو عبداللہ نے تمام بچوں میں پیسے تقسیم کیے۔ بچوں نے مل کر اُٹھن کھیلنا شروع کیا، آف کیا طوفان مچ گیا تھا ہر کوئی ایک دوسرے کو اُٹھن تھوپنے کے لیے بھاگ رہا تھا اور میں بھی اس افتاد سے نہ بچ سکی۔ گھر کا چھوٹا سا بڑا مدہ بھینسوں کے بازے کا



اشارات پہن تھیں، میں برابر کچھ نہ کچھ صدقات دے رہی تھی۔

آج بھی گھر سے نکلنے سے پہلے میں نے صدقات دیئے تھے۔ ہم جیسے ہی نیچے اترے منہاج کے دوستوں نے پہننے سے ڈھول والے کا انتظام کر رکھا تھا پھر ڈھول بجنے لگا اور منہاج کے دوست سعادت افسر، فرحان، اطہر، نور و زہد، مہند (محبت غفار کا بیٹا میرا بھانجا) ایک اور اطہر (بھتیجا) سب نے مل کر بھنگڑا ڈالنا شروع کر دیا اور چاروں طرف سے منہاج پر نونوں کی بارش ہونے لگی۔

(اللہ پاک میرے بچوں کی خوشیاں سلامت رکھے) میری آنکھیں نہ جانے کیوں نم ہونے لگیں شاید یہ خوشی کی انتہا تھی اور منہاج کے دوستوں کی محبت جو ہر وقت ہر موقع پر منہاج کے ساتھ ایسے گئے رہتے کہ میں بھی کسی بھی موقع پر ضیا کو یا مجھے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ منہاج ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ میں کہتی ہوں اللہ پاک سب کو منہاج کے دوستوں جیسے دوست دے آمین (میرے ان تمام بیٹوں کے لیے دعا کیجیے گا)۔

ضیاء کی آواز پر کہ چلو چلو بس گاڑیوں میں بیٹھو سب لوگ گاڑیوں کی طرف بڑھے منہاج کے ساتھ گاڑی میں منہاج کے بڑے تایا ابو ضیاء عبید، ارحم اور صہیب بیٹھے تھے۔

شادی ہال میں اترے تو وہاں بھی منہاج کے دوستوں نے بھنگڑا شروع کر دیا اور اسٹیج تک منہاج کو اسی طرح اندر لے گئے آگے آگے سارے دوست بھنگڑا ڈال رہے تھے پیچھے ہم لوگ تھے۔ ایریہ کے گھر والوں نے تمام مہمانوں میں بوسے تقسیم کیے۔

آج ایریہ ڈال ریڈ اور قان بھادی شرارے

کی ڈیزائن ساز پیپنی تھی۔ سوٹ میک اپ کے ساتھ کارپاسٹون کی جیولری میں اچھی تو لگتا ہی تھا ناں (بابا بابا)۔ طیبہ نے اپنی ویسے کا ڈارک اور نائٹ پر پل ڈبل شرارہ پہنا تھا جس پر دیکے ستاروں اور پرل کا بھاری کام تھا۔ بھاری میچنگ ٹیگنوں والی جیولری تھی صوفیہ نے اپنی شادی کا ریڈ اور فنان کلر کا بنارس فل ستاروں پرل اور ٹیگنوں والا شرارہ پہنا تھا۔ جویریہ نے شائنگ پنک اور گرین کوسٹیشن کی ساتھ انڈین نیٹ اور بنارس زائینگ کے ساتھ لہنگا اور چولی پہنی تھی۔ تینوں بچیوں کے خوب صورت ہینر اسٹائل اور میک اپ کے ساتھ بھاری جیولری، ہاتھ پائی کے ساتھ پہنی تھی اور بہت پیاری لگ رہی تھیں۔

اشنہ بانہ اور بابا نے بھی سیم جویریہ کے جیسی ڈریسنگ کی تھی مگر مختلف کلرز۔ چھوٹے چھوٹے ٹیکوں کے ساتھ میری گڑیا جیسی نواسیاں بہت حسین لگ رہی تھیں۔ ارحم اور صہیب نے اپنے ماموں جانی (منہاج) کے جیسی شیر و انیاں اور پاجامے پہنے تھے ساتھ میں ننھے ننھے تلے کے گولڈن ٹھے تھے۔ ماشاء اللہ دونوں شہزادے لگ رہے تھے۔

جب منہاج تیار ہوا تو ہر زبان پر لفظ ماشاء اللہ تھا الحمد للہ مجھے میرا بیٹا دنیا کا سب سے حسین دلہا لگ رہا تھا ڈارک مہندی کمر کی شیر وانی جس پر سلور دیکے اور ٹیگنوں سے سیلوس شولڈر اور گلے پر کام کیا ہوا تھا۔ آف وائٹ پاجامہ ہاف وائٹ اور میروان بنارس پگڑی شیر وانی کی میچنگ کا کھسہ پہنے وہ واقعی کسی شہزادے سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ منہاج کے دونوں تایا، ضیاء اور عبید نے مل کر منہاج کو تیار کیا اس موقع پر مظہر کی بہت یاد آ رہی تھی۔ طیبہ اور صوفیہ نے منہاج کو سرمہ لگایا جب سے شادی کی رسومات



بہم کھرہ بنجے تب تک بچیاں کھرہ بنج گئی تھیں اور بھابی کی منتظر تھیں، گھر میں داخل ہونے سے پہلے منہاج اور اریہہ پر سے بکروں کا صدقہ دیا گیا، بہنوں نے دروازہ روک کر منہاج کی جیب بچی کی پھر اندر کمرے میں جا کر کھیر کھلانے کی رسم ہوئی، مودی اور تصاویر بنتی رہیں پھر اچانک سعادت اور فرحان منہاج اور اریہہ کے پیروں میں کاربٹ پر بیٹھ گئے اور گھٹنا پٹرنے کی رسم کی اور منہاج سے پیسے مانگے۔ اس وقت منہاج نے ضیاء سے مدد طلب کی کیوں کہ گاڑی روکنے پر سسرالیوں کو ناگہرا چھپانے پر سالیوں اور دروازہ روکنے پر بہنوں کو دے کر منہاج کی جیب خالی ہو چکی تھی، اس بار ضیاء کی جیب کی شامت آئی۔

دوسرے دن ولیمہ تھا، اریہہ کی بہنیں ناشتالے کر آئی تھیں مگر اریہہ گھر نہیں گئی تھی کیوں کہ چار بجے اسے بیوٹی پارلر بھی جانا تھا، صبح سے خوب شور ہنگامہ تھا کسی کی جیولری نہیں مل رہی تھی تو کسی کا دوپٹہ غائب تھا۔ اس پر ضیاء کا مسلسل شور اور بار بار یہ احساس دلانا کہ آج ہمارا پروگرام ہے تو ہمیں وقت سے پہلے پہنچنا ہوگا، اس لیے وقت سے پہلے تیار ہو جانا۔ آج بھی یونیشن گھر پر آئی تھیں اور وقت سے کچھ پہلے آگئی تھیں تاکہ جلدی جلدی تیاری ہو سکے۔

اریہہ کو بھی طیبہ پارلر چھوڑ کر آگئی تھی، مجھے پہلے تیار ہو کر اریہہ کے دوپٹے کو سیٹ کرنے جانا تھا کیونکہ چھ گز والا دوپٹہ سیٹ کرنا پارلر والوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے آج ریڈ بلو اور ہاف وائٹ کومینیشن کی ڈیزائنر بناری آپل والی ساڑی ریڈ بناری بناؤز کے ساتھ پہنی جس پر کندن کا انڈین جیولری سیٹ پہنا تھا۔ ضیاء نے ڈارک

بھاری میک اپ اور جیولری میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ فوٹو سیشن ہوا ہر طرف سے کمرے کی لائٹس آف ہو گئیں۔ ریسیں شروع ہو گئیں تو منہاج کی سالیوں نے منہاج کا ناگہرا اتر والیا اور بھابھی کا رقم کا مطالبہ کر ڈالنا دونوں جانب سے سوال و جواب ہونے لگے۔ آخر کار منہاج نے انہیں لغافہ تھمایا تب جا کر ان لوگوں نے منہاج کا ناگہرا واپس کیا پھر اریہہ کا چھوٹا بھائی احتشام اور اریہہ کی والدہ آج پر آئے۔ اریہہ کی والدہ نے رسم ادا کی اور منہاج کو گولڈ کی رنگ دی جب کہ احتشام نے رسٹ وایچ پہنائی۔

پھر شخصیت کا مرحلہ بھی آ گیا اس موقع پر ماں، بہن، بھائی سب کے دل بھرتے ہیں یہی حال اریہہ اور اس کی والدہ، بہنوں اور بھائی کا بھی تھا پھر ڈھیر ساری دعاؤں اور قرآن پاک کے سائے تلے رخصت ہو کر اریہہ گاڑی میں آ بیٹھی۔ دلہا، دلہن کے ساتھ گاڑی میں، میں اور جویریہ بیٹھے تھے باقی لوگ دوسری گاڑیوں میں تھے جب کہ منہاج کے دوست موزر سائیکلوں پر تھے اور ان سب کی موزر سائیکلیں ہماری گاڑی کے آس پاس چل رہی تھیں جب ہماری گاڑی لیاقت مارکیٹ کے قریب پہنچی تو منہاج کے دوستوں نے گاڑی روکائی اور خود بھی گاڑیوں سے اتر آئے ٹریفک روک دیا اور روڈ پر ہی بھنگڑا ڈالنا شروع کر دیا۔ وہاں پر موجود لوگ بھی حیرت سے دیکھنے لگے اور کئی نوجوان بھی بھنگڑے میں شامل ہو گئے۔ اریہہ بھی حیرت سے دیکھنے لگی، مجھے ہنسی آ گئی۔ واقعی منہاج کے دوستوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ منہاج کی خوشی کو کس طرح سے سلیمیریٹ کریں۔ ”بس کرو بچو“ ضیاء کی آواز پر لڑکے دوبارہ گاڑیوں پر آ بیٹھے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



صاحبزادی کے آئیں۔ عذرا باجی سے تو ملاقات ہو چکی تھی کئی بار ملیں ہر بار ان سے مل کر اتنی ہی خوشی ہوتی ہے۔ طاہر قریشی بھائی سے پہلی بار بالمشافہ ملاقات ہوئی تھی جیسا سوچا تھا سمجھا تھا طاہر بھائی اس بھی نہیں زیادہ شفیق انسان نہ خلوص اور نرم مزاج نکلے۔ اللہ پاک ان لوگوں کو اپنی امان میں رکھے جنہوں نے میری تقریب کا حسن دوبالا کر دیا آمین۔

عذرا باجی اور طاہر بھائی نے بھی خاص طور پر ہماری دلہن دلہا کی تعریف کی اس کے علاوہ ڈاکٹر اسلمہ (شاعر، مصنف، کالم نگار) اور شکفتہ اقبال (ایم اے راحت کی صاحبزادی) بھی آئے تھے فونو سیشن ہوا مووی اور تصاویر بنتی رہیں۔

پھر کھانا اشارت ہوا کھانے میں بیف بریانی، چکن قورمہ، چکن کمنہ، چائیز رائس، چکن چلی، مرچوں کا سالن، بگھارے، بین: سلاڈ راستہ چٹنیاں اور لپ شمریں تھا۔ کھانے کے بعد گولڈ ڈرنک بھی پیش کی گئی الحمد للہ کھانا اتنا مزے دار بنا تھا کہ ہر کوئی تعریف کر رہا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے رکبیں کیں: میں نے اریبہ کو گولڈ کی رنگ، ضیاء نے منہاج اور اریبہ کو گولڈ پلیٹڈ رست و اجز کا سیٹ، طیبہ اور صوفیہ نے اریبہ کو گولڈ کے سیشن، جویریہ نے گولڈ کی رنگ اور اشنہ نے گولڈ کی نوزین گفٹ کی۔ فیملی مووی بنائی گئی اور آخر کار اس خوب صورت اور یادگار تقریب کا اختتام ہوا۔

آپ لوگ دعا کیجیے کہ ہمارا گھر اور اس کی خوشیاں یونہی برقرار رہیں میرے بچے شاد و آباد رہیں آمین۔



براؤن ہلکی لائٹنگ والا قمیڑ پیس سوٹ پہنا تھا جس کے اندر فان کلر کی شرٹ اور میچنگ ٹائی تھی۔

عبید نے بھی ڈارک براؤن سوٹ پہنا تھا۔ طیبہ صوفیہ جویریہ اشنہ ہانیہ اور ماہا سب نے ایک جیسے ڈریس پہنے تھے۔ طیبہ صوفیہ اور جویریہ نے سلور بناری میکینوں کے ساتھ چارجٹ کے فل ٹگینوں کے کام کے کوٹ بنوائے تھے طیبہ کا ریڈ صوفیہ کا مرجنڈا اور جویریہ کا فیروزہ تھا جبکہ اشنہ اور ہانیہ نے شاکنگ پنک کوٹ کے ساتھ گرین بناری میکیناں پہنی تھیں جبکہ ماہا کا سی گرین اور ٹی پنک تھا۔ ساری بچیاں بہت پیاری نگ رہی تھیں الحمد للہ لوگ ہماری تعریفیں کر رہے تھے۔

اریبہ نے ہاف وائٹ بناری چارجٹ کا کھڑا دوپٹہ پر پل بناری لپلٹ کے ساتھ بھاری ٹگینوں کا کام تھا پر پل بناری پاجامہ تھا جس پر ہاف وائٹ ٹکڑی جس کے گلے شوڈرز سلویس دامن اور کلیوں پر فل ٹگینوں کا کام تھا۔ اوپر سے ڈبل شیڈ کی ڈبل ماتھا پٹی کا دوپٹہ تھا آج ماڈل میک اپ اور بھاری جیولری میں اریبہ کا لک ہی الگ نظر آ رہا تھا۔ منہاج نے بھی اس میچنگ سے ہاف وائٹ قمیڑ پیس پر پل شرٹ اور میچنگ ٹائی کے ساتھ پہنا تھا بہت پیارا لگ رہا تھا۔

جب دلہا دلہن ساتھ ساتھ آئے تو ماشاء اللہ ہر زبان تعریف کر رہی تھی یوں تو میں نے اپنے لکھنے کے حوالے سے کچھ لوگوں کو تقریب ولیمہ میں مدعو کیا تھا مجھے اس وقت بہت زیادہ خوشی ہوئی اور وہ خوشی میں آپ لوگوں سے شیر بھی نہیں کر پائی جب میں نے طاہر بھائی کو کوآتے ہوئے دیکھا اسی طرح خوشی اس وقت بھی دوچند ہو گئی جب عذرا رسول صاحبہ بھی تشریف لائیں، نزہت اصغر بمعہ